

مارچ 2024

www.pklibrary.com

دلچسپ اور شہ فیئر کہانیوں کا مجموعہ

معصومہ بانوی ڈائجسٹ

مکرمہ ناطق  
معراج رسول

سلاگرہ نمبر

www.pklibrary.com





## مدیر اعلیٰ عذرار رسول



مدیر : لبنی خیال  
نائب مدیر : ذاکر نعیم اختر



مارکیٹنگ و  
سرکولیشن مینجر

محمد شہزاد خان  
0333-2256789



مدیر اعلیٰ

07

چینی ناکہ چینی

قارئین کی کرم فرمائیاں کج  
ادائیاں نامہ و پیام بھٹیں  
عنایتیں اور شکایتیں

12

صف شکن

ایدا اقبال

دوستوں کے بھیس میں  
چھپے دشمنوں کے خلاف  
صف شکن جاں بازوں کی لڑائی

47

بے زبان

احمد نعمان شیخ

ایک ماہر سراغ رساں کا  
قاتل و مقتول تک رسائی  
حاصل کرنے کا جدید طریقہ

57

شکاری

عبدالرب بھٹی

ڈکیتی کی ایک واردات  
سے شروع ہونے والی  
کشمکش کا معاملہ

66

قاتل مسیحا

طاہر جاوید مغل

طلب ہوس میں مبتلا  
ایک وحشی مسیحا کی  
قتل آملانہ جبرامی

106

چھٹی

مظہر سلیم ہاشمی

مجرم کا فرار اور اس کی تلاش  
کے لیے کی جانے والی  
بھاگ دوڑ کا دلچسپ احوال





اس صداقت و  
حقیقت کا انکشاف  
جو لبوں سے کوسوں دور تھی

عموان قدیشی

113

تماشا

چند لمحوں میں زندگی بدل  
دینے والے عیار و جنوں  
کی ہوش و پاسیلہ سازیاں

126

حسام بہت

دہر

محبت کی شام اور پرگنل پر  
کھڑے ایک شخص کی  
ویرانی..... پامالی و سادگی

شمال دستی

154

سگنل والی

ذہانت کے ذریعے کی  
جانے والی نیہانت  
کے خطرناک مضمرات

165

انور ظہیر ربیر

سرخ جھبا

بلائے جاں کی طرح چٹ  
جانے والے لذت و کیف  
کے پر آزار سائنات ظلمات

ابو اییم عبدالہادی

168

بلائے جاں

حصولِ جستجو میں تمام حدیں  
پار کر لینے والی نیکی اور بدی  
کی خوفناک معرکہ آرائی

199

اسجیل بھٹی

آخری قفل



# ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

کے صفحات پر بہت جلد  
ایک نئے سلسلے کا آغاز

جنگل کا قانون نافذ کرنے والے انسانی تذلیل

کے مرتکب درندوں سے

ٹکرا جانے والوں کی خونی داستان

## جنگل

امجد جاوید کے قلم سے







عزیزانِ حق! السلام علیکم!

مارچ کا شمارہ حاضر ہے۔ جب تک شمارہ آپ کے ہاتھوں کی زینت بنے گا، رمضان المبارک کی بابرکت ساعتیں کچھ ہی دوری پر ہوں گی۔ ہماری جانب سے تمام عالم اسلام کو ماورضان بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ کے حضور سجدہ ریز ہو کر دعا گو ہیں کہ اللہ پاک اپنی خاص رحمت نازل فرمائے اور تمام نگہانی آفات، بیماریوں اور نقصانات سے ہمیں محفوظ رکھے۔ بے شک مشکل کے ساتھ آسانی ہے۔ ربِّ کریم رمضان المبارک کی روح پرور اور بابرکت ساعتوں میں ہم سب کی جملہ مشکلات کو ”کن“ سے حل فرمائے، آمین یا رب العالمین۔

یادِ آخر وطن عزیز میں انتخابات ہو گئے۔ ذرائع ابلاغ پر ہر طرف شور مچا تھا اور بہت سے لوگ ہلچا کر اس انتخابی اونٹ کو مختلف سمتوں میں دوڑا رہے تھے۔ دیکھیں یہ اونٹ کس کروٹ چھٹتا ہے۔ بھلا کس انتخاب..... بھٹو وہ لوگ نہیں بلبلارہے جو سانچے کی اس انتخابی ہڈی میں لپکتے کر حکومت بنا رہے ہیں۔ بس یہی لوگ ہیں جو اس قسم کے انتخابات پر بے حد خوش ہیں۔ دورِ نوجوانیہ نگاروں کے مطابق ان کے عہدے، دوسرے درست ثابت ہو رہے ہیں کہ عام انتخابات کے بعد ملک میں سیاسی استحکام آئے آئے آئے گا۔ فی الحال تو مختلف پارٹیاں مل کر حکومت سازی کی کج دھڑ میں مصروف ہیں۔ ہمارے ذرائع ابلاغ پر پوری طرح انتخابات کی سرگرمیاں شروع ہو رہیں۔

زیرِ سال شروع ہونے والی نئے فلسطینیوں پر گولہ بارود کی بھاری طرح جاری ہے..... ہوتا یہی ہے کہ ذرائع ابلاغ کے ہیٹ فام پر نئی خبر کے سامنے آتے ہی پرانی خبر نظروں سے اڑھل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں قومی بین الاقوامی رہی ہیں..... بڑی بڑی تہذیبیں ختم ہو گئیں۔ تاریخ میں ایسی ہزاروں مثالیں موجود ہیں۔ کچھ ہی ماہ کی بات ہے کہ فلسطین میں فلسطینی نہیں رہیں گے۔ اسرائیل چند ماہ میں ہزاروں فلسطینیوں کا قتل عام کر چکا ہے۔ امریکی ایوانوں میں اسے مذہبی جنگ قرار دیا جا چکا ہے اور دنیا کا کوئی ملک اس کو روکنے کی عملی کوشش بھی نہیں کر رہا۔ بات صرف فرارِ اوروں تک محدود ہے اور وہ بھی دیکھ کر ہی جاتی ہے۔ مسلم ممالک نے انھیں بند کر رکھی ہیں۔ اس سے قبل اسپین میں بھی مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا۔ لیبیا کے واقعات تو ہم نے اپنی آنکھوں سے براہِ راست دیکھے۔ اسی اور مثالیں موجود ہیں۔

حاصل کی قیادت نے کس پر بھروسہ کر کے ہمایا کھلی کرتے ہوئے پوری فلسطینی قوم کو مشکل میں لاکھڑا کیا۔ بین الاقوامی سطح پر ایسی کوئی صورت حال جتنی نظر نہیں آ رہی جو فلسطین کے مسلمانوں کو اسرائیل کے غریب بچوں سے بچا سکے۔ قیام و مہمان کے مراکز تیار ہو رہے ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں بچے، عورتیں اور بوڑھے شہید ہو چکے ہیں اور جو سائیس لاکھ رہے ہیں وہ بھوکے اور بے سرائیاں ہیں..... ہر جگہ فلسطینیوں کے حق میں احتجاجی ریلیاں نکالی گئیں..... مگر جو با اختیار ممالک ہیں۔ وہ ابھی تک اسرائیل کا ساتھ دے رہے ہیں۔ مسلمانوں کی نسل کشی ان کے لیے باعثِ مسرت ہے۔ وہ دنیا کے ہر خطے سے مسلمانوں کا خاتمہ چاہتے ہیں اور یہ موقع ہم انھیں خود دے رہے ہیں۔

حالیہ الپس ایل کے میجر بائیکاٹ کر دینے والی مصنوعات کے بیڑے متفقہ طور پر ہیں اور ہم بڑی غریبہ شان و شوکت سے اس کا حصہ بن رہے ہیں۔ دوسروں کے لیے خود کو کٹی کر دینے والے ذہنِ دل اور جسمِ ابنا پید ہو چکے ہیں.....

کل جائے مجھ پر باپ عنایات اسے خدا..... دیکھوں دیارِ نور کے دن رات اسے خدا

اسلام آباد سے فاطمہ راجپوت کے فرمودات ”کھینے چھاپنے اور قلم اٹھانے والوں پر سلامتی ہو۔ دسمبر 2023ء اور جنوری، فروری 2024ء کے شماروں پر تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں۔ امید ہے تجوید اور شریعت کا شرف حاصل کر پائے گا۔ دہشتیانہ سے مسلسل تبصرہ سمجھنا چاہ رہے ہیں لیکن ہماری طرف رسالہ آج ہی بہت لپٹ ہے تو نتیجتاً تین ماہ کے شماروں پر تبصرہ حاضر ہے۔ جو جناب ہمارے خیال میں سرحدی کو ظاہر کرتا دسمبر 2023ء کا مکمل حوالے سینہ کے اچھا تھا۔ سب سے پہلے محمد مودودی کی ذہنی فیضانِ سنی پر مبنی مکتبہ دارالکتاب دہلی کی خدمات کے باوجود پورے ہونے والے ترابِ حیدری اور شاہکار کا کافی حد تک شمار کیا جاتا ہے۔ فاطمہ حسام کی خدمات مناسب ہیں۔ ڈاکٹر عبدالرب بنی کی پندہ بھی اچھی تھی۔ ہمارے دی قسمت از عمر ان قریشی آخر میں بے ساختہ فحشی چھوٹ گئی راجہ اور جیدی کی قسمت پر جو وضاحت شروع میں کی تھی تو انتظار تھا کہ اختتام پر کیا کرتی ہے قسمت۔ ذرا اعجازی جواز بے جواز لگی آند اور مرکی جلی جلیٹ سے ہی ظاہر ہو رہا تھا معاملہ وہ جس جھجکا گیا ہے اور چار چوتھ چارہ کر فی کل کرنے چل دیا ایسی بھی کیا جلدی تھی؟ (بات جلدی کی نہیں جہذات، مصل کو ابے ہی ضد کر دیتے تھے) انھوں میں جس کتاب از فحشی ماس تبصرہ اور تھوڑا مازم از عمر ان بیگ مناسب تھیں۔ جنوری 2024ء کا مکمل اچھا تھا اور مرے بند

ناٹل کرل جاسوی کے ناٹل کے سین مطابق تھی۔ سب سے پہلے کس نمبر 313 از لورڈ بد پڑ پڑی خاصی پڑ اسرا تھی لیکن ناٹل پر کہانی کا نام  
 کس نمبر 313 لکھا تھا اور کہانی کے اندر کس نمبر 312 کا ذکر تھا؟ پھر یہی تھوڑا سا دیکھنا فاطمہ کی طرف آئے۔ اچھی طرح میری آخر میں اداں کر  
 گئی لوگ کیسے کیسے حالات میں رہ رہے ہوتے ہیں اور ہم اپنے گھروں میں ہو کر زندگی کی گفتگو سے بے حد اٹھاتے ہوئے بھی ناٹک کی ناٹگری  
 میں مگن رہتے ہیں، بے ساختہ دعا کی اللہ سب بے گھروں کو کرانے کے بجائے اپنا گھر حطافہ رائے لکھا از عمر ان قریشی اور پھر سے از علی  
 عباس بھٹرخس ویسے کہانی کا نام پھر کے بجائے لکھا ہوتا جائے تھا۔ نہایت شب از ظلام قادروے تو ابھی لیکن غلام قادور صاحب آپ  
 ماشا اللہ بھمداد اور اور بھمداد کو اشارہ کافی۔ ایڈیٹر ذمہ تو چکا کیجیے۔ (مٹی بہت بہتر) شمارے کی سب سے بہترین تحریر عارفہ نصیر کی اعتراف  
 تھی وہ بھٹرخس ملی..... رنگوں میں اسما قادری کی بڑل جرم میں واقعی جرم بڑل تھے۔ جتن اور صوفی کے ساتھ ہمارے لیے بھی سبق آموز تحریر  
 تھی ویسے مجھے نہیں آتی سوشل میڈیا پر لوگ کسی پر اعتبار کیسے کر لیتے ہیں؟ اسما قادری صاحبہ کو خواتین کے رسالوں میں بھی بڑھا ہے مگر جاسوی  
 کے لیے لکھنے کا فیصلہ ہی اچھا ہے۔ معیار کے سین مطابق لکھتی ہیں۔ گناہ سبائی از لورڈ یا اعجاز پرانا موضوع منفرد انداز میں لکھا گیا تھا۔ فردی کا  
 ناٹل دیکھ کر بے ساختہ سکرانے کے مسئل پر حق شکایات کے بعد یقیناً یہ مرد صاحب نے آرٹسٹ کے کان کیسے ہیں بہر حال ناٹل اس ماہ بھی  
 بہتر تھا۔ فہرست اچھی تھی اور نیتوب بھی صاحب کا نام موجود تھا۔ ادارے بڑھا بیٹک عمل حالات کے عوام کو بے حال کر رکھا ہے اور لکھن اس کا  
 منہ بولنا جوت ثابت ہوئے۔ کچھ بھٹرخس آری ہے لیکن ناٹل رہا ہے۔ روٹی رنگ جن میں بانی ادارہ جاسوی پبلکیشنز کے بارے میں پڑھنے کو ملتا  
 شروع میں جو قطعہ تھا بہت اچھا لکھتی جن کے جانے سے جان جاتی تھی ان کا جانا ہی ہم نے دیکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ میراج صاحب کی مغفرت  
 فرمائے ان کے جانے سے یقیناً جاسوی کی دنیا میں بھی ایک خلا آیا ہو گا لیکن ان کی اصل کی ان کے اہل خانہ ہی محسوس کر سکتے ہیں۔ اللہ  
 کرے عذرا صاحبہ ادارے کا معیار صحابہ معراج صاحب کی موجودگی میں تھا دیہاتی پر قرار رکھا جائے گا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے امید کا تار  
 پڑی زبردست لیکن انتظام اداس کر گیا، شروع سے ہی لگ رہا تھا لڑکی کا کچھ ایسا ہی سین ہو گا۔ عکس فاطمہ مرد کے ساتھ چند زردہ گندے  
 انڈوں کا ذکر کر رہی تھیں تحریر کا نام دیکھ کر ایک شعر یاد آ گیا۔ اٹھا کر پیچک دو باہر گئی میں نئی تہذیب کے اٹھنے ہیں گندے۔ جہاں  
 اسے آ رہا۔ دنا چوت نے مہارت سے قاتل کو انجام تک پہنچایا وہیں بحال دتی کے اسٹیج پر چال لے سفردو جرم کو کھما کر رکھ دیا۔ ہدم اور مرگ  
 منجات بس غریب تھیں۔ مرگ منجات میں مغرب کی ذہنی و اخلاقی حالت دیکھ کر فتنوں ہوا۔ امہ اقبال نے کالی کوکھ کے ذریعے  
 معاشرے کے ایک تلخ پہلو کا احاطہ کیا حقیقت تلخ ہے لیکن جھلائی نہیں جاسکتی کہ کہیں تا کہیں رشید پرانی والا جیسے لوگ موجود ہوتے ہی ہیں  
 وہیں لاکھوں میں کوئی ایک صاحب بھی ہوتا ہے بہت اچھا بھلا صاحب۔ سچہ رہیں کی آبی قیامت شروع میں تو کچھ کچھ ہی نہیں آتی پر سین میں سے  
 کردار لیکن پھر جب کہانی کچھ واضح ہوئی تو ابھی لگی۔ رنگوں میں ڈاکٹر صاحبہ بھی نے اس بار یقیناً بہت محنت سے ناول لکھا تھا خاصا پسند آیا  
 اس لیے ڈاکٹر صاحبہ مبارکباد کے حق دار ہیں۔ محمد فاروق انجم کا مقتول و قاتل صاحبہ اب بات ہو جائے سلسلہ اور تیار رہی کہ تو دہری کی چند  
 اقساط پڑھی ہیں اور ہر اقساط پہچانی سے بڑھ کر ہوتی ہے اب حسام بٹ صاحبہ مکمل کر رکھے ہیں۔ ناول میں بٹ صاحبہ سلوک کوئین کے  
 بڑے گھماکے کھوست بیوروئی ساتھوں کی جو لٹری درگت بناتے ہیں، خوب مزے دار ہوتی ہے۔ یہ دھیر اور بخوری کی اقساط پڑھ کر کہیں نہیں  
 بے ساختہ عمران میر کی کامل عمران ذہن میں آتا رہا۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ، اور ظاہر جاوید مغل صاحب کی قاتل سبائی کی پہلی قسط سنسنی  
 خیز اور ہر پڑھی جبکہ دوسری قسط نہایت اچھی رہی اور جب ناول سنسنی خیز ہوا تو قسط ستم۔ پیچک پانچ اور بارہ بولنے کے لئے مذاہک کی طرح بھلا  
 ہے۔ لیکن کیا ذہن اور لورڈ کی اردو میں گفت و شنید فرما رہے تھے۔ شاید مغل صاحبہ حشام کو نارنے کے چکر میں ہیں اسی لیے وہ بھی اڑ پانچ  
 گیا ہے۔ تیسری قسط پڑھ کر یہ بات کچھ عجیب ہوتی لگ رہی ہے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ اور یہ کیا ہے ہودگی ہے ایڈیٹر کی دو تین شہروں والی  
 لغت ہے سن گفت و مذہب کا مکی ہوتا ہے جو مرضی ایجاد کرتے رہو، کوئی پابندی نہیں۔ بہر حال یہ قسط بھی شاعرانہ تھی۔ قاتل سبائی کی پہلی قسط کا  
 خاکہ گئی زبردست تھا۔ دوسری قسط کا مکی اچھا تھا۔ دیگر میں کس نہر میں سنیہ زہریلی شنائی، چند اور آبی قیامت کے خاکوں پر محنت کی گئی  
 تھی۔ اور ابھی ہم کتاب کا چاہا رہے تھے کہ دیکھیں کہانیوں کے خاکوں پر بھی توجہ دی جائے کیونکہ ہم ناٹل کے ساتھ اس پر بھی غور کرتے ہیں بلکہ  
 میں تو کہانی کے خاکے کو ضرور نوٹس کرتی ہوں اور کہے بغیر ہی فردی کے سارے ہی خاکے زبردست تھے۔ (دیکھیں) بدیسی دونوں کے اسٹیکچر  
 بنائے جاتے ہیں) گزارش ہے مغل بچہ اور بے کماری طرح مزاحیہ کہانیاں بھی شائع کیجیے۔

کراچی سے محمد اقبال کی بھاکہ دوڑ "ماہنامہ کی طرح ماہ فردی کا ناٹل بھی خوب صورت لگا۔ دونوں میں ایک حسینہ اور ایک مرد  
 موجود ہیں۔ فردی کے ناٹل پر موجود حسینہ بے چارگی سے بڑے مرد کو دیکھ رہی ہے۔ مرد نے اسے کس کو دیکھ رہا ہے، شاید ایسا ہیوٹس کا انتظار  
 کر رہا ہے۔ فہرست عمدہ لکھی۔ ادارے پر خوش امیدی پر مشتمل ہے۔ بابد ملت پہلے نمبر پر موجود ہیں مبارک ہوئی مجھے۔ محمد حسین اپنے بھٹرخس  
 تبصرے اور جنید اپنی مصروفیت کے باعث مختصر تبصرے کے ساتھ موجود ہیں۔ مغل میں تین خواتین اور ادا عاکسیر و جمیر لکھتی اور اسے جنول کی  
 موجودگی پر خوشی ہوئی۔ پیچھے دو ماہ سے میری نصف بھٹرخس کے پتے کے دورے میرا پتا چلتا آیا تھا۔ بہر حال آئین پر ہو چکا ہے تمام دوستوں



سے دے جانے صحت کی درخواست ہے۔ (اللہ تعالیٰ انہیں جلد کامل صحت پائی عطا کرے) کہانیوں میں سب سے پہلے امجد رئیس کی آبی قیامت پڑی۔ جہلمک خیر رہی۔ کالی تھاکہ راشلی کی ہمت کو دشمنوں نے حیران کر دیا۔ دونوں کی احساس ڈٹے دھاری نے دل موہ لیا۔ بالآخر راشلی دوسروں کی جائیں بچانے کی کوششیں کرتے کرتے اپنی جان سے گئی اور ذہن پر اپنی اعلیٰ طرفی کے اہم نقوش چھوڑ گئی۔ بہترین کہانی ترجمہ کی امجد رئیس نے، ویڈیوں جی۔ دوسرے نمبر پر طاہر جاوید غفل کی قائل سچا شروع کی۔ جس پر ہر کی تلاش میں جادو رے تھا بالآخر وہ اس مقام تک پہنچ گیا۔ تابش کے کارنامے کو اپنے سرعامنے کی جو غلطی جادو رے نے کی ہے، اب اس کا غماز دا سے بھگتنا ہوگا۔ اس قبیلے کے درم دروان اور مقامی موسم کے بارے میں غفل صاحب نے جس اعزاز میں لکھا ہے، اس نے آخر تک اپنی گرفت میں بکڑے رکھا۔ حسام بیٹ کی دہریہ کی قطعاً مناسب رہی۔ حسام کے سنے عود گار سنے آ رہے ہیں۔ لازمی بات ہے حسام کے یہودی دشمنوں سے خشنے کے لیے اس کے مددگار بھی باور دل ہونے چاہئیں۔ لیکن اور یان جاسم کی بھر پور مدد کریں گے۔ ایور یان کی شخصیت بھی اعلیٰ دکھائی گئی ہے۔ ایور یان اور جاسم کی گفتگو بھی گلی۔ علی حسینی اور فیضی نے ڈیوڈ کا آل کارین کرشنا کو خواہ کر لیا مگر نہ کی کہانی۔ فیضی بھی اپنے انجام کو پہنچا۔ کمال کے ایکشن کا اعزاز حسام سے ملتا جلتا ہے معلوم ہی نہیں ہوتا کمال ایکشن میں ہے یا جاسم۔ بہر حال اچھی چل رہی ہے کہانی۔ علی امجد کی کالی کو کھمضر تحریر مگر پُر اثر اعزاز میں پیش کی گئی۔ صابر بابو کی پُر جوش طبیعت نے ایک معاملہ کر لیا۔ یعقوب بیٹی کی تحریر امید کا بیزار بہت خوب صورت، نازک سے جذبے سے بھر پور تحریر بھی، ہر ویڈیوں کی راتوں میں لحاف میں گھس کر ڈائجسٹ پڑھنے کا حروی الگ ہے مگر اس طرح کی تحریر اس حصرے کو دو بالا کر دیتی ہے۔ سچی سچی ایسی مختار بہت مزہ دیتی ہیں۔ میر تاج کے جذبات ساز کے لیے بہت خوب صورت لگے۔ ویڈیوں یعقوب بیٹی۔ مبداء رب بیٹی کی کل دل و جاں ایک اچھی کہانی تھی۔ قصہ وی دولت کے گرد گھوم رہا تھا، مبنی صاحب نے اچھی طرح کہانی کے تانے بانے کئے۔ بین کے بے وقوفی آخر تک قائم رہی۔ اسے صرف دولت سے ہی غرض تھی۔ باسکر کادیہ کی صورت دوسری کہانی ٹلی گئی۔ بہرام کے ساتھ زیادتی ہوئی۔ وجہ بین ہی تھی اس کی خاطر اس نے کیا کیا جن کر کے دولت کالی مگر اسے حاصل موت ہی ہوئی۔ مجوسی طور پر اچھی بھی کہانی۔ باقی ڈائجسٹ مصروفیت کے باعث نہیں پڑھ سکا اس لیے تبصرے میں اس کا ذکر نہیں انشاء اللہ اگلے ماہ بہر پور تبصرہ کرنے کی کوشش کروں گا۔“ (یقیناً ہمیں انتظار رہے گا)

کلری سے حیران افغانی کی کالی "فروری کے شہرے کا انتظار نہیں کرنا پڑا کاشف بھائی نے بغیر کبے لا کر دے دیا۔ غفل پر موجود لڑکی کو دیکھ کر اپنی ایک پرانی دوست یاد آئی۔ آج کل وہ دہلی میں ہوتی ہے۔ غفل پر مرد حضرات بھی فائر کر رہے ہوتے ہیں تو بھی ڈی فیکٹر آتے ہیں۔ فہرست اچھی گلی۔ ادارے میں آپ کی نیک تہاؤں پر آئین بھی ہوں۔ غفل میں ہمارا قابل صاحب سرپرست ہیں، مہاراجہ باد۔ محمد حسنین کا تبصرہ بھی بہت پسند آیا۔ ادارہ اعلیٰ اور آسیر بھول کی مختصر آمد اچھی گلی۔ خواہ بین کی آمد سے غفل میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ (ہاں جی آپ تو ہمیں کہیں کی) بنی علی کا مختصر تبصرہ کچھ بچا نہیں۔ کہانیوں میں امجد رئیس کی آبی قیامت کی سستی فیزی کی آخری لحاظ تک برقرار رہی، بہت کمال کی کہانیاں ترجمہ کرتے ہیں۔ اللہ پاک انہیں صحت کے ساتھ زندگی عطا فرمائے اور وہ ہمارے لیے اسی طرح عمدہ تحریریں پیش کرتے رہیں۔ دوسرے نمبر پر طاہر جاوید غفل کی قائل سچا پڑھی۔ بلاشبہ ان کا اعزاز تحریر بھی آخر تک اپنے غٹھے میں بکڑے رکھتا ہے۔ ساتھ ہی عمران کی شرا میں بہت مزہ دیتی ہیں۔ اس قطعہ میں ماہین نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر عمران کی جان بچائی۔ اس بار حسام کی شیک ٹھاک ٹلی پلید ہوئی ہے۔ ماہین پر بلا وجہ انداز مبداء رب ڈال رہا ہے۔ قلمی روایات کی آڑ میں ماہیاری نے حسام کی محبت کا بہرہ ڈویا، اور عمران سرخ رو ہو گیا۔ دوسری طرف راسے اور ماز کی کہانی بھی اب اپنے انجام کی طرف بڑھ رہی ہے۔ گندھارا کا کردار بھی بہت عمدہ ہے۔ اس نے راسے اور مازہ کا بھانڈا پھوڑ دیا ہے۔ آگے نہیں کیا ہوتا ہے شدت سے انتظار ہے۔ حسام بیٹ کی دہریہ مناسب چل رہی ہے۔ سنے کر دار کا اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن اور یور یان کہانی میں شامل ہو گئے ہیں۔ جاسم کی مدد کر رہے ہیں۔ زنتا کا خواہ اور پانی کا ایکشن بھی اچھا تھا۔ آخر میں لالاح حسنی کو ٹیلی فون کال کے پریشان کر دیا ہے اور کمال کی آزادی کو جاسم سے شروع کر دیا گیا ہے۔ کالی کو کھمچوٹی سی مگر ابی کہانی گلی۔ امید کا بیزار بہت عمدہ لگی۔ ڈائجسٹ کی دوسری تحریروں سے بہت کر رہی۔ بہت خوب یعقوب بیٹی صاحب۔ "کل دل و جاں مبداء رب بیٹی کی ایک پُر اثر تحریر تھی۔ بین کے چکر میں بہرام نے کیا کیا پڑ پڑیلے کیا کچھ بھی نہیں۔ باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔"

ملتان سے محمد حسنین کی گستاخیاں "فروری کا جاسوسی ابتدائی تاریخوں میں ہی مل گیا۔ سرور قی بہت ہی سادہ تھا۔ برائیں تھا لیکن آرٹسٹ صاحب نے ایسا گالہ جان چھڑانے کی کوشش کی ہے۔ بس جلدی جلدی ایک کیوٹ لڑکی پیٹش کی۔ ایک لاش کو لٹایا اور باغش آپ کے حوالے کر دیا۔ ایک گراؤٹو خالی خالی سانسوں ہوا۔ آگے بڑھنے پر ایک خوشامر پر اثر جنگل کے اشتہار کی صورت میں ملا۔ توقع اور خواہش تو یہ تھی کہ طاہر جاوید غفل کا ناول ہو لیکن امجد جاوید بھی بہت اچھے رائٹر ہیں تو امید ہے کہ ان کا یہ سلسلہ ان کے پچھلے ناول اتاکیر سے بھی دو ہاتھ آگے ہی ہوگا۔ (انشاء اللہ) لکھنؤ کے حوالے سے آپ کی باتیں پڑھیں۔ سوال ذہن میں بھی آیا کہ امت اور قوم کا درد

صاحب اقتدار آخر کیوں محسوس نہیں کرتے؟ ہاپ پوزیشن اس بار اقبال صاحب کے حصے میں آئی۔ انہوں نے دل کو چھو لینے والے انداز میں اپنے دل کی باتیں کہیں جو پند آئیں۔ دوسری پوزیشن پر خود کو یکسا اور خوشی ہوئی۔ دارو کا ٹیکر مرے بعد تشریف لائیں اور پے پیے الفاظ میں شکایت ہی کر گئیں کہ تمبر و نگار خود کو سلاطین ہیں جو رانڈز کی کہانیوں میں کیڑے سے لکھتے ہیں اچھا انداز تھا۔ کوڑی کی سیر ارفیق بھی اب مستقل ہو چکا ہیں۔ ان کا ٹیکر ملے اسٹائل بھی اچھا لگا۔ احتشام الحق نے بھی اچھا لکھا۔ آسے جوں اس بار کافی محتول دکھائی دیں۔ شکر ہے انہوں نے اپنی پند مسئلہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اپنے جینے کا مختصر نامہ دیکھ کر شہید حیرت ہوئی۔ ارے بھائی مصر و فیات سے گفتو اور پھر سے دیا الباقی ذابہر و بھیجو جس کے لیے تم مشہور ہو۔ رونق رنگ جن میں بانی ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ معراج رسول کا احوال پر ذکر بہت خوشی ہوئی۔ آپ نے بہترین الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا اور ساتھ میں عذر و رسول کی کوششوں کے بارے میں بھی آگاہ کیا۔ ان کی ہمت کی وجہ سے آج ہم جاسوسی حیرانہ روست ڈائجسٹ ہر ماہ باقاعدگی سے پڑھتے ہیں۔ اچھا رکھیں نے اس بار ابتدائی صفحات پر آپ کی قیامت کا دور اور آخری حصہ پیش کیا۔ حیرانہ رانڈز کہانی، بدلے واقعات اور سسٹنی خیرائیکشن کہانی کو ایک ہی سانس میں ختم کرنے پر مجبور کیا۔ ویلفنڈ اچھا رکھیں۔ اگر جاسوسی کے صفحات کم نہ ہوتے تو میں آپ سے یہ فرمائش کرتا کہ ایسی کہانیاں مکمل شائع کیا کریں۔ پھر بھی بہت حرا آیا۔ چھوٹی کہانیوں کی ابتدا اس بار نیو رانڈز سے کی۔ اکثر نے لکھاری کچھ مختلف اور کچھا اچھا ہی کر گئے ہیں لیکن اس بار شرین، شیم کی مہم اور اچھا اقبال کی کالی کوکھ دلوں ہی مایوس کن رہیں۔ شرین فیم نے تو کہانی میں انٹرنش فلوں کے ناموں کا ترجمہ کرتے ہوئے وہ حیر کیا کہ کہانی کا ابتدائی حصہ سرور دی بن گیا۔ احتشام البتہ بہتر تھا۔ کالی کوکھ میں لقاوی بہت تھی اور کہانی بہت کم اور کہانی بھی ایسی تھی جو جاسوسی کے معیار کے بجائے سرگزشت کی سی لگتی تھی جیسا تاثر لے ہوئے تھے۔ بہر کیف دلوں رانڈز کو جاسوسی میں خوش آیا۔ امید ہے اگلے بار وہ اپنی ہی کتابیں پڑھ کر قائل ہوتے۔ کچھ بہتر پیش کریں گے۔ عکس قاطع کی گندے انڈے بہترین رہی۔ کاشٹھ لکھنے بھی اچھا ترجمہ پیش کیا۔ اسے اور اچھا جوتے دیکھی اسٹائل میں انگریزی کہانی کو پیش کرنے کی مہارت دکھائی۔ اچھی کہانی تھی لیکن انجام بہت ہی جلدی جلدی کیا اور آخری چند جملے تو زبردستی کے لگے۔ امید کا بیڑا اور مفرد نہ رہتا بہتر کہانیاں تھیں۔ بات کریں سلسلے دار کہانیوں کی تو جاسوسی کی اگلی سلسلے اور احسام ہٹ کی دہرائے آجانی ہے۔ کہانی بہترین ہے لیکن مجھے اس سے ویسی شکایت ابھی بھی ہے جو پچھلے ماہ کی کہت صاحب کہانی کے ہیرو کو لے کر چلے کے بھانے کئی کرداروں پر وقت ضائع کر رہے ہیں۔ طلال حسنی، منتا صبا کی اور کامل اس حصے میں بھی چھائے رہے اور جاکم کہ بہت کم صفحات پر مفرد ہونے کا موقع ملا۔ سبکی بات سب سے زیادہ پور کرتی ہے کہ دو قسطوں سے ہم دنے سونے جاتے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا۔ ماہر جاوید مختار نے عمران جو تیر کو سر ہٹ دوڑا شروع کر دیا ہے۔ لکھتے ہے کہ قاتل سچا جلدی اب کی بار لکھنے والی ہے۔ ان کا مخصوص انداز بہت چار ہے اور قاری کو فوراً ہی اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ امید ہے کہ وہ کچھ طویل سلسلہ لکھنے پر بھی جلد ہی کام شروع کریں گے۔ (اچھا آپ کی خوش کمائی پر ہم بھی خوش ہیں) سرورق کی کہانی کئی کئی دن دل و جاں لکھی مہاراب سبھی صاحب نے۔ کہانی پڑھتے پڑھتے مجھے بڑی زبردست قسم کی نیند آئی اور میں سو گیا۔ آٹھ کھلے تو اگلا دن شروع ہو چکا تھا۔ (واہ آپ کو ان کا شکر نہ اڑھوتا چاہیے۔ ایسی خوب صورت چھٹی نیند یوں ہی آئی) آجانی کو دوسری رات سرورق کی دوسری کہانی محتول وقار پر مبنی شروع کی۔ قاروق انجم کے مخصوص دلچپ انداز میں کہانی شروع ہوئی اور پھر ایسے اتفاقات کا سلسلہ شروع ہوا کہ مجھے پھر نیند آ گئی۔ ایسی نیند سے جاگا ہوں تو آپ کو لیز بچ رہا۔ امید ہے کہ جلد مل جائے گی۔ اگلے ماہ پھر پوچھو تمہارے ساتھ شرکت ہوگی۔" (اگر نیند پوری ہوگئی.....)

مکان سے جیند علی کی جلسہ سرگرمیوں کا احوال "جیند بھائی کے پاس یہ کیا حال چال ہیں؟ امید ہے فردی کے شمارے کی سسٹنی خیر خریدوں سے آپ بھی میری طرح لطف اندوز ہو سکے ہوں گے۔ شمارہ وقت پر ملے گھر اس بار بھی ایجنڈیشنل اور سوشل ایجنڈیشنل کی وجہ سے مختصر تبصرے پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا۔ سرورق جس کا کلر کوکھیشن بہت مفرد ہے۔ اس کی حین پڑنے والوں کو کھو کھو کر دیکھ رہی ہے وہیں ایک صاحب شاید دنیا کو خدا حافظہ کہہ رہے ہیں۔ مخلوط کی محفل میں اقبال صاحب کافی جا بکدستی سے محفل کا دروازہ کھول رہے ہیں۔ مکان کے حسین بھائی ذرہ لڑائی ہے آپ کی تمبر و پند کرتے ہیں پھر آپ ہی سے سیکھا ہے کہ ہم سے سینئر جو ٹمبر ہے۔ ارسلان صاحب اگر ہر ماہ شرکت کریں تو محفل کا لطف دہلا ہوا ہو جائے گا۔ حیرانہ رانڈز کی جاسوسی کے لیے اتنی محنت و دانائیت دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ قارئین اتنا پسند کرتے ہیں۔ آسے جوں کے سفر و جہر سے بھی خوب ہوتے ہیں۔ وادی کشمیر سے احتشام الحق کی باتیں دلچسپ تھیں۔ انور یوسف ذلی، عاتکہ کامران، مہمانانج اور آفاق احمد بھائی کی کئی شدت سے محسوس ہوئی۔ دارو کا ٹیکر پھر سے لوٹ آئیں، بہت خوب۔ ویسے نومبر کے خلع میں پڑنے ساتھیوں کے ساتھ ان کو بھی آواز دینی تھی کہ وہ اس جاسوسی میں لوٹ آئیں۔ عکس قاطع کی تحریر میں ہر بار کی طرح خیر و شر کی کارروائی تھی، ایک معیار کی تحریر رہی۔ نائی فرڈینڈ خود کو بہت ہوشیار سمجھ رہا تھا مگر بے بین اور اس کی شاطر اسٹنٹ نینا اس سے دو ہاتھ آگے تھے جن کا پان کا کامیاب ہونا تھا۔ یعقوب سبھی اس بار بچے جھلکے انداز میں شمارے میں شامل تھے۔ میر تاج کی قسمت میں شاید داکی جلدی ہی تھی جو سائرہ و ایک سیمان کر آئی اور وائس چل گئی اور اپنی یادیں چھوڑ گئی اور یعقوب صاحب کی معمول سے ہٹ کر یہ.....



تحریر پسند آئی۔ شرمین حسیم جاسوسی میں اچھا اضافہ ہیں۔ لیوک اور اس کا بھائی جو ”بھڑم“ تھے، ان کی الجھن سبب سن پر مبنی عملی کارروائیاں دلچسپی کا باعث تھیں۔ حسب روایت کہانیاں کی سائز پر کتاب میں ہڈی بن کر مزاحیہ خالوں اور لطائف نے ہنسانے کی بہتر کوشش کی۔ (شکر ہے اپنی کوشش کچھ کامیاب رہی) اسے اگر راجپوت کی تحریر میں رسم کی مہارت نے اعظم کون دن میں کافی اچھے سے تارے دکھائے جو ہمیں پسند آئے۔ (کپا پیلے 5) جاسوسی کی ایک اور دیرینہ سامی عائدہ نصیر مرگہ مفاجات میں سبزین قبیلہ نے رنگت کو تھکب و سخارت کی بنا پر اپنی جتنی مینیکس کے ہونے والے شریک سفر کو ہفتی سے کافی چالاکی سے مٹا دیا مگر انہماں میں خود ہی آخر میں اعتراف کر گئیں۔ انہماں قبائل کی تحریریں شیک تھیں۔ صافحہ کے چچے غوثی رشتے کو پامال کیا مگر اس کا جرم زیادہ دیر تک چھپ نہیں سکا۔ مجال دتی کی تحریر مفروضہ کی بہترین رہی جس میں انیسٹر ہلال نے کافی تھمھاری اور موقع کی مناسبت سے سندھ کو کینٹر کردار تک پہنچایا۔ آبی قیامت ہر دور کی کے تھکے رنگوں اور قسط و آخر میں پراگھے ہاؤ تفصیلی لغت و شہد کریں کہ جب تک کے لیے خدا حافظ۔ طے ہیں اگلے ہاؤ۔“

کوڑی سے آفاق احمد کا ڈر و خوف ”کچھلے دو ہاؤ سے غیر حاضر رہنے پر ساتھیوں سے معذرت۔ وجہ وہی ضروری اور غیر ضروری مصروفیات تھیں۔ سال 2024ء کے جنوری اور فروری کے شمارے آہستہ آہستہ پڑھتے رہے اور خط لکھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ بالآخر ہمت کی اور خط لکھنے بیچہ کیل جنوری کا پائل میں بہت عمدہ قصہ اور کہانیاں بھی۔ ساتھ ہی فردوری کا نکل بھی سبیل مگر پرکشش ہے۔ کہانیاں اس میں بھی اچھی لگ رہی ہیں۔ شروعات انہماں دیکھ کی آبی قیامت سے کی۔ جس نے ڈائجسٹ کا حق ادا کر دیا۔ بہترین تھکس کی انہماں دیکھ صاحب نے آخر تک کہانی کے سفر میں پکڑے رکھا۔ فوراً ہی دوسرا حصہ شروع کیا ہائے ہائے کیا مینس سے بہر طور تحریر پڑھنے کوئی۔ حساس طبیعت کے مالک کرداروں نے اپنی جان پر کھیل کر دوسروں کی جانیں بچائیں اور اپنی جانوں کی پروا نہیں کی۔ اپنے شہر کو مکمل اتنا ہی سے بچانے میں کامیاب رہے۔ دوسرا دوپلا کر دیا انہماں دیکھ صاحب نے۔ سونے پر سہاگو تو کیا ظاہر جاوید مثل صاحب نے جن کی قاتل سچا بھی جاری ہے۔ تابش کی نیم کا مقابلہ ہو رہا ہے بد صورت رائے کی نیم کے ساتھ۔ بالکل فی ٹوٹنی کرکٹ کا حوہ آرہا ہے۔ دونوں تھکس ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوششوں میں ہیں۔ دونوں نیوں کو سکیورٹی رسک کا مستند رجسٹر قاسا لیے ظاہر جاوید مثل نے انہماں دیکھ کر ڈاؤن میں پہنچا دیا ہے جہاں کی سروری نے دونوں نیوں کی کٹنی بنادی ہے۔ سداے اور مایا رانی کے گھوڑے ٹائش کی نیم کو ہانوں چنے چبوا دیے ہیں۔ چنے تو ماہان اور حشام بھی خوب چبوا رہے ہیں تابش صاحب۔ مایا رانی نے ایک نیم مکمل کر حشام، ماہان اور عمران کی محبت کا بھار اچھوڑ دیا ہے۔ جس میں حشام بالکل ناک آؤٹ ہو گیا۔ ماہان کی محبت بھی آشکار ہو رہی ہے۔ عمران کی محبت کے تو کیا کہئے۔ بہت کچھ لکھنے کو دل کر رہا ہے مگر پینس سے ڈر لگتے ہیں۔ (سچی سوچا) حشام بٹ کی دہر بھی تیزی سے آگے بڑھ رہی۔ حشام کے ساتھ ساتھ کمال کو بھی ایکشن میں دکھایا گیا جو چھانگا جاسم کی شرارتیں نشانہ اور انصار کے ساتھ اپنی کٹنی ہیں۔ حشام نے ڈیوڈ کی ناک میں مکمل ڈال رکھی ہے اور اب وہ ڈیوڈ کی میڈم کو بھی بے نقاب کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

حیدر آباد سے عائدہ کا عمران کی پسندیدگی ”فردوری کا جاسوسی ڈائجسٹ وقت پر مل گیا۔ مگر میں ہند کی مینی کی شادی کی مصروفیات کے باعث محفل میں غیر حاضری رہی، اب دوبارہ محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ محفل دیکھ کر خوش گوار سا احساس ہوا۔ یہ اسی حیدر آباد کچھ کر۔ منقلب کرخت کو دیکھ کر خوف سا محسوس ہوتا ہے۔ فہرست بہت عمدہ لگی۔ فہرست میں اساقا قادری کی کی محسوس ہوئی۔ (کیوں ہی جنوری میں تو اساقا قادری پر ایمان تھیں) جاسوسی میں دہر کی صورت قسط ایک ہی سلسلہ دار کہانی چل رہی ہے۔ اس کی کمی کو انہماں دیکھ کی آبی قیامت اور ظاہر جاوید مثل کی قاتل سچا سے پورا کیا جا رہا ہے۔ اتنا اس سے کٹنی سلسلے دار کہانی ظاہر جاوید مثل صاحب کی ہی شائع کی جائے تو سبب نوازش ہوگی۔ انہماں دیکھ کی آبی قیامت کے نام سے ہی قسط مکمل کی محسوس ہوئی جسم میں۔ اور دونوں قسطیں پڑھ کر واقعی ہی قسط مکمل کی آخری لمبے تک جاری رہی۔ بہت ہی شاندار کہانی قارئین کے لیے انہماں دیکھ میں نے تحریر کی ویلڈن جی۔ ظاہر جاوید مثل کی قاتل سچا بھی اپنے نام کی طرح بہترین کہانی ہے جو ابھی جاری ہے شاید اگلی قسط آخری ہو۔ عمران نے ماہان سے اپنی محبت ثابت کر دی ہے۔ حشام ویلڈن ہو گیا ہے۔ ماہان شش و پنج میں گرفتار ہے کہ محبت کا اثر ادا کرے یا نہ کرے۔ تابش و رائے کو کینٹر کردار تک پہنچا کر رہے گا۔ باقی سارے کردار اپنی اپنی جگہ بہترین پر فائز دے رہے ہیں۔ دہر حشام بٹ کی اچھی چل رہی ہے۔ نئے کرداروں کی بہر مار ہو رہی ہے لیکن حشام بٹ نے اچھا ٹینکس رکھا ہوا ہے جاسم اور کمال کی پر فائز نمش عمدہ ہے۔ ڈیوڈ اور ان کی کوئین صاحبہ کو کیسے ہیں جاسم کی طرح پارلگتا ہے۔ یعقوب جی کی امید کا بیٹا مفروضہ کہانی رہی۔ یعقوب جی کا شمار بھی میرے لیڈرٹ رائٹرز میں شامل ہو گیا ہے۔ عائدہ نصیر کی مرگہ مفاجات بھی پسند آئی۔ انہماں قبائل کی کالی کو کچھ بھی بہتر لگی۔ مجال دتی کی مفروضہ اور گھس قاتل کی گندے ساڑے بھی پسند آئیں۔“

ان قارئین کے اساتذہ گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔  
شاد بخار، کراچی، سرمد خان، پشاور، جشید احمد، کوٹلی، لہجہ، ملک، لاہور۔

# صف شکن

## ایک اقبال

دیوانہ وار محبت کرنے کا جذبہ نوجوانی کی علامت ہے... عمر کی ایک سرحد وہ ہوتی ہے جس کو عبور کرتے ہی دل و دماغ یا جسم میں ایک اہم تبدیلی رونما ہوتی ہے... نئی خواہشات اور مطالبات جنم لیتے ہیں... یہ وہ تہش ہے جو زندگی کو گرما سکتی ہے... محبت کرنے کی دنیا کو بدل دینے کی خواہش نوجوانی کے دور میں بیدار ہوتی ہے اور اسے زندہ رکھنے کی شعوری کوشش ہماری زندگی کو سنوار سکتی ہے۔ نوجوانی کی عمر سے ان دونوں کے بھی یہی خواب تھے... یہی تمنا و خواہش تھی... مگر ہمارے معاشرے و ماحول میں محبت کرنا اور رزق حلال کمانا دشوار رہا ہے۔ ہر معاشرے میں کام کرنے اور محنت کرنے کا الگ الگ نظریہ ہوتا ہے... انتہائی محنت سے کام کرنے کی روایت ہمارے یہاں کافی کمزور ہے۔ ہر منصب پر کام کرنے کی دو بنیادی خصوصیات ہوتی ہیں۔ اہلیت اور ایمانداری... اس کا منصب چھوٹا تھا مگر وہ قابلیت کے ساتھ باہمت... بہادر اور سب سے اہم ایمان دار تھا... اس کے لیے کڑی آزمائش شروع ہو گئی تھی۔ ایک طرف محبت... دوسری طرف احساسِ ذمہ داری اور تیسری ایمانداری۔ تینوں عجیب و غریب دوراں تھے جو اسے مسلسل دوڑا رہے تھے...

دوستوں کے ہمیں میں چھپے دشمنوں کے خلاف صف شکن جانباڑوں کی لڑائی

باہو میاں کا مگر غریب تو نہیں لیکن کسی حد تک خوش حال تھا۔ اُن کی بیوی کچھ بیمار تھیں۔ دو جوان بیٹے تھے۔ بہت سنجیدہ رہنے والے بیٹے کا نام شجاعت تھا۔ دوسرا بیٹا جو ہر کھلندرا تھا جسے حصولِ تعلیم سے زیادہ کرکٹ سے دلچسپی تھی۔ دونوں بھائیوں کی عمر میں صرف ایک سال کا فرق تھا اس لیے چھوٹا بھائی جو ہر اپنے بڑے بھائی کو نام سے ہی پکارتا تھا۔ دونوں میٹرک کر چکے تھے۔ جو ہر کھلندرا تھا اس لیے ایک سال نیل بھی ہو چکا تھا۔ اب وہ دونوں ایف فرسٹ ایئر میں تھے۔ شجاعت سنجیدگی سے ملازمت کی تلاش میں تھا۔ ملازمت مل جانے کے بعد وہ ٹائٹ کالج میں داخلہ لیا جاتا تھا۔ اس کی منگنی ہو چکی تھی لیکن ملازمت ملنے سے پہلے وہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جو ہر کالج میں ایک لڑکی رضیہ پسند آگئی تھی اور وہ جو ہر کو چاہنے لگی تھی۔ اُن دونوں کا رد وائس خوب چل رہا تھا۔ جو ہر کو ملازمت کی کچھ زیادہ فکر نہیں تھی۔ شجاعت ایک دن بہت خوش خوش گھر میں داخل ہوا۔ اسے پولیس مل کانسٹیبل کی ملازمت مل گئی تھی۔ باہو میاں اور ان کی بیوی بہت خوش ہوئے۔ جو ہر نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

شام کے پانچ بجے تھے جب جو ہر برآمدے میں بیٹھا کرکے کے جوتے پہن رہا تھا۔ قریب ہی اس کا بیٹہ رکھا ہوا تھا۔





تھیں۔ ان جلتے ہوئے ٹکڑوں میں سے ایک کسی کار کے پیڑول کے حصے پر گرا۔ وہ کار بھی دھماکے سے اڑی اور پھر دوسری کئی کاریں بھی زد میں آ گئیں۔ بچے درپے کئی دھماکے ہو گئے۔ ان جلتے ہوئے ٹکڑوں نے کئی راہ گیزروں کو بھی زد میں لے لیا۔ ان کے کپڑوں میں آگ لگ گئی۔ کئی دکانیں بھی اس کی زد میں آ گئیں۔ ہر طرف آگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔ ہا ہا کار بج گئی۔ شجاعت نے دیکھا کہ ایک عورت رو رو کر اپنے بچے کے کپڑوں کی آگ بجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شجاعت مدد کے لیے اس کی طرف دوڑا۔

ہر طرف دھواں پھیل رہا تھا۔ چیخ پکار میں کسی کو کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ جو لوگ آگ سے محفوظ رہے تھے، وہ بے تحاشا دہاں سے بھاگ رہے تھے۔ عورت کی چیخ پکار پر شجاعت کے سوا کسی نے دھیان نہیں دیا۔

شجاعت نے کسی طرح بچے کے کپڑوں میں لگی ہوئی آگ بجھا دی لیکن بچہ مری طرح زخمی ہو کر بے ہوش ہو چکا تھا۔

”اے فوراً اسپتال پہنچانا ضروری ہے۔“ شجاعت نے کہا۔

ایک کار والا اسی طرح اس آتش زدہ علاقے سے نکل جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ شجاعت نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن کار والا نہیں رکا۔ شجاعت نے آواز میں بھی دی تھیں کہ اس بچے کو اسپتال پہنچانا ہے لیکن کار والے نے اس کی آواز نہیں سنی اور کار تیزی سے نکال کر لے گیا۔

شجاعت کچھ فاصلے پر کھڑی ہوئی ایک موٹر سائیکل کی طرف جھپٹا۔ وہ موٹر سائیکل کسی کی بھی ہو، شجاعت اس وقت اسی کی مدد سے عورت اور اس بچے کو وہاں سے نکال کر لے جانا چاہتا تھا۔

موٹر سائیکل ایک دکان کے سامنے کھڑی تھی۔ آگ دکان میں بھی لگی تھی۔ شجاعت موٹر سائیکل کے قریب پہنچا ہی تھا کہ دکان کا ایک چوڑا تختہ اپنی جگہ سے اکھڑ کر اس طرح گرا کہ شجاعت اس میں دب کر زخمی ہو گیا۔ زخمی ہونے کے باوجود اس نے خود کو تختے سے نکالنے کی کوشش کی لیکن ذرا بھی کامیاب نہیں ہو سکا۔ پھر ایک جٹا ہوا ٹکڑا بھی اس تختے پر آگرا۔ اس کا دھکا شجاعت کے سر پر لگا تھا۔ اس چٹ لے اسے بے ہوش کر دیا۔

☆☆☆

شجاعت نے برآمدے میں آکر جوہر کی طرف ایک لحاظ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہاری ہونے والی بھالی کو اپنی ملازمت کی خوش خبری دینا چاہتا ہوں۔ تم یہ خط اس کے گھر پہنچا دو۔“

لڑکی کے گھر میں دونوں ہی بھائیوں کا کتا جانا رہا کرتا تھا لیکن منگنی کے بعد شجاعت کا اس گھر میں آنا جانا بند ہو گیا تھا۔

”میں اس وقت نہیں جاسکتا شجوا“ جوہر نے کہا۔

”مجھے پہلے ہی دیر ہو چکی ہے۔ کرکٹ کھیلنے جا رہا ہوں۔“

”میں اب اس کے گھر نہیں جاتا ہوں۔“

”لیکن میں اس وقت نہیں جاسکتا۔ کہا تو کہ پہلے ہی کچھ دیر ہو چکی ہے۔“

”پلیز جوہر!“

جوہر نے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ باہر میاں برآمدے میں آئے اور ایک نسخہ جوہر کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”اپنی ماں کے لیے جلدی سے یہ دوا لا دو۔“

نسخے کے ساتھ ایک نوٹ بھی تھا جو انہوں نے بڑی غلبت میں جوہر کو دیا اور گھر میں واپس چلے گئے۔

”یہ دوا تم لا دو شجوا“ جوہر نے نسخہ اور نوٹ شجاعت کو دے دیا۔

”اور اسے یہ خط جلدی پہنچانا ہے۔“

”نکل پہنچا دوں گا۔ ابھی تو میں جا رہا ہوں۔“ جوہر کھڑا ہو گیا۔

”پلیز جوہر!“ میں یہ خوش خبری اسے آج ہی پہنچانا چاہتا ہوں۔“

”دوا لا کر دے دو، پھر چلے جانا۔“ جوہر نے برآمدے سے اترتے ہوئے کہا اور اپنی سائیکل سنبھالنے لگا۔

شجاعت نے اسے روکنا چاہا لیکن وہ نہیں رکا اور چلا گیا۔

شجاعت نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور دوا لینے چلا گیا۔ میڈیکل اسٹور میں پھر دور ایک بڑی سڑک پر تھا۔ شجاعت نے وہاں سے دوا خریدی اور باہر نکلا ہی تھا کہ ایک خوفناک دھماکے نے اسے چونکا دیا۔ اس نے دھماکے کا سبب بھی دیکھ لیا۔ وہ ایک کار تھی جو دھماکے سے اڑی تھی۔ اس کے کئی ٹکڑے اُپر مگنے جہاں چند کاریں کھڑی



صف شکن

”جوہر!“ شجاعت کی آواز بہت مدہم تھی۔  
 ”یہ تمہارا بھائی ہے یا دوست؟“ اسٹریچر لے جانے والے دونوں آدمیوں میں سے ایک نے جوہر سے پوچھا۔

”میں بھائی ہیں۔“ جوہر نے جذبات سے ہڑتائی ہوئی آواز میں کہا۔ اس وقت اس کا کھنڈر اپن کا فور ہو چکا تھا۔

شجاعت کی آنکھیں اس وقت بہت کم کھلی ہوئی تھیں۔۔۔ وہ بولا تو اس کی آواز مدہم ہی تھی۔ ”اب تمہیں سفید ہو جانا چاہیے۔۔۔ جوہر۔۔۔ ڈسے دار بخود۔۔۔ ماں باپ کا بہت خیال رکھنا۔“

”تمہیں کچھ نہیں ہوگا بیٹا!“ جوہر کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”خوش ہو جاؤ گے۔“

”آج کلکی پارتم نے مجھے بتایا کہ۔“ شجاعت کے ہونٹوں پر اداس سی مسکراہٹ ابھری۔ ”اب اپنے بیٹا کی نصیحت کی لاج رکھنا۔“

”کچھ نہیں ہوگا تمہیں۔“ جوہر چیخ پڑا۔  
 اس وقت اسٹریچر ایبویٹس میں چڑھایا جانے لگا۔ جوہر بھی اسی ایبویٹس میں چڑھ گیا جس پر کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ بات ظاہر ہو چکی تھی کہ وہ دونوں بھائی تھے۔

”ابو۔۔۔ ائی کو۔۔۔ میرا سلام۔۔۔“ اس مرتبہ شجاعت بڑی مشکل سے بولی سکا۔ ”ڈوٹے داری اور ایمان داری سے کوئی۔۔۔ کام۔۔۔ کرنا۔۔۔ ہمیشہ۔۔۔ اس کی آخری بات ادھوری رہ گئی۔

ایبویٹس اسٹارٹ ہوئی تو شجاعت دم توڑ چکا تھا۔  
 ”بیٹا!“ جوہر چیخ کر بھائی سے پلٹ گیا۔

☆☆☆

بایو میاں کے گھر میں کھرام بچ گیا تھا۔ ماں تو بے ہوش ہی ہو گئی تھی۔ باس پڑوس کے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے۔ عورتیں شجاعت کی ماں کو ہوش میں لانے کے لیے ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھیں۔ مرد حضرات باہر میاں کو سنبھال رہے تھے۔ دو بزرگ جوہر کو سنبھال بھی رہے تھے اور اسے نصیحت بھی کرتے جا رہے تھے کہ اب اس کو اپنے بوڑھے ماں باپ کا سہارا بننا ہے اس لیے بھائی کا گم مردانگی سے برداشت کرنا ہوگا۔

بڑے سے بڑا غم انسان کو برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔

کرکٹ میدان میں جوہر کے چمکاگانے پر تالیاں بج رہی تھیں کہ گراؤنڈ کے باہر موجود ٹیم کے بارہویں کھلاڑی نے بیچ کر ٹیم کے ایک کھلاڑی کو بتایا کہ اس علاقے میں بڑے ڈور کی آگ لگی ہے جہاں اس کے بھائی کا میڈیکل اسٹور ہے۔ اس خبر سے جوہر کے پیروں تلے سے بھی زمین نکل گئی۔ وہ اور اس کا بھائی شجاعت اسی اسٹور سے دوا گھس لیتے تھے۔

جوہر اور دوسرا لڑکا فوراً میدان سے بھاگ نکلے۔ بیچ درہم برہم ہو گیا۔ جوہر کو اپنے بھائی کا خیال آتا تھا کہ وہ میڈیکل اسٹور سے واپس نکل چکا ہوگا یا نہیں۔۔۔؟ اس نے سائیکل پوری قوت سے دوڑا دی۔ میڈیکل اسٹور سے پہلے اس کا گھر بڑھتا تھا۔ وہ یہ جاننے کے لیے وہاں رکا کہ شجاعت واپس آیا کیا یا نہیں۔۔۔

بایو میاں نے اسے دیکھتے ہی گھبرا کر کہا۔ ”سننے میں آ رہا ہے کہ میڈیکل اسٹور کے قریب بہت خوفناک آگ لگی ہے۔“

”میں نے دوایینے کے لیے شجاعت کو بھیج دیا تھا۔“ جوہر نے کہا۔ ”وہ واپس آیا کیا یا نہیں؟“

”نہیں، وہ تو ابھی نہیں لوٹا۔“

”میں دیکھتا ہوں جا کر۔“ جوہر نے پھر سائیکل دوڑا دی۔  
 سائیکل پر میڈیکل اسٹور تک پہنچنے میں وقت نہیں لگا۔ وہاں قیامت کا منظر تھا۔ ساری فضا دھوئیں کی لپیٹ میں آ گئی تھی۔ پولیس اور فائر بریگیڈ کی گاڑیاں بھی بیچ بچ تھیں اور پانی کی سونی دھاریں آگ کے شعلوں پر گر رہی تھیں۔

”جوا!“ جوہر چیخا ہوا مٹا شعلہ علاقے میں داخل ہو گیا۔ اسے دو پولیس والوں نے روکنے کی کوشش کی تھی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے۔

ایک ویلیفیر ادارے کی ایبویٹس بھی وہاں موجود تھیں۔ اس کے کارکن بڑی تیزی سے مصروف کار تھے۔ مرنے والوں اور زخمی ہونے والوں کو اسٹریچرز پر ڈال کر ایبویٹس کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔

اتفاق سے جوہر نے وہ اسٹریچر دیکھ لیا جس پر اس کے بھائی کو لے جایا جا رہا تھا جو اب ہوش میں تھا لیکن شدید زخمی تھا۔

”جوا!“ جوہر چیخا ہوا اسٹریچر کے قریب پہنچ کر اس کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگا۔

موبائل پر جوہر سے رابطہ کر کے دو چار باتیں کر لیا کرتی تھی۔

وہ پولیس اسٹیشن اس علاقے میں تھا جہاں سے چیف منسٹر ٹائیڈی کار اکٹر گزرا کرتی تھی۔ چیف منسٹر ہاؤس جانے کا راستہ ہی وہ تھا۔ اسی لیے جب چیف منسٹر کی گاڑی کو وہاں سے گزرتا ہوتا تھا تو جوہر کی ڈیوٹی بھی وہاں لگائی جاتی تھی۔

دھماکے میں مرنے والوں کے متعلقین کے لیے چیف منسٹر نے خاصی بڑی رقم بھی دی تھی جس سے اس کی مقبولیت میں اضافہ ہوا تھا۔ لوگوں کو اس کے وہاں سے گزرنے کا وقت معلوم ہو جاتا تھا تو وہ سڑک کے دونوں کناروں پر جمع ہو کر ”چیف منسٹر ٹائیڈ، زندہ باد“ کے نعرے لگایا کرتے تھے۔ وہاں مایور کانسٹیبلوں کا فرض تھا کہ کسی کو چیف منسٹر کی کار کے قریب نہ جانے دیں۔

ایک موقع پر جب چیف منسٹر ٹائیڈی کار وہاں سے گزری تو اس نے دیکھا کہ ایک تیز رفتار ایبویٹس بھی آ رہی تھی۔

اس ایبویٹس کو دیکھ کر جوہر نے جلدی سے بڑے بڑے سیریزنگ کر اس طرح راستہ رکھا کہ چیف منسٹر کے قافلے کو رونا پڑنا اور پھر ایبویٹس کے لیے راستہ کھول دیتا۔

تین کانسٹیبل چلے کہ یہ کیا کر رہے ہو لیکن جوہر نے ایک نئی۔ چیف منسٹر کے قافلے کو رونا پڑا۔ ایبویٹس اس سے ڈرا پیچھی۔

”ایبویٹس“ جوہر پوری طاقت سے ”جلدی نکلو“۔

ایبویٹس نے رفتار بہت تیز کر دی۔ اس کے سائرن کی آواز تیز ہوتی چلی گئی اور پھر جوہر نے راستہ کھول دیا۔ ایبویٹس نکل گئی۔ اس کے بعد چیف منسٹر کے قافلے کو بھی آگے بڑھنا چاہیے تھا لیکن قافلے کی کسی کار نے بھی حرکت نہیں کی۔ اس کا سبب جوہر کی سمجھ میں آ گیا۔ چیف منسٹر اپنی کار سے اتار آئی تھی۔ وہ باوقار انداز میں چلتی ہوئی جوہر کی طرف بڑھی۔ اس کی عمر تیس بیس سال کے لگ بھگ تھی۔ نقش و نگار بھی ایسے تھے۔ اس نے بہت کم عمری میں سیاست کے میدان میں قدم جمایا تھا اور سال بھر پہلے دوسری بار چیف منسٹر بنی تھی۔

جوہر اسٹیشن ہو گیا۔ اس کا چہرہ سیاہ تھا۔ وہ اندازہ ہی نہیں لگا سکتا تھا کہ چیف منسٹر کا اس سے کیا رویہ ہو گا لیکن

شجاعت کی تدفین کے بعد جوہر نے سوچنا شروع کر دیا کہ اب اسے کیا کام کرنا چاہیے۔ یہ شاید اس گھر کی خوش قسمتی تھی کہ جوہر کو بھائی کی جگہ پولیس میں کانسٹیبل کے طور پر بھرتی کر لیا گیا۔

جب پہلی بار جوہر نے پولیس کی وردی پہنی تو آنیے کے سامنے اپنے عکس سے کہا۔ ”مجھے اپنے بھائی کی لالچ رکھنا ہو گی جوہر..... پوری ایمان داری سے کام کرنا ہو گا۔“

لیکن پولیس میں رہ کر ایمان داری سے کام کرنا اس کے لیے آسان ثابت نہیں ہوا۔ قدم قدم پر مشکلات اس کے سامنے آتی رہیں۔ وہ جس پولیس اسٹیشن میں تعینات کیا گیا تھا، اس کے انچارج سب انسپکٹر کا نام کچھ اور تھا لیکن وہ راجا کے نام سے مشہور تھا۔ وہ ایک دھماکرے پولیس آفیسر ہونے کے ساتھ ساتھ رشوت خور بھی تھا۔ وہ جوہر سے خوش نہیں رہ سکا۔ دوسرے کانسٹیبلوں کی طرح جوہر اس کے لیے ”شکار“ تلاش نہیں کرتا تھا۔ تھانے میں اس کا کوئی بھی خواہ تھا تو صرف ہینڈ کینسل حواس جوہر کی ایمان داری سے خوش تھا لیکن دوسروں کے سامنے اپنی اس خوشی کو چھپاتا تھا اور نہ اسے بھی مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا۔

جوہر جیسے تیسے کام کرتا رہا۔ ان دنوں میں اس نے رضیہ سے بھی ملنا جلنا کم کر دیا تھا جس سے وہ بہت محبت کرتا تھا۔

”مجھے جلد از جلد ترقی کرنے کے لیے اپنے کام پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے رضیہ..... مناسب وقت آنے کا جب ہم شادی کر لیں گے۔“

رضیہ اس کے جذبات سمجھتی تھی اس لیے اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ وہ کسی آسودہ گھر کی لڑکی نہیں تھی اس لیے اس نے کارڈرائیونگ سیکھ کر اس کا کورس بھی کر لیا تھا۔ اسے ایک ڈرائیونگ اسکول میں ٹریننگ کی ملازمت بھی مل گئی۔ کالج کے بعد ڈرائیونگ اسکول میں وہ خواتین کو ڈرائیونگ سکھایا کرتی تھی۔

وہ ڈرائیونگ اسکول گھر کے قریب بھی تھا۔ جس کا مالک جاوید اس پر ڈورے ڈالنے کی کوشش بھی کرتا رہتا تھا۔ رضیہ بڑی ذہانت سے اس کو بے قابو ہونے سے روکے رکھتی تھی اور یہ کوشش بھی کر رہی تھی کہ کسی دوسری جگہ ملازمت مل جائے۔

بہنیں بھی وہ کسی محنت کو ڈرائیونگ سکھاتے ہوئے اس پولیس اسٹیشن کے قریب سے گزرتی تھی جہاں جوہر تعینات تھا تو وہ اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتی تھی اور



صف شکن

☆☆☆

سب انکسٹر راجا کے منہ سے نکل بات صحیح ثابت ہوئی۔ دوسرے دن کے اخباروں نے یہ خبر اس طرح چھاپی کہ جوہر بیروہن کیا۔ اس کے ساتھ ہی چیف منسٹر کے رویے کو بھی بہت سراہا گیا۔

اس دن راجا نے جوہر کو اپنے کمرے میں طلب کیا اور میز پر رکھے اخبار پر گھونٹا مار کر بولا۔ ”ہن گئے بیروہ؟“ جوہر اس کی جھاز پر بھڑک کر ہموغا خاموش ہی رہتا تھا۔ ”اب میری شامت آگئی ہے۔“ سب انکسٹر بھر بولا۔ ”فون پر فون آ رہے ہیں کہ اس کانشیل کے خلاف کوئی ایکشن لیا جائے۔“

اس موقع پر جوہر بولے بغیر نہ رہ سکا۔ ”وہ فون چیف منسٹر کے خوشامد بول کے ہوں گے۔“ ”جو اس مت کرو۔“ سب انکسٹر غصے سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آواز اتنی بلند تھی کہ کمرے کے باہر موجود پولیس والوں نے بھی سنی۔ ”میں تمہارے الاؤنسز کو آدوں کا۔“ راجا نے کہا۔

اسی وقت ویلڈ کانشیل عباس کمرے میں آ گیا۔ ”الائونس تو کیا۔“ جوہر بولا۔ ”آپ میری تنخواہ رکوا دیجیے گا۔ میں اپنے فرض سے غداری نہیں کر سکتا۔“ ”زبان درازی بھی کرو گے۔“ سب انکسٹر اس طرح آگے بڑھا جیسے جوہر کو مار بیٹھے گا۔ ”کیا بات ہے، کیا بات ہے صاحب؟“ ویلڈ کانشیل ان دونوں کے بیچ آ گیا۔

”خرد مارا ہو گیا ہے یہ۔“ سب انکسٹر نے ہنسلے سے اپنی انگلی جوہر کی طرف اٹھائی۔ ”چھوڑو یہ صاحب!“ عباس نے کہا۔ ”ننانا آ گیا ہے۔ آپ کے حراج کو کٹیں سمجھتا۔“ ”ننانا نہیں ہوں میں۔“ جوہر بولا۔

”چل چل!“ عباس نے سب انکسٹر کو دکھانے کے لیے جوہر کو دروازے کی طرف دھکا دیا، پھر پلٹ کر سب انکسٹر سے کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں اسے۔“ کمرے سے باہر نکل کر عباس نے فرم لہجے میں جوہر سے کہا۔ ”تو ہمیشہ خاموش رہتا تھا اس کے سامنے، آج کیا ہو گیا تجھے۔۔۔۔۔ ارے وہ آفیسر ہے۔۔۔۔۔ تجھے نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”نقصان کی پروا نہیں۔“ جوہر نے کہا۔ ”میں اپنے

وہ مطمئن تھا کہ اس نے جو کچھ کہا، غلط نہیں تھا۔ بڑے سرکاری قاتلوں کی وجہ سے کئی ایسوسی ایشن اپنے مریضوں کی زعمیاں کو چلی گئیں۔ جوہر انکی خبریں اخباروں میں پڑھتا رہتا تھا۔

چیف منسٹر سے پہلے سب انکسٹر راجا جوہر کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے جوہر پر گرجنا شروع کیا ہی تھا کہ چیف منسٹر قریب آگئی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سب انکسٹر کو خاموش کیا اور تنبیہ لہجے میں جوہر سے بولی۔ ”جو کچھ تم نے کیا، وہ غلط تھا یا صحیح؟“

جوہر فوری طور پر کہہ نہیں بولی سکا۔ ”ٹھیک کیا تم نے!“ چیف منسٹر سرکاری۔ ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ بڑے سے بڑے آدمی کے سامنے بھی غریب عوام کے بارے میں سوچنا چاہیے۔“ جوہر کی جان میں جان آئی۔ ”شکر یہ میڈم!“ اس کے منہ سے نکلا۔

”تمہارا نام جوہر ہے۔“ چیف منسٹر بولی۔ پھر سب انکسٹر کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”ابھی انہوں نے سہیں اسی نام سے خطاب کیا تھا۔“ ”مئی ہاں میڈم!“ جوہر نے کہا۔

”تم نے اپنے نام کی لاج رکھ لی۔“ چیف منسٹر نے جوہر کا شانہ چپکا۔ ”ہمیشہ اپنا فرض اسی طرح ادا کرنا۔“ چیف منسٹر ہو یا پرائم منسٹر، کوئی بھی عوام کے سامنے اہمیت نہیں رکھتا۔ خوش رہو۔“ وہ پلٹ کر اپنے قاتل کی طرف جانے لگی۔

لوگوں نے یہ سب کچھ دیکھا اور سنا تو چیف منسٹر کا نام سے کرنا، زندہ ہونے کے ترے لگانے گئے۔ چیف منسٹر کی طرف ہاتھ جاتے ہوئے ہنسی کا رنگ تھا۔ قاتل فوراً چل بڑا۔

سب انکسٹر غریبا۔ ”بیروہ بننے ہو تم!“ ”صاحب!“ جوہر نے دہی زبان سے کہا۔ ”وہ خود میری تعریف کر رہی ہیں!“

”کیا تو سیاست ہے۔“ سب انکسٹر نے کہا۔ ”لوگوں کے جھوم کے سامنے وہ تمہارے ساتھ سخت برتاؤ کرتی تو عوامی سطح پر اس کا شدید رد عمل ہوتا۔ اب دیکھنا کہ میری شامت آجائے گی۔ مجھ سے پوچھا جائے گا کہ ایسے غیر ذمے دار شخص کو چیف منسٹر کے جوس کے موقع پر ذمے داری کیوں سونپی گئی تھی۔“

جوہر چپ رہا۔

”اجہاد دیکھتے ہوں۔“  
 ”دیکھتا ہوں نہیں، باہر آؤ۔۔۔۔۔ نہیں آؤ گے تو میں  
 جانے آ جاؤں گی۔“

”اچھا آتا ہوں۔“ جوہر نے فون بند کیا اور عباس کو بتایا کہ رضیہ اسے قتل کرنے کے باہر جا رہی ہے۔  
 ”تو حاذق علی ہے۔“ عباس نے کہا۔

”میں کہہ دوں گا کہ تم چائے پیئے گئے ہو، کچھ بھی“

”جانتا ہوں۔“

جہاں رضیہ ملازم تھی۔ وہیں رضیہ بھی دکھائی دے گئی۔ جو ہر تیزی سے اس کے قریب گیا۔

”جسے آج سکھار دی ہوں، اسے ابھی اس کے گھر پر چھوڑا ہے۔ قریب ہی ہے اس کا گھر ایسا نہ ہوتا تو“

”تم کو بتا چکی ہوں کہ ٹریننگ اسکول کا مالک مجھ پر

زور ڈال رہا ہے۔ مجھے پتا بھی نہیں چلا اور اس نے اپنے  
گھر والوں کے ذریعے میرے والدین تک رسائی حاصل  
کر لی۔ کل شام وہ لوگ میرا رشتہ لینے گھر آنے والے

”ہیں۔“  
”اوہ۔“  
”اتنے دن سے کہہ رہی تھی کہ تم میرے والد سے۔“

رابطہ کرنے میں جلدی کرو لیکن تم کوئی نہ کوئی بہانہ بنا رہے۔ پہلے کہتے تھے کہ ملازمت کی تلاش ضروری ہے۔ ملازمت مل گئی تو کہتے ہو ابھی قدم جمانے میں کچھ دیر لے لو۔

گی۔ اب بھی کوئی بہانہ کر دے تو سب ٹریڈ ہو جائے گا  
اجمل پیسے والا ہے۔ جاہل تو وہ ہے لیکن اس کے پیسے  
وجہ سے میرے گھر والے اس کی بات مان سکتے ہیں۔

لوگ کل شام رشتہ لے کر آنے والے ہیں۔“

فرض سے غفلت نہیں برت سکتا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اسے فون پر جھماڑ پکڑا رہا تھا۔ اگر یہ سچ بھی ہے تو وہ فون چیف فشر کے خوشامدی افسروں کے ہوں گے۔  
 ”جو حقیقت... ہے، جلد سامنے آجائے گی۔“

اور حقیقت اس طرح سامنے آئی کہ دوسرے ہی دن اوپر سے آرڈر آگئے کہ جوہر کو میڈیکل کانسٹیبل بنا دیا جائے۔

مہاس نے خوشی سے جوہر کو مبارکباد دی لیکن سب  
اسپیکٹر اچانک اس کے دل میں تو آگ بھڑک اٹھی ہوئی۔

”تم پر اس کی مہربانیاں بڑھتی ہی رہیں گی۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”وہ اب بھی ہے کو بڑا اچھا۔۔۔ میرے جاکھ  
زیادہ تیاں کر سکتا ہے۔“  
”برداشت کرتے رہو۔ چیف منسٹر کی مہربانیاں اور

جوہر کے موبائل کی محنتی بیٹی۔ کال رضیہ کی تھی۔  
جوہر مسکرا دیا۔

”آج“ عباس جیسا۔ ”تمہاری سگڑاٹ بتا رہی ہے کہ کال رضیہ کی ہوگی۔ دو تمہیں سہارک بادو دینا چاہتی ہو گی۔“

”اے ابھی کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔ جبر باہر تو نہیں نکلی ہوگی۔“

وہ دیا ہوگا۔  
 ”نہیں۔“  
 ”اجھا کا لہ تو رہے سو کرو۔“

جہاں نے عباس کو رضیہ کے بارے میں سب کچھ  
دیا تھا۔

”اتنی دیر سے کال ریسیو کی ہے؟“ دوسری طرف سے رضیہ نے کڑے ہوئے لہجے میں کہا۔

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044



صف شکن

جو ہر خوش ہو گیا۔ "مگر تو آپ اس معاملے میں  
ٹانگ اڑا رکھے ہیں۔"  
"مجھے سوچنے دو کہ ٹانگ کس طرح اڑانی جاسکتی  
ہے۔ کیا نام بتایا تم نے اس کا جو رضیہ سے شادی کرنا چاہتا  
ہے۔ "جیل؟"  
"نہیں۔" جوہر نے قہج کی۔ "اجمل نام ہے اس  
کا۔"

"یہ تو تم نے بتا دیا کہ اجمل جاہل لیکن پیسے والا  
ہے۔ اس کے گھر والوں کے بارے میں تو کچھ بتاؤ۔"  
"یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔ رضیہ جانتی ہوگی۔"  
"تو ابھی اس سے معلوم کرو۔"  
جوہر نے فوراً رضیہ سے سوہاگل پر رابطہ کیا اور اس  
سے وہ معلومات حاصل کیں جو عباس جانتا چاہتا تھا۔ وہ  
سب کچھ اس نے عباس کو بتایا۔

"ہوں۔" عباس سوچنے لگا۔ کچھ توقف سے بولا۔  
"تم نے بتایا کہ وہ لوگ شام کو رضیہ کے گھر جائیں گے؟"  
"ہاں، رضیہ نے مجھے یہی بتایا ہے۔"  
"یعنی وہ لوگ بھی کچھ بار سونچ نہیں ہیں۔ اس  
معاملے میں تو میں ٹانگ اڑا سکتا ہوں۔ میں سادہ لباس  
میں رضیہ کے گھر جاتا ہوں نہ تو ابھی جا کر مل لیتا اس کے  
باپ سے..... میں ڈیوٹی کے بعد گھر جا کے کپڑے تبدیل  
کروں گا اور پھر رضیہ کے گھر جا کر اس کے باپ وغیرہ سے  
ملوں گا۔ ان سے ملنے کے بعد انہیں فون پر بتاؤں گا کہ کیا  
رہا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بڑی بے چینی سے تمہارے فون  
کا انتظار کروں گا۔"  
"میں کروں گا کچھ۔" عباس نے سر ہلایا۔

ڈیوٹی کا وقت ختم ہونے کے بعد عباس اور جوہر  
اپنے اپنے گھر کے لیے تھانے سے نکلے تو عباس نے  
پوچھا۔ "ایک بات پوچھنا بھول گیا۔ تمہارے والدین کو  
معلوم ہے تمہارے اور رضیہ کے بارے میں؟"

"سب کچھ بتا چکا ہوں۔ وہ پہلے تو سوچ رہے تھے  
کہ میری شادی اس لڑکی سے کرانے کی کوشش کریں جو  
بیمار سے منسوب تھی لیکن میری بات سن کر انہوں نے ارادہ  
بدل دیا۔ میری بات مان لی۔ وہ تیار ہیں کہ میں جہاں  
چاہوں وہاں شادی کروں۔"

"یہ بہت ٹھیک ہوا۔ اب تم اپنے گھر جاؤ اور  
میرے فون کا انتظار کرو۔"

"اوہ۔" جوہر کے لہجے میں تشویش تھی۔ "معاملہ  
اس حد تک آگے بڑھ گیا۔"  
"ہاں، اب تم ان لوگوں سے زیادہ جلدی کرو۔"  
"مگر کیسے؟"  
"تم لوگ سر شام ہی، یعنی ان لوگوں سے پہلے اپنے  
گھر والوں کے ساتھ میرے گھر پہنچو اور میرا ہاتھ مانگو۔"  
"اچانک تمہارے گھر پہنچنا تو عجیب سی بات ہو  
گی۔"

"کچھ سوچو، کوئی راستہ نکالو۔ میں تمہارے بغیر  
ذمہ نہیں رہ سکتی جو ہر! اگر میرے گھر والوں نے اس کا  
رضیہ منظور کر لیا تو میں خودکشی کروں گی۔"  
"پہنچانی نہ ہو۔ میں کچھ سوچتا ہوں۔"  
"کچھ بھی کرو۔ کل جلد سے جلد میرے گھر پہنچنے کا  
کوئی راستہ نکالو۔"

"خاصا سوچنا پڑے گا۔ اچھا ابھی تو تم جاؤ۔ میں  
زیادہ دیر تھانے سے باہر نہیں رہ سکتا۔ نہیں بتا چکا ہوں کہ  
تھانے کا انچارج میرا شدہ ہے۔"  
"اچھا تو جاؤ لیکن یقین کر لو کہ اگر تم کچھ نہ کر سکتے تو  
میں....."

"خودکشی کی بات نہ کرو۔" جوہر جلدی سے بول  
پڑا۔ "میں نکال لوں گا کوئی راستہ۔"  
"ٹھیک ہے۔ جاؤ..... سوہاگل پر مجھ سے رابطہ  
رکھنا۔"

جوہر نے اُسے تسلی دی اور تھانے میں لوٹ آیا۔ وہ  
رضیہ کی اطلاع پر اتنا پریشان ہو گیا تھا کہ اسے اپنے بیٹے  
کا کھیل بننے کی خوش خبری دینا بھی بھول گیا۔

☆☆☆

ڈیوٹی ہی کے اوقات میں موقع دیکھ کر جوہر نے  
عباس کو رضیہ کے مسئلے سے آگاہ کیا اور اس مسئلے میں اس  
سے مشورہ مانگا۔

"مجھے رضیہ کے بارے میں وضاحت سے بتاؤ تو  
میں کچھ سوچوں۔ وہ کیاں رہتی ہے؟ اس کا گھر کہاں ہے؟  
اس کے گھر والے کس قسم کے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ۔"

جب جوہر نے رضیہ کے گھر کا پتہ اور اس کے والد کا  
نام بتایا تو عباس تیزی سے بولا۔ "ارے یہ کام تو آسانی  
سے ہو سکتا ہے۔ میرا تو اس گھر میں آنا جانا ہے۔ بہت دور  
..... کی رشتے داری بھی نکلتی ہے۔ رضیہ کا باپ میری عزت  
بھی کرتا ہے۔ تم نے یہ سب بتا کر مجھے تو چونکا دیا ہے۔"

جو ہر اپنے گھر چلا آیا۔

جیسے مار پیٹ کے لیے آمادہ ہوں۔

”تم بھی مت بولو۔“ جوہر نے حیرانہ لہجے میں کہا۔  
”بڑوں کو بات کرنے دو۔“

”میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں جوہر!“ اجمل بولا۔  
”تم لوگ یہاں پولیس کی دھونس مت چلاؤ۔“

”میں نے ابھی پولیس کا نام بھی نہیں لیا۔“  
محاس نے رضیہ کے باپ کی طرف دیکھا جو اس

طرح بولنے لگا تھا جیسے دونوں پارٹیوں کو بھڑکے سے روکنا چاہتا ہو۔

لیکن اسے کامیابی نہیں ہو سکی۔ اجمل کے ساتھ آنے والے گھنیا باتوں پر اعتراض۔ اجمل نے تو ایسا جملہ

کہا کہ جوہر کو شدید غصہ آ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اجمل کے منہ پر گھونسا مار دیا۔

اجمل کے ساتھ آنے والے گھنیا جسم کے لوگ تھے۔ باقاعدہ تو تو میں میں شروع ہو گئی۔ یہ دلچسپ کر رضیہ

کے چہرے پر ہوا نمایاں آڈے لگیں۔  
”فیصلہ تو رضیہ کو کرنا چاہیے۔“ محاس ہلکی مرتبہ

بولا۔  
”رضیہ کا فیصلہ میرے حق میں ہوگا۔“ جوہر نے

کہا۔ ”ہم دونوں اسکول کے زمانے سے ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“

ان لوگوں میں تو کساد.... ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔  
جس میں جوہر نے تین آدمیوں کو دھک کر رکھ دیا۔

ایک ایک رضیہ کا باپ ان لوگوں کے بیچ میں آ گیا اور چیخا۔  
”ختم کرو یہ فساد.... میں اپنے گھر میں ایسے فساد

برداشت نہیں کر سکتا۔ اس وقت آپ بھی لوگ یہاں سے چلے جائیں۔  
بعد میں دیکھا جائے گا کہ یہ معاملہ کس طرح

حلے کیا جائے۔“ اجمل والے باز نہیں آ رہے تھے لیکن محاس نے جوہر کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔  
”چلو یہاں سے۔“

جوہر کے والدین اس دوران میں خاموش رہے تھے۔

رضیہ کے باپ نے دونوں ہی پارٹیوں کو رخصت کر دیا۔

”خاموشی تم خاموش رہیں۔“ جوہر نے جاتے جاتے رضیہ سے کہا تھا۔ اس وقت رضیہ کی ماں نے اس کی

کلائی بہت زور سے پکڑ رکھی تھی۔  
جوہر وغیرہ جیسی میں آئے تھے۔ جیسی ہی وہاں

”تم بیچ میں مت بولو۔“ اجمل اس طرح کھڑا ہو گیا

اندھیرا ہونے لگا تھا جب محاس کی کال آئی۔ اس نے کہا۔  
”میں نے ان لوگوں کو اجمل کے خلاف کافی ہڑک

دیا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ کل شام کو اجمل اپنے گھر والوں کے ساتھ آنے والا ہے۔ جس نے ان سے تمہاری

بہت تعریف کر ڈالی تھی۔ وہ تمہارے نام سے واقف بھی ہیں۔ سی ایم کے معاملے میں تم خاصے مشہور ہو گئے ہو۔ بیرو

بن گئے ہو۔ میں نے انہیں اس پر آمادہ کر لیا ہے کہ ہم اجمل وغیرہ سے پہلے تیسرے پہر ہی کو ان کے گھر پہنچ

جائیں گے۔ اس طرح ان لوگوں کو اجمل والوں سے جان چھڑانے کے لیے یہ بہانہ مل جائے گا کہ انہوں نے رضیہ کی

شادی کبھی اور طے کر دی ہے۔“ محاس ایک ہی سانس میں بول چلا گیا۔

”پھر تو بات بن جائے گی۔“ جوہر نے کہا۔  
”ضرور۔“ محاس نے کہا۔ ”اب تم اپنے گھر

والوں کو کل رضیہ کے گھر جانے کے لیے تیار کرو۔“  
”زیادہ لوگ نہیں ہوں گے۔“ جوہر نے کہا۔

”والدین کے علاوہ میں اپنے کسی قریبی... دوست کو لے لوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ کل تم تھانے سے چھٹی لے لینا۔ میں بھی کوئی بہانہ کر کے تھانے سے تین بجے ہی نکل کر اپنے

گھر سے ہوتا ہوا تمہارے گھر آ جاؤں گا۔“  
”میں ابھی بات کر رہا ہوں اپنے والدین سے۔“

”بس ٹھیک ہے۔“ محاس نے رابطہ منقطع کر دیا۔  
جوہر نے فون پر رضیہ کو بتا دیا کہ بازی کس طرح

چلی جائے گی۔

☆☆☆

دوسرے دن پانچ بجے جوہر کا پانچ رکنی قافلہ رضیہ کے گھر پہنچا۔ وہاں ایک بات نے انہیں چونکا دیا۔ اجمل

اپنے گھر والوں کے ساتھ پہلے ہی موجود تھا۔  
”عجیب معاملہ ہو گیا ہے۔“ رضیہ کے باپ نے

کہا۔ ”یہ ایک وقت دور شے آگے رضیہ کے لیے۔“  
”پہلے ہم سے بات کیجیے۔“ اجمل کا باپ اگڑا۔

”اب فیصلہ تو رضیہ کو کرنا ہوگا کہ وہ کس کے ساتھ شادی کرنا چاہے گی۔“ جوہر بولا۔

رضیہ وہاں اپنے ماں باپ کے علاوہ کچھ دوسرے رشتے داروں کے ساتھ موجود تھی۔

”تم بیچ میں مت بولو۔“ اجمل اس طرح کھڑا ہو گیا



”دماغ ٹھنڈا رکھو سکون سے کچھ سوچنے کی ضرورت ہے۔“

جوہر جواب میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔  
گھر پہنچنے کے بعد جوہر کی ماں بگڑ کر بولیں۔ ”تم نے ہمیں بھی بے عزت کر لیا۔ اب رضیہ کا خیال دل سے نکال دو۔“

”چپ رہو۔“ بابو میاں بول پڑے۔ ”مہاس نے راستے میں جو کچھ کہا، ٹھیک ہی کہا۔ لالچ آگیا ہے رضیہ کے باپ کے دل میں۔ اب ہمیں اس پر جتنے کڑھنے کی ضرورت نہیں۔ جوہر کے پاس بھی دماغ ہے۔ وہ خود فیصلہ کر لے گا کہ اب اسے رضیہ کا خیال دل سے نکال دینا چاہیے۔“

ان دونوں میں اس موقع پر کچھ ٹکراؤ ہوئی لیکن جوہر خاموشی سے اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ رضیہ کی خاموشی پر اس کا قصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔  
خاص رات کو اس کے موبائل پر رضیہ کی کال آئی۔  
”اب کیا کہنا جاتی ہو؟“ جوہر نے غصے سے کہا۔  
”مجھے ذلیل ہوتے دیکھ کر ایک لفظ بھی میرے حق میں نہیں بولی تھیں..... اب کیا رہ گیا ہے کچھ کہنے کے لیے؟“

”لڑکی کی مجبوری نہیں سمجھو کتنے تم۔“ رضیہ نے کہا۔  
”مگر میں اس وقت کچھ بولتی تو بعد میں میری شامت آجاتی۔ تم نہیں جانتے، میرے والد بہت سخت گیر ہیں۔“  
”تو بس.....“ ان کی سخت گیری بھیلی رہی۔ ”جوہر نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ موبائل کی ٹھنٹی بج اٹھی۔

”کیوں پریشان کر رہی ہو مجھے؟“ جوہر نے کال ریسیور کے جھپٹلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کل مجھ سے ملو۔“ رضیہ نے کہا۔ ”کسی وقت بھی، کہیں بھی..... میں نے کچھ سوچا ہے۔“

”باپ سخت گیر ہے تو تم کیا سوچ سکتی ہو؟“  
”تم ملو تو مجھ سے۔ میں بتاؤں گی۔“

”موقع ملاحظہ فرمائیں گا۔“ جوہر نے کہا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے یہ جواب نہیں دیا تو رضیہ فون کرتی رہے گی۔ فون اس نے اپنے گھر سے ہی کیا ہوگا۔ وہ بدتم آواز میں بولی رہی تھی تاکہ اس کے گھر میں کوئی اس کی آواز نہ سن لے۔

جوہر جواب دے کر فون بند کرنے والا تھا کہ رضیہ

سے روانہ ہوئے۔

اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے مہاس نے مڑ کر پیچھے بٹھے ہوئے جوہر سے کہا۔ ”میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ.....“

”تمہیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ جوہر بول پڑا۔ ”میں سمجھ گیا ہوں سارا پتھر..... یہ ممکن نہیں کہ اجمل پہلے سے سچے بن جائے۔ ان لوگوں کو ضرور رضیہ کے باپ نے اس وقت بلایا ہوگا تاکہ.....“

اس مرتبہ مہاس نے جوہر کی بات کاٹی۔ ”تم بالکل ٹھیک سمجھے ہو۔ دھوکا دیا ہے ہمیں رضیہ کے باپ نے..... اس کے دل میں لالچ آگیا ہے۔ وہ اجمل سے ہی رضیہ کی شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس نے سوچا ہوگا کہ دونوں پارٹیوں میں ٹکراؤ ضرور ہوگی اور وہ اس سے فائدہ اٹھا کر اس وقت تو معاملے کو رفع و دفع کر دے گا۔ وہ اتنی ہمت نہیں کر سکتا تھا کہ مجھے اسی وقت کا سا جواب دے دیتا جب میں تمہا اس سے ملنے آیا تھا لیکن.....“ وہ کچھ سوچ کر چپ ہو گیا۔

”لیکن کیا مہاس بھائی!“ جوہر نے پوچھا۔

”کچھ وقت گزر جائے، پھر دیکھنا۔ میں رضیہ کے باپ کو مخالف نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہوں کہ ایک چھوٹے سے کالے دھندے میں اس کا ہاتھ ہے۔ میں اسے اب تک اس لیے نظر انداز کرتا رہا کہ اس قسم کے چھوٹے موٹے کالے دھندے تو بہت سے لوگ کرتے ہیں۔ پھر یہ کہ اس سے میری دور کی رشتے داری بھی ہے لیکن اب میں اس رشتے داری کو لات مار دوں گا۔“

”مجھے تو رضیہ پر غصہ آ رہا ہے۔“ جوہر نے کہا۔  
”اس نے خاموشی سے میری توہین برداشت کر لی۔“

”والدین کی موجودگی میں لڑکیاں دب جاتی ہیں۔“

”میں اسے مخالف نہیں کروں گا۔“

”غصے میں ہو تم اس وقت.....“ اس کی محبت تھا رے دل سے نہیں نکل سکتی، کوئی اور صل سوچنا پڑے گا۔“

جوہر کے ساتھ اس کے والدین چپ بیٹھے رہے۔ وہ شروع ہی سے چپ رہے تھے۔ بابو میاں تو کل حراج تھے ہی۔ بیوی نے جھڑپے کے دوران میں کچھ بولنا چاہا تھا لیکن بابو میاں نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کر دیا تھا۔

”گھر جا کر آرام کرو۔“ مہاس نے جوہر سے کہا۔

”آئندہ میں ایسی کوئی بات نہیں سنوں ورنہ لحاظ نہیں کروں گا۔“

”جی۔“ جوہر زیادہ نہیں بول سکا۔ اُسے حیرت ہوئی تھی کہ اس کا نام نہیں آیا تھا۔

”لیکن۔۔۔“ راجا نے کہا۔ ”آج سے تم میرے ڈرائیور رہو گے۔ میں چند منٹ بعد راؤنڈ پر نکلنے والا ہوں۔ ڈرائیوبک تم کرو گے۔“

جوہر کوئی احتجاج نہیں کر سکا۔ وہ اب بیڈ کا فیصلہ بن چکا تھا۔ راجا پٹاؤ رانیور کی کانشیل کو بتایا کرتا تھا۔

”اب تم جا سکتے ہو۔“ راجا نے کہا۔ جوہر سلام کر کے کمرے سے نکل آیا۔ کھول تو کیا تھا لیکن اس نے فی الحال ضبط سے کام لینا مناسب سمجھا۔ فوراً ہی محاس سے مڈ بیئر ہو گئی۔ وہ جوہر کے فوراً بعد ہی تھانے پہنچا تھا۔ اسے رپورٹ کے بارے میں معلوم ہو چکا تھا۔

”کیا رہا؟“ محاس نے بے چینی سے پوچھا۔ جوہر نے سب کچھ بتا دیا۔

محاس بولا۔ ”مجھ پر احسان فرمایا گیا ہے۔ رپورٹ میں میرا نام نہیں ہے۔“

”مجھے حیرت ہوئی تھی اس بات پر۔“ جوہر نے کہا۔ ”میرا لحاظ اس کہنے نے مصلحت کیا ہے۔ جانتا ہے؟ کہ میں اس کے کالے کتوت سے واقف ہوں۔“

”میں اس پر احتجاج کروں گا کہ مجھے ڈرائیور بنایا جا رہا ہے جبکہ یہ کام کسی کانشیل کو کرنا پڑتا ہے۔“

”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ احتجاج کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ پہلے ہی تمہارا مخالف ہے بھر دھنی پر اتر آئے گا۔“

”میں استعفا دے دوں گا۔“

”فضل باتیں نہ کرو۔ وہ ایف آئی آر درج کر لے گا۔ ختم ہو کر دو اور مناسب وقت کا انتظار کرو۔ چیف منسٹر تمہیں پسند کرتی ہے۔ کسی طرح ان ڈائریکٹ طریقے سے بات اس تک پہنچانا چاہیے کہ راجا تمہارا دشمن ہو گیا ہے۔ کوئی خاص ایکشن نہیں لیا گیا تو کم از کم تمہارا پاس کا تبادلہ کسی اور تھانے میں کر دیا جائے گا۔ میں اس بارے میں سوچوں گا۔“

اسی وقت سب انسپکٹر راجا پر آیا۔

”پلو جوہر!“ وہ بولا۔ ”راؤنڈ پر نکلتا ہے۔“

جلدی سے بول پڑی۔ ”ٹائلے والی بات نہ کرو۔ موقع تو تمہیں نکلتا ہی ہو گا۔ اگر تم نہ ملے تو میں نہ جانے کیا کر بیٹھوں۔“ رضیہ کی آواز بھڑائی۔ ”میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ مار ڈالوں گی خود کو۔“

”فضل باتیں نہ کرو۔“ جھہرنے اپنا لیجر نرم کیا۔

”کہہ دو یا کرل لوں گا۔“

”تم نے موقع تلاش کرنے کی بات کی تھی۔“

”نکال لوں گا کسی طرح موقع۔“

”میں سارے دن بے چین رہوں گی۔ مجھے کوئی وقت پتاؤ، کہاں ملو گے؟“

”پولیس میں ملازمت کرتا ہوں میں۔ وقت پتاؤ ممکن نہیں۔ بہر حال میں کسی طرح مل ہی لوں گا۔ اب آرام کرو، مجھے بھی آرام سے کچھ سوچنے دو۔“ جوہر نے رابطہ منقطع کر دیا۔

☆☆☆

دوسرے دن جوہر ڈیوٹی پر پہنچا ہی تھا کہ سب انسپکٹر راجا نے اسے اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

”ہوں۔“ راجا اسے کڑی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”کیا میں تمہیں اور تمہارے باپ کو حالات میں پہنچا دوں؟“

”میں سمجھا نہیں سکا۔“

”کل تم تینوں کس جگہ گئے تھے اور تم نے مار پیٹ کی تھی۔ کسی اہل اور اس کی ہونے والی بیوی کے باپ نے تم لوگوں کے خلاف کل رات ہی رپورٹ کی ہے۔“

”وہ تو رشتے کے سلسلے میں جھگڑا ہوا تھا سہرا!“ جوہر نے کہا۔ ”لڑکی رضیہ مجھے چاہتی ہے۔ اہل وغیرہ نے بھی مجھ پر ہتھ اٹھایا تھا۔“

”مار پیٹتو تو ہوئی تھی؟“

”جی سہرا۔“

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

جوہر خاموش رہا۔

راجا پھر بولا۔ ”میں نے ایف آئی آر درج نہیں ہونے دی۔ تمہارا خیال کیا تھا میں نے۔ تمہارے بوڑھے باپ کو بھی حالات میں بند کرنا مجھے ٹھیک نہیں لگا تھا۔ ان لوگوں کو کسی طرح ٹالا کہ میں حقیقتات کروں گا۔ ترس آیا تھا مجھے تمہارے بوڑھے باپ پر جو تمہاری وجہ سے خیرا

میں اس معاملے کو دبا دوں گا۔“

”شکریہ سر۔“





ایک خوش لباس خاتون وی کہلاتی ہے  
جو یہ جانتی ہو کہ اسے کیا نہیں پہننا چاہیے

عورتوں سے تھے اور وہ روزانہ ہی اپنا کچھ وقت کسی عورت کے گھر پر گزارتا ہے۔

”میں اکیلا ہی راؤنڈ پر جاؤں؟“ جہر نے کہا۔  
”ہاں، جب مجھے قاتلے داپس جانا ہوگا تو میں جہیں فون کر کے بلا لوں گا۔ وہاں ظاہر یہی کرنا کہ تم مستقل طور پر میرے ساتھ رہے تھے۔ بس جاؤ۔“  
”میاں۔“ جہر نے زبردست بڑبڑا کر موبائل آگے بڑھا دی۔

کچھ طے نہیں تھا کہ راجا کب اسے طلب کر لیتا اور اسے رضیہ سے کیا ہوا اپنا وعدہ یاد تھا کہ وہ موقع نکال کر اس سے ملے گا لیکن اب موقع ملنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ اس کی ڈیوٹی ہی ایسی لگا دی تھی۔ اس نے سوچا کہ فون کر کے ہی رضیہ کو بتا دے کہ وہ کس قسم کی ڈیوٹی میں جکڑ گیا تھا۔ اگر وہ موبائل ہی میں رضیہ سے ملنے کی جگہ اور وقت کا تعین کر لیتا تو یقیناً ممکن تھا کہ اسی وقت راجا اسے طلب کر لیتا۔

عاس نے جہر کو اشارہ کیا کہ وہ چلا جائے۔  
راؤنڈ پر عموماً دو تین کانسٹیبل بھی موبائل میں ہوتے تھے لیکن اس وقت راجا نے کسی اور کو ساتھ نہیں لیا۔  
جہر نے ڈرائیج تک سیٹ سنبھال کر انجن اسٹارٹ کیا۔  
”ڈائریکٹر آف پروڈکٹس سے ملنا ہے۔“ انسپکٹر راجا نے کہا۔

جہر نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔  
راجا پروڈکٹس کے دفتر کے علاوہ بھی دو جگہ گیا، پھر ایک ہنگے کے سامنے موبائل روکنے کے لیے کہا۔  
جہر نے موبائل روکی تو راجا نے اترتے ہوئے کہا۔ ”اب تم اکیلے ہی راؤنڈ جاری رکھو۔ یہاں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ کچھ دیر یہاں آرام کروں گا۔“  
جہر حقیقت کچھ گیا۔ اتنے دن سے پولیس اسٹیشن میں تھا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ راجا کے تعلقات کئی

لیے اپنی موٹر سائیکل پر سوار ہو رہا تھا۔  
جو ہر جلدی سے اس کے قریب پہنچ گیا۔ ”اچھا ہوا تم  
باہر مل گئے۔“  
”کیا بات ہے۔۔۔؟ تم تو راجا کے ساتھ مجھے  
تھے؟“

”وہی تو مصیبت ہے۔“ جوہر نے بتایا کہ راجا نے  
اس کی کیا ڈیوٹی لگا دی تھی پھر اس نے کہا۔ ”آج میں رضیہ  
سے ملنے کا وعدہ کر چکا تھا لیکن اس ڈیوٹی کی وجہ سے میرا  
اس سے ملنے جانا مشکل ہے۔ راجا کسی وقت بھی مجھے طلب  
کر سکتا ہے۔ مجبوراً میں نے فون کر کے رضیہ کو بتایا کہ میں  
کس مشکل میں ہوں۔ تب اس نے بتایا کہ مل کر کچھ سوچنا  
ضروری ہے۔“

”کس بارے میں سوچنا ضروری ہے؟“  
جواب میں جوہر نے بتایا کہ اسے رضیہ سے کیا  
معلوم ہوا ہے۔

”تو۔۔۔“ مہاس نے کہا۔ ”ملاقات ضروری ہو  
گئی۔“

”ہاں۔ میں ان حالات میں کیا کر سکتا ہوں۔“  
”موبائل یہاں چھوڑ دے۔“ مہاس نے کہا۔  
”میں اس پر کسی کا ٹیلیفون کی ڈیوٹی لگا دیتا ہوں تو میری موٹر  
سائیکل پر چل۔ میں راجا سے کہہ دوں گا کہ تمہارے پیٹ  
میں اچانک بہت تکلیف ہو گئی تھی اس لیے مجھے ایسا کرنا پڑا  
اور میں تجھے لے کر کسی اسپتال گیا ہوں۔“

”تم یہ کام کرو۔ میں جلدی سے سادہ لباس پہن  
لوں۔ پولیس کی وردی میں رضیہ سے ملنا مناسب نہیں ہو  
گا۔“

جوہر کا سادہ لباس تھانے ہی میں ہوتا تھا۔ وہ ڈیوٹی  
پر پہنچنے کے بعد وردی پہتا کرتا تھا۔

”اس سے ملنا کہاں ہے؟“ مہاس نے پوچھا۔  
”میں ابھی اسے فون کر کے پوچھ لیتا ہوں۔“

اس کے بعد دونوں نے اپنے اپنے کام جلدی جلدی  
کیے۔ مہاس نے موبائل پر ایک کانسٹیبل کی ڈیوٹی لگا دی۔  
جو ہر سادہ لباس پہن کر باہر آ گیا۔

مہاس نے اسے دیکھتے ہی موٹر سائیکل اسٹارٹ کر  
دی۔ ”میل دینے جلدی سے جانا کہاں ہے۔“

”رضیہ سے بات کر لی ہے میں نے۔۔۔ وہ چھوٹے  
ہاور کے سامنے ملے گی۔“ جوہر نے مہاس کے پیچھے پیچھے  
ہوئے کہا۔

فون پر اس نے رضیہ سے پوچھا۔ ”اس وقت  
تمہارے قریب کوئی اور تو نہیں ہے؟“  
”نہیں، کیوں؟“ رضیہ بولی۔

”اسکی بات کرنا ہے کہ اور کوئی نہ سن لے۔“  
”بات کرنے کا وقت نہیں ہے۔ ملنا ضروری ہے۔“  
”میری ڈیوٹی اسکی لگ گئی ہے کہ میں آج نہیں مل  
سکوں گا سیکل پر رکھو۔“

”کل میں تم سے نہیں مل سکوں گی اور تمہیں ہمیشہ  
کے لیے کھودوں گی۔ تم سے مل کر مجھے بتانا ہے کہ اب کیا کیا  
جائے۔“ نہیں کوئی تدبیر سوچنا پڑے گی جوہر۔

”فون پر اتنا تو بتا دو کہ آخر ملنا کیوں ضروری ہے  
اور کل کیا ہو جائے گا کہ تم مجھے ہمیشہ کے لیے کھود دی؟“  
”کل انجیل سے زبردستی میری شادی کرادی جائے  
گی۔“

”کیا؟“ جوہر کا جسم سستا گیا۔ رضیہ کے خلاف اس  
کا حسرت تو کبھی کا ختم ہو چکا تھا۔

”ہاں۔“ رضیہ نے کہا۔ ”اور یہ جلدی اس لیے کی  
جا رہی ہے کہ تمہاری طرف سے کوئی اور حرکت سے پہلے  
میرے شادی کرادی جائے۔“

”بہت بڑی خبر سنا ہے تم نے۔“  
”یہ بڑی خبر سنانے ہی کے لیے میں نے تم سے  
ملاقات کی بات کی تھی۔“

”اچھا ذرا انتظار کرو۔ میں کچھ دیر بعد تمہیں فون  
کروں گا۔“

”کچھ دیر بعد کیوں؟“  
”مجھے سوچنا پڑے گا کہ ایسی صورت میں کیا ہو سکتا  
ہے۔“

”وقت نہیں ہے جوہر۔“  
”میں جلدی فون کر کے کچھ بتاؤں گا۔“

”ہیلو جوہر۔“  
”اپنے اعصاب پر قابو رکھو اور میرے دوسرے  
فون کا انتظار کرو۔“ جوہر نے کہہ کر رابطہ منقطع کیا اور  
موبائل تھانے کی طرف دوڑا دی۔ وہ اس مشکل صورت  
حال میں مہاس سے مشورہ کرنا چاہتا تھا۔

”موبائل کھڑی کر کے دو تھانے میں جانا چاہتا تھا جس  
سے کوئی خرابی بھی پیدا ہو سکتی تھی۔ راجا کو معلوم ہو جاتا کہ  
وہ راؤنڈ لگانے کے سہاے تھانے پہنچ گیا تھا لیکن یہ اس کی  
خوش قسمتی تھی کہ مہاس باہر ہی مل گیا۔ وہ کہیں جانے کے

حشفشکن

مہر دوسا ہے کہ میں تمہاری انکٹی وٹز کے بارے میں کبھی کچھ زیادہ نہیں پوچھتا۔ کبھی کبھی تم خود ہی کچھ بتا دیتی ہو اور کبھی مجھے اپنے ذرائع سے معلومات حاصل ہوتی رہتی ہیں۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“

”کچھ دن پہلے تم نے ایک بم بلاسٹ کروا دیا تھا۔ اس کا ضرور کچھ مفید ہو گا۔ میرے علم کے مطابق وہ بلاسٹ تم نے ایک خاص آدمی کی کارائزائے کے لیے کیا تھا۔“

”جی ہاں بابا۔۔۔ وہ یہاں صرف اس بات کا خیال رکھتا تھا کہ صفائی کے معاملے میں ملازمین نے کسی جگہ کوتاہی نہ کی ہو۔ میں ایک مرتبہ پوچا کہ کے ٹل می تو وہ اس کمرے کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ مجھے اُس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہوا تھا کہ اس نے اچھٹی سی نظر میں ہی کمرے میں رکھے ہوئے مجھے دیکھ لیے تھے۔ وہ مجھے سلام کر کے آگے بڑھ گیا تھا۔ میں عبادت گاہ بند کر کے اپنے کمرے میں گئی اور اس شخص کو طلب کیا۔ اس طلبی پر وہ کچھ دُوس تھا۔ مجھے دیکھ لیے جانے کے باعث وہ خوف زدہ تھا کہ میں اسے کوئی سزا دوں گی لیکن میں نے اس پر عتاب نہیں کیا کہ میں نے اس کی ایک ایسی حرکت بھانپ لی تھی جس پر اسے سزا دی جا سکتی تھی۔ میں نے بالکل عام انداز میں اس سے بات کی۔ وہ پارٹی وکر بھی تھا۔ میں اس سے کبھی کبھی باہر کے کام بھی لیا کرتی تھی۔ میں نے اسے ایک لغاف و دیا جس میں کوئی خاص چیز نہیں تھی۔ میں نے اسے ہدایت کی کہ وہ لغاف لے کر اپنی کار میں تیزی سے کارڈ اسٹریٹ پر واقع میڈیکل اسٹور سے کچھ قاپٹے پر رکے۔ وہاں غیلے سوٹ میں جیس ایک شخص اس کے پاس آئے گا اور آہستہ سے صرف چیف فکسٹر کہے گا۔ بس اسی کو لغاف دے کر وہ وہاں آ جائے۔ میں اسی جگہ اس کی کارائزائے چاہتی تھی۔ اس کی روانگی سے پہلے میں نے ایک آدمی کو بلاسٹ کرنے کے سلسلے میں ہدایات دے دی تھیں۔ میں وہاں زیادہ تاہی نہیں چاہتی تھی لیکن اس کی کار کے جلنے ہوئے کھڑے دو ایک اور کاروں پر جا کرے۔ ان کے بیڑول کی ٹنکیاں چٹیں تو اس سے وہاں تاہی بہت پھیل گئی تھی۔“

”بلاسٹ کروانے کے لیے تم نے اپنے ایک آدمی شاخا کو ہدایت کی تھی۔“ میڈوس نے کہا۔

”جی ہاں۔ وہ بھی پارٹی وکر ہے جس پر میں بہت

”بات کیا کرتا ہے؟“ عباس نے پوچھا۔  
”میں نے اُس کی باتوں سے اندازہ لگا پایا ہے کہ اس نے کوئی منصوبہ بنا لیا ہے۔“ عباس نے موٹر سائیکل کی رفتار تیز کر دی۔

☆☆☆

چیف فکسٹر ہاؤس کا ایک کمرہ ایسا تھا جہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ اسے کھولنے یا بند کرنے کے لیے قفل نہیں بلکہ نمبروں کی ترتیب تھی جسے چیف فکسٹر ٹائیپ کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس نے ظاہر یہ کر رکھا تھا کہ اس کمرے میں ٹاپ ٹیکر فائٹیں ہیں اس لیے اس کمرے میں جانے کی کوشش کرنے والے کو معاف نہیں کیا جا سکتا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ اس کمرے میں کسی ایک فائل کا بھی کوئی وجود نہیں تھا۔ صرف مذہبی نوعیت کے مجسمے رکھے ہوئے تھے، جیسے وہ کوئی عبادت گاہ ہو۔ چیف فکسٹر ٹائیپ کو جب بھی کچھ فارغ وقت ملتا تھا، وہ اس کمرے میں جا کر ان مجسموں کی پوجا کیا کرتی تھی۔ پوجا کا کوئی وقت نہیں تھا۔ کبھی وہ پوجا سے پانچ منٹ میں فارغ ہو جاتی تھی، کبھی دس پندرہ منٹ بھی گزر جاتے تھے۔ اس کا انحصار اس بات پر ہوتا تھا کہ اس کے پاس فارغ وقت کتنا ہے۔

دس منٹ پوجا کے بعد وہ اس کمرے سے ٹپلی۔ نمبروں کی ترتیب سے اس کا دروازہ بند کیا۔ پھر کھائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھ کر اوپر منزل کا رخ کیا جہاں ایک کمرے میں بڑا حایے کی طرف قدم بڑھاتا ہوا ایک شخص رہتا تھا جسے ٹائیپ ”بابا“ کہہ کر مخاطب کرتی تھی اور اس کا بے حد احترام کرتی تھی۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے دونوں ہاتھ اس طرح جوڑے جیسے وہ سلام کا طریقہ ہو۔

یوڑھا ایک بڑی سی دور بین شیک کر رہا تھا جو ایک کھڑکی کے قریب تھی۔ غالباً وہ شوق میں یا کسی وجہ سے ستارہ فکسٹر کرتا ہو گا۔

”آئیں بیٹی!“ وہ صرف آہٹ سن کر بولا، پھر اس نے ہاتھ کرتائیہ کی طرف دیکھا۔

”جی بابا!“ مامی نے کہا۔ ”آپ نے مجھے اسی وقت بلا دیا تھا۔“

”ہاں۔“ میڈوس نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ میں اس وقت تک اپنی دور بین شیک کر لوں گا لیکن ابھی کچھ کام باقی ہے۔ خیرادہ میں بعد میں کر لوں گا۔ مجھے تم پر اتنا

جانسوسی ڈائجسٹ



طور پر تہا کر سکو۔ تم اس سلسلے میں کیا کر رہی ہو اور تمہیں اپنے بڑوں سے کیا ہدایات ملتی ہیں، مجھے اس بارے میں کچھ نہیں معلوم..... میں معلوم کرنا بھی نہیں چاہتا۔ ہمارا وطن..... میرا مطلب ہے، وہاں کے بڑے تم سے جو کام لے رہے ہیں، میں اس سے قطعی بے خبر ہوں۔ تم بہت خود اعتماد ہو اس لیے اب میں تمہیں کوئی مشورہ بھی نہیں دیتا۔ بس ایک بات پوچھنے کے لیے میں نے اس وقت تمہیں خاص طور سے بلایا ہے۔“

چیف فٹنر تانیہ نے بڑے قہر سے اپنے باپ کی باتیں خاموشی سے سنیں، پھر باپ کے خاموش ہونے پر بولی۔ ”آپ مجھ سے شاخاں کے بارے میں بات کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں..... میں حیران ہوں کہ تم نے ایک شرابی پر بہت زیادہ بھروسہ کر لیا ہے۔“

”وہ بہت کام کا آدمی ہے بابا..... مجھے ہدایت ملی تھی کہ میں اپنی پارٹی میں ایک تحفظ راسکوڈ قائم کروں کیونکہ جو کام میں چیف فٹنر کی حیثیت سے قانونی طور پر نہیں کر سکتی، وہ کام تحفظ راسکوڈ کے ذریعے سے کروں۔

شاخاں کا تعلق تحفظ راسکوڈ ہی سے ہے۔ میں دوسرے سیاسی معاملات سے اس کو بالکل الگ رکھتی ہوں۔ وہ نہیں جانتا کہ میں اپنے وطن کے لیے اس ملک کے خلاف کیا کچھ کرنا چاہتی ہوں یا کرنے والی ہوں۔ فٹنر ہیجے تمہی اختلاف کے ایک لیڈر کو تسلیم کر دینا ہے۔ اس کے لیے میں شاخاں ہی کے نام پر غور کر رہی ہوں۔“

”میں تمہیں اس وقت یہی بتانا چاہتا ہوں کہ اب مستقل طور پر نہیں تو کچھ عرصے کے لیے اسے قطعی غیر فعال بنا دو ورنہ نقصان اٹھانے کی۔“

”وہ کیسے بابا؟“ تانیہ نے پوچھا۔

”اس لیے کہ وہ اب مشتہ ہو چکا ہے۔ اٹلی جنس کے لوگ اس کو کسی طرح گرفتار کرنے کے لیے منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔“

تانیہ چونک گئی۔

”آپ مجھے بڑی سنی خیر اطلاع دے رہے ہیں۔“ وہ بولی۔

”اس سے بھی زیادہ سنی خیر اطلاع تمہارے لیے یہ ہے کہ آج ہی کی وقت اٹلی جنس کی بنیاد پر اسے گرفتار کر دینے والی ہے۔“

”مالی گاڈ!“ تانیہ پریشان ہو گئی۔ ”اس کا مطلب

بھروسہ کرتی ہوں۔“

”وہ بہت شراب پیتا ہے۔“

”جی ہاں۔“ تانیہ کو اس پر حیرت نہیں ہوئی کہ اس کا بابا شاخاں کو ہی نہیں، اس کی زیادہ شراب نوشی سے بھی واقف تھا۔

”ایک شرابی پر تم اتنا زیادہ بھروسہ کرتی ہو؟“

”شرابی ہونے کے باوجود وہ میرے لیے کئی اور کام بھی کر چکا ہے۔ بلاسٹ کے سلسلے میں تو وہ بہت ہی ماہر ہے۔“

”پولیس کی نظر میں مشتہ نہیں؟“

”قطعی نہیں۔“

”ہوں۔“ بوڑھا کچھ سوچنے لگا۔

”ایک بات کہنے کی جسارت کروں بابا؟“

”کہو۔“

”میں وہ ڈائری پڑھنا چاہتی ہوں جو آپ لکھتے رہتے ہیں۔ شاید وہ ڈائری بھی نہیں۔ آپ کوئی کتاب لکھ رہے ہیں۔ میں وہ پڑھنا چاہتی ہوں۔ آپ کے تجربات سے مجھے فائدہ پہنچ سکتا ہے۔“

”کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا تمہیں اس کے پڑھنے سے!“ بوڑھے نے کہا۔ ”میں نے یہاں اپنے وطن کے لیے کچھ کیا ہی نہیں..... مجھے اس ملک میں مامور تو کر دیا گیا لیکن مجھ سے کوئی کام نہیں لیا گیا۔ تم جان چکی ہو گی کہ ایسا ہوتا ہے۔ کچھ لوگ کہیں مامور کر دیے جاتے ہیں۔ جن سے کوئی کام کروانا ہوتا ہے، اسے وہ ڈتے داری نبھانا ہوتی ہے لیکن میرے وطن کو ایسا کوئی کام نہیں پڑا جو میرے لائق ہوتا اور ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ وہ ساری زندگی گزار کر مر جاتے ہیں لیکن ان سے کوئی کام نہیں لیا جاتا۔ میں انہی بد قسمت لوگوں میں سے ہوں، جنہیں یہاں اپنے وطن کے لیے کچھ نہیں کرنا پڑا۔ یہ تو میری اپنی سوجھی کہ میں نے تمہیں اسکول کالج کی تعلیم کے علاوہ

خود ہی سیاست کی تعلیم دی۔ تم سیاست میں باقاعدہ حصہ لینے لگیں اور میرے مشورے سے تم نے ایک سیاسی پارٹی بنائی اور میرے مشوروں سے انکیشن میں حصہ لینے لگیں اور آخر وہ وقت آ گیا کہ تم اس صوبے کی چیف فٹنر بن گئیں۔

میری خواہش ہے تم پرائم فٹنر بن کر اپنے وطن کے لیے زیادہ اہم کام کر سکو۔ میں جانتا ہوں کہ اب تمہارا اپنے وطن کے بڑوں سے رابطہ ہو گیا ہے اور تمہیں وہاں سے ہدایات ملنے لگی ہیں۔ تمہارا مشن یہ ہے کہ اس ملک کو معاشی

”رک جاؤ شاخاں!“ نیلی چٹون والے نے اُسے

لکارا۔

شاخاں نے کار اسٹارٹ کر کے تیزی سے دوڑا دی۔ ایک اجنبی چرے والے سے اپنا نام سن کر اسے تعجب ہو گیا کہ وہ اجنبی اس کی جلیب میں کس کا آدمی ہوگا۔

وہ سڑک زیادہ چوڑی نہیں تھی اور اس پر ٹینک بھی برائے نام تھا۔ شاخاں نے غبی آہنیے میں دیکھا کہ بار کے سامنے کھڑی ہوئی ایک کار اسٹارٹ ہوئی۔ شاخاں نے سرخی مائل شرٹ اور سفید گوبند کی وجہ سے کچھ لپکا کہ وہ وہی شخص ہے جس نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔

اس کی کار شاخاں کی کار سے بڑی اور مضبوط تھی۔

وہ شاخاں کی کار کے تعاقب میں دوڑ پڑی۔

شاخاں نے ایکسپریٹ پروری طرح دبا دیا لیکن سرخ شرٹ والے کی کار زیادہ تیزی سے اس کے قریب آگئی۔

شاخاں نے اپنی کار پر ایسے زور دے پر ڈالی کہ سرخ شرٹ والے کی کار آگے نہ نکل سکے۔ وہ اپنے اس مقصد میں تو کامیاب رہا لیکن سرخ شرٹ والے کی کار نے اس کی کار

کو بڑی زور سے ٹکر ماری۔ شاخاں کی کار اس کے کنٹرول میں نہ رہی اور ایک موٹر سائیکل کو سائڈ مارا تے ہوئے ایک

ایکسپریٹ پول سے جا گرائی۔

☆☆☆

اس موٹر سائیکل پر عباس اور جوہر تھے۔ ان کی

بانٹک گری تو وہ دونوں بھی گر پڑے۔

سرخ شرٹ والے نے اپنی کار تیزی سے روکی اور اتر کر شاخاں کی طرف لپکا جو اپنی کار سے بمشکل نکل سکا تھا

کیونکہ اس کا دروازہ میزھا ہو گیا تھا۔

”الو کے بھئی!“ جوہر کار والوں کو گالیاں دے کر

مشکل سے اٹھ سکا اور عباس... کی طرف متوجہ ہوا جسے

زیادہ چوٹ لگی تھی اور وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا زیادہ چوٹ لگی ہے؟“ جوہر نے اسے سہارا

دینے کی کوشش کی۔ سرخ شرٹ والا اور شاخاں ایک

دوسرے سے جھگڑا ہوا ہوئے تھے۔ عباس کو سنبھالنے کے

بعد جوہر نے دیکھا کہ سرخ شرٹ والے نے ریو اور نکال

لیا تھا لیکن شاخاں نے دونوں ہاتھوں سے اس کا ریو اور

والا ہاتھ اوپر اٹھا دیا۔

عباس کو سنبھالنے میں جوہر کو زیادہ دقت نہیں ہوئی

اور پھر وہ تیزی سے ان دونوں آدمیوں کی طرف لپکا جن

میں سے ایک کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ جوہر نے ان

ہے کہ مجھے فوری طور پر اسے ہوشیار کرنا چاہیے۔“

”ہاں۔“

”میں ابھی اسے فون کرتی ہوں۔“ تاجیہ نے وہ

موبائل نکالا جس پر وہ صرف چند رسکواڈ کے لوگوں سے

بات کرتی تھی۔ کسی کو بھی نہیں معلوم تھا کہ چیف فکسر کے

پاس اس نمبر کا بھی کوئی موبائل ہے۔“ وہ تیزی سے نمبر

ڈائل کرنے لگی۔

☆☆☆

اس وقت شاخاں ایک بار میں شراب کی آدمی بوتل

خرید کر وہیں ایک میز پر بیٹھا پیارا ہاتھ جب اس کے موبائل

پر تاجیہ کی کال آئی۔

”ایمن سے ضرور کوئی کام پڑا ہوگا میڈم!“ شاخاں

نے کال ریسیو کرتے ہوئے کہا۔

”کام تو کوئی نہیں لیکن تم خطرے میں ہو۔ کسی وقت

بھی اٹھیں جس کے لوگ تم پر ہاتھ ڈالنے والے ہیں۔۔۔۔۔۔

تم۔۔۔۔۔۔“

شاخاں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”ایمن کے

بارے میں انہیں کیا معلوم ہو گیا ہے؟“ شاخاں نے تاجیہ

کی بات کاٹتے ہوئے خیرت سے کہا۔

”ابھی مجھے تفصیل نہیں معلوم لیکن جو میں کہہ رہی

ہوں، وہ غلط نہیں ہے۔ تم فوری طور پر کہیں روپوش ہو جاؤ

اور اس وقت تک روپوش رہو جب تک میں تمہیں دوبارہ

فون نہ کروں۔“

”ٹھیک ہے میڈم۔۔۔۔۔۔ ایمن ابھی ایک بار میں

ہوں۔ یہاں سے نکل کر اپنے بھائی سادون کے گھر چلا جاتا

ہوں۔ وہ موٹر ملکینک ہے۔ اس کا کسی غیر قانونی کام سے

کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”جہاں تم ٹھیک سمجھو، وہاں روپوش ہو جاؤ۔“

”ایمن ابھی یہاں سے نکلتے ہوئے ہے۔“

دوسری طرف سے دراصل مشتعل کر دیا گیا۔

شاخاں نے دو بڑے گھونٹ لیے۔ بوتل بند کر کے

اندرونی جیب میں رکھی اور تیزی سے دروازے کی طرف

بڑھا۔

”جلدی کیا ہے؟“ دروازے پر موجود ایک شخص

نے اُسے گھورتے ہوئے کہا۔ وہ نیلی چٹون پر سرخی مائل

شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ گلے میں کئی بنگیوں کا سفید منظر تھا۔

”ہٹ!“ شاخاں نے اسے ایک طرف دھکا دیا

اور دوڑ کر قریب ہی کھڑی اپنی کار میں جا بیٹھا۔

دونوں کو نکال دیا۔  
 ”کون ہو تم لوگ؟ کیا ارادہ ہے؟“  
 ان دونوں نے اس کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔  
 شاخاں نے سرخ شرٹ والے کے ہاتھ سے ریوالتور گرا دیا تھا اور اس کے منہ پر گھونسا بھی رسید کر چکا تھا۔  
 ”رک جاؤ!“ جوہر نے قریب جا کر ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے کی کوشش کی۔  
 شاخاں نے جوہر کے پیٹ پر لات مار کر اسے گرا دیا۔

اس اثنا میں عباس پوری طرح سنبھل چکا تھا۔ وہ جوہر کی مدد کے لیے پہنچ گیا۔  
 اب ان چاروں ہی میں لڑائی شروع ہو گئی۔  
 ”میری وردی دیکھ رہے ہو؟“ عباس نے ایک کی گردن دبوچے ہوئے کہا۔  
 جوہر نے اٹھ کر شاخاں کے تنگ مار کر اسے گرا دیا۔ شاخاں اس طرح گرا کر سڑک پر پڑے ہوئے سرخ شرٹ والے کا ریوالتور اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ وہ اسے استعمال نہیں کر سکا۔ جوہر نے اس کے ہاتھ پر اپنا پاؤں رکھ کر پوری طاقت سے دبا دیا۔

کچھ فاصلے پر ایک موٹر سائیکل جو تیزی سے ان چاروں کے قریب پہنچ گئی۔ اس میں سے کئی کانسیبل کو دکر آ گئے۔ اب سرخ شرٹ والے اور شاخاں کے لیے سنبھلنا مشکل تھا۔ عباس کو ان لوگوں نے فوراً پہچان لیا۔  
 ”تھانے لے جانا ہے ان لوگوں کو۔“ عباس نے ہانچے ہوئے کہا۔ عباس کے ساتھ پانچ پولیس والے شامل ہو گئے تھے اس لیے ان دونوں کو بے بس کر لیا گیا۔  
 جوہر نے عباس کی موٹر سائیکل اٹھائی۔  
 پولیس والے سرخ شرٹ والے اور شاخاں کو پولیس موٹر سائیکل میں ٹھونس رہے تھے۔

”میرا تعلق اٹلی جس سے ہے۔“ وہ چپتا۔  
 ”اوہ تم تھکے وکٹوریہ کے چچا ہو گے۔“ ایک کانسیبل نے فس کر اس کی چیخ پر لات ماری۔

☆ ☆ ☆  
 چیف مشرف ہاؤس میں ایک لڑکی موٹر سائیکل کے لیے تیزی سے چیف مشرف ٹائیپ کے کمرے میں پہنچی۔  
 ”میڈم!“ اس نے تیزی سے کہا۔ ”شاخاں گرفتار ہو گیا ہے۔ اس تھانے میں اپنا ایک آدمی ہے۔ اس نے ابھی موٹر سائیکل پر مجھے اس کی اطلاع دی ہے۔“



## حالات کاتقاخا

ایک بیوی نے اپنے شوہر سے حکایت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں حیران ہوں کہ شادی سے پہلے تم کہا کرتے تھے کہ ڈارنگ اتم میری دنیا ہو۔“  
شوہر نے بات کا منہ ہوئے کہا۔ ”جب میں تمہیں اپنی دنیا کہتا تھا تو اس وقت میں نے بغیر انہیں پڑھا تھا اور اب تو میں کئی دنیا میں گرفتار ہوں۔“

## اخلاقیات

دوسری بلزمین بہت عرصے بعد ملے۔ ایک نے حالات کا شکوہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آج کا دن تو بہت ہی بڑا گزرا۔ کہیں ڈانٹ پٹکار سننے کوئی۔ کہیں گالیاں، کہیں لوگوں نے منہ بنا کر دروازہ بند کر لیا، کہیں گر بنے گئے۔ فروخت کچھ بھی نہ ہوا۔“  
”کیا بچے ہو آج کل؟“ دوسرے نے پوچھا۔  
”اخلاق سوار نے والی کتابیں۔“ پہلے نے جواب دیا۔

## پروفیسر

باہر موٹا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اندر پروفیسر صاحب۔ ایک کتاب پڑھتے میں مستغرق تھے۔ اچانک بیوی نے ان کا کندھا ہلاتے ہوئے کہا۔ ”کی تو سبھی محسوس رہی ہے۔“  
”ایس؟“ انہوں نے کتاب سے نظریں ہٹا کر پوچھا۔

”میں نے کہا تھا کہ لی کو باہر بیٹک آئے۔ معلوم ہوتا ہے آپ نے میری بات نہیں سنی۔ لی ابھی تک کمرے میں موجود ہے۔“  
”لی ابھی تک کمرے میں موجود ہے؟“ تعجب سے  
میں تو اسے باہر بیٹک آتا تھا۔“ پھر معاً گھبرا کر بولے۔  
”ڈر دیکھنا تو بے بی بھگدوڑے میں ہے یا نہیں؟“

عمران احمد، حیدر آباد

”نہیں میڈم!“ لڑکی نے کہا اور اپنا موبائل لیے چلی گئی۔  
تاج پریشانی کے عالم میں ٹپٹپے لگی۔ تاہم اُسے اطمینان تھا کہ ڈوگر کا کام نہیں رہے گا۔ وہ پارٹی کے مختصر اسکواڈ چیف تھا۔

☆☆☆

پولیس اسٹیشن میں شور مچا ہوا تھا۔ شور مچانے والے شاخاں اور سرخ شرٹ والے تھے۔ شاخاں کی چپ میں شراب کی بوتل اب بھی تھی۔ اس کی تلاش نہیں لی گئی تھی۔ ایک آدھ گھنٹے کے بعد وہ چپنے لگا تھا کہ اس کی گرفتاری پولیس والوں کو ممکن پڑے گی، وہ چیف مشر ہاؤس سے تعلق رکھتا ہے۔

سرخ شرٹ والا تھج رہا تھا۔ ”میں اٹلی جنس سے تعلق رکھتا ہوں۔ جھگڑے میں میرا موبائل اور شاخاں کا رڈ کہیں کر گیا ہے۔ درجن میں ثابت کر دیتا کہ میں کون ہوں۔“  
پولیس والے ان دونوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔  
”جب پولیس کے ہتھے چڑھتے ہو تم لوگ تو خود کو اسی طرح طرم خاں ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہو۔۔۔۔۔ اور تم تو ریلو اور والے ہو۔۔۔۔۔ کے جرائم پیشہ۔ تم دونوں کی چوڑی آویزیں جائے گی، جب تم بتاؤ گے کہ تم دونوں آپس میں لڑ پڑے تھے تو کیوں۔۔۔۔۔ بس صاحب آجائیں تو فیصلہ ہوگا کہ تم لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔“

سب انسپٹر راجا اس وقت تھانے میں نہیں تھا۔ جوہر نے اسے موبائل پر اپن دونوں کے بارے میں اطلاع دی۔

”ان میں سے ایک خود کو چیف مشر ہاؤس کا آدمی بتا رہا ہے اور دوسرا خود کو اٹلی جنس کا آدمی کہہ رہا ہے۔“  
”اس کے پاس شاخاں کا رڈ نہیں؟“ راجا نے پوچھا۔

”کہہ رہا ہے کہ اس کا شاخاں کا رڈ اور موبائل جھگڑے میں کہیں گر سکے۔“  
”جھگڑے کی وجہ؟“

”اٹلی جنس کا آدمی ہونے کا دعوے دار بتا رہا ہے کہ وہ شاخاں کو گرفتار کرنا چاہ رہا تھا اور شاخاں فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”شاخاں اس آدمی کا نام ہے جو خود کو چیف مشر ہاؤس کا آدمی بتا رہا ہے۔“ جوہر نے جواب دیا۔ ”انہیں لاک آپ میں ڈال دیا گیا ہے۔ ہمیں آپ کا انتظار ہے۔“

6

دوسری طرف سے سلسلہ منتقل کروایا گیا۔  
جوہر نے عہد کو بتایا کہ ان کی ایف آئی آر نہ کافی  
جائے۔  
”تم تو ڈاکٹر کے پاس چلو۔“ جوہر نے مزید کہا۔  
”کہہ دو کہ تم بیمار ہو۔“

”معمولی چوٹ ہے یار، خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

وہاں کئی افراد جوہر کو اس کے نام سے مخاطب کر چکے تھے اس لیے اگلی جس کا آدمی ہونے کا دعوے دار اسے پکار رہا تھا۔

”بلیز میری ایک بات سن لو۔“

”سن لے یار!“ مہاس نے کہا۔ ”ایک آدمی کا شور مچا رہا ہے۔“

جو ہر اس لاک آپ کی طرف بڑھا جس میں لال شرٹ والا بندھا۔ اس دوران میں پولیس اسٹیشن کے فون کی گھنٹی بجی بار بار بج رہی تھی۔ فون کرنے والا کوئی ایک ہی شخص تھا لیکن اپنا نام نہیں بتا رہا تھا۔ وہ سب انسپٹر راجا سے بات کرنا چاہتا تھا۔

”وہ ابھی نہیں ہیں۔“ اسے جواب دیا جاتا رہا تھا۔

”ان کا موبائل نمبر دے دو۔“

”ہمیں اس کی اجازت نہیں ہے۔“ پولیس اسٹیشن سے جواب دیا گیا۔

جوہر، لال شرٹ والے کے قریب کھڑا گیا۔  
 ”یہ.....“ لال شرٹ والے نے ایک بوسیدہ سا  
 کاغذ سلاخوں سے باہر جوہر کو دیا۔ ”یہاں مجھے یہی کاغذ  
 پڑا۔ جھوٹا سا کوئٹہ بھی لکھا۔ اس سے میں نے کاغذ پر  
 اپنے مقامی چیف کا نام اور نمبر لکھ دیا ہے۔ جلیز انہیں فون  
 کر دو۔ تم کو میری حقیقت معلوم ہو جائے گی۔“  
 جوہر کاغذ لے کر چلا اور محاسن کو اس بارے میں  
 بتانے لگا۔

مہاس نے کہا۔ ”فون کرنے سے حقیقت معلوم ہو جاوے گی۔“

جائے گی۔“

"دیکھتے ہوں۔"

شاخاں برابر چمچے جا رہا تھا کہ اس کی بات چیف  
فسرہاؤس سے کرانی ہوئی۔  
جو ہرنے لال شرٹ والے کا لکھا ہوا نمبر ملایا۔  
”ہیلو“ دوسری طرف سے آواز آئی۔  
”داور صاحب ہیں آپ؟“ جو ہرنے کاغذ پر لکھا  
ہوا نام لیا۔

”ہاں، داور بول رہا ہوں، آپ کون ہیں؟“  
 ”میں ایک پولیس اسٹیشن سے بول رہا ہوں۔“  
 جو ہرنے کہا۔ ”آپ غلط نام کے کسی آدمی سے واقف  
 ہیں۔“  
 ”کیوں؟“ چونک کر کہا گیا۔ ”پولیس اسٹیشن سے  
 غلط نام کیوں مل جا رہا ہے؟“

”وہ نقص امن میں گرفتار ہوا ہے اور کہہ رہا ہے کہ اس کا تعلق اٹلی جنس سے ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہے وہ۔“ جلدی سے کہا گیا۔ ”میں یہاں اٹلی جنس کے ڈپارٹمنٹ کا چیف ہوں۔ وہ نقص امن میں کیوں پکڑا گیا ہے۔“

”وہ کسی سے لڑ رہا تھا۔“

چونک کر پوچھا گیا۔ "شاخاں سے تو میں؟"  
 "جی ہاں وہ بھی گرفتار ہے۔"  
 "میں فوراً پولیس اسٹیشن آ رہا ہوں۔" دوسری  
 طرف سے کہہ کر فوراً رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

اس بارے میں مہاسا سے بات ہوئی تو جوہر نے کہا۔ ”یہ واقعی اعلیٰ جنس کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ جسے فون کیا تھا، وہ خود یہاں آنے والا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے پاس اس کی شناخت کی کوئی چیز ہوگی۔“

”مجھے شراب دو۔“ بشا خاں چچا۔ ”میری بول ہو گئی ہے۔“ اس نے بول دیوار سے مار کر توڑ دی۔

”چیف منسٹر ہاؤس سے تو میرے لیے شراب کا ایک بیرل آجائے گا۔ تم لوگ وہاں فون کر کے تو دیکھو۔“

”ضرور کوئی جرائم پیشہ ہے۔“ عباس نے کہا۔  
 ”وہ انتہائی خنس والے اے گرفتار کرنے کی کوشش کیوں کرتے؟“

”اب داور آ جائے تو فیملہ ہو کہ فیمل کے ساتھ کہا  
کیا جائے۔“ جو ہر نے کہا۔ ”لیکن ہر صورت میں ہمیں  
اسے سب اسپیکر کا انتظار تو کرنا ہوگا۔“

دفعہ کچھ لوگ بہت تیزی سے اندر آئے۔  
”کہاں ہے سب انسپٹر؟“ ان میں سے ایک نے  
بلند آواز میں پوچھا۔

”جیو!“ شاخاں اس شخص کو دیکھ کر خوش ہوا۔  
”کیا واقعی یہ شخص سچ بول رہا ہے۔“ عباس نے  
جوہر سے سرگوشی کی۔ ”یہ آنے والے چیف منسٹر ہاؤس کے  
لوگ ہو سکتے ہیں۔“  
”تو کیا چیف منسٹر.....“ جوہر بولا۔

”ضروری نہیں۔“ عباس نے کہا۔ ”وہ اس معاملے  
سے بے خبر ہوگی۔“

سب انسپٹر کو پوچھنے والے کی آواز اتنی بلند تھی جو  
راجا نے بھی اپنے کمرے میں سنی ہوگی۔ وہ تیزی سے باہر  
آیا۔

”ڈوگر صاحب!“ راجا کی تدم آواز بھی جوہر نے  
سن لی۔ ”آپ کو آنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں نے  
فون پر آپ سے کہا تھا کہ شیک ہے، ہو جائے گا۔“  
”ڈوگر!“ عباس زیر لب بڑبڑایا۔

راجا اور ڈوگر میں تدم آواز میں دو تین جملوں کی  
بات ہوئی۔

”سب لوگ پولیس اسٹیشن سے باہر نکل جائیں۔“  
راجا نے زور سے حکم دینے والے انداز میں کہا۔  
ایک اے ایس آئی اور کانسٹیبل تیزی سے باہر جانے  
لگے۔

”اے!“ راجا جوہر اور عباس کی طرف دیکھ کر  
خراہا۔ ”تم دونوں بھی تھانے سے باہر جاؤ۔“  
جوہر کا سوڈا ایسا تھاجیسے وہ باہر جانے کے سوڈ میں نہ  
ہو۔

”جیل بھی!“ عباس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔  
سرگوشی کا انداز تھا۔ ”یہ لہا مکمل ملوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس  
دلدل میں نہیں پھنسا چاہیے۔“

جوہر اس کے ساتھ باہر تو نکلا لیکن دروازے کے  
باہر رک گیا۔ وہ تھانے میں جھانک رہا تھا۔ عباس نے  
اسے کھینچا جا لیکن ناکام رہا۔  
تھانے کے دوسرے لوگ کچھ فاصلے پر جا کر رکے  
تھے۔

دو کانسٹیبلوں کو راجا نے اشارے سے روک لیا تھا۔  
اسی وقت اٹلی جس چیف داور کمرے سے نکلا۔

”سب انسپٹر راجا آدھے گھنٹے میں آگیا۔  
”کہاں ہیں دونوں؟“ اس نے پوچھا۔  
”میں نے آپ کو بتایا تو تھا سر!“ جوہر نے کہا۔  
”لاک آپ میں ہیں۔“

”ہوں۔“ سب انسپٹر راجا نے قدم بڑھایا ہی تھا  
کہ ایک کانسٹیبل بول پڑا۔ ”سر!..... آپ کے لیے فون  
ہے۔ یہ صاحب دس گیارہ بار فون کر چکے ہیں۔“ کانسٹیبل  
ریسیور ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا۔  
”کون ہے؟“ راجا بڑبڑاتا ہوا کانسٹیبل کی طرف  
گیا۔

ریسیور ہاتھ میں لے کر راجا نے کہا۔ ”ہیلو!“ اور  
پھر دوسری طرف سے کچھ سن کر چونک پڑا۔ پھر اس نے  
فوری طور پر کوئی خاص بات نہیں کی۔ ”صرف“ ہوں،  
”ہوں“ کرتا رہا، پھر ریسیور کرینل پر رکھنے سے پہلے کہا۔  
”ٹھیک ہے ہو جائے گا۔“  
اسی وقت ایک باوقار شخص تھانے میں داخل ہوا۔  
راجا کی توجہ اسی طرف ہوئی۔ نو دوارو نے قریب جا کر ایک  
کارڈ سب انسپٹر کو دیا۔

”اوہ..... سر!“ راجا مودب ہو گیا۔ ”میرے  
کمرے میں آئے۔“  
”تمہارا کھمبہ جوہر!“ لال قیص والے نے کہا۔  
”تم نے میرے چیف کو فون کر دیا۔ آگئے ہیں وہ..... اب  
مجھے اس لاک آپ سے نجات مل جائے گی۔“

راجا نو دوارو کے ساتھ اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔  
”رہائی تو مجھے بھی ملے گی۔“ شاخاں بولا۔ ”سب  
انسپٹر کو وہ فون ضرور چیف منسٹر ہاؤس سے ملا ہوگا۔“

”اس کو ہرگز نہ چھوڑنا۔“ لال قیص والا بولا۔ ”یہ  
بہت بڑا دھشت گرد ہے۔ وہ خوفناک بم بلاسٹ اسی نے  
کرایا تھا۔“  
”بکرا۔“ شاخاں نے ہنس کر کہا۔

لیکن جوہر سرخ شرٹ والے کی بات پر چونک پڑا  
تھا۔ اسے دھماکوں کے بعد کا منظر یاد آگیا۔ انہی دھماکوں  
کی وجہ سے اس کے بڑے بھائی کی جان گئی تھی۔ اس نے  
شدید غصے کے عالم میں شاخاں کی طرف دیکھا۔ اسے یقین  
ہو گیا تھا کہ شرخ شرٹ والا انہی جنس کا آدمی تھا۔ وہ  
نو دوارو کو دیکھ کر خوش ہوا تھا۔ سب انسپٹر بھی نو دوارو کا کارڈ  
دیکھنے کے بعد خوش ہو گیا تھا۔ وہ نو دوارو یقیناً اس کا چیف



ساتھ دیا تھا۔ اس وقت جوہر کے جسم میں بڑی بھری آگئی تھی۔ ڈوگر کے آدمی اس پر قابو نہیں لائے۔ اس دھماکہ خیز میں لال قیس والا بھی ایک طرف مگر لیکن بھر سنبھل گیا۔ وہ گرا بھی لیکن فون پر تھا اور انشورمنٹ زمین پر گر کے ٹوٹ گیا تھا۔

یہ آواز میں سن کر اٹھ بیٹھ چلے اور کمرے سے نکل آیا۔

جوہر پولیس والے قاتل سے نکل گئے تھے، دوڑتے ہوئے اندر آ گئے۔ انہوں نے راجا کا ساتھ دیا۔

لال قیس والا جوہر کے مخالفوں سے ٹکراتا ہوا شاخاں کے قریب پہنچ گیا۔

داور نے دو ہوائی غازی کیے اور چپا۔ ”جلدی یہاں سے نکلو عابد!“ لال قیس والے کا نام عابد تھا۔

”اسے ساتھ لے جانا ضروری ہے سرا“ عابد نے اپنے چپ کو جواب دیا۔ اس نے ایک جگہ لٹکی ہوئی پھٹکیوں میں سے ایک پھٹکی نکال لی تھی جو وہ شاخاں کے لگانا چاہتا تھا۔

راجا کے ہاتھ سے گرا ہوا ریل اور ڈوگر کے آدمیوں میں سے ایک کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے داور پر غازی کر دیا۔ گولی داور کے گلے میں لگی اور وہ گر پڑا۔ گولی ایسی جگہ لگی تھی کہ اس کے ذہن بچنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

”تجھے تو میں نہیں چھوڑوں گا شاخاں!“ عابد نے پھٹکی کا ایک حصہ شاخاں کی کلائی میں ڈال دیا اور دوسرا حصہ اپنی کلائی میں ڈال لیا۔

شاخاں کے گولی تو لگی تھی لیکن پیٹ کے بائیں حصے میں لگی تھی۔ اس نے مزاحمت کی لیکن کامیاب نہیں ہو سکا۔ جوہر کے جسم میں جیسے بجلیاں بھرنے لگیں۔ اس کے تصور میں اپنے بھائی کی لاش تھی۔ وہ ڈوگر سمیت اس کے آدمیوں پر بھاری پڑ رہا تھا۔

راجا کوئی چٹ کھا کر بے ہوش ہو گیا تھا اور گر پڑا تھا۔

عابد نے شاخاں کو اپنے ساتھ کھینچے ہوئے قلعے کر کہا۔ ”میرا ساتھ دو بہادر جوہر۔“

اتنی دیر میں جوہر نے پولیس والوں سمیت سبھی کو زمین چٹائی تھی۔ اس کے لیے آفس ناک بات صرف یہ تھی کہ وہ اس مقابلے میں مارا جا چکا تھا۔

”بس اب یہاں سے لٹکتا ہے جوہر۔“ عابد چپا۔

”میرا ساتھ دو۔ تم ایک ایمان دار پولیس والے ہو۔“

راجا لپک کر اس کے قریب گیا۔ ”آپ کمرے میں اطمینان سے بیٹھے صاحب۔ آپ کے آدمی کو لاک آپ سے نکال کر آپ کے پاس ہی لایا جائے گا۔“

داور کو واپس کمرے میں پہنچا کر راجا باہر آیا اور کاشیلوں سے بولا۔ ”ان دونوں کو لاک آپ سے نکالو۔“

”یہ تو غلط ہو رہا ہے۔“ جوہر بڑبڑایا۔ ”شاخاں کو تو ہرگز نہیں چھوڑنا چاہیے۔ میں اس معاملے کو روکوں گا۔ ایسی کی جیسی راجا کی۔“

لیکن وہاں نے اس کا بازو پکڑ کر بروقتی اندر جانے سے روکا۔

کچھ غلطی پر کھڑا ہوا اے ایس آئی تیزی سے ان دونوں کے قریب آ کر بولا۔ ”کیا تم نے صاحب کا حکم نہیں سنا؟“

اس وقت لال قیس والے کے ساتھ ہی شاخاں کو بھی لاک آپ سے نکال لیا گیا تھا۔ جوہر نے یہ بھی دیکھا کہ ڈوگر کے ساتھ آنے والوں میں سے ایک نے ریل اور نکالا تھا۔

جوہر نے بڑی تیزی سے اے ایس آئی کے ہولسٹر سے ریل اور نکالا اور خود کو وہاں سے چھڑا کر قاتل سے داخل ہو گیا۔

جس نے ریل اور نکالا تھا، اس نے لال قیس والے کا نشانہ لیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ لال قیس والے کو نشانہ بنانے میں کامیاب ہوتا جوہر نے اس پر گولی چلا دی۔ ڈوگر کا آدمی گرا کر لیکن غازی وہ بھی گر چکا تھا۔ جوہر کی چلائی ہوئی گولی بہک گئی۔ اس نے شاخاں کے جسم کو نشانہ بنا ڈالا تھا۔

راجا نے تیزی سے ریل اور نکال کر جوہر کا نشانہ لیا لیکن جوہر نے اس پر جست لگا کر اس کو گرا دیا اور چپا۔ ”انصاف کا ساتھ دو وہاں!“

”مجھے ہی ٹھونک دیا۔“ شاخاں کراہتا ہوا ایک طرف گرا۔

راجا نے سب انکسٹر کے ہاتھ سے ریل اور چھین لیا۔ ”تمہاری شامت نے دکھا دیا ہے جوہر!“ راجا فرمایا۔

ڈوگر کے دوسرے آدمی جوہر پر ٹوٹ پڑے۔ لاشیں اور گھونے چلنے لگے۔ ان لوگوں میں سے کسی کے پاس ہتھیار نہیں تھا۔

قاتل میں ایک ہنگامہ ہو گیا۔ وہاں نے جوہر کا



بس ذرا مالک کے ساتھ چھٹی گزارنے ناراض چلا گیا تھا

شاخاں ہتھکڑی لگنے کے باوجود عابد کے قابو میں نہیں آ رہا تھا لیکن بیچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے لگی ہوئی ہتھکڑی کا دوسرا حصہ عابد نے اپنی کلائی میں پھنسا لیا تھا۔ عابد اور جوہر، شاخاں کو کھینچتے ہوئے تھانے سے نکل آئے۔

زمین پر پڑے ہوئے کچھ پولیس والے اٹھنے کی کوشش کر رہے تھے۔  
”بندر کرو دو دروازہ“ عابد نے کہا۔  
چوبیس جوہر کے بھی تھی لیکن اس وقت وہ اپنی ہر تکلیف سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ اس نے تھانے کا بڑا دروازہ بند کر دیا۔

وہاں کسی کی دین کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا شخص حیران نظر آ رہا تھا۔ جوہر نے اسے کھینٹ کر دین سے نکالا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

عابد، شاخاں کے ساتھ دین میں سوار ہو چکا تھا۔ اس وقت تھانے کی طرف سے ایک فائر آیا لیکن جوہر دین کو تھیری سے حرکت میں لایا چکا تھا۔

عابد نے اپنی کلائی کی ہتھکڑی اتار کر دین کے ایک حصے میں لگا دی۔ شاخاں نے زور سے جھٹک دے کر دوسری ہتھکڑی کو دین سے الگ کرنا چاہا لیکن نہیں کر سکا۔ ہتھکڑی لگائی تھی اسکی جلد تھی کہ شاخاں اپنی ساری طاقت لگا دیتا لیکن کامیاب نہیں ہو پاتا۔ آخر وہ ہتھکڑی دین سے لگانے والا کوئی معمولی آدمی نہیں تھا۔ خشکی جھڑکا آدمی تھا۔ جسے کچھ دادر تو ہونا ہی چاہیے تھا۔ شاخاں گالیاں بک کر رو گیا۔  
”اے بیٹے کا سبیل!“ وہ بولا۔ ”یہ سی آئی ڈی والا تو میرے لوگوں کے ہاتھوں مارا ہی جائے گا اس کا ساتھ دے دے ورنہ تم بھی مارے جاؤ گے۔“  
”بک بک ذکر۔“ جوہر نے کہا۔

”اسے کل عدالت میں پیش کرنا ہے لیکن پہلے اس کی زندگی بچانا ضروری ہے۔ جو کوئی اس کے لگی ہے، وہ کسی ڈاکٹر سرجن سے نکلوانا ضروری ہے ورنہ خون بہتا رہا تو یہ مر جائے گا۔“

”گوئی کہاں نکلوائی جا سکتی ہے؟“  
”اب جو موٹو آئے گا۔ تو دو اسی طرف موڑ لیتا۔ میں اس گھر تک تمہاری رہنمائی کروں گا جو ایک ریٹائرڈ سرجن ہے فوج کا۔۔۔ ایک غلط آپریشن ہو گیا تھا اس سے جس کے باعث فوج سے نکالا گیا لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ

ایک محب وطن شخص ہے۔ اس سے ہمیں مدد ضرور مل جائے گی۔“

”کتنی دور ہے؟“ جوہر نے پوچھا۔  
”یہاں سے آٹھ گھنٹے کا سفر ہو گا۔“  
جوہر نے پیٹرول کی مقدار بتانے والی سوئی پر نظر ڈالی۔

”پیٹرول کی مقدار اطمینان بخش نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”اوہ!“ عابد کو تشویش ہوئی۔  
”ویسے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم گاڑی بدلیں۔“  
”میں بھی یہ بات کہنے والا تھا۔“ عابد نے کہا۔  
”پولیس اسٹیشن سے جس نے بھی ہم پر فائر کیا تھا، اس نے دیکھ لیا ہو گا کہ ہم ایک دین میں نکلے ہیں۔ پولیس شہر بھر کی ہر دین چیک کرے گی۔“

”آگے ایک پرائیویٹ ایسوسی ایٹس جا رہی ہے۔ اس پر قبضہ کیا جانا چاہیے۔“ جوہر نے کہا۔ ”پیٹرول تو کسی پیٹرول پمپ سے بھر دیا جا سکتا ہے۔“  
”تو روکو اسے۔“

”وہ سائرن بھی نہیں بجا رہی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کسی مریض کی وجہ سے ایمر جنسی میں نہیں ہے۔“  
”اس میں اگر گئی آدمی بھی ہوئے تو انہیں قابو میں کیا جا سکتا ہے، ان کے پاس کوئی ہتھیار تو ہو گا نہیں۔“

شاخاں بول پڑا۔ ”ہوائی جہاز بھی پکڑ لو تو بچے گے نہیں، چیف فطر جہاز بھی اتروا سکتی ہے۔“  
جوہر جھٹکا۔

”میں جانتا ہوں۔“ عابد نے کہا۔ ”فساد کی جڑ ہی

طرح جھاڑ دوں گی۔ مجھے بڑا اصرار ہے اُس پر۔ تمہاری  
توہین ہوئی تھی اُس کی وجہ سے۔۔۔۔۔ مجھے بہت بُرا لگا  
ہے۔۔۔۔۔ میں اسے اچھی طرح جھاڑوں گی۔

”بات ہے۔“ اجمل خوش ہو گیا۔ ”چلو بیٹو۔“  
رضیہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”لیکن۔۔۔۔۔“ اجمل بولا۔ ”وہ پولیس موہاں میں ہو  
گا تو تم اسے کسے جھاڑو گی۔“

”تم دیکھنا میں کیا کر سکتی ہوں۔“

”لیکن پولیس موہاں لے گی کہاں؟“

”کہیں نہ کہیں ملنا چاہیے۔“ رضیہ نے کہا۔ ”اسی  
لیے تو میں نے شہر میں گھومنے کی بات کی ہے۔“

اجمل نے اسکوڑ چلا دی۔ رضیہ اسے بے وقوف  
بٹانے کے لیے بیٹھی بیٹھی ہاتھ کرے لگی۔ اجمل کی ہاتھیں  
کھلتی رہیں۔

پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ رضیہ ایک ایبوی لینس  
کی ڈرائیونگ سیٹ پر جوہر کو بیٹھا دیکھ کر چونک گئی۔

”جوہر! اس نے دور سے نکارا۔“

جوہر نے چونک کر عقب نما آئینے میں رضیہ کو دیکھا  
اور حیران رہ گیا۔ اس نے بریک لگائے۔

”کیا بات ہے؟“ عابد جیڑی سے بولا۔ ”کون ہے  
یہ لڑکی؟“

”ابھی بتاتا ہوں۔“ جوہر دین روک کر اترا۔

اجمل کی رکی ہوئی اسکوڑ سے رضیہ بھی اتر آئی تھی۔

”یہ کیا۔۔۔۔۔؟“ جوہر نے اس سے پوچھنا چاہا۔

رضیہ نے اسے کوئی جواب دینے کے بجائے اجمل  
سے کہا۔ ”اب تم دیکھو، مجھے جوہر کے ساتھ جانا ہے۔“

”تم نے مجھ سے کہا تھا کہ۔۔۔۔۔“ اجمل نے کچھ کہنا  
چاہا۔

رضیہ نے اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیا اور جوہر  
سے پوچھنے لگی۔ ”یہ ام ایبوی لینس میں کیسے؟“

”بہی کہانی ہے۔ میں پولیس ہی سے فرار ہو رہا  
ہوں۔ میرے ساتھ ایک خطرناک مجرم ہے۔“

”کوئی بھی ہو، میں اب تمہارے ساتھ ہوں۔ میں  
گھر سے بھاگ آئی ہوں۔ میرے لیے کوئی دوسرا راستہ  
نہیں بچا ہے۔“

”اچھی طرح سوچ لیا ہے؟“

”غیب سوچ چکی ہوں۔“

اجمل نے رضیہ کو جوہر کے ساتھ ایبوی لینس کی طرف

چیف فٹھر ہے۔“

”کیا؟“ جوہر مزید چونکا۔

”ہاں۔“ عابد نے کہا۔ ”مت بھولو کہ اس معاملے  
میں میرا حکم کر رہا ہے۔ بہت کچھ معلوم کر لیا ہے ہم  
نے۔۔۔۔۔ شاخاں سب کچھ جانتا ہوگا۔“

شاخاں بعد سے انداز میں ہنسنے لگا۔

دین ایبوی لینس کے قریب کچھ بجتی تھی۔

☆☆☆

شام قریب ہوتے ہوئے رضیہ کی پریشانی بڑھ گئی۔  
جوہر نے اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی یا کر نہیں سکا  
تھا۔ رضیہ اس کے موہاں سے بھی رابطہ کرنے میں ناکام  
رہی تھی۔ موہاں بند رہا تھا۔ رضیہ نے پولیس اسٹیشن بھی  
فون کیا تھا لیکن وہاں گھنٹی بج رہی تھی لیکن کسی نے بھی فون  
نہیں اٹھا تھا۔

رضیہ دیوانہ وار ایک سڑک پر چل رہی تھی۔ یونہی  
لکے کے دماغ میں آتا تھا کہ وہ پولیس موہاں میں راولڈ پر  
ہو سکتا ہے۔ موہاں اس نے شاید اس لیے بند کیا ہو کہ  
تھانے کا انچارج بھی اس کے ساتھ ہو۔

اچانک اس کی نظر اجمل پر پڑی جو ایک دکان سے  
کل کر اپنی اسکوڑ پر بیٹھ رہا تھا۔

پیدل چلنے سے بہتر ہے کہ اسے کوئی سواری مل  
جاتی۔ تیزی سے ایک خیال اس کے دماغ میں آیا۔ وہ فوراً  
اجمل کی اسکوڑ کے سامنے کھینچ گئی۔ اجمل اسے دیکھ کر  
حیران رہ گیا۔

”بہت اچھا ہوا کہ تم مل گئے۔“ رضیہ نے مسکرانے  
کی اداکاری کی۔

”بڑی مہربان سی نظر آ رہی ہو۔“ اجمل کی حیرت کم  
نہیں ہوئی۔

”میں نامہربان کب تھی۔ اُس جھگڑے میں اس  
لیے نہیں بول سکی کہ گھر والے تھے۔ پسند تو میں تم ہی کو کرتی  
ہوں۔“

”اچھا! اجمل کھل اٹھا۔

”میرا ایک کام کرو گے؟“

”بولو! اجمل ریٹھ بٹھتی ہوئے لگا۔

”مجھے اپنے ساتھ اسکوڑ پر بٹھالو۔ شہر گھومنا ہے۔  
وہ کہیں نہ کہیں کسی پولیس موہاں میں نظر آ سکتا ہے۔“

اب اجمل چونکا۔ ”تم جوہر سے ملنا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔“ رضیہ نے کہا۔ ”اکیلے میں اسے اچھی



صف شکن

مکيا۔ ہمارے ساتھ ایک خطرناک مجرم ہے۔ پولیس اسٹیشن کا انچارج اسے ہنگامہ چاہتا تھا لیکن میں نے اس کی غیر قانونی حرکت برداشت نہیں کی۔ اب میں اور اکیلی جس کے یہ صاحب بھی اس مجرم کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔“

”چھوڑنا تو پڑے گا کسی وقت۔“ شاخاں ہنسا۔ پیٹ میں گولی گنگنے کے باوجود وہ نارمل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے پیٹ سے بہتا ہوا خون ایبویٹس کی سیٹ رنگین کر رہا تھا۔ ”میرے ساتھی مجھے بچا لیں گے اس طور سے۔“

عابد نے اس کے منہ پر گھون مار دیا۔ ”گالیاں بکے گا؟..... ہم پہلے تو تجھے اس گولی سے بچانا چاہتے ہیں جو تیرے پیٹ میں ہے زیادہ خون بہہ گیا تو مر جائے گا تو اور مجھے حسرت رہ جائے گی کہ تجھے کورٹ تک نہیں لے جا سکوں گا۔“

”کورٹ کا جج بھی میرا کچھ نہیں کر سکتا۔“ شاخاں ہنسا۔ ”ہاں ایمن اگر خون نکل جانے سے مر گیا تو اور بات!“

رضیہ نے اب سر ہٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”جو ہرا“ عابد بولا۔ ”اپنے ساتھ تم اس لڑکی کو بھی معیت میں ڈالو گے۔“

رضیہ بولی۔ ”میں اس کے ساتھ مرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔“

”محبت زندہ باد۔“ شاخاں کو اپنی زبان پر قابو نہیں تھا۔

”اس کا نام کیا ہے؟“ رضیہ نے جو ہر سے پوچھا۔ جو ہر کے سہانے عابد بول پڑا۔ ”پہلے تو یہ شاہ خاں کہلاتا تھا پھر کسی طرح اس کا نام بکر کیا۔“

”کیا کیا ہے اس نے؟“ رضیہ نے پوچھا۔ ”بہت سے کارنامے ہیں اس کے۔“ عابد نے دہریلے لہجے میں کہا۔ ”وہ خوفناک بم بلاسٹ بھی اسی نے کیا تھا۔“

”جس میں میرا بھائی مارا گیا۔“ جو ہر کی آواز ہلکا مٹی۔ ”بہت سے لوگ مرے تھے اس بم بلاسٹ میں۔ اس کو اس کی مزا ملنا ہی چاہیے۔“

اب رضیہ نے شاخاں کی طرف دیکھا تو خوف زدہ نظر آئی۔

جاتے دیکھا تو اس کے خلاف گھنیا زبان استعمال کرنے لگا۔

شاخاں اور عابد بچھلی سیٹ پر تھے۔ جو ہر نے رضیہ کو ڈرائیونگ سیٹ کے برابر میں بٹھایا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کرنے لگا۔

”اس غیر معمولی صورت حال میں تم کس لڑکی کو.....“ عابد بولا۔

جو ہر نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری ہونے والی بیوی ہے۔“ ساتھ ہی اس نے انجن اسٹارٹ کر دیا تھا۔ ایبویٹس تیزی سے آگے بڑھی۔

عابد نے پوچھنا چاہا۔ ”یہ راستے میں کہاں.....“

جو ہر نے پھر اس کی بات کاٹی۔ ”مجھے اس سے آج ہی ملنے چاہتا تھا لیکن حالات نے مجھے کہاں پھنسا دیا، یہ تم جانتے ہو۔ یہ مجھے اور میں اسے چاہتا ہوں۔ اس کے گھر والے اس کی شادی زبردستی کرنے والے تھے لہذا یہ آج ہی اپنے گھر سے بھاگ آئی ہے۔ میری تلاش میں تھی۔“

”جی ہاں“ شاخاں نے جیسے خوش ہو کر کہا۔

”لیکن.....“ جو ہر نے رضیہ سے پوچھا۔ ”تم اجمل کے ساتھ کیسے میں؟“

رضیہ نے بتایا کہ اس نے اجمل کو کس طرح بے وقوف بنایا۔

”غوب جیوا“ شاخاں پھر بول پڑا۔ ”اوئے بیٹے کانٹیل! یہ لڑکی تو بہت ذہین ہے تو جا کر اس سے شادی بنا۔ اس سی آئی ڈی والے کے چکر میں نہ پڑ۔“

”ہاں جیوا“ رضیہ نے مز کر اسے دیکھے بغیر کہا۔

”میں اسی کے لیے ماری ماری پھر رہی تھی۔“

”اچھا ہوا کہ تم مجھے اس طرح مل گئیں۔“ جو ہر بولا۔ ”ورنہ میں آج تم سے کسی قیمت پر نہیں مل پاتا۔ میں اس وقت پولیس سے فرار ہو رہا ہوں۔“

”پولیس سے؟“ رضیہ کو حیرت ہوئی۔ ”اور یہ ایبویٹس؟“

”فرار تو ہم ایک دین میں ہوئے تھے لیکن اسے پولیس پکڑ لیتی۔ راستے میں ہم کو یہ ایبویٹس مل گئی۔ اس میں تین آدمی تھے جن کو ہم نے کسی طرح ایبویٹس سے نکال پھینکا اور اس پر خود قبضہ کر لیا۔“

”پولیس سے کیوں بھاگ رہے ہو؟ تم تو خود پولیس میں ہو۔“

”سمجھو کہ اب نہیں ہوں۔ پولیس اسٹیشن پر بھگتا ہوا

شاوی ہونے والی ہے اور وہ جوہر کے ساتھ بھاگ گئی۔  
 ”کیوں کر رہے ہو تم۔“ راجا نے پوچھا۔  
 ”جوہر تو اس وقت ایک دین میں ہوگا۔“

”مظہر دا“ ڈی آئی جی آگے بڑھ کر رہا کہ براہِ  
میں پہنچا اور اجمل کو گھورتا ہوا بولا۔ ”پوری بات بتاؤ۔“  
”رضیہ میری اسکوٹر پر تھی اور میری مدد سے جوہر کو  
ڈھونڈنا چاہتی تھی۔“ اجمل نے جواب دیا۔ ”وہ چاہتی تھی  
کہ میرے سامنے جوہر کو تلاش کرے اور اس کو میرے  
سامنے عیذِ ذلیل کرے۔“

”تم نے اسے اپنی اسکوٹ پر کیوں بٹھا لیا تھا؟“  
اجمل نے کسی قدر جھنجھپے ہوئے انداز میں اپنی بے  
وقوفی بیان کر دی اور اس میں جھوٹ کا اضافہ کیا۔ ”جو ہر  
اسے زبردستی سمجھتے کہ ایبونیٹس میں لے گیا۔ رضیہ کا  
خیال تھا کہ وہ شہر کے کسی حصے میں کسی پولیس موہا جس میں وہ  
کا لیکن وہ ایک ایبونیٹس میں تھا۔ وہ اچانک دکھائی دے  
گیا تھا اور رضیہ نے اس کا نام لے کر اسے پکارا تھا۔ اس  
ایبونیٹس میں شاید دو آدمی اور بھی تھے۔ ایبونیٹس کسی  
پرائیویٹ ادارے کے تھے۔“

”یہ بیان درست ہو سکتا ہے۔“ ڈی آئی جی نے سب انکچر راجا کو گھورتے ہوئے تیزی سے کہا۔ ”جوہر کو بھی خطرہ ہو گا کہ اسے دین میں فرار ہوتے دیکھ لیا گیا ہے اس لیے اس نے گاڑی بدلنا ضروری سمجھا۔ اٹلی جس کا بھی ایک آدمی اس کے ساتھ ہے۔ جو یہ بات سوچ سکتا ہے کہ ہم شہر بھر کر دین چیک کر رہے ہیں گے۔ ایجوٹنس اس نے کس طرح بھینسا۔ یہ ایک الگ قصہ ہے۔ دین کے بجائے ایجوٹنس تلاش کرواؤ..... جوہر اور وہ اٹلی جنس والا شہر سے بھی بھاگ گئے ہیں۔“

☆☆☆

ایسپینس ایک ویران مڑک پر دوڑ رہی تھی۔ رات کا کچھ حصہ گزر چکا تھا۔ ”رفار بڑھا جو ہر“ عابدہ بولا۔

جو ہرنے اس کی بات کاٹی۔ ”اچھا اتنا طاقتور نہیں ہے کہ رفتار اور بڑھائی جاسکے۔ پھر کیا ایک پریشان ہوا۔“ ابھی میں نے دیکھا ہے کہ اچھا انتہائی گرم ہو چکا ہے۔ غالباً ریڈیٹر کا باقی ختم ہو گیا ہے۔“ اس نے تیزی سے رفتار کم کی۔ ”آگ ابھی لگ سکتی ہے۔“ ”مرو آئے گا۔“ شاخاں ہنسا۔

”پانی لانا پڑے گا۔“ جوہر نے ایمبولنس سے

وہی آئی جی پولیس اسٹیشن پہنچا اور ادھر ادھر مرے ہوئے یا زخمی لوگوں کو دکھ کر حیرت سے بولا۔ ”یہ سب کس نے کیا ہے؟“

”ہمارے ہی ایک جیٹ کا ٹیمپل ہے۔“ سب اس پر راجا نے بتایا۔ ”وہ شاخاں نامی ایک شخص کو لے کر فرار ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک آدمی اور مری ہے جس نے خود کو اٹلی جنس کا آدمی بتایا تھا۔“

”تم نے مجھے فون پر صرف یہ اطلاع دی تھی کہ پولیس اسٹیشن میں کوئی بڑا ہنگامہ ہو گیا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دو ایک آدمیوں نے اسے لوگوں کا یہ حال کیا ہے۔ جہاں ایک جبرامی سوجا ہوا ہے۔ وہ فرار کیسے ہوا؟“

”تھانے کے قریب ایک دین کھڑی تھی کسی کی۔“  
 سب اسپکٹر ارا جانے بتایا۔ ”وہ دونوں شاخاں کو لے کر اسی  
 میں فرار ہوئے ہیں۔“

”تو اس دین کو بچانے کے لیے تم نے کیا کیا؟“  
 ”اس وقت ہماری موٹا کٹڑ سارے شہر میں اس دین  
 کو تلاش کر رہی ہیں۔“

”حد ہو گئی ہے۔“ ایک اوجیز عمر آدمی بیخبر رہا تھا۔

”اب پولیس والے بھی لڑکیوں کو اغوا کیا کریں گے۔“  
 ”اس وقت یہ کیا معاملہ کھڑا ہو رہا ہے۔“ ڈی آئی  
 جی بڑبڑایا۔

سب انسپکٹر راجا تیزی سے اس شخص کے قریب پہنچا۔ ”پولیس نے کس کو اغوا کر لیا؟“ اس نے تیز لہجے میں پوچھا۔

"میری بیٹی کو!" جواب دیا گیا۔ "..... تمہارے  
تھانے کے ویڈ کاسٹیل جو ہرنے اغوا کیا ہے۔"  
"وہ اس وقت کسی لڑکی کو اغوا نہیں کر سکتا۔" راہ

نے کہا۔ ”مگواہ موجود ہے۔“ وہ شخص آپ سے باہر ہوا۔ اس نے ایک قدم پیچھے کھڑے ہوئے شخص کو آم

”میرے سامنے وہ روضہ کو ایک ایسبوفینس میں  
کر بھاگا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہاں۔“ اجمل نے کہا۔ ”رفیہ سے کل میرے پاس آئی تھی۔“

صف شکن

وہ کچھ نہ کہتا تو بھی جو ہر جلدی ہی کرتا لیکن اس کے دماغ میں یہ بات بھی گئی کہ اس لیے سفر کے لیے وہ پانی کافی نہیں تھا اور اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ پولیس اب دین کے بجائے ایبویٹس کو تلاش کرتی۔

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر اس نے انجن اسٹارٹ کیا اور بولا۔ ”پولیس کو معلوم ہو گیا ہے کہ اب ہم دین میں نہیں، ایبویٹس میں ہیں۔“

”کیسے؟“ عابد پوچھا۔

جوہر نے بتایا کہ ہینرول پمپ پر موجود کانسٹیبل کو کیا اطلاع دی گئی تھی۔

”بھرتو.....“ عابد کے لہجے میں تشویش بھی تھی۔ ”ایبویٹس میں سفر کرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔“

”ہاں۔“ جوہر نے کہا۔ ”دین تو ہمیں چھوڑنا ہی پڑے گی۔ ویسے بھی جتنا پانی ریڈی ایٹر میں ڈالا گیا ہے، وہ اس سفر کے لیے کافی ہے۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ پولیس نے شہر کے علاوہ ارد گرد کے علاقوں کو بھی غور دے دی ہو۔“

”وہ تو یقینی بات ہے۔“ جوہر نے کہا۔ ”یہ ہینرول پمپ شہری حدود میں نہیں ہے جہاں کانسٹیبل کو اطلاع دی گئی ہے۔“

”اب ہوائی جہاز ڈھونڈو!“ شاخاں جس کر بولا۔

رضیہ بھی پریشان نظر آ رہی تھی۔

”ہوں مجھ پر بولا۔“ جس راستے پر جا رہے تھے، یہاں کسی اور گاڑی کا گزر بھی نہیں ہو سکتا۔“

شاید کوئی آرمیڈ کارل جائے۔“ شاخاں نے مذاق اڑایا۔

عابد نے اس کے منہ پر طمانچہ رسید کر دیا اور بولا۔

”گولی ہے تمہارے جسم میں، خون بہہ رہا ہے، موت کی طرف بڑھ رہے ہو لیکن بگو اس سے باز نہیں آ رہے ہو۔“

”بہت خون ہے میرے جسم میں۔“ شاخاں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں مردوں کا نہیں، تم نے پتلی بھی کس کر باندمی ہے۔ خون زیادہ تیزی سے نہیں بہہ رہا ہے۔“

”اب کیا ہو گا جوہر؟“ رضیہ کی پریشانی صاف ظاہر تھی۔

”اپنی جان بچانے کی فکر کرنا کی!“ شاخاں بولا۔

”ان دونوں کے ساتھ تو بھی رہی جائے گی۔ حالات کچھ بھی ہوں۔ میرے آدمی انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

”اپنا منہ بند رکھ۔“ عابد فرمایا۔ ”ورنہ تیرے منہ پر

اترے ہوئے کہا۔ ”ابھی منٹ بھر پہلے ہی ہم ایک ہینرول پمپ کے سامنے سے گزرے ہیں۔ وہاں سے پانی مل سکتا ہے۔“

”لایا کیسے جاسکتا ہے؟“ عابد کے لہجے میں تشویش تھی۔

”گاڑی میں کوئی ٹن ملتا چاہیے۔“ جوہر نے کہا۔

اس کا خیال درست ثابت ہوا۔ گاڑی میں ایک بڑا ٹن مل گیا۔

”میں آتا ہوں پانی لے کر۔“ جوہر نے ٹن کے ساتھ ہینرول پمپ کی طرف دوڑ لگا دی۔

”میں بھی چلتی ہوں۔“ رضیہ نے چیخ کر کہا اور ایبویٹس کا دروازہ کھولنے لگی۔

”بے وقوفی مت کرو۔“ عابد نے دوشٹ لہجے میں کہا۔ ”تم اتنی تیز نہیں دوڑ سکتیں۔“

جوہر نے تھا شاردوڑ تا ہوا ہینرول پمپ پہنچا۔ ”یہاں کیسے نکل آئے جوہر بھائی؟“ ہینرول پمپ

کا ایک آدمی بول پڑا۔ وہ جوہر کو پہچانتا ہو گا۔ جوہر کو اپنی جان بچانے کی غرض سے ایک کانسٹیبل کھڑا، انریٹس انٹر وینٹ پر کسی سے سن رہا تھا۔

”اب وہ دین میں نہیں، کسی ایبویٹس میں ہو گا۔“ آواز آ رہی تھی۔

جوہر اس وقت جتنی تیزی دکھا سکتا تھا، وہ اس نے دکھائی۔ پانی کے ایک ڈرم سے اس نے ٹن بھریا۔

”اے!“ کانسٹیبل اس کی طرف لپکا۔ اس نے یقیناً جوہر کا نام سن لیا ہو گا۔

قریب ہی ایک ہتھوڑا پڑا تھا۔ جوہر نے وہ بھرتی سے اٹھایا۔ کانسٹیبل اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جوہر نے ہتھوڑا اس کے سر پر مارنا چاہا لیکن اس نے ہینچے کی کوشش کی تو ہتھوڑا کھوڑی کے وسط میں پڑنے کے بجائے سر کے اس حصے میں لگا جو کپٹی کے قریب تھا۔ کانسٹیبل چکر اکر گر پڑا۔ سر سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا تھا۔

ہینرول پمپ کے جس آدمی نے جوہر کو پہچانا تھا، وہ اس وقت کسی اور طرف متوجہ تھا لہذا اس کی اس حشر نہ دیکھ سکا۔

جوہر نے پانی کا کین اٹھا کر ایبویٹس کی طرف دوڑ لگائی لیکن اس مرتبہ کین کے وزن کی وجہ سے اس کی رفتار پہلے نہیں تھی۔ لیکن بہر حال وہ ایبویٹس تک پہنچ ہی گیا۔

”جلدی کرو۔“ عابد نے اس سے کہا۔

جوہر نے پانی کا کین اٹھا کر ایبویٹس کی طرف دوڑ لگائی لیکن اس مرتبہ کین کے وزن کی وجہ سے اس کی رفتار پہلے نہیں تھی۔ لیکن بہر حال وہ ایبویٹس تک پہنچ ہی گیا۔

”جلدی کرو۔“ عابد نے اس سے کہا۔

”وہ تو دریا کا پانی ہے۔“ جو ہر نے کہا۔  
 ”ان لوگوں سے بچتا ہے تو اُدھر ہی کا رخ کرتا ہے۔“

”نیل بھی خطرناک ہے۔ دائیں بائیں دیواریں نہیں ہیں۔ جھگے بنے ہوئے ہیں۔“  
 ”خیر خطر مول لینا ہی ہے گا۔“ عابد نے کہا۔  
 جوہر کو اس سے اتفاق تھا۔ اس نے ایچ۔ اینس موڑی۔

”تغائب کرنے والی گاڑی بھی اسی طرف مڑی ہے۔“ عابد نے کہا۔ ”اس کی رفتار بہت تیز معلوم ہوتی ہے گاڑی بھی کافی بڑی ہے۔“

”اب جو بھی ہو۔“ جوہر نے کہا۔

”اس سے تو مقابلہ کرنا ہی پڑے گا۔“ عابد نے کہا۔

”جلدی مارے جاؤ گے تم سب۔“ شاخاں بولا۔  
عقاب کرنے والی گاڑی تیزی سے قریب آجی  
تھی۔ اس نے آگے کھٹکا چاہا تو جوہر ایبلیس اس کے  
سامنے لے آیا۔ عقاب کرنے والی گاڑی نے اسے بڑی  
زور سے ٹکرایا۔ اسٹیرنگ پر جوہر کو بوسے طرح قابو نہیں  
رہا اور وہ جگے سے ٹکراتے ٹکراتے بچ گیا۔

”نک جاو“ خاقانہ کرنے والی گاڑی سے چیخ کر کہا۔ ”دو تپ پر گولیوں کی برسات کر دی جائے گی۔“  
 ”یہ تو اپنی کا آدی ہے۔“ شاخاں خوش ہو کر بولا۔  
 جو ہرنے چیخ کر جواب دیا۔ ”گولیوں کی برسات کر دو تمہارا آدی شاخاں بھی مارا جائے گا جو ہمارے ساتھ ہے۔“

”اس کی ہمس با نکل پروا نہیں ہے۔“  
 ”یہ کیا بک رہا ہے جاوڑ کا بچہ۔“ شاخاں بڑبڑائی۔  
 ”اس کو میری پروا نہیں ہے۔“

تغاقب کرنے والی گاڑی نے اس موقع پر پھر ایبویئس سے آگے نکلنا چاہا۔ جوہر بھی سمجھا تھا کہ اب اس کا راستہ روکنے کی کوشش کی جائے لیکن اس کے برعکس برابر آتے ہی ایبویئس کو اتنی زور سے ٹکر مارا کہ ایبویئس جنگلاتوں کی ہوئی دو پار میں جا گری۔

”تم حیران جانتی ہو رضیہ۔“ جوہر نے کہا۔ ”باہر نکل کر تیرتی ہوئی کنارے کی طرف بڑھو۔“

شیپ چپا دوں گا۔“  
”اچھا! شاخاں ہنسا۔“ وہ جوشمر ہے..... ایو پکارتا  
ہے، غمگین زبانیں ہنسی.....“

جوہر نے عابد سے کہا: ”تم اس کو نکواس کرنے دو۔ یہ سوچ کہ جلد از جلد اس ایبویٹس سے کس طرح جان چھڑائی جائے۔“

”وہی سوچ رہا ہوں۔“ عابد نے کہا۔ ”چند میل آگے جا کر دائیں ہاتھ پر ایک گھٹا جنگل پڑے گا۔ جنگل کے بعد ویرانہ ہے۔ وہیں جنگل میں چھپائی جاسکتی ہے۔“

”تو ہم آگے کسے چلیں گے؟“

”ویرانہ سات آٹھ میل کا ہے۔ پیدل چلنا پڑے گا۔ اس کے بعد ایک سڑک آجائے گی۔ وہاں ایک دو گاڑیاں بھی چلتی دکھائی دیں گی۔ انہی میں سے کسی پر قبضہ کرنا ہوگا۔“

”وقت زیادہ گزر جائے گا۔ یہ مرنے جائے۔“ جوہر کا اشارہ شاہاں کی طرف تھا۔ ”اور تم اسے کورٹ تک پہنچانے کے لیے زندہ رکھنا چاہتے ہو۔“

”اور کوئی صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔“

”اتھلی جنس والا جانے اور شاخاں... تم کو ان سے کیا لینا دیتا۔“

”میری خواہش بھی یہی ہے کہ اسے کورٹ تک پہنچایا جائے۔“ جوہر نے کہا۔ ”ہم کے دھماکے کا فائدہ دار یہی ہے۔ اسی دھماکے میں میرے بھائی کی جان گئی تھی۔“

”تم اس سے انتقام لینا چاہتے ہو؟“

ان سب کی سزا ملنا چاہیے۔“  
شاخاں نے جوابی لی۔ ”بہت دیر سے شراب نہیں  
میلی۔“

”بجھ کر رہ گیا ہے۔“ عابد بولا۔ ”رہنما بڑھاؤ۔“

”ایسیو نیس پوری رہنما سے مل رہی ہے۔“

”اوہ.....!“ عابد چونکا۔ ”سننے سے کئی گاڑیاں آ رہی ہیں۔ ہیڈ لائٹس ابھی دور ہیں۔ میں دیکھ چکا ہوں۔ پیچھے سے بھی ایک گاڑی آ رہی ہے۔ شاید ہیڈلرول پیپ والے آدی نے پریس کو اطلاع دی ہوگی۔“

”اسنے لوگوں سے مقابلہ ممکن نہیں ہوگا، ابھی بائیں جانب جو راستہ آ رہا ہے، اس طرف موڑ دو ایسیو نیس کو۔“



# ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ ستر گزشت  
ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

0524568440	سیالکوٹ	03016215229	گجرات	03002680248	کراچی
03460397119	میرپور AK	03456892591	وزیر آباد	03004009578	لاہور
057210003	انگشی	03216203640	لالہ موسیٰ	03006301461	لکھنؤ
03004854922	دیپالپور	03337472654	خان پور	03213060477	حیدر آباد
03002373988	لیہ	03325465062	کوہاٹ	03447475344	سرگودھا
03083360600	قصبہ ڈنگہ	03446804050	ساہیوال	03005930230	پشاور
03008758799	عارف والا	03006946782	پاک پتن	03337805247	گوند
03023844266	لورالائی	03469616224	مظفر آباد	03006698022	فیصل آباد
03016299433	کولہ ارب علی خان	03347193958	پوروالہ	03005583938	راولپنڈی
03338303131	جٹا پور پیر والا	03136844650	وہاڑی	03003223414	نواب شاہ
03321905703	ہری پور	03346712400	تونسہ شریف	03007452600	صادق آباد
03348761952	چکوال	03336481953	ڈیرہ غازی خان	03055872626	رحیم یار خان
03346383400	وہوا	03336320766	بہاولنگر	0622730455	بہاولپور
0307-6479946	حافظ آباد	03329776400	بنوں شہر	03316667828	گوجرانوالہ
0301-5497007	واہ کینٹ	03004719056	رائے ونڈ	03235777931	جہلم
0992335847	ایبٹ آباد	03317400678	ہڑپہ	03008711949	سیالکوٹ
03454678832	توکی	03349738040	ڈیرہ اسماعیل خان	0477626420	جنگ
0333-5021421	مانسہرہ	03348761952	چشتیان	03337979701	بکھر
03004992290	کوٹ رادھاکشن	0301-7681279	منجھ آباد	0331-7619788	منڈی بہاؤ الدین
0300-6575020	تصور	0333-8604306	سمبڑیاں	0300-9463975	ڈسکہ
0315-6565459	ٹوبہ ٹیک سنگھ	03006969881	حجرہ شاہ مقیم		

جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز

3309631

E-mail: jdpgroup@hotmail.com



اب اس کے سوا کوئی چارٹا کار نہیں رہ گیا تھا کہ وہ  
تینوں جنگل میں گھستے چلے جاتے۔ جو ہر کو عابد کی موت کا  
شہید افسوس تھا۔

”تمہارا ہی ساتھی تمہارا دشمن بن گیا شاعراں۔“  
جوہر پولا۔

”سمجھ گیا ہوں، ایسا کیوں ہوا ہے۔ زندہ رہ گیا تو اس سڑکی بچی کو مزہ چکھا دوں گا۔“ اس نے چیخ فشرٹا یہ کوکالی بھی دی۔

رضیہ کو ان کی باتوں سے زیادہ یہ فکر کھائے جارہی تھی کہ ان کا زندہ بچ نکلنا ممکن بھی ہوگا یا نہیں۔ عابد کی موت کا افسوس اسے بھی تھا۔

”وہ لوگ ہمیں کھینچنے کی کوشش تو کریں گے جو ہر۔“ وہ بولی۔ ”انہذا تو ہوگا انہیں کہ ہم اس کنارے کی طرف آئے ہیں۔ دوسری گاڑیاں بھی ملے پر پہنچ چکی ہوں گی۔ وہ ٹیل ہی کے راستے سے ادھر آسکتے ہیں۔“

کہا۔ ”لیکن ہم حالات کے دھارے پر بہہ رہے ہیں۔  
 کہہ نہیں سکتے کہ یہ دھارا ہمیں کہاں لے جائے گا۔“

”مجھے جھکڑی سے نجات دلا۔“ شاخاں ہمیں بار  
سنجیدگی سے بولا۔ ”اب جو تمہارا دشمن ہے، وہی میرا بھی  
دشمن ہے۔ اب میں خود بھی عدالت میں جانا چاہوں گا۔ میرے

بیانات کے بعد اس کی چیف منسٹری دھری کی دھری رو جائے گی۔“

اُس کی بات درست تھی۔ جوہر نے اسے جھکڑی سے آزاد کر دیا۔

جنگل میں ان کی تلاش شروع ہو چکی تھی لیکن وہ کسی نہ کسی طرح جھپٹے جھپٹاتے جنگل پار ایک سڑک پر پہنچ گئے جہاں خوش قسمتی سے انہیں ایک ایسی بس مل گئی جو انہیں اس جگہ سے بہت دور لے جا سکتی تھی۔

”عابد نے مجھے بہت بڑی ذلت داری سونپی دی۔“ جوہر بولا۔ ”ڈاکٹر کا پتا تو اس نے مجھے بتا دیا تھا۔ لیکن ہم جھک چکے ہیں۔ راستے کے بارے میں اندازہ لگانا مشکل معلوم ہو رہا ہے۔“

شاخاں آب کسی سوچ میں غرق تھا۔  
جو ہر اس دوران میں بس کے مسافروں کا جائز  
لے چکا تھا اور ان کی تعداد بھی بہت کم تھی۔ وہ خود بھی میر  
بھی تھے۔ کسی نے شاخاں کا رخ نہیں دیکھا۔ کئی کئی قریب

اس نے ایبوالنفس کے ایک حصے سے باندھ دی تھی۔ وہ  
تھکڑی اس نے اپنی کلائی سے باندھ لی۔ وہ اسے کسی  
قیمت پر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔

پانی کے دباؤ کی وجہ سے بمشکل دروازے کھل سکے  
اور وہ چاروں باہر نکل پائے ورنہ ایجو لینس کے ساتھ  
ڈوبتے ہی چلے جاتے۔

پانی میں سانس روک کر تیرنا آسان کام نہیں تھا۔  
شاخاں نے پانی سے باہر سر نکالا۔

میل پر ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا۔ وہ شاخاں کا ساتھی جاوڑی ہو سکتا تھا۔ شاخاں چپٹا۔ ”مجھے بچا جاوڑ۔“ جاوڑ نے قہقہہ لگایا۔ ”میڈم نہیں چاہتیں کہ تم کو رٹ

پہنچ سکو۔ آرڈر ہوا ہے کہ جو بھی شاخاں کو مارے گا، اسے شاخاں کی جگہ دے دی جائے گی۔" اس نے اپنے رہو الور کا رخ پانی سے ابھرے ہوئے شاخاں کی طرف کر دیا۔

عابد نے اسے جلدی سے پانی میں بچے کی طرف  
کھینٹا اور نہ جاوے کی گولی شاید شاخاں کا سر ہی اڑا دیتی۔

وہ چاروں تہرتے ہوئے اندازے سے مکمل کی مخالف  
ست کی طرف بڑھنے لگے۔

بچے بھی خوب ہوا تھا کہ شاہاں کا سامی ہی اس کی  
جان کا دشمن بن گیا تھا۔

وہ چاروں کسی نہ کسی طرح دوسرے کنارے تک پہنچے  
میں کا سباب ہو گئے۔

بھرتائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے اپنی کلاہی کی جھکڑی  
جوہر کو پھندا دی۔ پانی کے کسی جالور نے میرا پیٹ بھری

طرح چھڑ دیا ہے۔ میں اب زندہ نہیں بچ سکتا۔ اب شاخاں کوڈا کٹر کے پاس اور پھر کورٹ تک پہنچانا تمہاری فہم برداری ہے۔“

”یہ..... یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ جو ہر لڑکا۔  
”میرا بیٹ بڑی طرح..... ٹھٹھکا رہا ہے۔ ڈاکٹر“

پتا میں تم کو دے چکا ہوں۔“ عابد نے کہا اور پھر ایک چنگی لی۔

”نہیں جاؤ!“ جوہر نے اسے اٹھانا چاہا۔ ”بھرت  
 کرو، ڈاکٹر تک پہنچ گئے تو تم کو بھی سچا لیا جائے گا۔“

"اس طرف بھی جنگل ہے جلدی نکل جاؤ۔۔۔۔۔  
بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ اس نے پھر ایک ہنگامی لی اور دم توڑ دیا۔

صاف شکن

”ہاں وہ ہندو ہے لیکن بہت غیر مذہبی آدمی ہے۔“  
شاخاں نے جواب دیتے ہوئے دروازے پر دستک دی۔

”مگر تو سارا سائے میں ڈوبا ہوا ہے۔“ رضیہ بولی۔

”ان دیکھا توں میں مریض رات کو کہاں آئیں گے۔“

”خفک کہہ رہے ہو۔“ جوہر نے اس کے خیال سے اختلاف نہیں کیا۔

شاخاں نے دروازے پر دوسری دستک دی۔ اس مرحبہ اندر سے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

”میں شاخاں ہوں ڈاکٹر صاحب!“ شاخاں نے بلند آواز میں کہا۔

”تم..... اس ق؟“ لیے میں حیرت مچی۔

پھر دروازہ کھلا۔ اندر کی روشنی ان تینوں پر پڑی۔

”یہ کیا؟“ ڈاکٹر راہول نے حیرت سے دیکھا کہ شاخاں کے پیٹ سے خون بہہ رہا تھا اور وہ ایک ہاتھ سے اپنا پیٹ دبائے ہوئے تھا۔

”گولی لگی ہے ڈاکٹر۔“  
”یہ کیسے.....؟“ چھا اندر تو آؤ۔  
وہ تینوں اندر داخل ہوئے۔

”ان دونوں کا تعلق پولیس سے ہے۔“ شاخاں نے جوہر اور رضیہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری مدد کر رہے ہیں۔“

”تفصیل میں وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً آپریشن کر کے تمہاری گولی نکالنے کی ضرورت ہے، آؤ۔“

ڈاکٹر راہول انہیں اس کمرے میں لے گیا جہے آپریشن تجویز کیا جاسکتا تھا۔

”تمہیں میری تمہاری سی مدد کرنا ہوگی آپریشن میں۔“ ڈاکٹر راہول نے جوہر سے کہا۔

”میں آپریشن میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”آپریشن کے دوران میں مجھے جیزی سے کسی دوسرے آلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب بھی کوئی آپریشن کرنا ہوتا ہے، میں گاؤں کے ایک لڑکے کو بلا لیتا ہوں۔ وہ پرانری اسکول تک پڑھا ہوا ہے، ذہین بھی ہے۔ میں نے اسے سب کچھ سکھا دیا ہے۔ لیکن تمہیں چند منٹ میں بھی نہیں سکھا سکتا۔ اس کی ایک تدبیر میرے ذہن میں آئی ہے۔ میں ان آلات پر گانڈ کی چشم لگا دیتا

آیا۔۔۔ تو جوہر نے اس طرح شاخاں کی آڑ میں جسی کہ کنڈیکٹر بھی شاخاں کی حالت سے باخبر نہیں ہو سکا۔

”تین اسٹاپ بعد یس سے اترنا ہوگا۔“ شاخاں بولا۔

”کیوں؟“ جوہر نے اس سے پوچھا پھر کہا۔ ”یہ سب دیکھی علاقہ ہے۔“

”اسی علاقے میں ہمیں ایک ڈاکٹر مل جائے گا۔“ شاخاں نے کہا۔ ”وہ سرجن بھی ہے۔“

”دیکھی علاقے میں سرجن؟“ جوہر کو حیرت ہوئی۔

”ہاں۔“ شاخاں نے کہا۔ ”اسے غریبوں کے لیے کام کرنے کا شوق ہے۔ وہ ان لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہے۔ اس نے اپنے گھر میں ہی اسپتال جیسا کلینک بنا رکھا ہے۔“

”وہ تم کو یا تم اُس کو جانتے ہو؟“

”لو۔“ اسٹاپ آرہا ہے۔ اترنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ جوہر کو فوری طور پر اپنے سوال کا جواب نہیں مل سکا۔

اس اسٹاپ پر وہ تینوں اتر گئے۔ کافی کافی قافلے سے دیکھی علاقے تھے۔ اس لیے روشنی کہیں کہیں تھی۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ جوہر بولا۔ ”اس ڈاکٹر کے بارے میں۔“

”ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ میں نے ایک معاملے میں اُس کی مدد کی تھی۔ اس کی مدد کرنے میں دراصل میرا ایک مقصد پورا ہوا۔“ جسی سے وہ میری عزت کرتا ہے۔“

”کتنی دور ہے اُس کا گھر یا کلینک؟“

”یہاں سے مجھے صحیح راستہ یاد نہیں لیکن مجھے امید ہے کہ میں اسے وہیں ہی لوں گا۔“

”اس میں دیر بھی لگ سکتی ہے اور تمہارا زخم.....“

”اس کی پروا نہ کرو۔ دیکھو، میری چال سے کیا اندازہ ہو رہا ہے کہ میں بہت ڈھنگی ہوں۔“

”تمہیں۔“ جوہر نے کہا۔ ”تم بہت مضبوط اعصاب کے مالک ہو۔“

شاخاں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ راستوں پر غور کر رہا تھا۔ آخر ایک گھنٹے میں وہ تینوں اس گھر تک پہنچ ہی گئے جس کے دروازے پر ڈاکٹر راہول کی تختی لگی ہوئی تھی۔

”یہ ڈاکٹر۔“ جوہر بولا۔ ”نام سے تو ہندو معلوم ہو رہا ہے۔“

کاروے دیں جو بعد میں آپ کو مل جائے گی۔“  
”تو فوراً روانہ ہو جاؤ۔“

شاخاں کی ساعت بہت تیز تھی۔ اس نے کچھ باتیں سن لی تھیں اور جان لیا تھا کہ مسئلہ کیا ہے۔  
اس عالم میں بھی وہ مسکرا کر بولا۔ ”عجروں کا زمانہ گزر چکا ہے دوستو!“

تینوں چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔  
”صرف ایک صورت ہے کہ میرا بیان کورٹ میں سنا جائے۔“

”وہ کیا؟“ جوہر نے جلدی سے پوچھا۔  
شاخاں کی نظریں ایک طرف اٹھیں۔ ان تینوں نے بھی اس کی طرف دیکھا۔ شاخاں کی نظریں دروازے کی طرف گئی تھیں۔

”اس کمرے میں ایک چیز دیکھی ہے میں نے۔“  
شاخاں نے کہا۔

”صاف صاف بتاؤ۔“ جوہر تیزی سے بولا۔  
شاخاں نے صاف صاف بتا دیا۔  
”نہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”اس طرح تو کچھ وقت اور گزر جائے گا۔“

”میں اپنی زندگی کی قیمت پر ہر خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہوں۔ بس محمد پورا ہونا چاہیے۔“  
ڈاکٹر نے جوہر سے کہا۔ ”نہیں اس کی بات مان لینی چاہیے۔“

رضیہ اور جوہر حذب نظر آئے لیکن ڈاکٹر کے اصرار پر انہیں شاخاں کی بات ماننا پڑی۔

☆☆☆

جوہر نے ڈاکٹر کی کار دوڑاتے ہوئے زیادہ سے زیادہ تیز رفتاری دکھائی۔ پولیس کی نظر سے بچنے کے لیے اس نے اپنے منہ میں بس اس قدر تھکی کی تھی کہ ڈاکٹر کی صحرا کردہ ایک ٹوٹی ہوئی بینک لی تھی۔ جو سرمائی ٹوپیوں جیسی تھی۔ اس کی ایک آنکھ پر ڈاکٹر نے ایسی ڈریسنگ کی تھی جیسے اس آنکھ کا آئینہ ہو چکا ہو۔ شاخاں کو پچھلی سیٹ پر لٹا دیا گیا تھا۔ رضیہ بھی پچھلی سیٹ پر تھی۔ اسے جوہر نے یہ ہدایت کی تھی کہ اگر کوئی گاڑی آتی جاتی نظر آئے تو وہ خود کو پائکانہ میں چھپالے۔

راستے میں رضیہ نے کہا۔ ”وسیل کے بغیر کورٹ میں کیا کر سکو گے؟“

”اس کا بندوبست ہے۔“ جوہر نے کہا۔ ”ماہانے

ہوں۔ اس پر مختلف نمبر ہوں گے۔ میں بس نمبر پکاروں گا تم مجھے اس نمبر کا آواز دے دیا کرتا۔“

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“ جوہر نے کہا۔ پھر رضیہ سے بولا۔ ”تم بھی ذرا دھیان رکھنا۔“  
نمبروں کی وجہ سے کام مشکل نہیں رہتا اس لیے رضیہ فوراً آمادہ ہو گئی۔

اس طرح آپریشن کامیابی سے ہو گیا۔ گولی شاخاں کے پیٹ سے نکالنے کے بعد ڈاکٹر نے ڈریسنگ کی۔

”اب ایک مسئلہ اور ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ پھر جوہر کو ذرا الگ لے جا کر آہستہ سے بولا۔ اس کا خون بہہ چکا ہے۔ اس کی زندگی چند گھنٹے کی مہمان ہے، اگر اسے خون نہ دیا گیا۔“  
”تو آپ میرا خون.....“

”چیک کرنا پڑے گا۔“ ڈاکٹر نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”نہیں اپنے خون کا گروپ معلوم ہے؟“  
”جی ہاں۔“ جوہر نے کہا۔ ”پولیس میں خون کا گروپ ضرور چیک کیا جاتا ہے۔“ جوہر نے اپنے خون کا گروپ بھی بتا دیا۔  
”نہیں۔“ ڈاکٹر نے مایوسی سے کہا۔ ”یہ گروپ شاخاں کے گروپ سے ملے گا نہیں کر سکتا۔“

جوہر نے رضیہ کو قریب بلا کر اسے مسئلے سے آگاہ کیا۔

رضیہ بولی۔ ”میں خون دینے کے لیے تیار ہوں لیکن مجھے نہیں معلوم کہ میرے خون کا گروپ کیا ہے۔“  
”وہ میں ابھی معلوم کیے لیتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے رضیہ کا خون چیک کیا، پھر مایوسی سے بولا۔ ”یہ بھی نہیں ملے گا۔“

”خدا یا مدد!“ رضیہ کے منہ سے نکلا۔

جوہر نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”خون نہ ملنے کی صورت میں یہ کتنی دیر زندہ رہ سکتا ہے؟ ہم اگر اسے شہر تک لے جائیں تو خون کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ ہمیں کورٹ لے جانا ہے۔“

”وہ شہر یہاں سے پانچ گھنٹے کے فاصلے پر ہے اگر کار تیزی سے چلائی جائے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کار میں اپنی دینے کے لیے تیار ہوں لیکن اس کی زندگی اب پانچ گھنٹے سے بھی کم ہے۔ کوئی مجوزہ ہو جائے تو دوسری بات ہے۔“

”کوشش کر کے دیکھ لیجے ہیں۔ آپ ہمیں اپنی



صف شکن

نہیں دی گئی ہوگی۔“

اسی قسم کی باتوں میں سفر طے ہوتا رہا۔ صبح کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلنے لگی تھی جب کار شہری حدود میں داخل ہوئی لیکن اس وقت شاخاں کی زندگی کی شام قریب معلوم ہو رہی تھی۔

اس وقت جوہر نے عابد کے بتائے ہوئے نمبر پر کال کی۔

☆☆☆☆

جادو کی طرح آنا غائب بہت کچھ ہو گیا۔ اٹلی جنس کی چار گاڑیوں نے آکر اس کار کو اپنی حفاظت میں لے لیا جس میں رضیہ، جوہر اور شاخاں تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایسیو لینس بھی آئی اور شاخاں کو اس میں اسپتال روانہ کر دیا گیا۔ اٹلی جنس کی دو گاڑیاں بھی ایسیو لینس کے ساتھ آئی تھیں جو ایسیو لینس کو اپنی حفاظت میں لے کر روانہ ہو گئی تھیں۔

اٹلی جنس کے ڈپٹی ڈائریکٹر سے جوہر نے فون پر ایسی باتیں کی تھیں اور ایسا کچھ بتایا تھا کہ ڈپٹی ڈائریکٹر نے ہر بات پر یقین کر لیا تھا ورنہ آدھے گھنٹے کے اندر یہ سب کچھ نہ ہوتا۔

جن گاڑیوں نے ڈاکٹر راہول کی گاڑی اپنے حصار میں لی تھی، ان میں سے ایک کار میں ڈپٹی ڈائریکٹر بھی تھا۔ اس نے رضیہ اور جوہر کو اپنی کار میں بٹھالیا۔ ڈاکٹر راہول کی کار اٹلی جنس کے ایک آدمی کے سپرد کر دی گئی جو وہ کار اٹلی جنس کے ہیڈ کوارٹر پہنچا دیتا۔

ڈپٹی ڈائریکٹر نے جوہر سے کہا۔ ”تم پولیس میں رہ کر تو ہیر وین بن گئے تھے، اب اٹلی جنس کی وساطت سے تم پھر ہیر وین بن جاؤ گے۔“

جوہر نے کہا۔ ”میں نے پولیس میں رہ کر جو کچھ کیا تھا یا اب جو کچھ اٹلی جنس کے لیے کیا ہے، وہ اپنا فرض سمجھ کر کیا ہے۔ میں نہ تو پہلے ہیر وین بننا چاہتا تھا، نہ اب بننا چاہتا ہوں۔“

”مجھے عابد کے مرنے کا بہت افسوس ہے۔“ ڈپٹی ڈائریکٹر نے کہا۔ ”وہ مارا بہت دلیر اور ذہین افسر تھا۔“

”اس کا ذکر تو میں بھی کرتا ہوں۔“ رضیہ خاموش بیٹھی رہی تھی۔

ڈپٹی ڈائریکٹر نے کہا۔ ”وقت اتنا کم ہے کہ آج۔۔۔ چیف فشر کو عدالت میں طلب نہیں کیا جاسکا۔ میں۔۔۔ اتنی تو سیدھا کروں گا کہ چیف فشر کو عدالت میں کل ہی بلا دیا جاسکے گا۔“

”شاید مناسب بھی یہی ہے۔“ جوہر نے کہا۔

مجھے وہ فون نمبر بھی دیا تھا جس پر اٹلی جنس سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن تمہارے پاس موبائل کہاں ہے؟“

”ڈاکٹر راہول نے مجھے اپنا موبائل دے دیا ہے۔“ جوہر نے بتایا۔ ”شاخاں کی خاطر وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھا۔ اٹلی جنس سے تعاون مل جائے گا۔ شاخاں کا اسپتال میں داخلہ بھی آسان ہو جائے گا۔“ شاخاں ہنسا۔ ”وہاں تک پہنچنے سے پہلے میں مر چکا ہوں گا۔“

”بہت نہ ہارو شاخاں! تمہاری خاطر سب کچھ کیا جا رہا ہے۔“

شاخاں پھر ہنسا لیکن اس بار کچھ بولا نہیں۔

آدھا سفر طے ہو گیا۔

رضیہ نے دیکھا کہ شاخاں نے اب آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”شاخاں؟“ رضیہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

شاخاں نے آنکھیں کھولیں اور پیچھے لہجے میں بولا۔

”مجھ پر فشی طاری ہو رہی ہے۔“

”بہت سے کام لو شاخاں!“ جوہر بولا۔

”بہت سے موت کو کھست نہیں دی جاسکتی۔“

”دی جاسکتی ہے۔“ جوہر نے کہا۔ ”وقت کو ٹالا جا سکتا ہے۔ تم تو بہت مضبوط اعصاب کے مالک ہو۔“

رضیہ نے جوہر سے کہا۔ ”تم ابھی رابطہ کیوں نہیں کرتے اس نمبر سے جو عابد نے تمہیں دیا ہے۔“

”مناسب نہیں۔“ جوہر نے جواب دیا۔ ”وہاں بھی کوئی کالی بھیڑ ہو سکتی ہے۔ وہ فوراً اس کی اطلاع چیف فشر کو دے گی۔ میں اس نمبر سے رابطہ اس وقت کرنا چاہتا ہوں کہ چیف فشر کو اطلاع مل جانے کے باوجود وہ اپنے تحفظ راہ کوڑا یا پولیس کو حرکت میں نہ لاسکے۔ اسے اتنی مہلت نہ ملے۔“

”ہوں۔“ رضیہ نے سر ہلا دیا پھر بولی۔ ”لیکن اس وقت صبح ہو رہی ہو گی ممکن ہے کہ اٹلی جنس کا متعلقہ آدمی اس وقت دفتر نہ پہنچ سکا ہو۔“

”عابد نے کہا تھا کہ کال کوئی بھی ریسیو کرے، حلقہ فحش کو اطلاع دے دی جائے گی۔ امکان ہے کہ وہ فحش ادارے کے چیف کا اسسٹنٹ ہو، چیف تو پولیس اسٹیشن میں مارا جا چکا تھا۔ اس کی جگہ اتنی جلدی کسی اور کو

جاسکتی ہے۔“

”صرف شاخاں کا بیان چیف منسٹر کے خلاف ثبوت نہیں بن سکتا۔“

”ہاں، اس لیے ضروری ہے کہ شاخاں کے پاس چیف منسٹر کے خلاف جو ثبوت ہیں، وہ بھی عدالت میں پیش کیے جائیں۔ شاخاں کا بیان چیف منسٹر کی کردار کشی کے سوا کوئی ثبوت نہیں ہے۔“

”وہ ثبوت حاصل کرنے کے لیے شاخاں کے اڈے تک پہنچنے کے لیے بھی میں نے کام شروع کر دیا ہے۔ ہماری دو گاڑیاں اس شہر کی طرف روانہ ہو چکی ہیں۔“

”انہیں ثبوت لے کر واپس آنے میں شام ہو جائے گی۔“ جوہر نے کہا۔

”اسی لیے چیف منسٹر کو کل ہی عدالت میں طلب کرنا مناسب ہوگا۔“

اسی اٹارنی ڈائریکٹر کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے ملنے والی اطلاع پر اس کے منہ سے ”اڈہ“ نکل گیا۔ ساتھ ہی اس کے چہرے کی رنگت بھی اس طرح بدلی جیسے اس نے کوئی بڑی خبر سنی ہو۔

فون پر مختصر بات کے بعد اس نے جوہر سے کہا۔ ”شاخاں کو آپریشن ٹیمیل پر لٹایا ہی تھا کہ اس نے دم توڑ دیا۔“

”آپ نے مختصر بات کی لیکن میں سمجھ گیا تھا۔“ جوہر نے غصہ کی سانس لے کر کہا۔ ”بہر حال..... اسے جو کام کرنا تھا، وہ تو اس نے کر ہی دیا۔ جہاں چیف منسٹر کے خلاف ثبوت ہیں، اس شہر کی ٹانہ ہی تو وہ کر چکا تھا۔“

”اسی لیے تو میں ثبوت حاصل کرنے کے لیے فیم... روانہ کر چکا ہوں۔“

”اچھا ہوتا اگر شاخاں دعوہ رہ جاتا۔“ جوہر نے غصہ کی سانس لی۔

رضیہ اس وقت بھی خاموش رہی تھی۔

☆☆☆

ڈپٹی ڈائریکٹر نے نہ جانے کیا اہم ذرائع تلاش کیے کہ چیف منسٹر کو دوسرے ہی دن عدالت میں طلب کر لیا گیا۔

چیف منسٹر جب عدالت پہنچی تو اس کے ہونٹوں پر زخمی مسکراہٹ کھپکھپ رہی تھی۔ چہرے سے بھی اطمینان کا نگہاں ہو رہا تھا۔

جوہر نے سرگوشی میں ڈپٹی ڈائریکٹر سے کہا۔ ”بہت طبعی نظر آ رہی ہے۔“

”اے اسپتال سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ شاخاں مر

چکا ہے۔“

”لیکن اس کے خلاف ثبوت تو موجود ہیں۔“

”میں نے نہیں ایک بات نہیں بتائی جو ہمیں شاید مشکلات میں ڈال دے۔“

”ایسا کیا ہو گیا؟“

”تم نے شاید ٹی وی کی خبریں نہیں سنی۔“ ڈپٹی ڈائریکٹر نے کہا۔ ”مجھے میرے آدمیوں نے دوپہر کے بعد ہی اطلاع دے دی تھی کہ اس شہر کی ایک مٹی پر زلزلہ آچکا ہے۔ اسی مٹی میں وہ عمارت بھی گئی جس میں شاخاں کا ٹھکانا تھا۔ وہ عمارت بھی مکھنڈر ہو چکی ہے۔“

”اڈہ! جوہر کے منہ سے نکلا۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ ثبوت آگئے ہوں گے۔“

”زیادہ مایوس نہ ہو۔“ ڈپٹی ڈائریکٹر نے کہا۔

”اس سے فرق اتنا پڑے گا کہ عدالت آج ہی چیف منسٹر کے خلاف فیصلہ نہیں سنا سکے گی۔ مجھے امید ہے کہ وہ ثبوت تلاش کر لیے جائیں گے۔ بلکہ ہانے والی ٹیم میں اعلیٰ جنس کے پندرہ آدمی شامل کر دیے گئے ہیں۔ وہ لمبے میں وہ دونوں چوٹی صندوق تلاش کر ہی لیں گے اگر وہ صندوق بھی تباہ ہوئے ہوں گے تو ان میں موجود ثبوت اس کے آس پاس ہی ہوں گے۔ مجھے قوی امید ہے کہ ہمیں ثبوت مل جائے گا۔ وکیل کو مین نے صورت حال بتا دی ہے۔ اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

جوہر کچھ نہیں بولا لیکن لگتا تھا کہ اس نے اس کی کوشش سے عدالت ثبوت پیش کرنے کے لیے دو دن کی مہلت تو دے ہی دے گی۔“

صف شکن

عدالت میں لا کر سیٹ کرا گیا۔  
 ”مائی لاڈا“ اٹھ لی جیسی کے وکیل نے کہا۔ ”ڈاکٹر  
 راہول کے گھر میں ایک وڈیو کیمرا تھا۔ اسی پر شاخاں کا  
 بیان ریکارڈ کیا گیا ہے۔ کیا وہ سٹایا جائے؟“  
 ”اجازت ہے۔“ عدالت نے کہا۔

ٹی وی آن کیا گیا جسے سی ڈی پلیئر سے خشک کر دیا  
 تھا۔ ٹی وی اسکرین پر شاخاں کا چہرہ دکھائی دیا۔ اس کے  
 ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے کوئی بات شروع کرنے  
 سے پہلے قہقہہ لگا، پھر بولا۔ ”اے بھائی عدالت صاحب!  
 کوئی اپنی موت پر نہیں ہنستا لیکن میں ہنس رہا ہوں۔ میں چند  
 گھنٹے میں شاید میرا جوں کا لیکن زندہ رہا تو عدالت میں وہی  
 سب کچھ کہوں گا جو اس وقت کمرے کے سامنے کہہ رہا  
 ہوں۔ میں اس صوبے کی فسطح کے قائم کیے ہوئے مختصر  
 اسکوڈ کے لیے کام کرتا رہا ہوں۔ میں نے اندازہ تو لگا لیا تھا  
 کہ یہ کسی دشمن ملک کے لیے کام کر رہی ہے لیکن مجھے اس  
 سے کوئی غرض نہیں تھی۔ مجھے فسطح سے خوب پیمائش تھا۔ اسی  
 کے اشارے پر میں نے بم پلاٹ کیا تھا جس میں بہت  
 سے لوگوں کی زندگی کھڑے لگ گئی۔ میں اب بھی اس کے  
 لیے کام کرتا رہتا لیکن اچانک اس کا دماغ کچھ خراب ہو گیا

نے اس کی طرف جھک کر کچھ کہا تو وہ کچھ مطمئن نظر آئی۔  
 جوہر نے بیان دینا شروع کیا۔ سارے واقعات  
 شروع سے آخر تک سنا ڈالے۔ اس کے خاموش ہونے پر  
 وکیل صفائی نے کھڑے ہو کر کہا۔  
 ”ان باتوں کی سچائی صرف شاخاں کے بیان سے  
 ثابت ہو سکتی ہے۔“

”اس کا بیان بھی سامنے لایا جاسکتا ہے۔“ جوہر  
 نے کہا۔

”حم نے ابھی بتایا ہے کہ وہ مر چکا ہے۔“  
 ”جی ہاں، وہ مر چکا ہے لیکن اس کا بیان سنا یا جا  
 سکتا ہے۔“  
 ”کیسے؟“ بنسر کے وکیل نے مسکھ اڑایا۔ ”مرا ہوا  
 شخص بیان دے گا؟“

”جی ہاں مائی لاڈا“ جوہر کے وکیل نے کہا۔  
 ”عدالت اجازت دے تو کچھ سامان عدالت میں لایا  
 جائے۔“

”ضرور لایا جائے۔“ عدالت نے کہا۔  
 ڈیٹی ڈائریکٹر نے سب انتظام پہلے ہی کر لیا تھا۔  
 پندرہ منٹ کے اندر ایک ٹی وی سیٹ اور ایک سی ڈی پلیئر

## دل کی وہی تنہائی

دل کے بھکاوے میں آکر راستے اور رشتے

بدلنے والے ایک عاشق کی بے پناہ زندگی کی داستان

احمد سلیم سلیمی کے قلم کی روانی

## خانہ طلسمات

ماضی کا آئینہ، با اختیار اور بے اختیار انسانوں کے سبق آموز

اور عبرت آمیز واقعات ایسے آداب و اجبوت کے قلم کا شاہکار

نقشہ ۱۹۱

عشق و محبت کے بحر انگیز جہزوں کی جنوں خیزی، لطیف رشتوں اور

کثیف سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا کمال

## جنگ باز

معاشرتی ناسوروں اور دردندوں کی خون ریز سازشوں

اور زخم زخم ہونے والے ایک جنگ باز کی دلہندہ داستان

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم کی جادوگری

مارچ ۲۰۲۴ء شمارہ نمبر ۱۰۱

سہ ماہی



ملک مقدس حیات کی تفتیش

راویہ

نقیسہ سعید، عیوب بخاری، عائشہ نصیر، افتخار حسین جعفری،

عائزہ احمد، صائمہ دانش، خلیل انجم، علی امجد و دیگر کی خوب صورت تحریریں







## بے زبان

احمد نعمان شیخ

کہا جاتا ہے کہ لاش بن جانے کے بعد مردہ بے زبان ہو جاتا ہے... مگر سائنسی ترقی نے مردے کو بھی بولنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب لاشیں... ڈھانچے اور جانے واردات پر ملنے والی اشیاء بے زبان نہیں ہوتیں... جدید ٹیکنالوجی کی مدد سے کسی بھی مردے کی زبان کھلوانی جاسکتی ہے۔ ایک ڈھانچے کی صورت ملنے والی لاش نے پرانے اور نئے کھاتے سب کھول دیے تھے۔

ایک ماہر سراغ رساں کا قاتل و مقتول یک رسائی حاصل کرنے کا جدید طریقہ...

وہ فروری کی ایک سرد صبح تھی۔ تین دن سے سورج بادلوں کی اوٹ میں چھپا بیٹھا تھا۔ آج بھی سورج سرمئی بادلوں کے حصار میں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ابھی کے ابھی سرمئی بادل چمک جائیں گے۔  
شہر سے باہر ایک نئی کالونی میں ایک گھر کی تعمیر کرتے ہوئے مزدوروں کو کھدائی کرتے ہوئے ایک انسانی ڈھانچہ ملا تو پولیس کو اطلاع کر دی گئی۔ انسپکٹر جنید عالم اپنے... سب انسپکٹر حماد اور چند ماتحتوں کے ساتھ میرا ڈاکٹر کالونی پہنچا اور فوراً معاملے کی چھان بین شروع کر دی گئی۔

ہینے میں لگی جس سے اس کی موت ہو گئی۔ ہینے کی ہڈی ٹوٹی ہوئی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو پتا چلے گا کہ گولی بہت قریب سے چلائی گئی تھی۔ دوسرا ہمیں ڈھانچے کے قریب سے ہی گولی اور گولی کا خول ملا۔ ڈاکٹر جبران نے ڈھانچے کے ہینے کو دیکھتے ہوئے کہا اور نورین کو اشارہ کیا، وہ ہینے کی ٹوٹی ہوئی گولی۔

”سرا پولیس کو لاش کے پاس دو گولیوں کے خول لے لے ہیں لیکن ہمیں صرف ایک ہی گولی ملی جو متول کے ہینے پر لگی۔ اب سوال یہ ہے کہ دوسری گولی کہاں گئی؟“ نورین نے ہنسنے پر ہنسے ہوئے پوچھا۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن یہ اتنی سوچنے والی بات نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ قاتل کا نشانہ خطا گیا ہو اور گولی اس پاس کسی دوسری جگہ میں جا گئی ہو۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ دوسری گولی قاتل کو لگی ہو لیکن وہ بیچ نکلا ہو۔“ نورین نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”ہاں! یہ بھی ممکن ہے۔ خیر اس بارے میں بعد میں سوچیں گے، ابھی ہمیں پوسٹ مارٹم مکمل کرنا ہے۔“

ڈاکٹر جبران فیت پکڑتے ہوئے ڈھانچے کا قہقہہ ہنسنے لگے۔

”اس کا قہقہہ پانچ فٹ دس انچ تھا۔“

”تو اب تک ہمیں یہ پتا چلا کہ ایک مرد جس کی عمر پینتیس سے اڑتیس سال کے درمیان تھی۔ ہینے میں گولی گھسنے سے مر گیا اور اس کا قہقہہ پانچ فٹ دس انچ تھا۔“ نورین سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”ہاں بالکل ایسا ہی ہے۔“ ڈاکٹر جبران نے تائید کی۔

”سرا! سب سے مشکل سوال، یہ کتنے سال پرانا ڈھانچا ہے؟ یعنی اس کی موت کتنے سال پہلے ہوئی ہوگی؟“

”ہڈیاں دیکھ کر تو لگتا ہے کہ زیادہ پرانا نہیں ہے۔ شاید دو سے ڈھائی سال پہلے اس کی موت ہوئی ہوگی۔“ اس کے بعد انہوں نے اپنا کام جاری رکھا۔ ڈھانچے کے پاس سے ملی گولی کا معائنہ کیا گیا۔ دو پھر تین بجے تک وہ پوسٹ مارٹم رپورٹ بنا چکے تھے۔

اسی وقت انسپکٹر جنید اور سب انسپکٹر حماد لیب میں داخل ہوئے۔

”جی ڈاکٹر صاحب! آپ نے سب پتا لگایا کہ ڈھانچا کس کا ہے؟ کب اور کیسے موت ہوئی؟“ جنید نے جنس بھرے انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر جبران مسکرا رہے اور انہیں ایک میز امتیض روم میں لے آئے۔ وہ سب ڈھانچے کے گرد بٹھ کر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر جبران نے بات کا آغاز کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! آپ نے سب پتا لگایا کہ ڈھانچا کس کا ہے؟ کب اور کیسے موت ہوئی؟“ جنید نے جنس بھرے انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر جبران مسکرا رہے اور انہیں ایک میز امتیض روم میں لے آئے۔ وہ سب ڈھانچے کے گرد بٹھ کر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر جبران نے بات کا آغاز کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! آپ نے سب پتا لگایا کہ ڈھانچا کس کا ہے؟ کب اور کیسے موت ہوئی؟“ جنید نے جنس بھرے انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر جبران مسکرا رہے اور انہیں ایک میز امتیض روم میں لے آئے۔ وہ سب ڈھانچے کے گرد بٹھ کر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر جبران نے بات کا آغاز کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! آپ نے سب پتا لگایا کہ ڈھانچا کس کا ہے؟ کب اور کیسے موت ہوئی؟“ جنید نے جنس بھرے انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر جبران مسکرا رہے اور انہیں ایک میز امتیض روم میں لے آئے۔ وہ سب ڈھانچے کے گرد بٹھ کر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر جبران نے بات کا آغاز کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! آپ نے سب پتا لگایا کہ ڈھانچا کس کا ہے؟ کب اور کیسے موت ہوئی؟“ جنید نے جنس بھرے انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر جبران مسکرا رہے اور انہیں ایک میز امتیض روم میں لے آئے۔ وہ سب ڈھانچے کے گرد بٹھ کر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر جبران نے بات کا آغاز کیا۔

”جی ڈاکٹر صاحب! آپ نے سب پتا لگایا کہ ڈھانچا کس کا ہے؟ کب اور کیسے موت ہوئی؟“ جنید نے جنس بھرے انداز میں پوچھا۔ ڈاکٹر جبران مسکرا رہے اور انہیں ایک میز امتیض روم میں لے آئے۔ وہ سب ڈھانچے کے گرد بٹھ کر بیٹھ گئے اور ڈاکٹر جبران نے بات کا آغاز کیا۔

انہیں ڈھانچے کے ساتھ ایک کارتوس، دو کارتوسوں کے خول، دل کی دھڑکن سنٹرول کرنے والا ایک پیس میکر، ایک لاکٹ جس کا پینڈنٹ دل کی شکل کا تھا اور متول کے لباس کی باقیات ملیں۔ ڈھانچے کے پاس کوئی بھی پرس یا ایسا کاغذ نہیں تھا جس سے اس کی شناخت کی جاسکتی۔

انسپکٹر جنید نے ڈھانچا اور باقی اشیاء پوسٹ مارٹم کے لیے فرائزک لیب میں ڈاکٹر جبران کے پاس بجاوا دیں اور پوسٹ مارٹم رپورٹ کا انتظار کرنے لگے۔

☆☆☆

پیراڈاکٹر کالونی سے ملاسانی ڈھانچا، اس وقت فرائزک لیب میں اسٹریچر پر موجود تھا۔ کمرے میں فرائزک ٹرینی نورین جمال اور سنٹر ڈاکٹر جبران خان سفید اپرون اور سر پر پلاسٹک کیپ پہنے پوسٹ مارٹم کرنے کے لیے تیار تھے۔

”سرا! میرے سامنے پہلی بار ایک ڈھانچے کا پوسٹ مارٹم ہو رہا ہے۔“ نورین نے ڈاکٹر جبران کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ ایم بی بی ایس کی طالبہ تھی اور ہاؤس جاب کے سلسلے میں فرائزک لیب میں کام کر رہی تھی۔

”چلو ابھی بات ہے۔ تم اسے بے زبان مت سمجھنا، آج تمہارے سامنے ڈھانچے کی زبان کھلواتے ہیں۔ دیکھنا ابھی کچھ دیر میں سب بتا دے گا۔“ ڈاکٹر جبران مسکراتے ہوئے بولے۔

”کیا واقعی آپ پتا لگائیں گے کہ یہ ڈھانچا کس کا ہے؟ مرتے وقت کیا عمر تھی؟ کیسے مرا اور کتنے سال پہلے مرا؟“

نورین نے پلہ پڑنے لگی سوالات کر ڈالے۔

”ہاں! ہاں! فرائزک سائنس کا اور کام ہی کیا ہے؟ وہ غروں اور ڈھانچوں سے سب اگھا لیتی ہے۔“ ڈاکٹر جبران نے جواب دیا اور ڈھانچے کو گورہ دیکھنے لگے۔

”نورین! سب سے پہلے تو یہ جان لو کہ یہ ڈھانچا ایک مرد کا ہے۔“ ڈاکٹر جبران بولے۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”کوئی گولیوں کو دیکھ کر پتا چل جاتا ہے کہ ڈھانچا مرد کا ہے یا عورت کا۔“ دانتوں اور جیزوں کو دیکھ کر ہم اس کی عمر کا بھی پتا چلا سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر جبران اب ڈھانچے کے دانتوں اور جیزوں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔

”تو مرتے وقت کیا عمر ہوگی؟“

”جی کوئی پینتیس سال کے آس پاس۔“

”اور موت کیسے ہوئی؟“

”موت ہینے میں گولی گھسنے سے ہوئی ہے۔ گولی اس کے

## نجو می

جوان اور خوب صورت لڑکی نجومی کے پاس اپنی قسمت کا حال معلوم کرنے کی غرض سے گئی۔ نجومی نے جوان لڑکی کے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے اندازے سے کہا۔  
”تمہاری شادی تمہارے خوابوں کے شہزادے سے ہوگی جو جوان، خوب صورت اور صحت مند ہوگا۔“  
”اور دولت مند بھی؟“ لڑکی نے سوالیہ نظروں سے نجومی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں دولت ہے اجتہاد ساتھ میں بھی 28 سال کے قریب۔“ نجومی نے جواب دیا۔  
لڑکی خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے بولی۔  
”اب مجھے یہ بھی بتا دو کہ میں اپنے موجودہ شوہر کے کس طرح جان چھڑا سکتی ہوں!“

لیپا کا مران، گراچی

## نمک پارے

☆ بچوں کو کافی مدت دو ہائے نمک پارے دو۔  
☆ میرا روپ نہ حسن سے بنا تھا، نہ ناز و نازاکت سے، بلکہ حصولِ محبتوں اور مقابلوں سے۔  
☆ مشکل انجی جڑ ہے بشرطیکہ تم اسے صحیح استعمال کر سکو۔

☆ اٹھ جاگ رے راہی مجھ بھی اب رین کہاں  
جو موت ہے جو جاگت ہے سو پاؤت ہے، جو سوت ہے سو کھوت ہے۔  
☆ یہ ایک دل دار مسئلہ ہے جس کا حل دو گئے مسئلوں کو جنم دیتا ہے۔

☆ میں اپنے درد کے لیے گرم بوتل کی جگہ کرے لی لگا کر سوتا ہوں، وہ غلطی نہیں ہوتی۔  
☆ ہائے کتنے پُر سکون دن تھے اور پُر سکون راتیں جب نیلی لون ایجاؤ نہیں ہوا تھا۔

☆ جب سڑا جیسا محض منہ دہری گیا تو ظاہر ہوا، حق سے حق صورت عقل مند سے محض منہ مردہ افسوس بتا سکتی ہے۔

احمر وید اسلام آباد

”یہ ایک مرد کا ڈھانچا ہے، جس کی عمر مرتے وقت پینتیس سے اڑتیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ اس کا قتل اسی گولی سے کیا گیا، چراغ کو مٹی میں ملی۔“

”یعنی! اس کی موت طبی نہیں تھی، اسے قتل کیا گیا تھا؟“  
”بالکل! یہ لڑکھائی معاملہ ہے۔ وہ طبی موت پر کون کسی کو ایسے ذہن میں دفن کرتا ہے۔ دیے بھی آپ کو ڈھانچے کے پاس کارٹون بھی تو ملتا تھا، اسی بات سے پتا چل جاتا ہے کہ اسے قتل کیا گیا ہے۔ گولی مقتول کے سینے میں گئی تھی۔ زمین میں دفن رہنے سے گوشت تو ختم ہو گیا لیکن لوہے کی یہ گولی اپنی اصل حالت میں موجود رہی۔“

”میں کو کیوں کے دو غول ملے تھے لیکن دوسری گولی نہیں مل سکی۔“ حماد بولا۔

”ہاں! اور میں بھی یہی بات کر رہی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ پہلی گولی مقتول کو نہ لگ سکی ہو اور اس کی موت دوسری گولی لگنے سے ہوئی ہو۔“ ڈاکٹر جبران بولے۔

”ہاں! یہ ممکن ہے۔ اچھا موت کتنے سال پہلے ہوئی ہوگی؟“ ہنہ نے پوچھا۔

”تقریباً دو سے ڈھائی سال پہلے۔“ انہوں نے بتایا۔  
”اوہ!“ حماد بولا۔

”ڈاکٹر صاحب! ڈھانچے کی شناخت کیسے کی جائے گی؟“  
آپ کو ڈھانچے کے پاس ملے سامان میں سے کچھ ایسا ملا جس سے ہم اس کی شناخت کر سکیں؟“

”مقتول دل کا مریض تھا۔ اگر ایسے مریضوں کے دل کی دھڑکن کو کنٹرول کرنے کے لیے پیس میکر یا آئی سی ڈی لگایا جاتا ہے۔ آپ خوش قسمت رہے کہ ہمیں ڈھانچے کے پاس ایک پیس میکر ملا۔ اس پیس میکر کے ذریعے ہم اس اسپتال تک پہنچ سکتے ہیں جنہوں نے اسے لگایا۔ وہ اپنے ریکارڈ میں دیکھ کر بتا سکتے ہیں کہ یہ پیس میکر کب اور کسے لگایا گیا تھا۔ اس طرح آپ مقتول تک پہنچ جائیں گے اور پھر قاتل کا سراغ لگا سکیں گے۔“  
ڈاکٹر جبران نے ڈھانچے کے پاس ملا پیس میکر انہیں دکھاتے ہوئے بتایا۔

”اوہ! پیس میکر۔“ حماد بڑبڑایا۔  
”دو ڈھائی سال میں جسم کا گوشت تو ختم ہو جاتا لیکن پیس میکر دے گا بیباکی رہا۔ خیر! اب یہ کام تو نہیں کر رہا لیکن اس پر درج سیریل نمبر سے آپ اسے لگانے والے تک پہنچ سکتے ہیں۔“ ٹوری نے بتایا۔

”انسپکٹر صاحب! ہم نے آپ کی یہ مشکل بھی آسان کر دی ہے۔ یہ پیس میکر سن فلار اسپتال میں لگایا گیا ہے۔“ ڈاکٹر

کبھی بھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ پتا نہیں کون ان کا دشمن ہے جس نے انہیں مار دیا۔ ہم تو دو سال سے انہیں تلاش کر رہے ہیں۔ وہ دس سو سو ہزار اکیس سے لاپتا ہیں۔“ عمران نے بتایا۔

”عمران! کیا آپ ہمیں اکرام حسین کا موبائل نمبر بتا سکتے ہیں؟“ کچھ سوچتے ہوئے جنید نے سوال کیا۔

”ہاں! لیکن اب وہ فہر کسی کے استعمال میں نہیں ہے۔“  
”کوئی بات نہیں، آپ ہمیں ان کا موبائل نمبر اور کچھ مزید تفصیلات بتا دیں، ہم قافل کا سراغ ضرور لگا لیں گے۔“ جنید نے کہا۔

مزید کچھ دیر بات چیت کرنے کے بعد جنید اور حماد پولیس اسٹیشن واپس چلے گئے۔

”حماد! اس عمران حسین پر بھی نظر رکھو! کیا پتا ہی نے اپنے بھائی کو قتل کیا۔“ جنید نے حماد کو ہدایت دی۔

”ٹھیک ہے سرائیں! اکرام حسین کے ساتھ ساتھ عمران حسین کا بھی کال ریکارڈ نکھواتا ہوں اور دو کاشییل اس کی عمرانی پر بھی مامور کر دیتا ہوں۔“ حماد نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور اکرام حسین کے ساتھ ساتھ عمران کا موبائل نمبر بھی سامبر سیل میں قاروق کو لکھوا دیا۔

”قاروق! ایک نمبر تو اکرام حسین کا ہے۔ یہ نمبر دو سال پہلے بند ہو گیا تھا۔ مجھے اس کی لاسٹ لوکیشن اور بند ہونے سے تین ماہ پہلے کا کال ریکارڈ چاہیے۔ دوسرا نمبر اس کے چھوٹے بھائی عمران حسین کا ہے۔ اس کا بھی ریکارڈ نکھواؤ۔“

”جی اسپیکر صاحب! میں ابھی نکھواتا ہوں۔“ قاروق نے جواب دیا۔

پھر حماد نے ڈاکٹر جبران کو کال ملائی۔ ”ڈاکٹر صاحب! کوئی نئی خبر؟“

”ہاں! ایک اہم سراغ ہاتھ لگا ہے۔ آپ فرانزک لیب میں آ جا سکیں۔“

”ارے واہ!“

دس منٹ بعد وہ فرانزک لیب میں ڈاکٹر جبران کے سامنے پہنچے تھے۔

”ڈھانچے کا پوسٹ مارٹم تو ہم کر چکے ہیں، رپورٹ بھی آپ تک پہنچ چکی ہے۔ میں نے ڈھانچے کے لباس کا معائنہ کیا۔ ویسے تو اس کا لباس بھی کافی حد تک خراب ہو چکا ہے، لیکن پھر بھی میں اس پر خون کے نشان ملے۔ پہلے تو میں سمجھا تھا کہ یہ صرف متھول کا خون ہوگا لیکن جب فرانزک معائنہ کیا گیا تو پتا چلا کہ لباس پر دو الگ الگ خون کے سپیکل موجود ہیں۔ متھول کا

جبران نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”ارے واہ! ڈاکٹر صاحب! آپ نے تو کمال کر دکھایا۔

اچھا یہ بتائیں کہ ڈھانچے کے لباس کی گولی کون سی ہے؟“

”یہ اعشاریہ اڑتیس بور کے ہتھول کی گولی ہے جو ہمارے ملک میں کافی عام ہے۔ اس گولی سے قافل تک پہنچنا بہت ہی مشکل ہے۔“

”خیر! پہلے متھول تک پہنچ جائیں، پھر قافل تک بھی پہنچ جائیں گے۔“ حماد نے کہا۔

”ہم اس ڈھانچے کا چہرہ بھی بتانے کی کوشش کرتے ہیں۔ فرانزک سائنس کسی بھی ڈھانچے کا اصل چہرہ بنا سکتی ہے۔“ نورین نے ٹرچوش اعزاز میں کہا۔

”ہاں! فیس ری کنسٹرکشن کے ذریعے ڈھانچے کے چہرے کو دیکھتے ہوئے انسان کی شکل بتائی جا سکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب! آپ ڈھانچے کا چہرہ تیار کریں، ہم اس کی شناخت کی کھوج میں نکلتے ہیں۔“ جنید نے کہا۔

پوسٹ مارٹم رپورٹ لینے کے بعد جنید اور حماد سن لٹاور اسپتال گئے اور جیس میکر کی تفصیلات بتا کر سب جان گئے۔ مرنے والے کا نام اکرام حسین تھا جو گرین روڈ کار ہائی تھا۔

اگلے تین منٹ بعد وہ اکرام حسین کے گھر کے سامنے موجود تھے۔ وہ ایک کنال کا خوب صورت گھر تھا۔ سفید رنگ کی بیرونی دیواروں پر خوب صورت نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ رنگ برنگے پھولوں کی پتلیں خوبصورتی میں مزید اضافہ کر رہی تھیں۔

تھکنی جہانے پر ایک پچیس پچیس سالہ لڑکے نے دروازہ کھولا۔

”کیا یہ اکرام حسین صاحب کا گھر ہے؟“ اسپیکر جنید نے پوچھا۔

”جی ہاں! لیکن وہ تو دو سال سے لاپتا ہیں۔ کیا آپ کو ان کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے؟“

”ہاں! کیا ہم اندر آ سکتے ہیں؟“

”جی آئیں بخیر! لے آئیں۔“

ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کے بعد جنید نے نوجوان کو سب تفصیل بتا دی۔ اس کا نام عمران حسین تھا۔ اکرام حسین کی موت کی خبر سن کر وہ رونے لگا۔ گھر کے باقی افراد کو بھی یہ خبر پہنچا دی گئی۔

”اکرام بھائی میرے بڑے بھائی ہی نہیں، میرے والد جیسے تھے۔ ہمارے والد کے انتقال کے بعد انہوں نے مجھے



حسین کا ہی تھا۔

”یعنی اب مکمل طور پر تصدیق ہو چکی ہے کہ یہ ڈھانچا اکرام حسین صاحب کا ہی ہے، ہمیں مزید کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔“ جنید نے کہا اور عمران کی طرف متوجہ ہوا۔

”عمران صاحب! آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ آپ کو کسی پر شک ہے؟ کون اکرام صاحب کو بارہنگا ہے؟“

”اکرام بھائی پر اپنی کا کاروبار کرتے تھے۔ آپ جانتے ہیں ہی کہ کاروباری حریف تو ہر شخص کے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے بھائی کو بھی ان کے کسی حریف نے قتل کر دیا ہو؟“ عمران نے جواب دیا۔

”کوئی نہ کوئی تو ایسا ضرور ہوگا جس سے اکرام صاحب کا جھگڑا ہوا ہوگا۔“ جنید نے پوچھا۔

”ہاں! کچھ کچھ مجھے یاد آرہا ہے۔ ایک تو ہمارے ہمسائے اختر خان ہمیشہ بھائی سے لڑتے تھے۔ ہمارے گھر کے پیچھے ایک پانچ مرلے کا خالی پلاٹ ہے۔ وہ پلاٹ بہت سال پہلے بھائی نے خریدا تھا لیکن بعد میں اختر خان نے کہا کہ یہ پلاٹ ان کی ملکیت ہے اور بھائی نے جمل کاغذات بنوا کر پلاٹ ہتھیا لیا۔ اب پلاٹ کا اصل مالک کون ہے؟ یہ کیس سالوں سے عدالت میں چلتا رہا۔ اسی وجہ سے دونوں میں جھگڑا بھی ہوتا رہا۔ بھائی کے لاپتا ہو جانے کے بعد کوئی بھی کیس کی پیروی نہیں کر سکا اور عدالت نے اختر خان کے حق میں فیصلہ سن دیا۔ میں اپنی پڑھائی میں مصروف تھا ورنہ میں اس کیس کی پیروی ضرور کرتا۔“ عمران نے تصدیق بیان کیا۔

”ہونہہ! یعنی اکرام حسین کی موت سے اختر خان کو فائدہ پہنچا، ہو سکتا ہے اسی نے کیا ہو۔“ حماد نے اعزازہ لگا یا۔

”آپ کو لگتا ہے کہ اختر خان ایسا کام کر سکتا ہے؟“ جنید نے پوچھا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ دولت کا نشانہ انسان سے کچھ بھی کروا سکتا ہے۔“ عمران نے جواب دیا۔

”ہاں ایسے بات نہ شیک ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی آن کا دشمن؟“

”ہاں! ان کا بزنس پارٹنر..... ہارون شاہد۔ وہ ایک نمبر کا بدعاش آدمی ہے۔ شراکت کے معاملات کو لے کر دونوں میں اکثر جھگڑا ہوتا تھا۔ بھائی شراکت داری ختم کرنا چاہ رہے تھے۔“

”زیادہ کیوں؟“

”بھائی کو شک تھا کہ ہارون ان کو دھوکا دے رہا ہے۔ وہ فراڈ کر رہا تھا۔ ایک بار بھگوان بھی کیا تھا لیکن بھائی نے اسے

بلڈ گروپ بتا دیا تھا۔ ہمیں لباس پر اوپازٹیو خون کے بھی ذرات ملے ہیں جو یقیناً قاتل کا خون ہو سکتا ہے۔“

”زبردست! اب ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ اکرام حسین کا جس جس سے بھی تعلق تھا، ان میں سے اوپازٹیو بلڈ گروپ کس کس کا ہے؟“ حماد نے پرجوش اعزاز میں کہا۔

”اوپازٹیو بہت ہی عام بلڈ گروپ ہے۔ ہر چوتھے آدمی کا یہی بلڈ گروپ ہوتا ہے۔ آپ کو جن جن پر شک ہو، ہم ان کا ڈی این اے ٹیسٹ کر سگے۔ پھر جس کا ڈی این اے مقتول کے لباس پر ملے ہوئے خون سے مل گیا۔ ہمیں وہی آپ کا مجرم ہے۔“ ڈاکٹر جبران نے بتایا۔

”ارے وا! آپ نے تو یہ کیس کافی آسان کر دیا۔“ حماد مسکرایا۔

”فرانزک سائنس تو ہوتی ہی پولیس کا کام آسان کرنے کے لیے ہے۔“ نورین نے مسکراتے ہوئے حماد کو جواب دیا۔

”فیسری کنسرکشن کا کام کہاں تک پہنچا؟“

”اس میں ابھی کچھ وقت رہا کہ آپ کو فوٹو مل جائے گی۔“ نورین نے بتایا۔

”لیکن سرائیم پتا تو چل چکا ہے کہ یہ ڈھانچا اکرام حسین کا ہے۔ اب چہرہ بنوانے کا کیا فائدہ؟“ حماد نے جنید سے پوچھا۔

”ناک مکمل طور پر اس بات کی تصدیق ہو جائے کہ یہ ڈھانچا اکرام حسین کا ہی ہے۔“ جنید نے جواب دیا۔

”اکرام حسین کے بھائی کو فرانزک لیب بلوا سگے۔ اس کا ڈی این اے ٹیسٹ کیا جائے گا اور ڈھانچے کے ڈی این اے سے ملا کر دیکھا جائے گا۔ یہ بھی تصدیق کا ایک ذریعہ ہے۔“ ڈاکٹر جبران بولے۔

”ہاں! اکرام حسین غیر شادی شدہ تھا۔ اس لیے اولاد تو بے نہیں اب والدین یا بہن بھائیوں کا ڈی این اے ملا کر ہی دیکھا جاسکتا ہے۔“ حماد نے کہا۔

”میں کل صبح ان کو بھی بلوا لیتا ہوں۔“ جنید نے کہا۔

شام کے چوبیس بجے تھے، وہ سب اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

اگلے دن گیارہ بجے وہ سب ایک بار پھر فرانزک لیب میں موجود تھے۔ اکرام حسین کا بھائی عمران بھی آچکا تھا۔ اس کا ڈی این اے، ڈھانچے کے ڈی این اے سے بیچ ہو گیا تھا، جس کا مطلب تھا کہ دونوں کے بھائی ہیں اور وہ ڈھانچا اکرام حسین کا ہی ہے۔ فیسری کنسرکشن کے ذریعے بتایا گیا چہرہ بھی اکرام

مارنے والے نے مار دیا۔ میرا اس سب سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“

آخر خان کے اس رویے نے جنید کو حیرت میں جلا کر دیا۔

”آخر صاحب! آپ کا دھن دو سال پہلے قتل ہو گیا لیکن آپ ابھی بھی اس سے خار کھائے بیٹھے ہیں؟“

”وہ ایک تبرکافراؤ آدمی تھا۔ میری ہی زمین غیر قانونی طور پر جھپٹ لی گئی آخر کار عدالت نے میرے حق میں فیصلہ دے ہی دیا۔“

”ہاں! لیکن یہ فیصلہ اکرام حسین کے غائب ہونے کے بعد ہوا۔ گویا اس کی تشدد کی تہ آپ کو چھوڑنا خاصا فائدہ ہو گیا۔“

”تو آپ لوگ مجھ پر شک کر رہے ہیں؟ مجھے اگر اکرام کے ساتھ کچھ کہہ کر ہوتا تو دس سال پہلے ہی کر چکا ہوتا۔ اتنی دیر انتظار نہ کرتا۔“ وہ تو مجھے انکار سے چہرہ ہاتھا۔

”ہو سکتا ہے آپ اس عدالتی کارروائی سے ننگ آ گئے ہوں اور سوچا ہو کہ اکرام کو راستے سے ہٹانے میں ہی فائدہ ہے۔“

”اگر آپ کو ایب لگتا ہے تو ثابت کریں!“ یہ کہہ کر اختر نے میز پر پڑا ہوا ناول اٹھا لیا اور نظریں ناول پر جمادیں۔

”مجھے آپ کا بلڈ ٹیمپل چاہیے۔“ جنید نے کہا۔

”وہ کیوں؟“

”تفتیش کے سلسلے میں۔“ جنید نے عمار کو اشارہ کیا، اس نے اختر کے بازو میں سرخ گھسا کر تھوڑا سا خون نکال لیا۔ اس سے پہلے وہ ہارون کا بھی بلڈ ٹیمپل لے چکے تھے۔

”وہ اس کا بزنس پانٹر ہارون شاہ ہے نا! اس سے پوچھ لیں کہ آپ نے؟“ اختر خان نے پوچھا۔

”آپ یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اسی نے قتل کیا ہوگا، اگر اکرام نے ایک بار بتایا تھا مجھے، وہ بھی اکرام کی طرح غرا لیا ہے۔“

”ہماری تفتیش جاری ہے۔“

پھر انہوں نے چند مزید سوال پوچھے اور اس کا موہا بل نمبر لے کر گھر سے باہر نکل آئے۔

باہر نکل کر انہوں نے دیکھا کہ اکرام حسین کے گھر کے باہر کافی لوگ کھڑے تھے۔ اس کی موت کی خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل چکی تھی۔ وہ فی الحال اکرام کے گھر والوں کو دوبارہ تنگ نہیں کرنا چاہتے تھے اسی لیے وہاں قاتلنے چلے گئے۔

معاف کر دیا لیکن پھر بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آیا۔ اگر بھائی دو تین ماہ اور زندہ رہتے تو کاروبار الگ کر لیتے۔ ہو سکتا ہے اسی نے بھائی کو قتل کیا ہو۔“

”ٹھیک ہے عمران صاحب! ہم اختر خان اور ہارون شاہ سے ملاقات کریں گے۔ آپ ہمیں ان کا رابطہ نمبر اور پتہ دے دیں۔ اس کے بعد آپ جانتے ہیں۔“ جنید نے کہا اور عمران چلا گیا۔

میں صحت بعد وہ ہارون شاہ کے دفتر میں اس کے سامنے موجود تھے۔ اس نے سیاہ سوٹ پہن رکھا تھا اور نیلا مضر لیا ہوا تھا۔

”ہمیں آپ سے لاپتہ بزنس پانٹر اکرام حسین کا ڈھانچا ملا ہے۔ انہیں دو سال پہلے کوئی مار کر قتل کیا گیا اور اوش جیواڈا کا کوئی میں ڈکادی گئی۔“ جنید نے بات کا آغاز کیا۔

”ہاں! مجھے اس بات کی اطلاع مل چکی ہے۔ بہت افسوس ہوا۔ وہ میرا بہت اچھا دوست تھا۔“

”ہمیں پتا چلا ہے کہ آپ دونوں میں جھگڑا ہوا تھا۔ آپ پر اکرام حسین نے بے ایمانی اور کینکری چہرے کے الزام لگایا تھا۔“ جنید نے ہارون کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

ہارون کے چہرے کی رنگت یک دم تبدیل ہو گئی مگر وہ سنہلنے ہوئے بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ ایک غلط فہمی تھی جو بعد میں دور ہو گئی تھی۔ ہمارے اکاؤنٹس نمبر نے غبن کیا اور مجھ پر الزام لگا دیا تھا۔ میں کبھی کا پانٹر ہوں، اپنی ہی کمپنی کو نقصان کیسے پہنچا سکتا ہوں؟“

”ہاں! آپ کی بات ٹھیک ہے۔ تو پھر اکرام حسین کو کس نے قتل کیا ہوگا؟“

”میں نہیں جانتا، آپ عمران سے تفتیش کریں یا پھر ان کا ہمسایہ اختر خان۔ مجھے یقین ہے، ان دونوں میں سے ہی کوئی ایک اکرام کا قاتل ہوگا۔“

”فک سے کوئی بھی بری نہیں ہے۔ ہم سب سے پوچھ لیں کہہ کر رہے ہیں۔“

اس کے بعد انہوں نے چند مزید سوال پوچھے اور ہارون شاہ کا موہا بل نمبر لے کر وہاں سے چلے گئے۔ اب ان کا رخ اختر خان کے گھر کی طرف تھا۔

جب وہ اس کے گھر پہنچے تو وہ لان میں بیٹھا چھپ بیٹھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ناول تھا۔ انہیں اپنی طرف آتا دیکھ کر اس نے ناول سامنے پڑی میز پر رکھا اور بولا۔

”مجھ سے کیا جانا چاہتے ہیں؟ مرنے والا مر گیا اور

لاش ہوئی اور نہ ہی تھپتھپ۔ اب خود بھی خیل جاؤ گے اور مجھے بھی ساتھ لے ڈوبو گے۔“

”اس وقت جو بہتر لگا، وہی کیا۔ ویسے بھی یہ سب تمہارا آئیڈیا تھا، میں کبھی بھی یہ قدم اٹھانے پر راضی نہیں تھا۔“ نیلی جیکٹ والا بولا۔

”دیکھو! میرا کام صرف مشورہ دینا ہے، اس پر عمل کرنا یا نہ کرنا دوسرے آدمی پر منحصر ہے۔ میں نے ایک مشورہ دیا، تم نے قبول کیا اور قتل کر ڈالا۔ اب مجھے بلا وجوہاتے وارنٹ نمبر آؤ۔“

”دیکھو! اگر تم اسی طرح پریشان رہے تو نہ چاہتے ہوئے بھی پولیس تم پر شک کرنے پر مجبور ہو جائے گی، اسی لیے مگر جاؤ اور سکون کا سانس لو۔ پیسے سے سب خرید ا جاسکتا ہے، پولیس اور عدالت بھی۔“

”ہاں! اب بھی ایک امید باقی ہے۔“ نیلی جیکٹ والے نے کہا اور چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سیاہ کوٹ والے نے ایک نمبر ملا یا۔

”اکرام حسین کے قتل کی تفتیش ہو رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پولیس قاتل تک پہنچ جائے، اگر ایسا ہوا تو میں بھی پکڑا جاؤں گا، اسی لیے بھر ہے کہ۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ خون پر ہدایات دیتا چلا گیا۔

☆☆☆

شام پانچ بجے انسپکٹر جمیلہ اور سب انسپکٹر حاضری انزک لیپ میں داخل ہوئے۔ انہیں ڈاکٹر جبران نے بلایا تھا۔ ان کی بات نے کیس کا رخ ہی پلٹ دیا اور اب تک لگاتے تمام اعزاز سے غلط ثابت کر دیے۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا آپ یہ بات مکمل یقین کے ساتھ کہہ رہے ہیں؟“ جمیلہ نے حیرت کا اظہار کیا۔

”ہاں! سو فیصد یقین۔ یہ ایسا ہی ہوا ہے۔ میں تصدیق کر چکا ہوں۔“ ڈاکٹر جبران کی بات سن کر جمیلہ مسکرایا اور بولا۔

”تو اب تک کی تفتیش کے مطابق کہانی کچھ یوں ہے۔ ہمیں پیراڈاکٹر کالونی میں کھدائی کرتے ہوئے ایک انسانی ڈھانچا ملا۔ اس انسان کی موت طبی کمی یا سے قتل کیا گیا تھا؟ اور یہاں کس نے دفن کیا تھا؟ یہ سب جاننا ہمارے لیے بہت ضروری تھا۔ اس کیس کو حل کرنے کے لیے ہم نے جدید ٹیکنالوجی کا سہارا لیا۔ ہمیں ڈھانچے کے سینے میں دل کی دھڑکن کتنوں کرنے والا پس پیکر ملا۔ اس کی مدد سے ہم اس اسپتال تک پہنچ گئے۔ اس طرح ہمیں پتا چلا کہ ڈھانچا اکرام حسین نامی آدمی کا ہے جو گرین روڈ کا رہائشی تھا۔ دوسری طرف فرانزک سائنس کی مدد سے ہم نے ڈھانچے کا چہرہ ری

”سرا یہ تینوں ایک دوسرے پر الزام لگا رہے ہیں۔“ حماد نے کہا۔

”ہاں! کہیں ایسا نہ ہو کہ قاتل کوئی چوتھا شخص ہی ہو۔“ جمیلہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جمیلہ نے سائبر مل میں فاروق کو اس کیس سے جڑے چند افراد کے موبائل نمبر دیے اور سراغ لگانے کی ہدایت دی اور ڈاکٹر جبران کو ڈی این اے ٹیسٹل بھجوا دیے تاکہ وہ فرانزک سائنس کے تحت قاتل کا سراغ لگاسکیں۔

دو گھنٹے کے بعد وہ سائبر مل میں موجود تھے۔

”سرا! عمران کے کال ریکارڈ سے ایک بات سامنے آئی ہے۔“ فاروق نے بتایا۔

”کیسی بات؟“

”عمران کے کال ریکارڈ میں ایک نمبر ملا ہے جس سے وہ مستقل رابطے میں تھا۔ اس آدمی کا نام الیاس سندھو ہے۔“

”الیاس سندھو۔۔۔ یہ نام تو سنا لگ رہا ہے۔“ جمیلہ نے دماغ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”سرا! یہ تو وہی سندھو ہے جس پر غیبت کی فروخت کا الزام ہے، کئی بار پکڑا بھی گیا لیکن اپنا اثر سوخ دکھا کر ہمیشہ چھوٹ جاتا ہے۔“

”اوسے ہاں! یاد آ رہا، تین چار سال پہلے تو میں نے گرفتار کیا تھا۔“ جمیلہ نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے یا تو عمران نئے کا عادی ہے یا پھر وہ الیاس سندھو کے لیے کام کرتا ہے۔“

”کہیں یہی تو وہ چوتھا آدمی نہیں ہے؟“ حماد نے کہا۔

”کیا پتا!“ جمیلہ نے کندھے اچکانے پر اکتفا کیا اور وہ تھج کرنے چلے گئے۔

☆☆☆

دوپہر کے دو بج رہے تھے۔ کمرے میں صرف دو آدمی موجود تھے۔ ایک آدمی نے نیلی جیکٹ پہنی ہوئی تھی اور دوسرے نے سیاہ کوٹ۔ نیلی جیکٹ والے کے چہرے کی ہوائیاں اڑی ہوئی تھیں۔

”پولیس کو لاش بلڈ ڈھانچا مل گیا ہے۔ زور شور سے تفتیش بھی جاری ہے۔“ نیلی جیکٹ والے نے بتایا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے، پولیس تم تک پہنچ جائے گی؟“ سیاہ جیکٹ والے نے پوچھا۔

”ہاں شاید! لیکن ایک بات یاد رکھو، اگر میں پکڑا گیا تو تمہارا نام بھی سامنے آجائے گا۔“

”میں لاش جلا کر رکھ دوں یا میں بہادری چاہے تھی۔ نہ

نے سوچا کہ اگر اکرام حسین اس دنیا میں نہ رہے تو وہ اپنی مرضی کی زندگی گزار سکتا ہے اور اکرام کی ساری دولت اور جائیداد بھی اسی کی ہو جائے گی۔ اکرام حسین کی شادی نہیں ہوئی تھی، اسی لیے عمران ہی اس کی جائیداد کا وارث تھا۔ پھر ایک دن وہ انہیں ایک غیر آباد کالونی میں لے گیا اور قتل کر کے لاش وہیں دفن دی۔

”اب ہمیں صرف عمران کو گرفتار کرنا ہے اور پھر کس کلوزڈ“۔ حماد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اسی وقت جنید کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے کال موصول کی اور بات کرنے لگا۔

”ہیلو..... کیا..... اوہ.....“ جنید نے کال کاٹ دی۔

”مرا کیا ہوا؟“

”عمران حسین کو کسی نے قتل کر دیا۔“

”کیا..... یعنی اکرام حسین کے قاتل کو ہی قتل کر دیا گیا۔“ وہ بے ہنگام ہو گئے۔

☆☆☆

اگلی صبح صبحیہ بچے دو فرانزک لیب میں پہنچے۔ جس اسٹریچر پر کل تک اکرام حسین کا ڈھانچا پڑا تھا، آج وہاں اس کے بھائی عمران حسین کی لاش پڑی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! کیا رپورٹ ہے؟“ انکسپکٹر جنید نے پوچھا۔

”عمران حسین کی موت کل شام پانچ سے چھ بجے کے قریب ہوئی۔ اسے بھی اسی پستول سے مارا گیا ہے جس سے اکرام حسین کا قتل ہوا تھا۔“

”لیکن ہم تو سمجھ رہے تھے اکرام کا قاتل عمران ہے۔“

اب عمران بھی مارا گیا۔“ حماد نے الجھن ظاہر کی۔

”اس کا مطلب ہے کہ اکرام حسین کے قتل میں عمران کے ساتھ ساتھ کوئی اور بھی شریک تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ ہم عمران تک پہنچ گئے ہیں، اس نے عمران کو ہی مروا دیا تاکہ ہم اس تک نہ پہنچ سکیں۔“ جنید نے عمران کی لاش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سزا ایسا سندھو پر ہاتھ ڈالنا پڑے گا۔ مجھے یقین ہے وہی عمران کا ساتھی ہے۔“ حماد نے خیال ظاہر کیا۔

”فاروق کو ایسا سندھو کا موبائل ریکارڈ نکالنے کے لیے کہا تھا، پتا کرو اس کی رپورٹ کہاں تک تیار ہوئی۔“

حماد نے فاروق کو فون ملایا۔ کچھ دیر اس سے بات کی اور پھر جنید سے کہا۔

”مرا رپورٹ تیار ہے، فاروق کہہ رہا ہے کہ دس نومبر کو

کنٹرکٹ کر لیا جو ہو بیو اکرام حسین کا ہی تھا۔ تیسرا ڈھانچے کا ڈی این اے اکرام حسین کے بھائی عمران حسین سے ملا کر دیکھا گیا اور اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ ڈھانچا اکرام حسین کا ہی ہے۔“ اتنا کہہ کر جنید خاموش ہو گیا۔

”اس کے بعد ہم نے سامبریل کی مدد سے اکرام حسین کا موبائل ریکارڈ اور لاسٹ لوکیشن نکلائی۔ لاسٹ لوکیشن بھی وہیں کی تھی جہاں ہمیں ڈھانچا ملا تھا۔ پھر ہم نے کال ریکارڈ نکلا دیا اور اس سے کافی حد تک معاملہ واضح ہو گیا۔ دوسرا ہمیں مقتول کے کپڑوں پر کسی اور کے خون کے دھبے ملے جو یقیناً قاتل کے تھے۔ اب ہمارے لیے قاتل تلاش کرنا بہت آسان ہو گیا۔ ہمیں صرف اس آدمی کی تلاش تھی جس کے خون کے دھبے مقتول کے لباس پر موجود تھے۔“

”پہلے میرا تھک آخر خان کی طرف گیا، اکرام حسین کی موت کے بعد سالوں سے زمین کے ترازے کو لے کر جو کس عدالت میں چل رہا تھا، اس کا فیصلہ آخر خان کے قتل میں آگیا کیونکہ کیس کی جلدی کرنے والا اکرام حسین تو اب اس دنیا میں رہا نہیں تھا اور چھوٹا بھائی عمران ابھی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ وہ ان عدالتی معاملات کے بارے میں کچھ نہ جانتا تھا۔ پھر مجھے لگا کہ قاتل ہارون شاہد نے کیا ہوگا۔ ہارون کافی عرصے سے کاروبار میں گھسلا کر رہا تھا اور اکرام حسین اسے بکری بچکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کروڑوں کے کاروبار سے ہاتھ دھو بیٹھے اس نے سوچا کہ اکرام حسین کو راستے سے ہٹا دیا جائے اور خود سارا کاروبار سنبھال لے۔ ہارون شاہد کے پاس بھی اکرام حسین کو قتل کرنے کی خوس چم جو جوشی لیکن.....“

”مقتول کے لباس پر لگا خون ان دونوں میں سے کسی کا بھی نہیں ہے۔ خون کی تیسرے شخص کا ہے اور اس شخص کا نام ہے عمران حسین۔“ ڈاکٹر جبران نے جنید کی بات آگے بڑھائی۔

”جی ہاں! جب ڈی این اے ٹیسٹ کے لیے عمران کا خون لیا گیا تو ڈاکٹر جبران کو یہ بات پتا چلی کہ عمران آکس جیسے خطرناک نئے کاروبار کا عادی ہے۔ ہم نے عمران کا ریکارڈ نکلوایا تو پتا چلا کہ وہ تین سال پہلے جیل کی ہوا کھا چکا ہے لیکن اس پر آکس فردرخت کرنے کا الزام تھا جو جرمیت نہ ہو سکا۔ ہو سکتا ہے اس وقت وہ صرف آکس فردرخت کرتا ہو لیکن بعد میں خود بھی استعمال کرنے لگا ہو۔ وہ ایک شہنشاہ فردرخت ایسا سندھو کے ساتھ بھی مستقل رابطے میں ہے، ہو سکتا ہے جب اکرام حسین کو یہ بات پتا چلی ہو تو انہوں نے اسے بہت ڈانٹا ہو۔ اسی وجہ سے عمران کے دل میں اپنے بھائی کے لیے نفرت پیدا ہو گئی ہو۔ شاید اس



سے زبان

”یہ بات آپ اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ آخر خان نے پوچھا۔

”اس لیے کہ لاکٹ کھولنے پر اندرونی حصے میں دو تصاویر بنی ہوئی ہیں۔ دائیں طرف مرد کی تصویر اور بائیں طرف ایک عورت کی تصویر۔ مرد کی تصویر نہ تو اکرام حسین کی ہے اور نہ ہی عمران حسین کی۔ یہ تصویر کسی تیسرے شخص کی ہے۔ ہمیں اکرام حسین کے کپڑوں سے خون کے داغ ملے جو کہ عمران کے تھے۔ اسی بنا پر ہمیں پتا چل گیا کہ اکرام حسین کی موت کے وقت عمران ساتھ ہی تھا۔ اب اکرام پر گولی عمران نے چلائی یا اس کے سامنے، ہم یہ بات نہیں جانتے تھے۔“

”وہ تصویر کس کی ہے؟“ الیاس سندھو نے پوچھا۔ اس کا سوال غمراہ انداز کرتے ہوئے جلید بولا۔

”ہم اپنی تحقیقات کا دائرہ مزید بڑھاتے ہوئے ان سب افراد کی غمراہی کروانے لگے جو بالواسطہ یا بلاواسطہ عمران کے ساتھ رابطے میں تھے۔ الیاس سندھو ہمارے قلم کے دائرے میں اول نمبر پر تھا۔ عمران خشیات کا عادی تھا اور الیاس سندھو خشیات فروش۔ ایک اور بات، جس دن اکرام حسین قتل ہوا، الیاس سندھو اور عمران حسین کی موبائل لوکیشن بھی آپس پاس تھی۔ ہمیں اندازہ ہو گیا کہ دونوں نے مل کر ہی اکرام کا قتل کیا ہے۔“

”میں نے کوئی قتل نہیں کیا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔“ الیاس چلا اٹھا۔

”میں نے کب کہا کہ آپ نے قتل کیا؟ ڈھانچے کے پاس سے ملنے والا لاکٹ آپ کا نہیں ہے بلکہ وہ تو اکرام حسین کے کاروباری شراکت دار ہارون شاہد کا ہے۔“

”ہارون شاہد؟“ ”سب پتا اٹھے۔“

”جی ہاں! اس کہانی کا اصل ماسٹر مائنڈ ہارون شاہد ہی ہے۔ اسی نے اکرام حسین کو چھوکا دیا، فراڈ کیا اور عمران کو خشیات کا عادی بنایا اور پھر اسے اکرام کو قتل کرنے پر اکسایا۔ اور اب دو سال بعد جب ہمیں اکرام کا ڈھانچا مل گیا اور کسی کی تحقیقات شروع ہو گئی تو اس نے عمران کو بھی قتل کروا دیا تاکہ پکڑے جانے پر وہ اس کا نام نہ لے دے۔“ جلید نے عجیب انداز میں مسکراتے ہوئے کہا، جیسے وہ کچھ چھپا رہا ہو۔

”آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ میں نے ہی عمران کو قتل کیا اور وہ لاکٹ بھی میرا ہے۔ میری اور میری بیوی کی کئی تصاویر سوشل میڈیا پر ہیں، کوئی بھی تصاویر حاصل کر سکتا ہے اور جان بوجھ کر لاکٹ لاش کے پاس چھوڑ سکتا ہے تاکہ میں پکڑا جاؤں۔“ ہارون چلا دیا۔

ہزارہا کیس کے دن جس وقت اکرام حسین کا موبائل بند ہوا، اس وقت عمران اور الیاس بھی اس کے آس پاس ہی تھے۔ تینوں موبائلز کے مکمل ایک ہی دائرے آ رہے تھے۔“

”یعنی! ہمارا قلم درست نکلا، الیاس سندھو کو اٹھا لاؤ!“

جلید کی بات سن کر عدا چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد جلید نے ڈاکٹر جبران سے کہا۔

”الیاس سندھو کے خلاف کیا یہ ثبوت کافی ہوگا؟“

”بالکل بھی نہیں، اسی لیے میرے پاس آپ کے لیے ایک نیا ثبوت موجود ہے جسے الیاس سندھو جھٹلائیں سکے گا۔“

ڈاکٹر جبران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور وہ کیا؟“ جلید نے جس بھرے انداز میں پوچھا تو ڈاکٹر جبران مسکرا دیے۔

☆☆☆

رات آٹھ بجے تک ان کی تفتیش مکمل ہو چکی تھی اور وہ سب پولیس اسٹیشن کے کانفرنس روم میں موجود تھے۔ وہاں الیاس سندھو، اختر خان اور ہارون شاہد بھی موجود تھے۔ الیاس تو مطمئن تھا لیکن باقی دونوں کے چہرے زرد پڑ چکے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ ان دونوں میں سے ہی کوئی قاتل ہے۔

اسپیکٹر جلید نے بات کا آغاز کیا۔

”پرسوں صبح ہمیں ہر ڈاکٹر کالونی میں کھدائی کرتے ہوئے ایک انسانی ڈھانچہ ملا۔ ابتدائی تفتیش کے بعد ہمیں پتا چلا کہ وہ ڈھانچہ اکرام حسین نامی ایک شخص کا ہے جو دو سال پہلے لاپتا ہو گیا تھا۔ ہم نے باقاعدہ تفتیش شروع کی اور جلد ہی جان لگے کہ اکرام حسین کو اس کے چھوٹے بھائی عمران حسین نے اپنے ایک ساتھی کے ساتھ مل کر قتل کیا۔ اس سے پہلے کہ ہم قتل کی وجہ جانتے، اسے بھی کسی نے قتل کر دیا۔ ہمارا قلم اسی ساتھی کی طرف گیا جس کے ساتھ مل کر عمران نے قتل کیا تھا۔ اس ساتھی کا نام ہم جان چکے تھے لیکن ہمارے پاس اس کے خلاف صرف اندازے اور مفروضات تھے، کوئی حتمی ثبوت نہیں تھا۔ آخر کار ہمیں اس کے خلاف حتمی ثبوت مل ہی گیا۔“

اتنا بتا کر جلید خاموش ہو گیا اور تمام حاضرین کی طرف دیکھنے لگا۔

”اور وہ ثبوت کیا ہے؟“ الیاس سندھو نے پوچھا۔

”ایک لاکٹ..... جو ہمیں اکرام حسین کی لاش کے قریب ملا۔ پہلے تو ہم یہی سمجھتے رہے کہ وہ لاکٹ اکرام حسین کا ہی ہے اس لیے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی لیکن آج جب عمران کی لاش ملنے کے بعد اسی لاکٹ کا ڈاکٹر جبران نے بغور معائنہ کیا تو پتا چلا کہ وہ لاکٹ محتول کا نہیں بلکہ قاتل کے ساتھی کا ہے۔“

جائے۔ اس طرح سارے کاروبار کا انتظام کمران حسین بن جائے گا اور وہ پہلے ہی میری کسی بھی قید تھا۔ اسی لیے میں نے ایک لاکھ خرید۔ سوشل میڈیا اکاؤنٹ سے ہارون اور اس کی بیوی کی فوٹوز پرنٹ کر دیا لاکھ کے پیئمنٹ میں لگا دیں۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ پولیس تصاویر پر لگے فکڑ پرش کار پکار ڈیجیٹل کر سکتی ہے اور یہی میری غلطی تھی۔ عمران، اکرام کو پرانی لکھانے کا بہانہ بنا کر پھر اڈا کر کالونی لے گیا۔ میں وہاں پہلے ہی موجود تھا۔ میں نے اپنا ہسپتال نکالا اور عمران کو دے دیا۔ جیسے ہی اکرام نے عمران کے ہاتھ میں ہسپتال دیکھا، وہ عمران پر چھٹا۔ اسی کھینچا پانی میں گولی چل گئی جو عمران کے بازو کو چھو کر نکل گئی۔ وہ زخمی ہو گیا اور شاید اسی کا خون اکرام کے لباس پر لگ گیا لیکن ہسپتال عمران کے ہاتھ میں آچکا تھا۔ اس نے فوراً اکرام کے سینے کا نشانہ لے کر گولی چلا دی اور وہ مارا گیا۔ اس جگہ کڑھا میں پہلے ہی کھود چکا تھا۔ ہم دونوں نے اکرام کا پرس اور موبائل نکال کر لاش کڑھے میں ڈال کر دفن دی۔ ہارون کی فوٹو والا لاکھ بھی لاش کے پاس پیچک دیا۔ پھر ہم نے اکرام کا موبائل اور مٹو ڈیے۔ اس کا شناختی کارڈ اور بانی کاغذات رو یا میں بھاڑے۔ اس کے بعد عمران، اکرام کے کاروبار اور اس گھر کا مالک بن گیا۔ اب پتا نہیں کہ آپ کو ڈھانچال کیا اور آپ دو دن میں ہی اصل مجرم تک پہنچ گئے۔

ایلاس سندھو نے اقربا بچرم کر تو لیا تھا لیکن اس کی آنکھوں یا چہرے پر ذرا بھی پشیمانی نہیں تھی۔

”سندھو صاحب! جرم بھی جی چھپ نہیں سکتا۔ ایک نہ ایک دن اس کا مجرم پکڑا جاتا ہے۔ آج کل سائنس اور ٹیکنالوجی کا زمانہ ہے۔ دو تین سال پرانے جرم کا سراغ لگانا تو معمولی بات ہے اب ٹیکنالوجی کی مدد سے ہم تیس چالیس سال پہلے کیے گئے جرم کا بھی سراغ لگا لیتے ہیں۔“

”لاشیں، ڈھانچے یا جانے داروات پر ملی اشیاء کبھی بھی بے زبان نہیں ہوتیں۔ خزانہ ڈاکٹر ٹیکنالوجی کی مدد سے ہر مُردے کی زبان کھلا لیتے ہیں۔ لاش خود بتاتی ہے کہ اسے کب اور کیسے قتل کیا گیا؟“ ڈاکٹر جبران مسکراتے ہوئے بولے۔

”اور پھر اچھے سراغ رساں یہ بھی پتا لگا لیتے ہیں کہ کس نے اور کیوں قتل کیا۔“ انکسٹر جنیڈ نے ڈاکٹر جبران کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور مسکرا دیا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیے۔

دو کاشیل آگے بڑھے اور ایلاس سندھو کو حوالات کی طرف لے جانے لگے۔

♦♦♦

”یہ بات تو بالکل درست ہے اور اب دو سال پرانے لاکھ پرش کی فکر پرش ملنا بھی ناممکن ہے۔ اب اس بات کا فیصلہ کیسے کیا جائے کہ لاکھ آپ کا ہی تھا یا کسی نے آپ کو پہنچایا؟“

”میں یہ بات نہیں جانتا، میں صرف جانتا جاتا ہوں کہ میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔ بلکہ اکرام کے انتقال کے بعد کاروبار بڑی طرح متاثر ہوا۔ مجھ پر تو اب کروڑوں کا قرضہ ہے۔ میں کیوں کسی کو قتل کروں گا؟“ ہارون نے بتایا۔

”بظاہر شک کے دائرے میں آپ نظر آتے ہیں لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اکرام حسین اور عمران حسین دونوں بھائیوں کے قاتل بلاشبہ ایلاس سندھو ہی ہیں۔ ہم تو آپ کے ساتھ دل لگی کر رہے تھے۔“ جنیڈ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا مذاق ہے، بھی کہتے ہیں میں قاتل ہوں اور بھی کہتے ہیں ہارون شاید آپ بلاوجہ وقت ضائع کر رہے ہیں۔ جائیں اور اصل قاتل کی تلاش کریں۔“ ایلاس سندھو چلا یا۔

”اب ہم مذاق نہیں کر رہے ہیں۔ یہ بات درست ہے کہ ہمیں اکرام حسین کے ڈھانچے کے پاس ایک لاکھ ملا۔ یہ بھی سچ ہے کہ لاکھ میں ہارون شاید اور اس کی بیوی کی فوٹو ہے لیکن ایک بات اور بھی سچ ہے وہ یہ کہ ہارون شاید اور اس کی بیوی کی فوٹو پر آپ کی انکھوں کے نشانہ ہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے جان بوجھ کر ہارون کو چھانے کے لیے لاکھ لاش کے ساتھ پیچکا تھا تا کہ اگر پولیس لاش تک پہنچ جائے تو قاتل کا الزام ہارون پر آئے۔“

”زمین میں دو سال سے ڈاکھ دفن شدہ لاکھ میں انکھوں کے نشانہ..... کیا مذاق ہے یہ؟“ ایلاس سندھو مسکرا دیا۔

”فکر پرش لاکھ پرشیں، لاکھ کے پیئمنٹ کے اندر موجود تصاویر پر ملے ہیں۔ پیئمنٹ تو بند تھا، اسی لیے فکر پرش محفوظ رہے اور آپ کا بچھا یا ہوا جال تار مار ہو گیا۔“

یہ وہ تھا جناب ایلاس سندھو کو احساس ہو گیا کہ وہ پکڑا گیا ہے۔ اس کا سر جھک گیا۔

”ہاں تو ایلاس سندھو اب بتا دیے سارا کیا ماجرا ہے؟“

”میں عمران کو پچھلے چار سال سے نشیات فروخت کر رہا تھا۔ اسے میں نے ہی آکس کے نشے کا عادی بنایا۔ وہ شروع سے ہی بھائی کو پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ ہر بات پر اسے ٹوکتا رہتا اور گھنٹوں نصیحتیں کرتا رہتا۔ اسے یہ سب پسند نہیں تھا۔ وہ ایک آزادانہ زندگی گزارنا چاہتا تھا۔ عمران مجھ سے ہر بات شیئر کرتا تھا۔ ایک دن میں نے ایک شیطانی منصوبہ بنایا۔ منصوبہ یہ تھا کہ اکرام کو مار کر اس کے قاتل کا الزام ہارون شاید پر لگا دیا



ذہنی کی آہ و ادرات سے شروع ہونے والی کشش کا معاملہ

شکار کھیلنا بہادروں کا کام ہے... شکار گاہ پر دونوں حریف آمنے سامنے ہوتے ہیں... ایک چالاک شکاری اپنے شکار کی ہر کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ لمحہ بہ لمحہ تجسس و سنسنی خیز لمحوں سے گزرتی کہانی کے موڑ... شکار اور شکاری کے مابین فیصلہ کرنا مشکل تھا....

## شکار

عبدالربہمی

دن کے گیارہ بجے تھے۔ وہ کہیں جانے کے لیے خاصی عجلت میں تیار ہوا۔ بایک کی چابی اٹھائی اور اپنے فلیٹ کو لاک کر کے تیزی سے تھرڈ فلور سے نیچے اتر آیا۔ چونکدار سے ہائے، ہیلو ہوئی اور پھر اپنی بایک نکال کر وہ رہائشی فلیٹوں کی بلڈنگ سے باہر مین روڈ پر آ گیا۔

آج بھی اسے کل کی طرح بھاگ دوڑ کرنا تھی۔ تاخیر اس کے لیے خطرے کا پیش خیمہ ہوتی۔ اسے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ وہ اس خطرناک صورت حال کو کس طرح چھپس گئے بغیر کسی کنٹرول کے گزار چکا ہے۔ اسے اب تک زہرہ

پہلے اس کے دو ساگی رہتے تھے، وہ بھی اسی ”قبل“ کے تھے۔ مل کر قلیٹ کا ماہانہ کرایہ دے دیا کرتے تھے۔ کسی وجہ کے سبب وہ دونوں منصور کو قلیٹ سمیت چھوڑ گئیں جاپکے تھے۔

منصور نے بڑی ذہنی کا سوچا اور سب سے پہلے اس نے ایک دو دکان والوں کو لوٹا، مگر دکان والے ان حالات کے سبب خاصے محتاط اور چالاک ہو چکے تھے۔ دکان کے ”گلے“ میں کم ہی نقدی رکھتے۔ پھر اتنا مال ملا نہیں تھا جتنا پکڑے جانے کا خطرہ ہوتا۔ اکثر اس نے ایسے تئیروں کو دکان کے مالک اور دیگر لوگوں سے بڑی طرح پچھنے بھی دیکھا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ لوٹنے والے کے ہاتھ اتنا مال نہیں آیا جتنا اسے ”تھکڑی“ ٹھکانی لگ گئی۔

پھر ایک دن نی وی دیکھتے ہوئے اس نے کسی انگریزی فلم میں ایک شخص کو اپنے درجے کے ہوٹل کے کیشئر کو لوٹنے کی واردات دیکھی جس نے اکیلے ہی یہ کامیاب واردات کر کے بہت بھاری مال ایک ہی لمحے میں بنا لیا تھا۔ اس کے لیے یہ ایک نیا آئیڈیا تھا۔ ”نئے آئیڈیے“ والی واردات نسبتاً آسان ہوتی۔ یہ اس کا تجربہ تھا۔ عام سی وارداتوں میں لوگوں کا زیادہ دھیان ہوتا اور اتنی ہی احتیاط کا دخل بھی۔ اس کے خیال کے مطابق کسی بڑے فائبر اسٹار ہوٹل کے کیشئر کو لوٹنے کا آئیڈیا کم کم ہی ہوتا ہوگا۔ یوں وہاں یہ واردات انجام دینا کوٹا آسان تو نہیں مگر مشکل بھی نہ ہوگا۔ اس نے پوری تیاری کی اور ”نئے عزم“ کے ساتھ شہر کے ایک چمکنے فائبر اسٹار ہوٹل کی گرین میں جا پہنچا۔

اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی تھی کہ اس نے کم و بیش ایک گھنٹے کے ایک اندر اندر یہ کامیاب واردات کر بھی ڈالی، آخر میں وہ ایک ذرا سی غلطی کے سبب دھریا جاتا مگر بچ گیا، تاہم ایک قحاح اس کے سر ہو گئی۔ ایک تو وہ کیشئر جس نے آخر میں مزاحمت کرنی چاہی تھی منصور کے پستول کی گولی سے شدید زخمی ہو گیا اور دوسرا وہ زینت کی نگاہوں میں آ گیا تھا۔

اس وقت کسی کسٹمر کا طے شدہ پروگرام چل رہا تھا۔ ہوٹل کی لابی میں خوب رونق تھی۔ خوب مہمان تھے۔ برگر فلی کے ممبران ہلا گھا کرنے میں مصروف تھے۔ میوزک کا پروگرام بھی ہائر کیپل گیا تھا اور یہی فنکارہ زینت ٹاپک کے سامنے کھڑی فرما کر گانے سنارہی تھی۔ منصور آسانی سے تو نہیں کسی ڈرک سے اندر داخل ہوئے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ واردات کے آخر میں وہ زینت سے ایک ایسے مقام پر گر کر آ گیا تھا جب وہ پروگرام کے دوران گولی کی آواز سن کر

ٹھار کو تلاش کر کے گولی مار دینی چاہے تھی لیکن نہیں..... اتنی جلد مناسب نہ ہوئی۔ جس طرح ایک جھوٹ کو چھپانے کے لیے ایک اور جھوٹ بولنا غیر دانشمندی ہوتی ہے اسی طرح ایک جرم پر پردہ ڈالنے کے لیے دوسرا جرم نہیں کرنا چاہیے، مگر مجرمانہ زندگی میں کبھی کبھار ایسا کرنا ہی ضروری بھی تو ہو جاتا ہے۔

وہ اُلجھ گیا۔ ابھی تک صورت حال واضح نہیں تھی۔ جرم البتہ اس کے گلے پڑنے کو بے چینی تھا، جب تک کہ منصور جلد از جلد اس سلسلے میں اپنے بچاؤ کے لیے کچھ کر نہ ڈالتا۔ مگر وہ کرتا کیا؟ ذہرہ نگار گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھی۔

وہ کوئی معروف گلوکارہ تو تھی نہیں کہ ہر کوئی اس کے بارے میں اسے بتا دیتا کہ اب اگلا شوہ کس جگہ اور کہاں کر رہی ہوگی۔ وہ ایک عام فائبر اسٹار ہوٹل میں گاؤں کی تقریبات کی زینت کے لیے منے پرانے پاکستانی انڈین گیت بئے انداز میں گایا کر رہی تھی۔ بالفاظ دیگر وہ دوسرے درجے کی غیر معروف سی فنکارہ تھی۔

تاہم اس کی اتنی ”لی آؤ“ بن چکی تھی کہ شہر بھر کے ہوٹل اسے کال کر کے کسی ”کسٹمر“ کی تقریب کا عندیہ دے کر بلا لیتے تھے۔

منصور کل سے زینت کی تلاش میں پاگل ہوا جا رہا تھا۔ کل تو وہ اتنا بڑا خطرہ مول لے کر اسی اسٹار ہوٹل میں بھی گیا تھا جہاں وہ خود واردات کر کے بھاگا تھا اور بدحواسی میں زینت سے ٹکرا گیا تھا۔ یوں کسی اور نے نہیں تو زینت نے اسے ضرور دیکھ لیا تھا۔ چند انہوں کے لیے یہی وہ بہر حال ایک شخص کی نگاہوں میں آچکا تھا اور اب انہی نگاہوں والی کی اسے تلاش تھی، تاکہ پتا لگ سکے کہ وہ اسے اب بھی پہچان کر پولیس کو اس کے بارے میں اپنا بیان قلم بند کر سکتی ہے یا نہیں۔

چوبیس گھنٹے بیت جانے کے بعد بھی اس کا بیان سامنے نہیں آیا تھا۔ یہ منصور کے لیے کچھ باصبر تشکی تھا مگر اس کی ابھی پوری طرح سلی نہیں ہوئی تھی۔

پرسوں رات دس بجے منصور نے ہوٹل سلور اسٹار میں ڈیکھنے کی واردات کی تھی۔ یوں تو وہ عام ”اسٹریٹ انسٹر“ تھا، راہ چلتے کسی کا سلی فون چھین لیا، پرس لے لیا، وغیرہ۔ مگر اب مہنگائی اور اخراجات اس قدر بڑھ گئے تھے کہ چھوٹی موٹی واردات اب اس کے ”مگزارے“ کے لیے کافی ہو چکی تھی۔ اب تو قلیٹ کا پورا کرایہ بھی اس کے گلے پڑ چکا تھا۔



دیگر لوگوں کی طرح ڈر کے بھاگی اور وہ اس سے گرا لیا۔ اس کا نقاب اتر گیا تھا۔

جب ہی دونوں کی نظر میں چار ہوئیں۔ زینت نے جھج ماری۔ منصور کے پاس رکنے کا کوئی چانس نہ تھا۔ وہ دوڑتا رہا اور بھاگ جانے میں کامیاب ہو گیا۔ تقریباً اسی لاکھ کی رقم کیسٹر سے تھیلانے کے باوصف اسے گردنوشیں کھا گئی تھیں۔ بعد کی خبروں کے مطابق کیسٹر کو اسپتال منتقل کر دیا گیا تھا اور اس کی حالت تشویش ناک تھی۔

اب زینت نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ ساری رات خوشی اور تشویش سے سو نہ سکا اور اگلے دن صبحیں بدل کر دوبارہ نکلا۔ اسی ہوئی کا رخ کیا۔ اپنے طور پر جانچا۔ خبریں پڑھیں اور سنیں بھی۔ مختلف ٹی وی چینلز کی چلتی ہوئی نیز بھی دیکھ لیں۔ جن میں ہوئی کی گرین میں ڈسکری کی واردات کا تذکرہ تو تھا مگر کہیں بھی یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ چور کو دیکھ لیا گیا تھا۔

”تو کیا اس گلوکارہ نے اس کے بارے میں پولیس کو کچھ نہیں بتایا؟“ اس نے حیرت سے سوچا تھا۔ تفتیش تو پولیس نے کی ہوگی۔ سب کے بیان بھی لیے ہوں گے۔ پھر ایسا کیوں؟ کیا وہ گلوکارہ اس سے خوف زدہ تھی یا پھر وہ اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتی تھی۔

اسے کافی تسلی تو ہوئی لیکن پھر اسے یہ سوچ کر بے چینی ہونے لگی کہ کیا خبر بات پولیس نے چھپا دی ہو اور زینت نے انہیں سب بتا دیا ہو۔ چونکہ ڈسکری کی یہ ایک بڑی اور اکیلے آدمی کی واردات تھی، پولیس بھی تو کم چالاک نہیں ہوتی، بعض معاملات میں۔ کیا خبر وہ اسی گلوکارہ کو ”ٹریس“ کر رہی ہو کہ کون ملکوک شخص اس سے مل سکتا ہے اور اسے چھاپ لیا جائے۔ منصور خوف اور ڈر سے سکی بھی ہوا جا رہا تھا۔ یہ نہ ہو جائے وہ نہ ہو جائے۔

لہٰذا وہ گلوکارہ کو جانچنے کے لیے اگلے ہی دن سے اس کی تلاش میں بھٹ گیا۔ اس کا نام اسے زینت معلوم ہوا۔ تازہ بھاگ دوڑ کے نتیجے میں اسے وہ شام پانچ بجے ایک دوسرے فائیو اسٹار گولڈ کانفی ٹینل میں نظر آگئی۔ (اصلی واردات کے لیے منصور اسی ہوئی کے کیسٹر کو لوٹنے کا ارادہ کر چکا تھا)

اب اس کے پاس خاصی رقم تھی۔ وہ ایک مسٹری حیثیت سے ہی ”ہائی ٹی“ کے لیے داخل ہوا تھا۔ اس کے جسم پر بہترین حراش کا سوٹ تھا۔ خود بھی جوان اور وجہ و شکل تھا۔ اس نے کوئی کہیں نہیں بھرا تھا اور اپنی اصل ہی صورت میں تھا۔ ورنہ لڑکی (زینت) کا رومل کا کیسے پتا چلتا۔ یوں

بہترین تحریریں، لاجواب دہانہ  
اہل دانشمندی پڑھنے والوں کے لیے  
مرکز گشت کا سالانہ نمبر جاری ہے

مرکز گشت  
بہار

شمارہ مارچ 2024ء

کی جملیں

نوائے حیات

زویا صفوان کے قتل سے ایک

معروف ادیب کی نوائے حیات

کاروانہ زیست

معروف فنکار طاہر جاوید مغل

کی روداد حیات

غسل

احمد نعمان شیف کی دلچسپ

تحریریں غسل سے قتل ہوا

سیرت

معروف اداکار محمد مسلی کی

سیرتوں کا تذکرہ خاص

اسیر جنوں

احمد سلیم سلیم کی ابو گرما

دینے والی طویل ترین تحریر

ہزرت دار

فردانہیس کے قتل کی عمر

آفرینی ایک پرمسوجیج بیانی

دیکھیں گے حیات

بہت سی جگہ بیانیوں، سچے قصے، تاریخی واقعات

ریٹورنٹ میں دیکھا تھا، کیا نام تھا۔۔۔۔۔ وہ یادداشت کھانے لے گئی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ سی بیٹیس جہاں کی گہری ٹش بہت مشہور ہے۔ ہے نا۔۔۔۔۔ انہیں اکثر میں نے وہاں دیکھا تو ہے۔۔۔۔۔ منصور نے گہری ہمارا کی خارج کی۔ زینت یا تو چالاک بن رہی تھی یا پھر یہی نئی خلیاں مار رہی تھی۔ آخر یہ مجھے سمجھتی کیا ہے؟ اس نے دل میں سوچا۔ میں تو کبھی بھی وہاں نہیں گیا تھا جہاں کا یہ بتا رہی تھی۔ کیا یہ چوکری مجھے ہے بتانے کی کوشش کر رہی ہے کہ وہ مجھے پہچان توئی ہے لیکن وہ پولیس کے سامنے مجھے شناخت کرنے سے انکار کر دے گی؟ آخر کیوں؟ میرا اس سے کیا رشتہ ہے، ہماری پہلے ملاقات بھی نہیں ہوئی، میں نے تو بس اسے واردات والے دن ہی تک گرین ہوٹل میں دیکھا تھا۔ نقرہ گاتے ہوئے۔

یہ سب سوچتے ہوئے منصور نے اپنی لہرو کی جینٹ ہوئے سے چھت پائی۔ بھرا ہوا بطل اندر موجود تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ لڑکی اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے یہ باور کرا پا رہی تھی کہ وہ اپنی زبان بند رکھے گی لیکن جانے کیوں منصور کو یقین تھا کہ اس کے جاتے ہی وہ فوراً اپنے پرس سے سیل فون نکالے گی اور پولیس کو اس کے بارے میں مطلع کر دے گی۔ منصور کو اس کا بھی یقین تھا کہ گرین ہوٹل میں اگر کسی نے اسے بغیر نقاب کے دیکھا تو وہ صرف اور صرف زینت ہی تھی۔ اس نے سوچا، اگر وہ کسی طرح اس لڑکی کو کسی سٹائن جگہ پر لے جائے، بالفاظ دیگر اسے اپنے ساتھ چلنے پر آمادہ کر لے تو اس کے خلاف یہ واحد گواہ بھی ہمیشہ کے لیے مفلوج رہتی ہے نہایت وادار ہو جائے گا۔

تاہم ساری باتیں ایک طرف، منصور کو حیرت ہوئی تھی کہ لڑکی چالاک ہی نہیں خاصی بھادور بھی ہے۔ زینت، اس کی طرف دیکھ کر بھرپور مسکرائی۔ ”تم کس سوچ میں گم ہو گئے مسٹر؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں تو میں کچھ نہیں سوچ رہا ہوں۔“ جواب میں منصور کو بھی مسکراتا پڑا۔ پہلی بار اسے لڑکی کے پراحاطہ لہجے نے ہلکا کر دکھ دیا تھا۔

”لیکن تمہاری تو شکل بتا رہی ہے کہ تم کسی بہت بڑی شخص کا شکار ہو، اور غالباً شاید مجھ سے کسی مدد کی توقع میں آئے ہو۔ حالانکہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے سراسر اجنبی ہیں۔“

منصور کا داغ بھگ سے اڑ گیا۔ لڑکی سلسلہ جہانیاں دراز کیے جا رہی تھی، کیا وہ اسے پسند کرنے لگی ہے؟ جہان اور خوب رو تو وہ تھا ہی، تاہم خوش نہیںوں سے دور رہتا تھا، وہ

بھی لڑکی کے سوا اسے کوئی نہیں پہچان سکتا تھا کیونکہ وہ واردات والی شام نقاب میں تھا، صرف لڑکی سے ٹکرانے کی صورت میں نقاب چھڑنے کو ہونا تھا اور بس۔ بہر کیف معمول کے مطابق وہ آکسرا کی ہلکی دھن میں کوئی نغمہ گنگنا رہی تھی۔ پھر جب وہ ریفریش ہونے کے لیے ایک کرسی پر جا بیٹھی تو منصور فوراً اس کی طرف لپکا۔ جو خطرہ اس کی جان کھائے ہوئے تھا، اس کے لیے ضروری تھا کہ بلا خوف تجلی سے بلی برآمد کرنا ہوگی ورنہ۔۔۔۔۔ ذرا اس کی جان لے لے گا۔

اس کا خیال تھا کہ زینت اسے دیکھتے ہی چیخا شروع کر دے گی یا خوف زدہ ہو ضرور ہو جائے گی، یوں بھی ایک طرح سے اس کا مقصد اسے دہشت زدہ ہی کرنا تھا اپنی ”دلیری“ دکھا کر کہ وہ اس کے بالکل نزدیک موت بن کے کسی وقت بھی آسکتا ہے، وغیرہ۔ کچھ ایسا تاثر اس نے دیا بھی، مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ زینت نے شناسائی ظاہر کی نہ ہی خوف کی ایک ذرا سی رت بھی اس کے چہرے پر نمودار ہوئی۔ لیکن یہ دیکھ کر منصور کے اندر پہلی بار سرت ضرور ہلکی کر کیا خزا اسے اس کا چہرہ یاد ہی نہ رہا ہو یا پھر اس نے ڈر کے پہلے ہی ہل مار لی ہو۔

”ہائے، آپ بہت اچھا گاتی ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ زینت نے براؤنکس مٹایا اور جواب میں مسکرائی۔ ”شکریہ۔“

ماحول ایسا ہی تھا وہاں کوئی بھی کسی سے بے تکلفی کے ساتھ راہ رو کم کر سکتا تھا۔

”آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔“ منصور نے ایک اور خطرناک قدم اٹھایا۔ کہتے ہوئے اس نے یہ غور زینت کے چہرے پر نظریں گاڑ لیں۔

”سوری یادداشت کے معاملے میں تو میں انتہائی کوڑھ مغر ہوں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ ”لیکن کچھ دیکھے ہوئے تو لگتے ہو۔۔۔۔۔“ اس کا یہ آخری جملہ ایسا ہی تھا جیسے کوئی رساکہ دیتا ہے۔

بہت خوب، منصور نے دل میں سوچا۔ مجھے بے وقوف بنانے کے لیے اس نے کیا چٹکلا چھوڑا۔ لیکن اگلے ہی لمحے زینت نے چٹک کر اس کی طرف دیکھا اور اٹل کا اشارہ اس کے سینے کی طرف کرتے ہوئے بولی۔

”اوہو۔۔۔۔۔ یاد آ گیا۔“ منصور کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔

”جہیں آخری بار میں نے سی ویکو کے ایک اوپن ایئر

صرف پیسے کے معاملے میں خوش فہم رہتا تھا۔ منجبل کر بولا۔  
 ”میں نے کہا تھا کچھ بھی نہیں، مجلس تمہارا وہم ہے۔“  
 منصور کے لہجے میں تعویذی جھلکا ہوا مد کر آئی، وہ چڑکی تھی۔  
 پھر فوراً اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ اس نے بہر حال اجنبی  
 ہونے کے باوجود اسے ”لفٹ“ کرادی تھی اور یہ معمولی بات  
 نہ تھی، اسے خاطر خواہ فائدہ اٹھانا چاہیے تھا۔ پھر وہی ہوا۔  
 لڑکی ایک دھماکا لہجے میں بولی۔

”میں نے تم سے یہاں بیٹھنے کے لیے کب کہا تھا، تم  
 خود یہاں آ گئے تھے، بلا اجازت، لیکن میں نے اس حرکت کا  
 برا نہیں مٹایا لیکن اب مجھے اپنے رویے پر نظر ثانی کرنی  
 پڑے گی۔“

منصور منجبل کیا۔ ”سوری.....! میں ذرا ندب ہوں۔  
 دراصل میں نے کل شام اپنی آنکھوں سے دیکھتی دیکھی ہے  
 جس کی وجہ سے.....“ کہتے ہوئے منصور نے دانستہ اپنا جملہ

آدھورا چھوڑ دیا اور گہری نظروں سے زینت پر مہربان ہونے  
 والے رد عمل کا مشاہدہ کرنے لگا۔

جن کا تعلق شو بزنس اور اسٹیج سے ہوتا ہے، وہ اپنے  
 چہرے کے تاثرات چھپانے پر قادر ہوتے ہیں لیکن آنکھیں  
 جو دل کا دروازہ ہوتی ہیں وہ پول کھول دیتی ہیں لیکن اس  
 دھماکے پر بھی زینت نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ  
 کل ہی تو ہوا تھا دھماکا..... وہ یا تو اپنے تاثرات دوسروں  
 سے پوشیدہ رکھنے پر مکمل قادر تھی یا پھر وہ کچھ جانتی ہی نہیں  
 تھی۔

اس کی اٹھی ہوئی بھوئیں جھک گئیں۔ پھر ایک خفیف  
 سی مسکراہٹ اس کے سرخ لبوں پر نمودار ہوئی۔ تب ہی  
 اچانک لڑکی نے ایک عجیب حرکت کی، جس نے منصور کو غلط  
 بھڑکوا دیا۔ زینت نے میز پر رکھے ہوئے اس کے ایک  
 ہاتھ کو آہستہ سے دبا یا۔

”میں..... تمہاری کیفیت سمجھ رہی ہوں، کیونکہ میں خود  
 بھی کل رات ایک چھوٹے سے حادثے سے دوچار ہوئی  
 ہوں۔ ایک شخص بڑی طرح مجھ سے آن کھرا ہوا تھا، میں اب  
 تک وہ چھوٹا سا دھماکا فراموش نہیں کر سکی۔ ہاں تم بھی تو کسی  
 ڈکیتی کا ذکر کر رہے تھے؟“

”چھوڑو اس واقعے کو۔ میں اسے فراموش کر دیتا چاہتا  
 ہوں، یہ ایک بڑا شہر ہے، کرائم بھی اتنی حساب سے ہوتے  
 رہتے ہیں۔“ منصور نے کہا۔ ”اس میں شہری بھی مرتے ہیں،  
 راہ گیر بھی اور..... خود سٹیج بھی..... یعنی واردات کرنے  
 والے۔“

”مجھے خوشی ہوگی۔“ منصور نے بھی مسکرا کر کہا۔  
 ”دیے ہو پوچھ سکتا ہوں کہ مجھ میں آپ کو کیا اچھا لگا؟“  
 وہ اس پڑی پھر بولی۔ ”تم میں کوئی بات تو ہے، جس

اسے لگا جیسے وہ خواہ مخواہ ہی کسی سائے کا تعاقب کر رہا ہو۔  
بلاوجہی پریشان ہو۔

وہ سوچتے پر مجبور ہوا کہ واردات والے روز زینت اس سے ہول کے ایسے گوشے میں گھرائی تھی جدھر ہم تاریکی سی تھی، لیکن قہارہ اس کا چہرہ ہی نہ دیکھ پائی ہو۔ چور کو پیوں بھی اپنے سائے سے بھی ڈر رہتا ہے۔ وہ عظیم غور کر رہا، کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ فضول، بے مقصد ایک خوب صورت لڑکی کو زندگی سے محروم کر دینا چاہتا ہے؟ ویسے بھی زینت اسے اس قسم کی لڑکی نظر نہیں آ رہی تھی جو خواہ مخواہ زبان چلانے کی عادی ہو۔ وہ اپنے کام سے کام رکھنے والی اور زندگی کے ہر سانس سے لطف اندوز ہونے والی لڑکی تھی۔ اسٹیٹ فائور ڈاؤنوی پوٹ بکٹ بات کرنے والی۔

اس کے بارے میں اس حقیقت سے آگاہی نے اسے پولیس سے پہلے اس تک پہنچایا تھا شاید۔ جبکہ اسے علم تھا کہ زینت کو کہاں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ منصور کو اب یقین ہو چلا تھا کہ یہ لڑکی بالکل بے ضرر ہے اور پھر بھی وہ وقت تھا جب ایک ہماری بھرم آدی لالی میں داخل ہوا۔۔۔۔۔

☆☆☆

وہ شخص سیدھا انتخابیہ کی طرف گیا اور جیسے لہجے میں کلرک سے باتیں کرنے لگا۔ اسے اور اس کا اندازہ منگتو کہ منصور جو کتنے بغیر نہ رہ سکا اور ایک بار پھر اس کے اندر وہی پرانی اور تنگی بھری کھد بد شروع ہوئی۔ اس آدی کی وضع قطع ایسی ہی تھی جسے اپنی شاخت کے لیے کسی سرکاری دستاویز یا کارڈ کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

”خفیہ پولیس۔“ اس کے اندر کلک ہوا۔ وہ محتاط ہو گیا، نہ صرف اس نو وارد سے بلکہ زینت سے بھی۔ اس نے جیسے کر لیا تھا کہ اگر ذرا بھی گڑبگڑ ہوئی اور اس کی جان خطرے میں نظر آئی، وہ بلا درغی اس جاسوس پولیس کو زینت سمیت اپنے محل سے ختم کر ڈالے گا۔

زینت اسے عجیب لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔ وہ شاید منصور کی تھی ہوئی اخصائی کیفیت سے آگاہ ہو چکی تھی۔ وہ خود بھی تو ایسی اس غیر ارادی اضطراری کیفیت کو چھپانے لگا تھا۔

”کہا بات ہے، ایسے کیوں دیکھ رہی ہو میری طرف تم۔۔۔۔۔؟“ اس نے بے اختیار زینت سے پوچھ لی۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بولی۔ اس کے کچھ میں اپنائیت بھری جاشنی اسے معنوی لگی۔ ”تمہارے چہرے کا رنگ آؤ گیا ہے۔ تمہاری طبیعت تو خشک ہے نا؟“

منصور کو کچھ تجزیہ تو تھا کہ مردوں کی اکثریت خوب

نے میرے اندر کلک کیا ہے۔ تمہاری شخصیت میں کوئی اسرار پوشیدہ لگتا ہے۔ تم کوئی بہت ہی پراسرار آدمی ہو اور تمہیں معنوم ہوگا کہ ہم گورنمنٹ فکری طور پر جس پسند ہوتی ہیں۔“ منصور نے آہستہ آہستہ پیچھڑوں میں ڈکی ہوئی سانس خارج کی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ اس کی کیفیات بھانپ ہی نہ جائے۔ پھر اس نے مسکرائے کی کوشش چاہی اور بولا۔ ”واقعی؟ تو پھر تم بھی جس پسند ہو؟“

”بہت، بہت، زیادہ۔۔۔۔۔“ زینت زور سے ہنسی۔ ”تم دانستہ خود کو پراسرار بنانے کی کوشش کر رہے ہو، میں نا؟ ایک چالاک شکاری اپنے شکار کی ہر کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔“

منصور واقعی ایک گماں شکاری کی طرح اس کی ایک ایک بات، اندازہ، گفتگو، ہاڈی لینگوئج سے اعجازہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ ”پوزو“ ہو رہی ہے یا پھر واقعی وہی سچ ہے جو یہ کہہ رہی ہے۔

منصور جلدی سے بولا۔ ”نہیں، نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ بس تجھانے کیوں۔۔۔۔۔“

”بس، آگے کچھ مت کہو۔“ زینت نے اپنا ہاتھ اٹھا کر ایک دم اسے خاموش کر دیا۔ ”جس میں جھار پتا بڑا ہی لذت آمیز تجربہ ہوتا ہے اور خاص طور پر کسی خوب صورت مرد کے ہاتھوں۔“

یہ ایک منصور کے اندر کچھ ”کلک“ ہوا۔ لڑکی اسے بتا رہی تھی یا پھر دیہاتی تھا جسے وہ کہہ رہی تھی۔ اس میں کیا شک تھا کہ منصور واقعی وجہ و شکل مرد تھا۔ زینت بھی کم حسین نہ تھی۔ شوبہ سے متعلق تھی، ایسی بے تکلفی عام بات ہو سکتی تھی۔ تاہم بولا۔

”کیا تم ہر مرد کے ساتھ اسی طرح طرٹ کرتی ہو؟“

”نہیں۔“ زینت نے سکون اور طمأنینہ آمیزی سے جواب میں کہا۔ ”تم حسین نہیں ہو، لیکن خوب صورت ہو، پرکشش ہو، تمہارے چہرے کے خند و خال نازک نہیں، تمہاری جلد چمکی، شفاف نہیں، تم کھر دے ہو۔ تمہاری ہر چیز مردانہ ہے۔ سخت، کھر دے اور مضبوط۔ تم ہر طرح سے مرد ہو اور یہی خصوصیت تمہیں دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔ مجھے نسوانی خوبیوں سے آراستہ مرد پسند نہیں۔ مرد کو بس مردی ہونا چاہیے، نہایت تعورت میں موجود ہونی ہی ہے۔“

منصور کو لگا جیسے وہ بھی اس لڑکی کو پسند کرنے لگا تھا، جو نسوانی حسن کا بہت عمدہ نمونہ تھی اور اب اس کی سوچ نے اسے بہت متاثر کیا۔ اس کے اندر کی ”تھلیک“ دھلنے لگی۔



## شکار

ہوٹل میں آگیا ہو۔ منصور کو اس پولیس والے کے سامنے رکھا ہوا گتے کا (ڈیوڈ اسبل) گلاس نظر آ رہا تھا جسے وہ کبھی کبھار ہونٹوں تک لے جاتا تھا۔ نہانے اس میں چائے تھی، پانی یا کافی؟ اور کیا خبر وہ سرے سے خفیہ پولیس والا ہی نہ ہو، محض انہی کے اسٹاف کا کوئی شخص ہو۔

یوں منصور ایک بار پھر تذبذب کا شکار ہو گیا۔ اس پولیس والے یا وہ کوئی بھی تھا، وہاں موجودگی کی وجہ خواہ کچھ بھی ہو وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ کھسک کر اسے چھین کی بنیاد پر وہ زینت کو اب زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ کیونکہ اسے تو تھا کہ اس کی شناخت اسے بھاسی کے چھندے یا عمر قید تک پہنچا سکتی تھی۔ اسے اس نذوالی حسن کے پیکر کو کھل کر نہ ہی پڑے گا۔ پھر وہ کئی گرین ہوٹل کے اس بد قسمت کیشر کے بارے میں سوچنے لگا جسے اس نے آخر میں مزاحمت کے نتیجے میں کوئی بھی ماری نہ تھی۔ چنانچہ وہ مر گیا تھا یا بچا تھا؟ یہ معلوم کرنے کا اس کے پاس وقت ہی کہاں تھا نہ کوئی ذریعہ، کیونکہ اس بارے میں اس نے کوئی خبر نہ دیکھی تھی اب تک۔

”کیا تمہیں چھین ہے کہ تمہاری طبیعت بالکل ٹھیک ہے؟“

منصور نے جیسے اس کی بات سنی اُن سنی کر دی، یا دھیان ہی نہ دیا، اس کی نظر میں اسی آدمی پر جمی رہیں۔ آخر اس کے اندر آنے کا مقصد کیا ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ بغیر کسی وجہ کے محض کچھ بننے پانے یا ایسے ہی آیا ہو۔ یا پھر اس کی اور زینت کی تلاش میں یہاں آن پہنچا ہو۔ اسے کچھ تسلی ہوئی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ زینت دوبارہ اس سے بولی۔

”ہاں، میں ٹھیک ہوں بالکل ٹھیک۔“ منصور نے مسکرا کر کہا۔ وہ شاید اس کی چین دہانی پر مطمئن نہیں ہوئی۔

جبکہ کرقدورے سرگوشی میں اس سے بولی۔

”اگر تم یہاں بیٹھ محسوس نہیں کر رہے ہو تو..... میرے قلیت میں چلو، میں اکیلی رہتی ہوں، وہاں آرام سے باتیں کرتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے تم بھی میری طرح اکیلے اور تنہا ہو۔“

اس کی بات سن کر منصور کا داغ بک۔ بے اڑ گیا۔ اسے انکا اپنی یوں لگا جیسے کسی ماہر باکسر نے پوری قوت سے اس کے پیٹ میں ٹھونسا مارا ہو۔ وہ خود ہی اسے موقع فراہم کر رہی تھی جس کی اسے شدت سے تلاش تھی۔ بے شک اس میں اس لڑکی کی چالاکی کا بھی دخل ہو سکتا تھا، کیونکہ اتنی جلدی اور آسانی سے ایک خوب صورت لڑکی جو پروہیض ایک

صورت عورت کے اپنایت بھرے لہجے سے بالکل مکمل جانی ہے اور جب وہ عورت اس مرد کی ناک میں ٹیکل ڈالے بغیر اسے جہاں چاہے دھکا دے سکتی ہے۔ خواہ وہ کتنی ہوئی آگ کا بخور ہی کیوں نہ ہو لیکن منصور کا دعوئی تھا کہ اسے کوئی عورت بے وقوف نہیں بنا سکتی تھی، خواہ وہ کتنی ہی خوب صورت اور حسین ہو لیکن اس حقیقت کا اظہار اس کے منصوبے کے لیے خطرناک تھا۔

اب اسے اس امر میں ذرا بھی شک نہیں رہا تھا کہ زینت اب تک اسے بڑی کامیابی سے بے وقوف بناتی تھی اور خود کو بالکل معصوم اور بے ضرر ظاہر کر رہی تھی جبکہ وہ کچھ سے کچھ زیادہ زہریلی اور خطرناک تھی، مگر اس مکمل میں اسے اس کا بھرپور ساتھ دینا تھا تاکہ اسے ذرا سا بھی شک نہ ہو کہ وہ اس کی حقیقت کو پا چکا تھا۔ اسے قتل کرنے کے لیے اب ضروری تھا کہ وہ اسے کسی گوشہ تنہائی میں لے جائے۔

”تمہارے لیے کچھ اور کھاناؤں؟“ اس بار بھی اس کے لہجے میں بڑی غلطی تھی۔ بڑی اپنایت تھی اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی پسلی کی پکلیں اٹھا کر منصور کی آنکھوں میں جھانکا۔ منصور کو دل میں یہ تلخ سا اعتراف کرنا پڑا کہ اگر زینت کی حقیقت اس پر آشکار نہ ہو چکی ہوئی تو وہ لمحہ، وہ اعزاز اسے بالکل بھلا کر ہی رکھ دیتا۔

”نہیں شکر، مجھے ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔“ منصور نے کہا۔ وہ کچھ رہا تھا کہ زینت اسے باتوں میں لگا کر اسے سادہ وردی خفیہ پولیس والے کی طرف سے غافل کرنا چاہ رہی تھی تاکہ وہ بے خبری میں اسے آن دوپے مگر منصور نے بھی یہی گولیاں نہیں کھلی تھیں، وہ بدستور زہر زدہ نظروں سے براہ راست پر نظر میں رکھے ہوئے تھا۔

تاہم اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ آخر اس موقع پر پولیس والے نے خود کو اس پر ظاہر کیوں کر دیا تھا۔ اگر پولیس نے اسے پھانسنے کے لیے زینت کو چارے کے طور پر استعمال کیا ہی تھا تو انہیں خاموشی سے ہوٹل کے باہر تاریکی میں انتظار کرنا چاہیے تھا۔ تاکہ جب وہ زینت کو قتل کرنے کے ارادے سے کہیں لے جانے کی کوشش کرے تو وہ گمن پوائنٹ پر اسے دو بھونٹ لیں۔

ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ حسین گلوکارہ اس منصوبے سے قطعی لالچ ہو اور وہ پولیس والا اسی کی طرح ہی محض اسے تلاش کرتا ہو اس ہوٹل میں آگیا ہو اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ پولیس والا ڈیوٹی سے فارغ ہو کر گھر جا رہا ہو اور گھر جانے سے پہلے کچھ کھانے پینے کے لیے محض اتفاقاً طور پر اسی

کے تحت تار دو پونچھ میں مصروف تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اسے پہلے کی زد پر زبردستی کسی دیرانے میں لے جائے اور وہاں اسے قتل کر ڈالے۔

یہاں اگر وہ پولیس والا ان کا تعاقب کرتا تب بھی وہ اس وقت تک اس کا پتہ نہیں لگا سکتا تھا جب تک زینت اس کے ساتھ موجود رہتی۔ یہ تھے وہ امکانات جن کی بنا پر زینت ہرگز ہرگز اس کے ساتھ بائیک میں نہ بیٹھتی اور اپنی گاڑی میں جانے پر اصرار کرتی۔ پھر اسے یہ سوچ کر اپنے اس خیال کی نفی بھی کرتا پڑی کہ بھلا وہ ایک فور وہیل گاڑی چھوڑ کر اس کی سستی سی بائیک پر کیمر سوار ہوتی؟ تیسرے خیال نے پھر تردید کی کہ وہ اسے چاہتے تھے۔

”گاڑی تو میری بھی موجود ہے اور میرا گھر یہاں سے کچھ زیادہ دور نہیں۔“ زینت نے جیسے کسی قدر سرشار لہجے میں کہا۔

منصور نے بھی کچھ سوچ کر پتا چمکا۔ ”لیکن زینت! طلبہ طلبہ جانے میں مزہ نہیں آئے گا۔ میں بعد میں تمہیں یہاں چھوڑ دوں گا پھر تم اپنی گاڑی لے جانا۔ میرے پاس بائیک ہے۔“

”اوہ بائیک ....!“ زینت چمک کر بولی۔ ”بائیک کا تو اپنا ہی الگ مزہ ہے، چلو ٹھیک ہے۔ میری کار تو پارکنگ میں کھڑی ہی رہتی ہے، میں کسی اور وقت آ کر لے جاؤں گی یہاں سے، یہ کوئی مسئلہ نہیں، چلیں؟“

منصور کے اندر کی خیالات، خدشات سمیت کبلانے لگے مگر اس نے ماب پر لغت سمجھی اور خوشی سے چوڑا اس کے ساتھ ہولیا۔ زینت کی ٹھانوں نے بھی اس کی پریشانی مٹا دی اور چہرے پر مسرت کے آثار دکھ کر کہا۔

”اب تم ٹھیک نظر آ رہے ہو، گنڈا دوستی ایسی ہی ہونی چاہیے، ٹھیک دھبے سے پاک۔“

باہر نکلے وقت پولیس والے نے ان کی طرف سرسری نظروں سے دیکھا، بالکل اسی طرح۔ جیسے کوئی کسی مسرت بھرے جوڑے کو ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے باہر نکلے دیکھا کرتا ہے۔ منصور نے کن انھیدوں سے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھا تھا۔

اب اسے اس کی ذرہ برابر بھی پروا نہیں تھی لیکن وہ بالکل ہی غافل بھی نہیں تھا۔ بائیک اس کی سیلف اسٹارٹ تھی۔ زینت اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ بائیک اسٹارٹ ہوئی۔ اس کی بائیک میں عقب نما آئینے فٹ تھے۔ لیکن اسے راہ میں اپنے عقب سے کوئی پچھا کرنا دکھائی نہیں دیا۔

دوسرے درجے کی ہی سکی گھوکارہ بھی ہو، اتنی جلدی ”پھسلوں“ نہیں ہوجاتی کہ اسے اپنے فلیٹ پر چلنے کی دعوت دے ڈالے۔ ممکن تھا وہ اسے کسی اور نگاہ سے بھی پسند کرنے لگی ہو۔ نہ بہر حال غلط رہتا پہلے سے زیادہ ضروری ہو گیا تھا۔ کیونکہ شکار بھی دونوں تھے اور شکاری بھی۔۔۔۔۔ شکار کون ہونے والا تھا یہ وقت بتاتا اور کیا خبر کوئی بھی شکار نہیں ہوتا۔

یہاں صاف ظاہر تھا کہ وہ منصور کو ڈاکو اور قاتل کی حیثیت سے شناخت نہیں کر سکی، وہ اس کے لیے سراسر اجنبی تھا اور وہ بڑی شدت کے ساتھ زندگی کی لذتوں سے بھرپور طور پر استفادہ کرنے کی قائل تھی یا پھر وہ درم کو ایک خاص مطلق خاطر والی کچ پر لانے کے لیے بے چین۔

منصور کے لیے اب سوال یہ پیدا تھا کہ یہاں وہ سادہ لباس والا خفیہ پولیس اہلکار کیا کر رہا ہے؟ اگر وہ زینت کی کو تلاش یا ٹریس کرتے ہوئے یہاں پہنچا ہے اور اس نے زینت کو پہچان بھی لیا ہے تب بھی وہ اس کا کیا لگا سکتا ہے۔

جب زینت اسے ڈاکو کی حیثیت سے شناخت ہی نہیں کر سکی تو پورے شہر کی پولیس فورس مل کر بھی میرا کیا لگا سکتی ہے۔ منصور کے لیے یہ خیال کچھ حوصلہ افزا تھا، تاہم ایک ٹھک اس کے ذہن میں ضرور سر اُبھارنے لگا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ زینت نے اسے ڈاکو اور قاتل کی حیثیت سے شناخت کر لیا اور اس کے باوجود وہ اس قدر غرور اور بے خوف ہو کر اسے اپنے فلیٹ پر چلنے کی دعوت دے رہی ہو؟ اس کے ذہن طہار نے اس امکان کو فوراً مسترد کر دیا لیکن یہ امکان بہر حال اپنی جگہ موجود تھا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن وہ آسانی سے اس کی تصدیق کر سکتا تھا۔

”کیوں نہیں، مس زینت! اس سے بہتر اور کوئی تجویز نہیں ہو سکتی، میرے پاس بائیک ہے، ہم ابھی تمہارے فلیٹ پر چلے ہیں۔“

منصور کو مطمئن تھا کہ اس کے پاس گاڑی ہوگی اور اگر وہ اسے بھانسنے کے چکر میں ہے تو بھی اس کے ساتھ تھا اس کی بائیک پر نہیں جائے گی، ایک بار اس کے ساتھ بائیک پر بیٹھنے کے بعد وہ گویا اپنی زندگی اس کے حوالے کر دے گی، کیونکہ اس بات کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ وہ واقعی اس کے ساتھ اس کے فلیٹ تک پہنچ جائے گا۔ وہ راستے میں بھی اسے قتل کر سکتا تھا۔

☆☆☆

رات بہت جیت چلی تھی۔ سڑکوں پر خاصا سا آہ تھا۔ منصور کا دماغ مسلسل منسوبے اور آئندہ کے فوری لانچ پل

## شکاری

ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا اور کیسے ہو گیا تھا کہ اس قدر عداوت طرہ کرنے کے باوجود اسے پتہ نہ چلا کہ کب اس کی جگہ تلاش بھی ہوئی اور کب اسے غیر مسلح بھی کر دیا گیا۔

”میلو، مسٹر اکی گرین ہوٹل کو لوٹنے والے تم تھے۔“ ایک پولیس والے نے کہا۔ ”اگر اکرم کیشر مر گیا تو ہمیں بھی ہمیشہ کے لیے تم سے نجات مل جائے گی۔“

جب ہی دوسرا پولیس والا ڈرائنگ روم کے اندر سے زینت کو پکار کے بولا۔ ”بے فکر ہو کے اندر آ جاؤ مس زینت! اب یہ مرے ہوئے چوہے سے زیادہ بے ضرر ہے۔“

زینت کو دیکھ کر مسٹر رٹھ سے پاگل ہو گیا۔ ”خزکار ایک عورت اسے بے وقوف بنانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اب اسے انفسوس ہو رہا تھا کہ وہ ہوٹل سے اٹھ کر گھر کیوں کی طرح اس کے ساتھ کیوں چلا آیا۔ وہں ہوتا تو زینت سمیت دو چار پولیس والوں کو مار کے ہی نکلتا۔“

”میں تمہاری ہمت کو سلام کرتا ہوں مس زینت!“ انیسٹر کی وردی والے نے کہا۔ ”تم نے جس جرات کا مظاہرہ کیا ہے اس کے بغیر مجرم کی شناخت اور اس کا پکڑا جانا ناممکن تھا اور وہ بھی واردات کے چند منٹوں کے اندر اندر۔“

”آپ کا منصوبہ ناکام نہیں ہو سکتا تھا انیسٹر جاوید!“ زینت نے چپک کر کہا۔ ”آپ نے جال ہی ایسا پھیلا یا تھا، بس آپ کے آبی نے آنے میں تاخیر کر دی تھی، یہ بھی اسے دیکھ کر چونکا تھا، تحریری اداکاری نے اس کا دل بکھا دیا۔ تشویش بھی مجھے کہ جلد بازی میں کہیں یہ کوئی اور خطرناک قدم نہ اٹھالے، لیکن جیسی آپ کی جیش کوئی بھی بالکل ویسا ہی ہوا۔“

”بلاشبہ آپ نے بہادری سے کام لیا، بس زینت! کیا آپ کو بالکل بھی خوف نہیں آیا؟“ انیسٹر جاوید جیسے کامیاب ہونے پر حفا اٹھاتے ہوئے بولا۔

”بالکل نہیں، بلکہ مجھے تو بڑا مزہ آ رہا تھا۔ ہر لمحہ بڑا سنسنی خیز تھا۔ جب میں اس کے ساتھ اس کی بائیک پر بیٹھنے پر آسانی سے آمادہ ہوئی تو یہ بالکل بے ضرر نظر آنے لگا تھا۔“

”ہاں، آپ لوگ جیسے ہی ہوٹل سے نکلے، شیر نے ہوٹل سے ہمیں فون پر تمہاری روانگی سے مطلع کر دیا اور میں اپنے تین ساتھی سمیت یہاں آ کے گھات لگا کر بیٹھ گیا۔“ کیشر کی جان بچ گئی تھی، لیکن عادی مجرم منصور کو عدالت نے نو سال قید با محنت کی سزا سنائی تھی۔

پھر ذرا ہی دیر بعد وہ پلنگ آگئی جس میں قلیش بٹے ہوئے تھے۔ مختصر سفر و خیر و عافیت طے پا چکا تھا۔ زینت قلیش کا قتل کھولنے لگی تو منصور نے حسب عادت چار اطراف نظریں دوڑائیں۔ سب ہتھ ٹھیک پا کر وہ یہ سوچنے پر مجبور ہوئے لگا کہ اگر کوئی ایسی ویسی بات نہ ہوئی تو وہ بس اس لڑکی کو زندگی کے ہم سفر کے طور پر قبول لے گا۔ ایک پیارا اور خوب صورت ساتھی ہونا چاہیے۔ بہت اکیلے رہ لیا۔

اس منزل میں چھ قلیش تھے۔ تین ایک طرف، تین دوسری جانب۔ زینت کا قلیش بالکل کونے میں تھا۔ اس نے لاک کھول کر دروازہ وا کر دیا اور بڑی ادا سے اسے دیکھتے ہوئے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

اس کے اندر داخل ہونے کے بعد زینت نے دروازہ مقفل کر دیا۔ منصور قلیش کا جائزہ لے رہا تھا جو دو کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک نشست گاہ تھی، دو بیڈ رومز۔ ایک طرف پکٹ لاؤنج تھا۔ خوب صورت سے ڈیوائسز رکھا تھا جس میں ایٹل ای ڈی گئی تھی۔

”تم اندر بیٹھو۔“ زینت نے ڈرائنگ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ذرا لباس تبدیل کر کے تمہارے لیے کچھ لاتی ہوں۔“

”بس، ہلکا پھلکا ہی لاؤ، زیادہ دقت کرنے کی ضرورت نہیں۔ کمانی تو لیا ہے۔“

”نہیں، پھر مجھے میرے ہاتھوں کی ایک چائے تو ہو جائے۔“ وہ مسکرائی۔ منصور نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ وہ چلی گئی۔

اسے کچھ ”کھٹک“ آجیز انداز کی حیرت ہوئی۔ وہ ڈرائنگ روم کی لائٹ نہیں جلا کے گئی تھی۔ کیوں؟ شاید بھول گئی ہو، اور پھر نائٹ خود جلا تا کون سا مشکل فعل تھا۔

اندرا کر وہ بین تلاشنے لگا۔ تب ہی یلکنت اندر میرے سمٹ کر جیسے انسانی شکل اختیار کر گئے۔ دو پولیس والوں نے اس کے دونوں بازو پکڑ لیے، پھر فوراً ہی اسے اپنی پشت پر پستول کی نال چبھتی ہوئی محسوس ہوئی، اس کے بعد کسی نے اندر میرے میں کہا۔

”ٹھیک ہے، شہزاد اب سوچ آں کر دو۔“ ڈرائنگ روم کی روشنی بجتے ہی منصور نے خود کو چار پولیس والوں کے زرنے میں دیکھا جو اسے قابو میں اور بے بس دیکھ کر بے حد مسرور نظر آ رہے تھے۔ یہ حملہ اس قدر غیر متوقع تھا کہ چند لمحوں کے لیے منصور بالکل خالی الذہن



# قاتل مسیحا

## طاہر جاوید معزل

بدلتے حالات و اطوار کے موجودہ سنگم پر یہی کہانی کہنے کا وقت ہے... ایسی گھڑیوں میں وہی کہانی کار کہانی لکھ سکتا ہے جس کا کہانی میں گہرا ایمان ہو... یہ ایمان کہ راہ نجات ہے تو کہانی میں ہے... یہ ایمان آج کا کہانی کار کہاں سے لائے... آج کا زمانہ تو ایمان سے خالی ہے... اس کڑے وقت میں انسانیت گرد و پیش سے دور کھڑی ہو کے لوگوں کی قیامت خیز چالوں کو دیکھتی ہے... طاہر جاوید مفل کے قلم سے شادابیاں ہی نہیں تلخیاں بھی صفحہ قرطاس پر بکھرتی ہیں... خصوصاً عمران اور تابش یکجا ہوں تو ہوش از ادینے والی ہنگامہ خیزیاں رونما ہوتی ہیں کہ رگوں میں دوزخا خون منجمد ہو جائے...

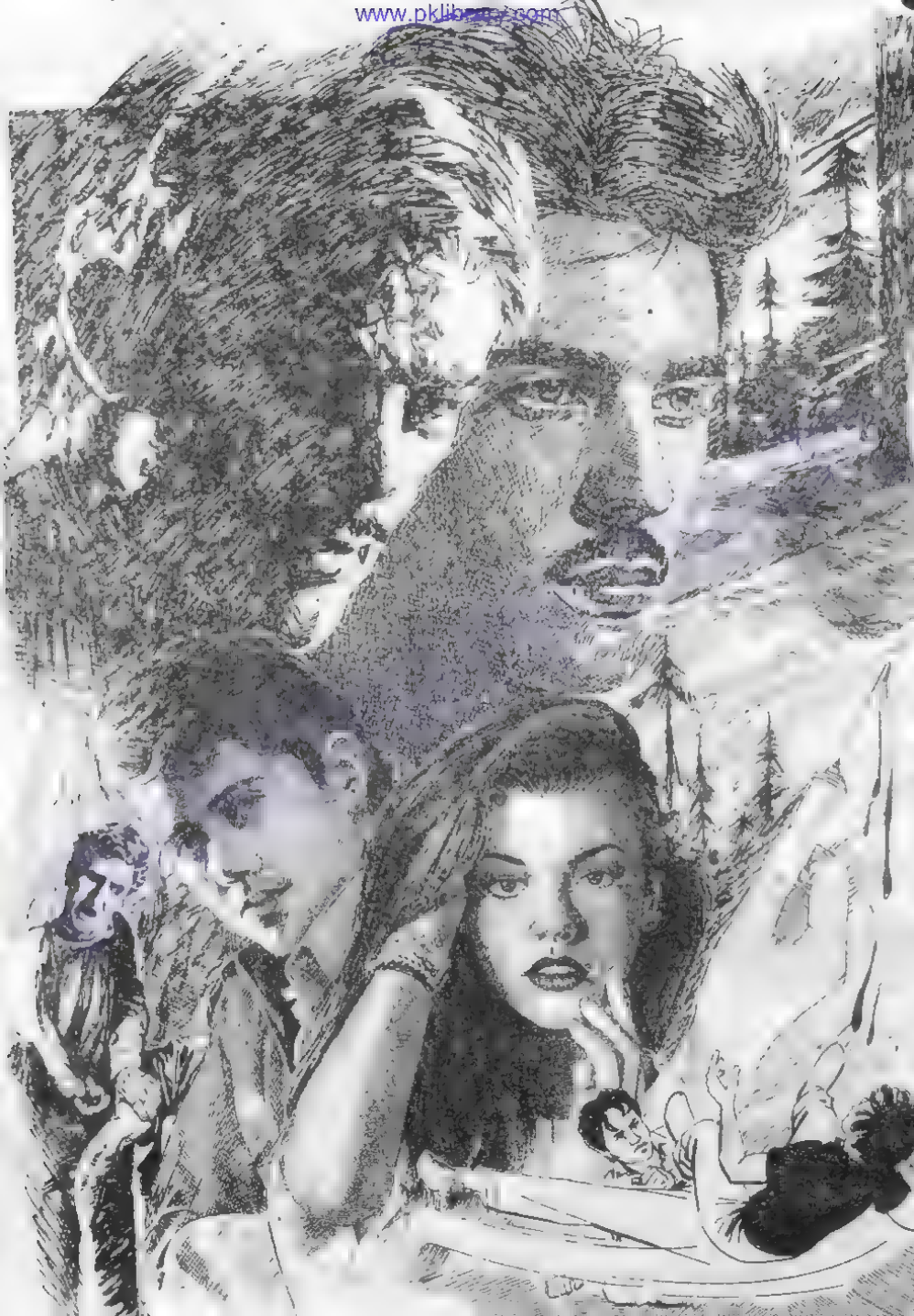
## طلبہ ہوس میں جتلا ایک وحشی مسیحا کی قاتلانہ جراحی

چند ہی سیکنڈ بعد باپارانی کسی تند بولے کی طرح ساتھ والے کمرے سے برآمد ہوئی۔ اس کا چہرہ آگ کی طرح دک رہا تھا۔ عقب میں اس کی دو ذاتی گارڈز تھیں۔ باپارانی ہمیں نظر انداز کر کے دندباتی ہوئی سامنے سے گزری اور اس ہال نما پرشن میں پہنچ گئی جسے یہاں طاہرہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ ہم بھی اس کے پیچھے گئے۔ طاہرہ میں پہنچتے ہی اس نے چہرے کے سامنے ایک گھڑیاں پر ضرب لگائی اور آتشیں آواز میں ہنسی۔ ”ڈولما... ڈولما...“ باپارانی کی آواز دور تک گونجی۔

کچھ ہی دیر بعد ایک جانب سے بہت سے قدموں کی چاپ اُبھری۔ سردار حافظ ڈولما لیے لیے ڈگ بھرتی ہال نما جگہ پر پہنچ گئی۔ گھڑیاں کی آواز سن کر کچھ اور مردوزن طاہرہ کی طرف کھینے آئے تھے پھر ان میں مجھے کوتاہ قامت جادو راعے اور مازہ کی صورتیں نظر آئیں۔ یقیناً شور غل کی آواز میں انہیں یہاں تک پہنچنے لائی تھیں۔ باپارانی نے جادو راعے اور میم مازہ کی جانب دیکھا۔ اُس کا دہکا ہوا سرخ سپید چہرہ کچھ اور دکھ گیا۔

”باپارانی کیا ہوا ہے؟“ میم مازہ نے بھولے بھالے انداز میں پوچھا۔ یقیناً ابھی تک اسے اور راعے کو یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ گند حار ان کے جس بجائے چھوٹ کر باپارانی تک پہنچ چکی ہے اور سارا بھید کھول چکی ہے۔





مایا رانی نے ٹوٹی پھوٹی ہندی میں کہا۔ ”تم دونوں کو نہیں تو اور کسے معلوم ہوگا کہ کیا ہوا ہے؟“

مایا کا معنی خیر انداز و کچھ کر جا دورا ہے اور مائرہ ایک ساتھ چونکے۔ مائرہ کا رنگ کچھ پیکا پڑا۔ ڈولما کی کچھ اور سسل ساسھی بھی طاہورہ میں داخل ہو چکی تھیں۔ مایا رانی نے لڑک کر ڈولما کو حکم دیا۔ ”مگر قار کر لوان دونوں کو اور ان کے ساتھیوں کو بھی۔“ مایا رانی کا اشارہ دے اور ہم مائرہ کی طرف تھا۔

ڈولما ساکت کھڑی رہی۔ اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں تھا۔ یکا یک مایا رانی کے عقب سے لمبی تڑنگی مردانہال برآمد ہوئی اور اس نے ایک آٹو ٹیک رائلز بڑی مہارت سے مایا رانی کے سر سے لگا دی، اس کے ساتھ ہی اس نے مقامی زبان میں کچھ کہا۔ مایا رانی اور پوشال ماتا (والدہ) کے چہرے حیرت کی تصویر بننے لگے۔

پوشال ماتا، ڈولما سے مخاطب ہو کر گئی۔ غالباً اس نے یہی پوچھا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

ڈولما اپنا پستول نکال چکی تھی لیکن پھر بھی اطمینان سے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے چوکور چہرے پر ایک زہریلی مسکراہٹ تھی۔ دلشاد مایا رانی کی ذالی محافظوں میں سے ایک نے لمبی تڑنگی نہال پر حملہ کرنا چاہا۔ ڈولما نے فائر کیا۔ گولی سیدھی حملہ کرنے والی کے سر میں لگی، وہ ہڑحک کر چہرے سے گری۔ گولی کے دھماکے کے بعد طاہورہ میں موت کا سا سکوت طاری ہو گیا۔

اس سکوت میں جا دورا نے مایا رانی کی والدہ پوشال ماتا کو مخاطب کر کے کہا۔ ”بڑوشی کھڑی، تیرا اور تیری بیٹی کاکیل ختم ہو چکا ہے۔ ہمارے ایک اشارے پر تیری ہی محافظہ خورش تیری بگاہو بی لڑکتی ہیں۔“

میں نے دیکھا، ڈولما اور اس کے عقب میں کھڑی کئی درجن عورتیں باقی تھیں۔ مایا رانی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس سے پہلے وہ کلباڑیوں، کنڈاروں اور برہمنوں سے مل رہی تھیں مگر آج ان میں سے کئی ایک کے پاس آتشیں ہتھیار بھی نظر آرہے تھے۔ یقیناً آتشیں ہتھیار رانے اور ہم مائرہ کے ہی سپاہی کر رہے تھے۔

یکا یک بجلی سی کونڈی۔ مایا رانی نے تڑپ کر وار کیا۔ اس کے عقب میں کھڑی لمبی تڑنگی نہال اس کے سر کے اوپر سے ہوئی ہوئی چہرے سے نیچے جا گری۔ اس کے ساتھ ہی مایا رانی نے اپنے زور دباوے کے اندر سے پستول نکال لیا۔ وہ وحیاندہ انداز میں چلائی اور جیسے ہوا میں اڑتی ہوئی جا دورا کے طرف گئی۔ لگتا یہی تھا کہ وہ اسے دیو ج کر اس کے سر پر پستول رکھ دینا چاہتی ہے مگر اُسے راستے میں ہی ڈولما اس سے جا مل گئی۔

دونوں اوپر نیچے کریں۔ مایا رانی نے گرتے گرتے جا دورا سے پر سیدھا فائر کیا۔ مایا رانی کے پاس وہی طلائی پستول تھا جو چند روز پہلے رانے اور مائرہ نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ پستول سے گولی کا شعلہ نکلا مگر حیرت انگیز طور پر اس فائر نے رانے کا کچھ نہیں بگاڑا۔ بظاہر یہی لگا کہ نشانہ خطا ہوا ہے۔ فائرنگ کے دھماکوں سے طاہورہ کے درو یوار گونج اٹھے۔ ایک دیوار کے عقب میں کھڑی دو گارڈز نے ڈولما اور اس کے ساتھیوں پر فائر کیے تھے۔ یہ دو گارڈز یقیناً مایا رانی کے ذاتی دستے کی تھیں مگر دو تین درجن کے مقابلے میں دو کی کیا پیش چل سکتی تھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دونوں آٹا فانا ماری گئیں۔ مایا رانی کو گھیرے میں لے لیا گیا۔ طاہورہ کے داخلی دروازے بند کر دیے گئے اور یہی وقت تھا جب اس مختصر جھڑپ کے اصل نقصان کا پتا چلا۔

عمران نے بائیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھیں گی کیا ہوا ہے؟“

میں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ ایک مقامی عورت اودھمی پڑی نظر آئی۔ اس کا خون فرش پر لگا کاری کر رہا تھا۔ اور یہ کوئی اور نہیں، مایا رانی کی والدہ پوشال ماتا تھی۔

یہی وقت تھا جب مایا رانی کی نگاہ بھی اپنی والدہ پر پڑ گئی۔ وہ غیظ و غضب سے دیوانی سی ہو گئی۔ اس کی دھاڑوں سے فضا گونج اٹھی۔ وہ خود کو چمڑانے کی کوشش کر رہی تھی مگر ڈولما سمیت درجنوں گارڈز نے اسے جکڑ رکھا تھا۔ جلدی مایا کو کھینچ کھینچ کر موقع سے ہٹا دیا گیا۔ جا دورا نے اور مائرہ چہرے پر چڑھ گئے۔ میں یہ دیکھ کر رنگ رہ گیا کہ یہاں کی مذہبی جیشا دیوی تو رانہ بھی ان دونوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کے جھریوں بھرے چہرے پر وہی ہی خواہش تھی جو کچھ دیر پہلے ڈولما کے چہرے پر نظر آئی تھی۔

عمران نے سنسناتا لہجے میں کہا۔ ”لگتا ہے کہ رانے اور مائرہ نے یہاں کی جس اہم شخصیت کو سب سے پہلے شیشے میں اتارا ہے، وہ وہی کھڑی خالہ ہے۔ اس کی عمر دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ پہلی صدی ہجری میں راجا داہر کے دربار میں بھی جیسی جتو منتر پڑھتی ہوگی۔“

منوہر سے یہ پتا چلا کہ آج کی خونی جھڑپ میں مرنے والوں میں مایا رانی کا ایک باکر بھی شامل ہے۔ دو تین مٹھنوں کے اندر ہی پوری طرح کا یا پلٹ گئی تھی۔ سب کو قید کر لیا گیا تھا۔ میں، عمران، منوہر سکھ اور ہمارے دیگر ساتھی، اپنی گھر وندنا قیام گاہوں پر ہی موجود تھے۔ ہمیں سختی سے ہدایت تھی کہ کوئی اخلال باہر نہ نکلیں۔ رات دس بجے کے لگ بھگ سردار محافظہ ڈولما نے مسطراق کے ساتھ ہمارے پاس آئی۔ اس نے

## قاتل مسیحا

”بے شک۔“ جلدو راسے کے بجائے ہم مارہ نے جواب دیا۔ ”ہمیں یہاں جو کامیابی ملی ہے، اس میں بزرگ رہنما دیوی تو را کا بہت کردار ہے۔ وہ بہت سخت ہے۔ اُسے شیشے میں اتارنا آسان نہیں تھا۔ تاہم چند دن پہلے یہاں جو کچھ ہوا تھا، اس سے ہمیں بہت مدد ملی۔“

ہم مارہ نے دو لمبے توقف کر کے اپنے سنہری مائل سرخ بالوں کو بڑی ادا سے سنوارا اور بولی۔ ”وراصل شروع میں مایا رانی نے اپنے جیتے شوہر کو بھگانے والی ہریتی کے ساتھ جو عالمانہ سلوک کیا تھا، اس کا ہمیں فائدہ پہنچا۔ موت کی سزا پانے والی ہریتی اس دیوی تو را سے پڑپوتی کا رشتہ رکھتی تھی۔“

یہ ساری گفتگو چونکہ اردو میں ہو رہی تھی لہذا اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ مقامی سن لیں گے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ یہاں کا ”افتداز“ حاصل کرنے کے بعد جلدو راسے اپنی دوست راست مارہ کے ساتھ مل کر کوئی پریس کانفرنس کر رہا ہے اور ہم اخبار نویسوں کی حیثیت سے سوالات کر رہے ہیں۔

ہمارو ج نے راسے سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”راسے جی! اس بندی کی ایک بات بھی تو دور کریں۔ اس سارے کھڑاک کی لوڑ پڑی کیوں ہے؟ ہم مارہ نے تو کہا تھا کہ ان لوگوں سے معاملہ شاملہ طے ہو رہا ہے۔ دیکھیں واسطے جو ہمیں چاہیے، وہ مل جائے گی۔“

”وہ نہیں ملے گا۔“ مارہ نے جواب دیا۔ ”یہ لوگ اڑ گئے تھے۔ اس بات سے ہی انکار کر رہے تھے کہ وہ کیڑا (زوب) یہاں موجود ہے۔ حالانکہ وہ موجود ہے اور اس کے ثبوت بھی ہمیں مل چکے ہیں۔“

”تو کیا اب اسے تلاش کر لیا جائے گا؟“ ہمارے پوچھا۔  
”تلاش کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ دیوی تو را ماب ہمارے ساتھ ہے۔ اور وہ سب جانتی ہے۔ مجھے تحائف کی چمک سے اسے حرم شرم سب بھول گیا ہے۔“ مارہ نے وضاحت کی۔

”بلکہ ابھی تم سب لوگ اپنی آنکھوں سے اس پاؤں والے سانپ کو دیکھو گے جسے یہ زوب کہتے ہیں اور کستوری کی طرح سنہیال سنہیال کر کہتے ہیں۔“ جلدو راسے نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں تبصرہ کیا۔

مارہ نے اس کی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔ ”اُن ٹیکسٹ... ان میں سے کچھ لوگوں کے دماغ میں یہ خناس کھسا ہوا ہے کہ زوب کی یہاں موجودگی ان کے لیے بابرکت ہے۔ وہ بچے بچے جانوروں کی نسل ختم ہونے سے بچانا چاہتے ہیں، انہیں پال پوس کر رہے ہیں۔“

بتایا کہ جلدو راسے صاحب نے ہم سب کو خصوصی رہائشی پورشن میں بلایا ہے۔

پانچ منٹ بعد ہم پھر اسی جگہ پر تھے جہاں سہ پہر کے وقت مایا رانی سے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ بے شک اب وہ سابق رانی تھی، اس کی والدہ اور جی جی جانا بزرگ مایا راسے کے گھر سے گزر رہی تھی۔

سچے چکانے کرے میں ایک آرام دہ کرسی پر جلدو راسے بڑے ٹھیکے سے بیٹھا تھا۔ اس کی دائیں جانب ہم مارہ تھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے ہنستا رہا تھا۔ سنہری مائل سرخ بال ایک لیپ کی رنگین روشنی میں جھلک رہے تھے۔ ان دونوں کے عقب میں وہ سٹاک مارڈز موجود تھے جو ہمارے ساتھ ہی یہاں اس انوکھی ہستی میں بیٹھے تھے۔ وہ سب آتشیں ہتھیاروں سے مسلح تھے۔

ہمارے پہنچنے ہی جلدو راسے نے تجلیے کا حکم دیا۔ ڈولما سمیت سب لوگ باہر نکل گئے۔ ہم مارہ فاقحانہ سکرابٹ کے ساتھ بولی۔ ”راسے جی کو یوں ہی تو جلدو راسے نہیں کہا جاتا۔ جیت اور کامیابی ان کی عادت بن چکی ہے۔ جہاں جاتے ہیں، اپنا جھنڈا گاڑ دیتے ہیں۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ میں نے تائید کی۔

عمران، منوہر، جہانے اور بہروز وغیرہ بھی میری بات سے اتفاق کرتے دکھائی دیے۔ ختام سب سے آخر میں سر جھکانے کھڑا تھا۔ وہ کڑی آزمائش والے نفسی خیز واقعات کے بعد سے بالکل خاموش تھا۔ کسی سے آنکھ تک نہیں ملا تھا۔

”یہ کرشمہ کس طرح رونما ہوا راسے صاحب؟“ عمران نے خوشامدنی لہجے میں پوچھا۔

”یہ سب کچھ میری توقع سے زیادہ آسان ثابت ہوا ہے۔ حربہ وہی پرانا تھا۔ ان میں سے ایک دولاچ کے منے پنے چنے گئے اور انہیں اپنے ڈھب پر لایا گیا۔ یہاں آتشیں ہتھیار کی بے حد تعدد و قیمت ہے۔ ہم نے انہیں ہتھیاروں اور دیگر چھوٹے موٹے تحائف سے خرید لیا۔“

میں نے راسے سے مودب انداز میں پوچھا۔ ”کیا ان لوگوں کو اپنے ساتھ لانے کے لیے جو ہتھیار دیے گئے ہیں، وہ اسلی ہیں؟“

مارہ بلند آواز میں ہنسی۔ ”میں تمہارے سوال کا مطلب سمجھ گئی ہوں۔ مایا رانی اور سورگ باشی پوشال مانتا کے بیٹلوں میں اصل گولیاں نہیں تھیں لیکن جو ہتھیار ہم نے یہاں اپنے وقاداروں کو گفٹ کیے ہیں، وہ اصلی گولیوں کے ساتھ ہیں۔“

”کیا محترمہ دیوی تو را بھی ہمارے ساتھ ہیں؟“ عمران نے شیریں لہجے میں پوچھا۔

ہماری گفتگو کے دوران میں کبڑی تور مارا اندر داخل ہوئی۔ اس کے عمر رسیدہ چہرے پر خباثت بھری چمک تھی۔ وہ صرف مقامی زبان بول سکتی تھی۔ منوہرنگہ کی وساطت سے اس نے بڑی محبت کے ساتھ راسے کو مخاطب کیا اور بولی۔ ”آؤ آؤ شہزادے! میں تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو تمہاری من پسند چیز دکھاؤں۔“

من پسند چیز سے اس کی مراد یقیناً وہ زوب نامی کبڑا ہی تھا۔ عمران نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ ”انڈی شان ہے یہ، راسے جیسے کردہ کو شہزادہ کہہ رہی رہے۔ یہ اس لفظ ”شہزادے“ کی تاریخی توہین ہے۔ اگر کوئی صحیح کلمہ کا شہزادہ یہاں ہوتا تو یقیناً خود کشی کر لیتا۔“

”یہ بیک کام تم بھی تو کر سکتے ہو۔ تم خود ہی تو کہتے ہو کہ مہوش حیات تمہیں شہزادہ کہہ کر ملائی ہے۔“

”کہنے میں اور واقعی سمجھنے میں بہت فرق ہوتا ہے چاچو جان۔“

جادو راسے اور مائرہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ہم بھی اٹھ گئے۔ میں نے پیچھے کمرے حشام کی طرف دیکھا۔ مجھے اعزازہ ہوا کہ وہ ساتھ جانا نہیں چاہتا۔ ”کیا بات ہے حشام؟“ میں نے دریافت کیا۔

”میری..... طبیعت کچھ خراب ہے۔ اگر ممکن مائرہ اجازت دیں تو میں آرام کرنا چاہوں گا۔“ وہ بولا۔

میں اس کی ذہنی حالت سمجھ رہا تھا بلکہ سارے ہی سمجھ رہے تھے۔ مائرہ نے اسے رکھنے کی اجازت دے دی۔ ہم آگے جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ بوڑھی دیوی تور مار اپنا چٹکی لاشی لٹکتی ہمارے آگے آگے چل دی۔ ہم سنگناخ برف کی ایک طویل سرنگ سے گزرے۔ راستے میں ڈولما اور دیگر مسخ گارڈز بھی ہمارے ساتھ شامل ہو گئے۔ ہم ایک ایسے مقام سے گزرے جہاں یہ سرنگ (یعنی غار کی شاخ) بے حد گنگھی۔ بمشکل ایک فرد پیش کر کرز سکتا تھا۔

ہم سب باری باری اس گنگ راستے سے گزر رہی گئے۔ ہمارا تجسس بتدریج بڑھ رہا تھا۔ ہم زندہ زوب کو دیکھنے کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔ جلد ہی لپٹس کی روشنی میں ہمیں کچھ بچہ نظر آئے۔ سلاخوں کے علاوہ ان پر باریک جالی بھی لگی ہوئی تھی۔ یہاں بالکی سی حیوانی بو محسوس ہوتی تھی۔ خونناک صورتوں والی دو چہرے دار عورتیں ہر جہاں تھامے ساکت کھڑی تھیں۔ ہمیں ”جین جین“ کی مبین آوازیں سنائی دیں جیسے کہیں بہت سے چوہے ایک جگہ جمع ہوں۔ ہم چند قدم آگے بڑھے تو انہیں دیکھ بھی لیا۔ وہ درجنوں کی تعداد میں واقعی بہت

چھوٹے چھوٹے برفانی چوہے تھے اور ایک بچہ سے بھی بڑے تھے۔ سفید رنگ کے ان چھوٹے چھوٹے کو کچھ کمزور لگنے سے سرگوشی کی۔ ”میرا دو چار ہے کہ یہ چوہے، زوب کے بھونکنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔“

ہم محسوس کر رہے تھے کہ اس ساری جگہ کو مصنوعی طریقے سے گرم رکھنے کا انتظام کیا گیا ہے اور پھر چند قدم آگے ہمیں وہ نایاب جانور بھی نظر آ گیا جس کے لیے جادو راسے اور مائرہ نیکوڑ میل کا سفر طے کر کے اس برفستان میں پہنچے تھے۔

سرنگ کے ایک بڑے حصے کا آہنی سلاخیں اور جالیاں لگا کر بند کیا گیا تھا۔ اس حصے کے تین پورشن بنائے گئے تھے۔ تینوں میں جالیں کے قریب وہ سانپ نما کبڑے موجود تھے جو زوب کہلاتے تھے۔ ہم دیکھتے رہ گئے۔ ان کی رنگت کو ”آف وائٹ“ کہا جاسکتا تھا۔ شکل و صورت بالکل سانپ جیسی تھی مگر ان کے قریب یا دیر بھرنے والوں انہیں سانپ سے مختلف کرتے تھے۔ ہم سب سنسنی کی ایک لہر محسوس کر رہے تھے۔ جادو راسے اور مائرہ کے چہرے جوش سے چمکانے لگے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ ڈولما اور دیگر محافظ عورتوں نے خود کو ان بچروں کے سامنے تعظیم کے اعزاز میں جھکا دیا تھا۔

کبڑی تور مار اور راسے وغیرہ آپس میں گفتگو کرنے لگے۔ منوہرنگہ ان کے لیے مترجم کے فرض انجام دیتے لگا۔ اس سے پہلے یہ فرض کندھارہ ادا کرتی تھی مگر موجودہ ”کایا پلٹ“ کے بعد بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح وہ بھی زیرِ عتاب آگئی تھی اور فی الحال معلوم تھا کہ کہاں ہے۔

☆☆☆

زوب کی دید کے بعد ہم اپنی فی بر آ سائش رہائش گاہ پر واپس پہنچ گئے۔ منوہرنگہ نے ہمیں بتایا۔ ”یہ کبڑی بڑھیا اس عمر میں بھی لالچ اور حرص کی پڑیا ہے۔ کہنے کو تو یہ یہاں کی مذہبی پیشوا ہے لیکن ان لوگوں میں سے ہے جو دھن کے لیے ہر دم کو بیچتے ہیں۔ ایک طرح سے یہ یہاں پر اس ”مقدس“ زوب کی رکھوالی بھی مگر اب وہ اس ”پوتہ“ کبڑے کو راسے اور مائرہ کے حوالے کرنے کو تیار ہے۔ بس ایک چھوٹی سی شرط مگر یہی ہے اس نے۔“

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”جو زوب ابھی سے ہیں، ان کے بس پانچ جوڑے ان کے پاس رہیں گے، باقی سب راسے اور مائرہ یہاں سے پاکستان لے جائیں گے۔“

میں نے منوہر سے پایا رانی کے بارے میں پوچھا، اس نے بتایا۔ ”جو کچھ میں سن رہا ہوں، اس کے مطابق وہ زندہ ہے لیکن حراست میں ہے۔ اس کے مستقبل کا فیصلہ پتا نہیں کیا ہوگا



## قاتل مسیحا

کتی ہو..... وہ بڑا اتا جا رہا تھا۔

عمران نے مجھے ایک طرف لے جا کر سرگوشی میں کہا۔  
 ”یقیناً اس کے دل پر بہت بوجھ ہے۔ شاید ماہین سے ملنا بھی چاہ  
 رہا ہے۔ کیا ہم ماہین کو یہاں بلا سکتے ہیں؟“  
 ”تم واقعی اتنے بے خوف ہو یا جان بوجھ کر بننے کی  
 کوشش کرتے ہو؟“

”کیا مطلب جی؟“

”بس چپ رہو۔“ میں نے جمل کر کہا۔ ”یہ آدمی حقیقت  
 ہے لیکن آدھا ذرا ماہ ہے۔ اب تک ہمیں حشام کی فطرت کو سمجھ جانا  
 چاہیے اور اب تو اس بات کی باکل بھی گنجائش نہیں ہے کہ کوئی بھی  
 اس کے بارے میں کوئی خوش بھی رکھے۔“

میں ویش ایک گھنٹے میں حشام کی طبیعت کچھ اور سنبھل  
 گئی۔ حقیقی بات یہی تھی کہ اب میرے دل میں اس کے لیے  
 کہیں کوئی چھوٹا سا نرم گوشہ بھی موجود نہیں رہا تھا۔ ماہین کے  
 حوالے سے گردن پر دوراں نے اسے اور عمران کو ایک سخت ترین  
 آزمائش سے دو چار کیا تھا اور اس آزمائش میں حشام واضح طور پر  
 ناکام ہو رہا تھا۔ قدموں کی چاپ ابھری اور منور نگہ نے آکر بتایا  
 کہ ہم بازہ نے میری درخواست قبول کی ہے اور ہم ماہین سے مل  
 سکتے ہیں۔

کئی دنوں بعد آخر یہ موقع مل ہی گیا تھا۔ میں اٹھ کھڑا  
 ہوا۔ ایک لمحے کے لیے لگا کہ عمران بھی میرے ساتھ جانے کے  
 لیے اٹھ رہا ہے مگر پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔  
 ”آؤ نام بھی؟“ میں نے کہا۔

اس نے گہری سانس لی۔ ”نہیں جی۔ فی الحال نہیں۔“  
 میں سمجھ گیا کہ وہ ابھی نہیں جانے گا۔ میں باہر نکلا۔ اس  
 پر آزمائش جسے میں بھی سردی کچھ بڑھ گئی تھی۔ غار کے اس  
 اندرونی حصے میں کئی تبدیلیاں نظر آرہی تھیں۔ فی میل اور سیل  
 محافظوں اور ملازموں کے بہت سے شاخسچرے اور جبل ہو چکے  
 تھے اب ان کی جگہ نئے چہرے نظر آرہے تھے۔ یقیناً جاو  
 راے نے دیوی تور اور ڈولما کے ذریعے غلبہ حاصل کرنے کے  
 بعد کافی تبدیلیاں کی تھیں۔ جوئے فی سیل اور سیل محافظ تھے، ان  
 میں سے اکثر کے پاس رائفلیں اور پتول وغیرہ نظر آتے تھے۔

یہ وہی اصل تھا جو جاو راے اپنے سامان کے ساتھ یہاں لایا  
 تھا۔ غالباً اسے پہلے سے معلوم تھا کہ اسے جسے خوف کے طور  
 پر آتشیں ہتھیاروں کی بھی ضرورت پڑے گی۔ ایک جگہ مجھے  
 راے اور بازہ کا انچارج گاڑا ہوا نظر آیا۔ وہ بڑے ٹھٹھ  
 سے کھڑا سرکٹ لیٹ رہا تھا۔ اس کے کندھے سے جدید ساخت  
 کی کلاشکوف جھول رہی تھی۔ قریب سے گزرتے ہوئے مقامی

ہمارے یہاں سے جانے کے بعد ایک طرح یہاں کی کڑا تھرا  
 دیوی تور باہی ہو گئی۔ وہی اس بارے میں فیصلہ کرے گی..... ہو  
 سکتا ہے کہ ڈولما کے مشورے کے ساتھ دیوی اپنے پر پور اثر  
 سے ہی کو راہی ہوا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، ہم کب تک یہاں سے روانہ ہو  
 جائیں گے؟“ عمران نے استفسار کیا۔  
 ”کہتے ہیں کہ برف باری کا نیا سلسلہ شروع ہو رہا ہے۔  
 فوری طور پر تو ہم یہاں سے نکل نہیں سکیں گے، آگے کی دابکرو  
 جانے۔“

ابھی تک ہم ماہین کو دیکھ نہیں پائے تھے۔ میں اس سے  
 ملنا چاہ رہا تھا۔ میں نے گونگے جہانناں کو بلایا اور اشارے  
 کناٹے میں اس سے کہا کہ وہ ہم بازہ تک میرا پیغام پہنچائے۔  
 میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

ابھی میں جہانناں کو سمجھا ہی رہا تھا کہ ایک مقامی ملازم  
 تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس نے گھبراے ہوئے انداز میں کچھ  
 کہا۔ منور نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”آپ کا ساتھی حشام  
 ٹھیک نہیں ہے۔“

ہم تینوں تیزی سے حشام کے کمرے میں پہنچے۔ وہ بستر  
 پر اونڈھا پڑا ہوا تھا، پورے جسم پر لڑھکھاری طاری تھا۔  
 ”حشام..... کیا ہوا؟“ میں نے اسے سیدھا کرنے کی کوشش کی،  
 وہ ہلٹ گیا اور پھر اپنا منہ خالی کرنے لگا۔

”شاید کوئی زہریلی شے کھائی ہے اس نے۔“ عمران  
 پریشان ہو کر بولا۔

”یہ دیکھیں جی، یہ کیا پڑا ہے۔“ منور نے ایک تباہی کی  
 طرف اشارہ کیا۔ یہاں سفید کاغذ پر کوئی جھلکوں شے پھری تھی۔  
 یہ نیلا آٹھ تھا۔

”اوہ ہائی گاؤ۔“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
 جہانناں بھاگتا ہوا گیا اور ہم بازہ کو بلا لایا۔ ہم بازہ  
 باقاعدہ طور پر ڈاکٹر تو نہیں تھے لیکن میڈیکل سائنس کے بارے میں  
 شاید ڈاکٹر سے زیادہ جانتی تھی، اس نے حشام کا معائنہ کیا اور سیل  
 دی۔ ”اسی طور پر منہ دواش ہونا چاہیے لیکن شاید دواؤں سے  
 بھی کام چل جائے گا۔“ اس نے کہا۔

ہم بازہ کی تجاوت پر اس کے ایک ساتھی نے حشام کے  
 منہ میں دوا نکالنے کے اور کچھ منہ میں بھی ڈکا یا۔

قریباً آدھ گھنٹے میں حشام کی حالت کچھ سنبھل گئی۔ لگتا تھا  
 اس نے نیلے تھوڑے نیلے زیادہ مقدار میں لگی۔ وہ نیم بے ہوشی میں  
 پڑ پڑا لگا۔ ”میں اس قاتل نہیں ہوں، مجھے سمجھ جانا چاہیے.....  
 میں نہیں منہ نہیں کھا سکتا..... بس مجھے معاف کر دو..... اگر کر

حاصل کرنے والی شب رات اس ہندی خانے میں پہنچا تھا جہاں مایا رانی کو بند کیا گیا ہے۔ یہ ہندی خانہ جو ایک بڑے تبرک کی شکل میں تھا، یہاں پاس ہی واقع تھا۔ رات نے شیش کے عالم میں مایا کو بڑی طرح نو چاکھوٹا تھا اور جھڑ رات سے بھر گندی گالیاں بھٹکا ہوا چلا گیا تھا۔

ماہین بولی۔ ”آج کل وہ ہمیشہ سے زیادہ غصے میں اور جھنجھلا ہوا ہے۔ اس کی ”دائف“ اٹلی نے مجھے بتایا ہے کہ وہ جو خاص قسم کا سری لنگن پان کھاتا تھا، اس کا اسٹاک اب ختم ہو چکا ہے۔ وہ نہ بھی یہاں دستیاب نہیں جو وہ اس پان میں استعمال کرتا تھا۔ اب وہ بین بانی کی پٹلی بنا ہوا ہے۔ انگل تابی وہ بالکل جنونی، سائیکو بندہ ہے۔ ابھی کبھی رات کو میں اس کے کمرے سے گرہنے پر سننے کی آواز سن سکتی ہوں مگر ان آوازوں کے دوران میں ہی وہ کسی وقت گنگنانے لگتا ہے۔ اس کی آواز ابھی ہے لیکن جو گنگنانا ہے، وہ کوئی کے راک قسم کی چیز ہوتی ہے۔ گنگنا ہے کہ اس شخص کی کوئی کل بھی سیدی نہیں۔“

”ماہین! کیا تمہیں یہ اندیشہ ہے کہ وہ مایا رانی سے بدسلوکی کرے گا؟“

”خود شاید نہ بھی کرے مگر اس نے اپنا جو گمشدہ مایا رانی پر نگران مقرر کیا ہوا ہے، اس سے کچھ بید نہیں ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”وہی بہروز۔ ہر وقت غصے میں دھت رہتا ہے اور مایا رانی کے ارد گرد منڈلاتا رہتا ہے۔“

میں حیران ہو رہا تھا۔ ہمیں کنگلو کرتے ہوئے آتی دیر ہو چکی تھی مگر ماہین نے ایک بار بھی اس دل دہلا دینے والے واقعات کا ذکر نہیں کیا تھا۔

میں نے کہا۔ ”ماہین! جنہیں معلوم ہو ہی گیا ہوگا، وہ روز پہلے بدھ کے دن یہاں کیا واقعہ پیش آیا تھا۔ مایا رانی نے اپنا طریقہ اختیار کیا، اس میں اس کی حیثیت تو نہیں کرسکتا لیکن وہ جو کچھ بھی تھا بہر حال وقوع پزیر ہوا۔ اور اس کا نتیجہ بھی ہم نے دیکھا۔“

میری بات سن کر ماہین کا خوب صورت چہرہ زرد پڑ گیا۔ ایک عجیب سا گریز اس کی آنکھوں میں نمودار ہوا اور اس نے منہ پھیر لیا۔

اس کے گریز کے باوجود میں نے بات جاری رکھی۔ ”ماہین! اس واقعے کے بعد سے شام بہت کم سم ٹھیک لگتی ہے۔ اس نے چند ہی گرام نیلا تھوٹا کھا لیا۔ طبیعت کافی خراب رہی لیکن اب کچھ سنبھل گیا ہے۔ شاید۔۔۔۔۔۔ تم سے ملنا بھی چاہتا ہے۔“ میں

انفرادی اور خوف کی ملی جلی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ملازم کے حلقہ میں چلتا ہوا میں ماہین کے کمرے میں پہنچا۔ داخلہ دروازے پر قائلین کا بھاری پردہ تھا۔ وہ سواری لباس میں سبکزی سنی بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھ کر جلدی سے کھڑی ہو گئی اور جیسے سبک کر گئے سے لگ گئی۔ میں نے اس کے سر پر ہوس دیا۔

”انگل تابی! آپ ٹھیک ہیں نا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہیں چاروں خانے فٹ دیکھ کر مزید ٹھیک ہو گیا ہوں۔ ”میں مسکرایا۔ میرے اعزاز نے اسے حوصلہ دیا۔ اس کے اشارے پر ایک ملازم گئی اور دو پیالوں میں بھاپ دیتا ہوا سوپ لے آئی۔ یہ چھلی کا سوپ تھا، اس میں گندمی کھجور تھی۔ اناج کو یہاں بہت بڑی لغت سمجھا جاتا تھا۔ وہ دودھ پانی ہو کر بولی۔ ”مایا رانی کے ساتھ بہت بُرا ہوا ہے۔ اس کی والدہ کو مار دیا گیا ہے، وہ خود قید میں ہے۔ کہیں جادو زامے مایا کو بھی تو۔۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ اب بھی یہاں بہت سے لوگ مایا کے حمایتی ہوں گے۔ رات اور نیم مارہ یہاں کسی طرح کا فائدہ نہیں چاہیں گے۔ انہوں نے اپنا مقصد تقریباً حاصل کر لیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ برف باری کے دکتے ساتھ ہی ہم یہاں سے چلے جائیں۔“

”دائف! میں پہلی بار مجھے ڈر لگ رہا ہے انگل تابی، کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں کوئی مزید خون خرابا ہو جائے؟“

”نہیں اب کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”راتے ہماری توقع سے زیادہ مایا غصے ہے۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے ساری ڈوریاں اپنے ہاتھ میں کر لی ہیں۔ دہلی تو ربا اور ولہاس کے اشاروں پر چل رہی ہیں اور سب کچھ ان کے کنٹرول میں ہے۔“

”راتے کی اس مایا اور بے رحمی سے تو ڈر لگتا ہے جی۔ یہ معاف کرنے والا شخص نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ جب راتے اور نیم مارہ نے یہاں کا کنٹرول اپنے ہاتھ میں کیا، جھڑپ ہوئی تھی۔ اس جھڑپ میں مایا رانی نے راتے کو شوٹ کرنے کی کوشش بھی کی لیکن پستول چلا نہیں۔“

”پستول تو چلا تھا ماہین مگر اس کی کوئی اصل نہیں تھی۔ میرا خیال ہے، تم ڈر رہی ہو کہ راتے، مایا سے بدلہ لینے کی کوشش کرے گا؟“

”صرف میرا خوف نہیں ہے انگل م۔۔۔۔۔۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بھی کچھ دیکھا تھا۔“

ماہین تفصیل بتاتے ہوئے جھجک رہی تھی۔ بہر حال ڈھکے چھپے انداز میں اس نے جو کچھ کہا، اس سے پتا چلا کہ کنٹرول

## قاتل مسیحا

بے شک وہ پرنیکل لڑکی تھی اور اپنے یونیورسٹی کے حوالے سے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ سیر و سیاحت بھی کرتی رہتی تھی، مگر جس طرح وہ کئی مہینوں سے اوجھل تھی، قیمتی بات تھی کہ اس کے اکل خانہ دار سہیل میں بہت بے چینی پائی جا رہی تھی۔

ماہین نے دوبارہ حشام یا عمران کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ نہ ہی میں نے یہ ذکر چھیڑا۔۔۔۔۔ تاہم جب میں اٹھ کر جانے لگا اور دروازے کے پاس پہنچا تو اس نے آواز دے کر پیچھے روکا، میں مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

اس کے گال کا ڈھل گیس یس کی روشنی میں نمایاں نظر آ رہا تھا۔ وہ ذرا جھجک کر بولی۔ ”عمران۔۔۔۔۔ کے۔۔۔۔۔ سر کی چوٹ کا اب کیا حال ہے۔۔۔۔۔؟“

”کافی زیادہ چوٹ تھی۔۔۔۔۔ مرمہ بی ہوتی رہی ہے۔۔۔۔۔ اب ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا، پھر چھوٹے توقف کر کے کہا۔ ”تم نے مین وقت پر جس طرح کلچ کر اس کی مدد کی، وہ تمہارا بہت شکر گزار ہے۔“

وہ خاموش رہی مگر میں نے محسوس کیا کہ اس کی بڑی بڑی، سیاہ آنکھوں میں سی پچھلی ہے۔ جیسے کچھ پھل رہا تھا اس کے اندر۔

میں اپنے رہائشی کمرے میں واپس پہنچا تو عمران نے چینی سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے ماہین کی خیر خبریت دریافت کی۔۔۔۔۔ پھر خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگا۔ جیسے جانتا چاہ رہا ہو کہ ماہین نے اور کیا بات کی۔ میں نے فی الحال خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ بس اتنا کہا۔ ”وہ تمہارے سر کی چوٹ کے بارے میں مگر مددھی۔ پوچھ رہی تھی۔“

☆☆☆

سردی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ تاہم معلوم ہوا تھا کہ باہر کچھ زیادہ برف باری بھی نہیں ہو رہی۔ لمبرجی کا اس طرح گرنا غیر معمولی تھا۔ میں نے باہر جا کر دیکھا، تیز ہوا کی وجہ سے سردی بڑھی ہوئی تھی۔ وائیکس طرف کھڑی کا ایک بڑا سا تان تھا جس کے نیچے سے برٹلی ہوا سیٹیاں بھاتی ہوئی گزرتی تھی۔ یہاں کئی برف پر پڑنے والی گاڑیاں، کتوں سمیت کھڑی رہتی تھیں۔ ان گاڑیوں کو انیسویں سال کی بھی کہا جاتا ہے۔ ان کے تین چار کھولے بھی یہاں نظر آتے تھے۔ یہاں کی عجیب گند جادو کا خوشبو جی ان رکھوالوں میں سے ایک تھا۔ ہوا کی کاٹ تیز تھی۔ میں غار میں واپس آ گیا۔ صبح سے ہی طاہرہ کی طرف سے ٹھکانک کی آوازیں آرہی تھیں۔ عمران وہ دیکھ کر آیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ کھڑی کے خاص قسم کے کس تیار کیے جا رہے ہیں، یہ کس یہاں سے ڈوب کو لے جانے کے لیے ہیں۔ اب دوپہر ہونے والی

جان پوچھ کر ماہین کو ٹھول رہا تھا۔

ماہین نے جواب میں کچھ نہیں کہا، بس سراپے اوپر اٹھے ہوئے گھنٹوں پر جھکا کر چہرہ چھپایا۔ وہ بہت مضبوط لڑکی تھی اور چند روز پہلے وہ اپنی مضبوطی اور دلیری ثابت بھی کر چکی تھی، تاہم موجودہ محسوس میں کیفیت کچھ ایسی ہوئی کہ وہ ایک دم سسک پڑی۔ بے قراری سے ٹی ٹی میں سر ہلانے لگی۔ چہرہ چھپائے چھپائے بولی۔ ”پلیز اٹھ! میں اس بارے میں کچھ کہنا سنتا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ میں ان دونوں میں سے۔۔۔۔۔ کسی کی شکل دیکھنا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ حشام کی تو بالکل بھی نہیں۔۔۔۔۔ بالکل بھی نہیں۔“

وہ روتے روتے میرے بازو سے لگ گئی۔ میں نے اس کا سر تھکا اور اسے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگا۔ یقیناً باہر زوروں کی برف باری ہو رہی تھی۔ ثبوت یہ تھا کہ اس اندرونی حصے میں بھی سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ دور غار کے کسی حصے سے پالتو میگزینوں کی تدمر ہوا ٹنگ سنا لی دے رہی تھی۔

لگا ایک قدموں کی چاپ سنا لی وہی اور ہم بازہ بھاری پردہ اٹھاتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ ماہین میرے بازو سے ٹکھہ ہوئی اور جلدی جلدی آٹسو پوٹھنے لگی۔

”یہ رونے شونے کس لیے ہیں؟“ وہ ماہین کو دیکھ کر ڈرا جھکے لہجے میں بولی پھر خود ہی جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! اپنی بیاری خریدنا یا کے لیے تو یہ موتی نہیں لٹائے جا رہے؟ میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہے۔“

وہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں کہہ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے ماہین واقعی مایا کے لیے از حد پریشان تھی۔ ہم بازہ نے مجھے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ڈو بھئی! اگر کوئی ایسی بات ہے تو اس کو سمجھاؤ۔ اس کی ہمدردیاں ان دشمنوں کے بجائے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہونی چاہئیں۔ ان کے طوع طریقے ہم دیکھ چکے ہیں۔ یہ بڑے سفاک لوگ ہیں۔ کوئی بڑی بات نہیں تھی کہ ہم پھیل نہ کرتے تو یہ لوگ ہم پر چڑھ دوڑتے۔ یہ سیکڑوں ہیں، ہماری ٹیکا بولی ہو جاتی۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو ہم بازہ، یہ کسی اور بات پر پریشان ہے۔ اپنے گھر سے مسلسل دوری اسے پریشان کر رہی ہے۔“

”اگر واقعی ایسا ہے تو اچھی بات ہے۔۔۔۔۔ وائیکس صاحب کو شک بھی نہیں ہونا چاہیے کہ اب یہ اس جنگی مایا کے لیے کسی طرح کی ہمدردی رکھتی ہے۔“ ہم بازہ، اشک بار ماہین کو تیز لکھی نظروں سے دیکھتی ہوئی باہر چلی گئی۔

ملازمہ مزید گرم سوپ لے آئی تھی۔ ہم پھر دھبی آواز میں باتیں کرنے لگے۔ ماہین جانتا چاہتی تھی کہ ہم کب تک اس برف کے دوزخ سے نکل پائیں گے۔ وہ واقعی بے حد پریشان تھی۔

کرتی تھی۔ یہ تسکین نمایاں طور پر نظر آتی تھی۔

ایلی کے جانے کے بعد جادو راسے نے حلقی نظروں سے نیچے سر تا پا گھورا اور بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ چار پانچ روز میں یہاں سے ہماری واپسی کا سفر شروع ہو جائے، میں چاہتا ہوں اس مرتبہ یہ سفر تازہ و بھرا نہ ہو اور یقیناً تم بھی یہی چاہتے ہو گے؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میں سیدھی بات کہنے کا عادی ہوں، مجھے تمہاری ساری ہسری محسوس ہے اور اسی جانکاری کی وجہ سے میں بھی کبھی مکمل طور پر تمہاری طرف سے مطمئن نہیں ہوا۔“

”اب تک کے سفر میں آپ دونوں کو مجھ سے کیا شکایت ہوئی ہے؟“

”نہیں ہوئی۔ لیکن اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ تمہاری اس ساتھی لڑکی ماہین کی ٹانگ سے بارود بندھا ہوا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مرتبہ ایسا نہ ہو۔ ہم اچھے ماحول میں سفر کریں اور منزل تک پہنچیں۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں راسے صاحب۔ آپ بے فکر رہیں بلکہ میں آپ کو اپنی اور عمران کی طرف سے کارنی دیتا ہوں۔“

”مجھے اس لڑکی ماہین کی طرف سے بھی کارنی چاہیے۔“

اس کہانی پارانسی سے اس کا پارا اندر رہا ہے اور وہ خود بھی کوئی انپوئیں شیوس چیز نہیں ہے۔ ہم نے چند روز پہلے دیکھ لیے تھے۔ وہ کسی کے لیے بھی خطرہ بن سکتی ہے۔ شاید وہ شاگرد ہے تمہاری؟“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ بہر حال میں اس کی طرف سے بھی آپ کو مکمل اطمینان دلاتا ہوں۔“

میم مازہ نے گفتگو میں حصہ لینے ہوئے کہا۔ ”اگر تم لوگوں کا رویہ ٹھیک رہے گا تو وہاں پہنچنے پر ہم تمہیں مناسب رعایتیں دے سکیں گے۔“

ابھی گفتگو نہ ختم ہوئی کہ ایک محافظ نے باہر سے اندر آنے کی اجازت طلب دی۔ جادو راسے نے اجازت دی۔ چند لمحوں بعد ایسی زخمی مردمانہاں ایک عورت اور مرد کو اندر لے آئی۔

عورت کے گلے میں وہی گلوبند تھا جو یہاں اکثر مردوں کے گلے میں ہوتا تھا۔ گلوبند سے ایک زنجیر منسلک تھی اور نہال عورت کو ہتھکڑیاں لگا دی گئی تھیں۔ میں نے پہچان لیا۔ یہ وہی جوان سال عورت تھی جسے میں نے چند روز پہلے اس کے منہ باگردوں کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کے باگردوں (شوپروں) نے ایک شکار کیا ہوا پہاڑی بکرہ اٹھا رکھا تھا۔ ایک باگردی کاٹلی سے بکرہ اپنے گراؤ تھا اور عورت کے پاؤں پر بھی چوٹ آئی تھی۔ اس کی سزا بکرہ کو یہ جگہ تازہ کی تھی کہ وہ سب کے سامنے تین بہرہ یک ایک ٹانگ پر

تھی۔ میں ابھی ابھی اپنی روزمرہ کی جاں مسلسل ورزش سے فارغ ہوا تھا اور اب لیٹا ہوا تھا۔ ساتھ والے کمرے میں عمران، ہمارا عروج کی فرمائش پر اسے لپ رید تک سمکانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

اسی دوران میں گرجتے برسنے کی کچھ آوازوں نے مجھے چونکا دیا۔ بلاشبہ جادو راسے کی ہی گونج دار آواز تھی۔ میں دبے پاؤں چلتا اس کے شاندار رہائشی پورشن کی طرف گیا۔ برفانی غار کے اندر یہ آراستہ پورشن اس سے پہلے پارا مانی اور اس کی والدہ کے استعمال میں تھا۔ یہاں دیگر کھیتوں کے علاوہ باقاعدہ گرم پانی کی ٹینکی کا انتظام تھا اور یہ جگہ کافی سیس اور سمعوں سے روشن رہتی تھی۔ قریب پہنچ کر پتا چلا کہ راسے اپنی چارپائی مکمل ایلی پر بٹور رہا ہے۔ ایلی نے دھیمی آواز میں کچھ کہا۔ جواب میں راسے گرجا۔ ”کیوں مت کرو، میں جانتا ہوں وہ کچھ۔ وہ سفید سورتی ڈیرن تمہارے دماغ سے نکل ہی نہیں پارا۔ میرے ساتھ سورتی ہوا ہوئی اس کے ساتھ ہو لیتے ہے تم پر۔۔۔۔۔ لعلت ہے۔“

اس کے ساتھ ہی تھپڑ کی آواز آئی جو یقیناً نوجوان ایلی کے رخسار پر پڑا تھا۔ بے شک ایلی سے چند دن کے پیار و محبت کے بعد راسے اپنی اصلیت پر اتر آیا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ چند دن کا بناوٹی پیار بھی صرف اس لیے تھا کہ راسے یہاں کے ماحول کے مطابق چن چاہتا تھا اور مایہ ذمیرہ کی نگاہوں میں خود کو مقبول ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اب اسے کسی کا کباڑ ہو سکتا تھا؟ ایلی غالباً منت سماجت کر رہی تھی اور وہ مسلسل ہنکار رہا تھا۔ ماہین نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ اپنے مخصوص نشے کی کمی کے سبب وہ اضافی طور پر چڑچڑ اور غصیلا ہو چکا ہے۔

یہ ایک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اس نے آتشیں نظروں سے میری طرف دیکھا۔ باہر کو آئی ہوئی آنکھوں میں سرخی تھی۔ ”یہاں کھڑے کیسا سن رہے ہو؟“ وہ ہنکارا۔ ”اندر آ جاؤ۔ مجھے کسی کا کوئی ڈرن نہیں ہے، آ جاؤ اندر۔“

میں تذبذب میں اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اسی آٹاش میں میم مازہ نے بھی کمرے سے جھانکا۔ ”ہاں ہاں آ جاؤ، کچھ مصلح مشورہ بھی کرنا ہے تم سے۔“ وہ بولی۔

میں اندر چلا گیا۔ یہ ایک طرح سے اس پورشن کی نشست گاہ تھی۔ میرے اندر آتے ہی جادو راسے نے ایلی کو باہر جانے کی ہدایت کی۔ اس کا مرمیں رخسار طعنے کی وجہ سے سرخ تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ دوپوار کوٹھوتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے کن آنکھوں سے میم مازہ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت آمیز روایت کی تپش تھی اور ایک طرح کی تسکین تھی۔ وہ جب بھی خوبروالی کی بے بسی کا نظارہ



## قاتل مسیحا

وہ اپنے لیے بالوں کو قلمی انداز میں جھکتے ہوئے بولی۔  
”وہ جس سانپ جیسی شے کو یہ لوگ زوب کہتے ہیں، اس نے کام  
دکھایا ہے۔ تین بندوں کو کاٹا ہے اس نے۔ دو دوسرے پٹاس ہو  
گئے ہیں، ایک زخمی ہے۔“

”دوسرے پٹاس کا مطلب مرے ہیں؟“

”کچھ ایسے دیے۔ دونوں کی لائشیں نیلی پڑ گئیں تھیں۔  
تیسرا جو زخمی ہوا ہے وہی دشکرا، بہروز ہے۔ قح تو جائے گا لیکن  
ابھی تو کرا لائش نکل رہی ہیں اس کی، درو کی وجہ سے۔“

”پر یہ عواصب کچھ کیسے۔۔۔ اور مرے والے کون  
ہیں؟“

”دونوں کا رڈ تھے راسے جی کے۔ ایک کا نام وارث  
تھا۔ دوسرے کا اچھو۔ راسل زوب کے پتھروں کی عمرانی کے  
لیے راسے جی نے اپنا خاص بندہ جمال شاہ مقرر کر رکھا تھا۔ وہی  
جو نیم ماڑہ کے ساتھ رہتا ہے اور انجمن وغیرہ بھی لگا لیتا ہے۔  
اس سے غلطی ہوئی، ایک پنجبرے کا دروازہ چٹنی طرح بند نہ ہوا،  
رات کو تین بڑے کیڑے باہر نکل آئے۔ وہ تو خیر گزری کہ کوئی  
ہمارے کمروں کے پاس نہیں آگیا۔۔۔“

یہ تو میں نے سنا تھا کہ یہ بہت زہریلا کیڑا ہے مگر اتنی  
جلدی اس کی زہرناکی کا واقعہ دیکھنے کو ملے گا، اس کی توقع نہیں  
تھی۔ میں ہمارے عروج اور عمران کے ساتھ طاہرہ میں پہنچا۔  
دونوں لائشیں ابھی ابھی وہاں سے اٹھائی گئی تھیں، البتہ زخمی ہونے  
والا کرا خذیل بہروز ایک چٹنی پر موجود تھا اور تکلیف کی وجہ سے  
ٹل کھا رہا تھا۔ نیم ماڑہ بھی پریشان صورت کے ساتھ وہیں موجود  
تھی۔ اس نے بہروز کے ڈول پر شستر سے چیرا دیا تھا اور ایک  
طاہرہ پاؤں وباد کا خون نکال رہا تھا۔

ماڑہ نے ہمیں مختصر بتایا کہ یہ سب کیسے ہوا ہے، آخر میں  
بولی۔ ”بہروز کی بخت یوں ہو گئی کہ اسے نسبتاً چھوٹے زوب نے  
آخر میں کاٹا، جب تک دیسے بھی اس کی بائٹ میں زہر کم ہو چکا  
تھا۔“

زہر کی خطرناکی کا اندازہ یوں ہوتا تھا کہ بالکل چھوٹے  
سے زخم کے باوجود بہروز مافیہ بے آب کے مانند پڑ رہا تھا اور  
واہلا کر رہا تھا۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر مجھے کی نفسی نہیں  
ہوا۔ مجھے وہ عورت یاد آئی جو راسے کے عتاب کا شکار ہوئی تھی اور  
جسے راسے نے بہروز کے حوالے کیا تھا، پرسوں شب وہ یقیناً  
بدست بہروز کی بدسلوکی کا شکار ہوئی تھی۔ آج بہروز خود زہریلے  
ڈنگ کا شکار ہو گیا تھا۔ قدرت ایسے ہی چھوٹی بڑی سزاؤں اور  
جناؤں کا توازن برقرار رکھتی ہے۔

طاہرہ کے ساتھ والے حصے سے راسے کی کھن گرج

کھڑا رہا تھا۔ اب وہی باکراس کے ساتھ تھا۔

جادو مارے نے غصیلے انداز میں عورت کی طرف دیکھا،  
پھر منہ ہرنگہ کو بلایا اور اس کے ذریعے عورت کے مسکین صورت  
باکراسے کہا۔ ”لغت ہے کہ لوگوں کی مردانگی پر۔ کم از کم مجھ سے تو  
تمہاری وہ ذلت برداشت نہیں ہوئی تھی۔ اب یہاں میرا اختیار  
چل رہا ہے۔ اس کے ساتھ تم بھی ویسا ہی سلوک کرو۔ بدلہ لو اس  
سے۔ بے لباس کر کے کھڑا کر دو اس کو چوراہے میں۔“

باکراسے پالرز نے لگا۔ انکار میں سر ہلانے لگا۔ اس نے  
جو کچھ کہا، اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ  
عورت اس کی بیوی ہے۔ عزت اور اوپ کی جگہ پر ہے۔

راسے گرج۔ ”ذرت، تمہارا کوئی بال بھی بیگا نہیں کر  
سکتا۔ میں یہاں جو کرا رہی کر رہا ہوں، اس میں دیوی تو رہا چھائی  
کی آشیر باد شامل ہے۔ وہ بھی ایسا بے لگام غور توں کو لگام ڈالنے  
کے حق میں ہے۔“

باکراسے باقاعدہ رونے لگا، ہاتھ جوڑنے لگا۔ کہنے لگا کہ یہ  
سب اس کے بس کا نہیں ہے۔ غصیلے راسے نے اٹھ کر اس کے  
منہ پر تھپڑ بڑا۔ وہ تیش سے دیوانہ سا ہوا۔ اس نے ذری  
ہوئی عورت کو کئی غلط گالیاں دیں، پھر اس کی گیند ٹھا کر بیہ  
آنگھوں میں شیطانی چٹک ابھری۔ دروازے کی طرف منہ کر  
کے دھاڑا۔ ”بہروز خان..... بہروز خان.....“

چندی سیکنڈ بعد دروازہ قد بہروز سوچی سوچی آنگھوں کے  
ساتھ اندر آیا۔ راسے نے جواں سال عورت کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے کہا۔ ”اس سوچی کو لے جاؤ اپنے ساتھ۔ مارے  
کس ٹل نکال دو اس کے۔“ اس کا لہجہ مٹی خیز تھا۔

بہروز تو جیسے پہلے ہی تیار تھا۔ اپنے بگ پاس کا مطلب  
سمجھ کر اس نے خوف زدہ عورت کو گلو بند سے پکڑا اور گھسیٹتا ہوا  
اپنے ساتھ لے گیا۔

میں اور منوہر سکتہ زہر کھڑے رہے۔ یقیناً مارے اپنے  
غصیلے پن میں اپنے اختیارات اور اپنی موجودہ پوزیشن کا غلط  
استعمال کر رہا تھا۔ جو کچھ چند روز پہلے اس عورت نے کیا، یقیناً وہ  
بھی غلط تھا لیکن جواب مارے کر ہاتھ وہ بھی کہاں کا درست تھا؟  
ایک دن گزر گیا، دوسرے روز صبح سویرے ہمارے عروج  
میرے کمرے میں آئی۔ آج کل عمران سے اس کی گاڑی چھن  
رہی تھی۔ دونوں فلفوں اور ڈراموں وغیرہ کی باتیں کرتے رہتے  
تھے۔ کسی وقت ہاتھ پر ہاتھ مارے اور بلند آواز میں ہنسنے  
تھے۔ تاہم فی الوقت ہمارا کافی سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ چھوٹے ہی  
بولی۔ ”ڈو پوٹی، کچھ پتا چلا تمہیں مدت کو کیا چن چڑھا ہے یہاں؟“

میں نے مٹی میں سر ہلایا۔

میں نے اور گرد دیکھا اور دم لہجے میں پوچھا۔ ”کیا تم مجھے  
پچھاتے ہو؟“

اس نے میرے سوال پر ذرا حیرت سے میری طرف  
دیکھا۔

اس نے اپنا سر ہلا کر میرے سوال کا جواب نفی میں دیا۔  
”کیا تمہارا کوئی قریبی عزیز لاہور کے اسپتال میں رہا  
ہے؟“

اس نے ایک بار گہرائی میں سر ہلایا۔ وہ چینیائی دولت  
کے شدید ریلے میں تھا۔ میں اسے اس کے حال پر چھوڑ کر  
کمرے سے نکل آیا۔

یہ دوسری رات کا واقعہ ہے۔ سردی اپنے عروج پر پہنچی  
ہوئی تھی۔ پتا چلتا تھا کہ اس وسیع غار سے باہر برقی طوفان آیا ہوا  
ہے۔ بھاری بھر کم سلپنگ بیگ اور کپڑوں کے باوجود صحنہ عریض  
تھوڑی تھی۔ لیکن یہ صحنہ میرے لیے نہیں تھی۔ ایک مدت ہوئی تھی  
کہ سردی گرمی نے مجھ پر اثر کرنا چھوڑ دیا تھا۔ یہ رات کا دوسرا  
پہر تھا۔ میں ابھی سو رہی تھی، یکایک مجھے محسوس ہوا کہ شہر تاریکی  
میں کوئی میرے بائیں قریب موجود ہے۔ میں چونک کر اٹھ  
بیٹھا۔ چھوٹے لیب کی کونٹھوڑی سی اوپنی کی۔ یہ دیکھ کر حیران رہ  
گیا کہ کلین شیڈ اور صفات سرد والا جمال میرے سامنے کھڑا  
تھا۔ پہلے مجھے خطرے کا احساس ہوا مگر پھر اندازہ ہوا کہ اس کا  
اندازہ دوستانہ ہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک تھی۔

اس نے غصے لہجے میں سرگوشی کی۔ ”میں..... آپ  
سے کچھ بہت خاص کہنا چاہتا ہوں، اگر ہو سکے تو اس کمرے کے  
دروازے کا قاعدہ بند کر دیں۔“

میں کچھ دیر تک اس کا مقصود چہرہ دیکھتا رہا مگر اٹھ کر  
دروازے کو اس کیساتھ بولٹ کر دیا۔

دو تین رکی کلمات کے بعد جمال نے انکشاف کیا۔ ”نکل  
آپ نے میرے بارے میں جو اندازہ لگایا تھا، وہ بالکل درست  
ہے، میں جمال نہیں اٹھ کا مران ہوں۔ میں نے ہی آپ کی بنیاد  
تیم کے اہم میڈیکل نیشنوں میں آپ کی مدد کی تھی۔ میں نے کئی  
بٹنے پہلے لاہور ہی میں آپ کو پہچان لیا تھا مگر اپنے حالات کے  
سبب خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ میں سب سے پہلے تو آپ کی تیم  
کی وفات پر آنسوؤں کی گواہی بڑی باہمت خانوں میں۔ انہوں  
نے اپنی پہچان کے ساتھ اپنی طاقت سے بڑھ کر لڑائی کی۔“

”تمہارے جذبات کے لیے شکریہ..... لیکن میری سمجھ  
میں نہیں آ رہا، کہاں اسپتال کا وہ ہیڈ پیچٹا لو جسٹ اور کہاں جاو  
راے کا ایک وفادار کارندہ..... اور پھر تمہارا وہ محسوس جس نے  
تمہیں بالکل کیونٹا ج کر رکھا تھا؟“

سنائی دی۔ وہ کسی پتھڑ رسید کر رہا تھا۔ بلاشبہ اس کی آتش مزاحی  
آج کل عروج پر تھی۔ میں نے ذرا آگے بڑھ کر دیکھا۔ کسلے  
دروازے میں سے لیے بالوں اور داڑھی موچھ والا وہی شخص نظر  
آیا جو ہمارے ساتھ ہی لاہور سے یہاں پہنچا تھا اور جس کا نام  
جمال شاہ تھا۔ پتھڑ اسی کو پڑے تھے مگر بات صرف پتھڑوں تک  
ہی نہیں رہی تھی۔ اب گونگے جہانے اور ایک تھوہند گاڑو نے  
جمال کو کندھوں سے دیوچا ہوا تھا اور راسے کا ایک ذاتی گاڑو  
اسٹرے کی مدد سے جمال کا سر موڑ رہا تھا۔ جاو راسے اس کی  
شان میں مسلسل ”قصیدے“ پڑھ رہا تھا اور گاے گاے اسے  
ٹھوکر بھی رسید کر دیتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جمال کے سر کے علاوہ  
اس کی داڑھی موچھ بھی صاف کر دی گئی۔ جمال کی پینٹ بری  
طرح پٹی ہوئی تھی اور وہ نیم عریانی کی حالت میں تھا۔

ہمارے سب تک کے مشاہدے کے مطابق جمال ہمارے  
کا بے حد وفادار کارندہ تھا اور بہت چوس بھی تھا۔ غلطی کس سے  
نہیں ہو سکتی، اس سے بھی ہوئی تھی۔ وہ زہریلے کیڑوں کی درست  
گہرائی میں کرسکا تھا مگر اس کو جس بے دردی سے مارا پٹا اور ذلیل  
کیا گیا تھا، وہ بھی قابل ذکر تھا۔ یقیناً اس کی ایک وجہ یہی تھی کہ  
راسے کا لاشہ کئی دن سے ٹوٹا ہوا تھا اور وہ راسے کا سٹبل بنا ہوا تھا۔

اتنے دنوں بعد میں آج پہلی بار اس جمال نامی شخص کو  
بہت غور سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ مجنی داڑھی اور مونچھوں وغیرہ  
کے بغیر نہانے کیوں مجھے اس کی شکل کچھ دیکھی جہانی سی لگی مگر  
ٹھیک سے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

جاو راسے اپنا قصہ نکال کر چکا تھا۔ گاڑو بھی دائیں  
بائیں ہو چکے تھے۔ جمال اپنے ہی عرق نہ اندست میں ڈوبا دیوار  
سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ گردن جھکی ہوئی تھی۔ اچانک میرے  
دماغ میں روشنی کا جھماکا سا ہوا۔ مجھے لاہور کے ایک بڑے  
پرائیویٹ اسپتال کا پیچٹا لو جسٹ کا مران یاد آ گیا۔ قریباً پڑھ  
سال پہلے کا مران سے میری ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب  
ثروت جھلی دوا کی وجہ سے سخت بیمار ہوئی اور اسے جان کے  
لالے پڑے۔ وہ زندگی بھر ساتھ بھانے کا وعدہ کرنے والی بیچ  
راتے میں مجھے چھوڑ کر جا رہی تھی اور میں اسے بازوؤں میں سینے  
ہوئے اسپتالوں اور لیواٹریوں کے دروازے کھٹکنا رہا تھا۔ انہی  
دنوں ماہر پیچٹا لو جسٹ کا مران نے ایک دوا اہم نیشنوں میں  
میری خصوصی مدد کی تھی۔ مجھے اس کا چہرہ کسی حد تک یاد رہ گیا تھا۔  
آج جہاں راسے کے اس جمال نامی کارندے کو کھنی داڑھی  
مونچھوں اور لیے بالوں کے بغیر دیکھ کر مجھے شک ہوئے لگا تھا کہ  
یہ وہی کا مران ہے یا پھر..... اس کا کوئی قریبی عزیز؟

میں اس کے قریب چلا گیا۔ اس کے قریب آکڑوں بیٹھ کر

## قاتل مسیحا

ڈاکٹر شانے حادثاتی طور پر یہ وائرس بنا ڈالا تھا۔ وہ عرصہ دراز سے، انسانی خون میں ”کلائس“ بننے سے روکنے والی ایک دوا پر کام کر رہا تھا۔ یہی دوا تھی جس میں اس نے زوب نامی اس کیڑے کا ہزار استعمال کیا تھا۔ بعد ازاں جب وائرس وجود میں آگیا تو ڈاکٹر شانے دو تین برسوں میں اس کی موثر ویکسین بھی ایجاد کر ڈالی اور اپنا یہ سارا کام راننگ فام میں محفوظ کر دیا۔ ڈاکٹر شاکی وفات سے قبل با بعد میں ڈاکٹر کے یہ سارے پیجز ارب پتی ڈیرن فورڈ اور اس کی بیوی سیم بازہ کے پاس پہنچے۔ بعد ازاں جب دونوں میں ایلی کی وجہ سے ناچاقی ہوئی تو کچھ مہینہ ز اور سی ڈیز سیم بازہ کے مرنے لگی اور کچھ سوا ڈیرن فورڈ کے پاس رہ گیا۔ اس ناچاقی اور ہجرت کی تقسیم سے پہلے میاں بیوی ویکسین تو تیار کر چکے تھے لیکن وائرس کا مکمل ”ویژنٹ“ تیار ہونا باقی تھا۔

عمران نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے میری طرف دیکھا اور تقدیر سے سراپا اہنگ میں بولا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں انہی گنگا بھر رہی ہے۔ دنیا بھر میں بیمار یوں کے لیے دوا ایسا کی جاتی ہے۔ یہاں یہ دلوں مجرم پارٹیاں اپنی دوا کے لیے بیماری ایجاد کر رہی ہیں۔“

آدھ پون گھنٹے بعد بے حد دل گرفتہ اور آبدیدہ احمد کارمان والہس چلا گیا۔ ہم نے ایک دوسرے کو یہ قول دیا تھا کہ اس غایت مدت میں..... اس سکرے کے اعداد جو بھی گفتگو ہوئی ہے، وہ صرف اور صرف ہم تینوں کے درمیان رہے گی۔

☆☆☆

کارمان سے بات ہوئے کم دہشت چندہ گھنٹے گزر چکے تھے۔ میرے ذہن میں ادھم سی جل رہی تھی۔ اب تک ہم یہی سمجھتے آئے تھے کہ راسے اور اس کا نولا ایک ایسے وائرس کی ویکسین تیار کر رہا ہے جو وجود میں آچکا ہے..... دنیا میں کی جگہ موجود ہے اور شاید مکمل بھی سکتا ہے۔ یہ لوگ اس کی ویکسین تیار کر کے دولت کمانا چاہ رہے ہیں مگر اب پتا چل رہا تھا کہ وائرس صرف ڈاکٹر شا کے پیجز میں موجود تھا اور اب اسے جیتی جاگتی حقیقت بنا کر ان گنت لوگوں کی زندگیوں شدید خطرے میں ڈالی جا رہی ہیں۔

میں اور عمران اسی بارے میں گفتگو کر رہے تھے جب منوہر گنگہ تیز قدموں سے اندر داخل ہوا، بولا۔ ”لوٹی، گندھارا بے چاری کا آخری وقت آگیا۔ اس کی ہتھیاں جا رہی ہے۔“

”کیا مطلب..... دو قوا امید ہے۔“

”ہمیں پتا نہیں چلائی۔ چار دن پہلے بچے کا جنم ہو گیا ہے۔“

”لیکن..... اُسے یہ سزا تو مایا دانی نے سنائی تھی اور

میرے اس سوال کا جو جواب احمد کارمان نے دیا، اس کا خلاصہ یہ ہے..... قریباً ایک سال پہلے کارمان کے ایک دشمن آفیسر نے کارمان کو ایک نوجوان مریمینہ کے روپ اور مکمل کیس میں اس بری طرح چھنڈا یا کہ اسے چھانی کا پھندا اپنے سامنے نظر آنے لگا۔ ان مشکل ترین حالات میں جادو راسے نے اسے پناہ دی اور قانون کے لیے ہاتھوں سے بچایا۔ تاہم جادو راسے کی یہ عنایت، بے غرض نہیں تھی، کارمان قتل کے جھوٹے کیس سے تو بچ گیا مگر جادو راسے کے کالے دھندے میں اسے راسے کے ساتھ شریک ہونا پڑا۔ جب وہ ایک بار جعلی ادویات کے کاروبار میں ملوث ہو گیا تو پھر دیر سے دیر سے اس نے خود کو راسے کی مرضی و مشاکے مطابق ڈھال لیا۔ تاہم کل جو کچھ اس کے ساتھ ہوا تھا، اس نے اس کے دل و دماغ پر اتنی گہری چوٹ لگائی تھی کہ وہ خود کشی پر تقریباً آمادہ ہو چکا تھا۔ وہ مجھے اچھی طرح جانتا تھا اور چاہتا تھا کہ مجھ پر کچھ، ہم باتوں کا انکشاف کرے۔

اس دوران میں عمران بھی جاگ چکا تھا۔ کارمان نے جو پہلا انکشاف دیا وہی دھما کا خیر تھا۔ وہ بولا۔ ”آپ جانتے ہیں راسے اور سیم بازہ یہ ساری جدوجہد کس لیے کر رہے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”وائرس کی ویکسین بنانے کے لیے، اس پر اپنی اجارہ داری قائم کرنے کے لیے اور پھر اسے منہ مانتے داموں پر فروخت کرنے کے لیے۔“

”لیکن..... ویکسین..... تو تین..... چکی ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ ”اور اسے بنے ہوئے قریباً ڈیڑھ سال ہو گیا ہے۔“

”تو پھر..... اب کیا بن رہا ہے؟“

اس نے ڈرامائی انداز میں ہماری طرف دیکھا اور سرسراتی آواز میں بولا۔ ”اب بیماری بن رہی ہے، یعنی وائرس مکمل کیا جا رہا ہے۔“

اس کے لہجہ میں موجود بے پناہ سچائی نے ہمیں سرتاپا دھلا دیا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ عمران نے دلی آواز میں پوچھا۔

”برادر..... کسی دوا کو تب ہی فروخت کیا جا سکتا ہے، جب اس کی ڈیمانڈ ہو، بیماری تو ابھی موجود ہی نہیں۔ اس ”تالیاب“ ویکسین کا کیا کریں گے یہ لوگ؟ اب یہ بیماری..... میرا مطلب ہے وائرس بنانا چاہتے ہیں، اسے جنوبی ایشیا کے دو تین ملکوں میں پھیلاتا چاہتے ہیں، جن میں پاکستان بھی شامل ہے۔“

کارمان کے لب و لہجہ میں کچھ ایسی بات تھی کہ مجھے اپنے رونگٹے کھڑے ہونے محسوس ہوئے۔

اگلے آدھ گھنٹے میں ہمارے اور احمد کارمان کے درمیان جو گفتگو ہوئی، اس سے تائید ہوئی کہ قریباً دس برس پہلے جاپانی

حاشیہ: ذائقہ حسن۔





کا تباہ ہوا پھر مجھے پسپا ہونا ہی درست فیصلہ لگا۔ مہر حال ایک حوالے سے مجھے اور عمران کو اطمینان تھا۔ گندھارا کے حوالے سے ہم اپنے مقصد میں کامیاب رہے تھے۔ یقیناً اب تک جرم اور وہ محفوظ فاصلے پر پہنچ چکے تھے۔ اس طرح کی برف میں پیدل قہاقب نامکن تھا۔

میں نے کبڑی تور مار کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا۔ عمران نے بھی دروازہ نہال کو چھوڑ دیا۔ ہمیں کئی راتوں نے اپنے نشانے پر لے لیا۔ ابلی برف مسلسل گر رہی تھی۔

☆☆☆

مجھے اور عمران کو یہاں کے بندی خانے میں ڈال دیا گیا۔ اب منور سنگھ بھی ہمارے ساتھ تھا۔ منور سنگھ نے ہم پر انکشاف کیا کہ اس بندی خانے میں ان خطرناک قیدیوں کو رکھا جاتا ہے جن کو کڑی سزا دینا مقصود ہوتی ہے۔

قریباً سب ضرب پندرہ فٹ کے اس مستطیل خلا میں ایک بوسیدہ سے شکت قالین کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ سامنے کی طرف ایک آلودہ سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں بڑا بھلا داش روم تھا جس کا دروازہ رنگ آلودہ ہے کا تھا۔ برفیلا پانی تھروں کی صورت میں اس دروازے پر بہہ رہا تھا۔

قیدیوں کو کھانا پہنچانے کے لیے کوئی علیحدہ راستہ نہیں تھا۔ ایک چہرہ دار عورت جس نے شیر کی کھال والی بیلت پہنی ہوئی تھی سلاخوں کے اندر ہاتھ ڈال کر کھانے پینے کی اشیاء ہم تک پہنچاتی تھی بلکہ کسی وقت سپیک دیتی تھی۔ دروازے پر دو بھاری قفل لگے ہوئے تھے۔ جس مستطیل کمرے میں ہم بند تھے، ایسا ہی ایک چھوٹا چوکور کمرہ ہمارے بائبل سامنے تھا۔ یہاں بھی ایک طرف آگنی سلاخیں لگی تھیں اور جہازی سائر کا مکمل پڑا تھا۔ یہاں وہ چار سال محنت بندگی جو چند دن پہلے تک یہاں کی کرتا دھرتا تھی، یعنی مایا رانی۔ ان چند دنوں میں ہی اس کے چہرے کی آب و تاب بہت حد تک کم ہو چکی تھی۔ آنکھیں دم زدہ تھیں۔ شیرنی کی کھال کا وہ زرد لباس بھی بدل چکا تھا جو اس کی پہچان تھا۔ اب اس کی جگہ وہ ایک بھدی سی سوئی صدری پہنے ہوئے تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے منور، مایا کے ساتھ کیا سلوک ہو گا؟“ میں نے سرد رویار سے فیک لگانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ظاہر ہے جی کہ اگر مایا بچے کی تو اس کے خلاف بغاوت کرنے والے نہیں نہیں کے جن میں ڈولما بیٹش پیش ہے۔“ منور نے سر کوئی۔ ”یا تو مایا رانی کی جتیا کر دی جائے گی۔۔۔۔۔ یا پھر لمبے عرصے کے لیے بند کر دیا جائے گا۔“

”راے غار کے اندر جا چکا ہے، بازہ پہلے ہی وہیں پر ہے۔ ایک ہی امید ہے کہ اس نے خود کو کہیں پر چھپا لیا ہو۔“ عمران نے امید بھاری۔

”اس صے میں تو چھپنے کی جگہ کوئی نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے خند شکار کیا۔

اسی اشیاء میں منور سنگھ میرے سامنے آ گیا۔ بے شک وہ بھی راے اور بازہ کا ملازم تھا مگر ان دونوں کے بجائے وہ ہم سے زیادہ قریب ہو چکا تھا۔ موجودہ صورت حال نے اس کے چہرے پر بھی دبا دبا جوش پیدا کر دیا تھا۔ اس کی نیلی پکڑی برف باری کے سبب سفید نظر آ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”منور! اتم سات آخہ بیٹوں والی ایک گاڑی دھکیل کر یہاں لاسکتے ہو؟“

”بائبل لاسکتا ہوں جی، بلکہ داہرو کی کرپاسے کتے بھی جوت سکتا ہوں۔“

”تو پھر جلدی کر منور، ہم ان سب لوگوں کو زیادہ دیر نہیں سنبھال سکتے۔۔۔۔۔ ہمیں یہاں سے نکالنا ہوگا۔“

یہی وقت تھا جب میں نے نہال کے بوتلے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک زہریلی مسکراہٹ تھی۔ میں نے اس کی نظر کا قہاقب کیا اور خون رنگوں میں اچھل کر رہ گیا۔ ہمارا بدترین اندیشہ حقیقت میں اصل چکا تھا۔ چالیس چپاس قدم کی دوری پر وہاں کے مین سامنے ماہین اکیلی اس حالت میں کھڑی تھی کہ اس کے خوب صورت چہرے پر تازہ چٹوں کے نشان تھے۔ اعزازہ ہور ہا تھا کہ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے ہیں۔ ایک برفیلے اہار کے اوپر جا دوڑا سے کھڑا تھا۔ اسنے فاصلے سے بھی میں اس کے کمرہ چہرے پر زہرناک مسکان دیکھ سکتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جو چھوٹی سی سیاہ چیز نظر آ رہی تھی، وہ ہم کے زہموت نکلنے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

میں نے عمران کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی مایوسی کی آماجگاہ نظر آئے لگا۔ بازی پلٹ گئی تھی۔ ہم مزید لانے سے پہلے ہی ہار گئے تھے۔

ڈولما نے ٹوٹی پھوٹی ہندی میں کہا۔ ”دبوی۔۔۔۔۔ چھوڑ۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔ تمہارا۔۔۔۔۔ کی۔۔۔۔۔“

اس کا مطلب تھا کہ میں دبوی تو راے انگ ہو جاؤں ورنہ راے، ماہین کو اڑا دے گا۔ کیونکہ وہ ایسا کر سکتا ہے۔

راے جس خوفناک مہجلاہٹ اور طیش کا آج کل شکار تھا، اس سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ ویسے بھی اسے دبوی تو راہ کی زندگی موت سے کچھ زیادہ مر کا نہیں تھا۔۔۔۔۔

راے اور اس کے دو ساتھی ماہین سمیت کچھ اور قریب چلے آئے تھے۔ میرے اور راے کے درمیان چھوٹے جملوں

## قاتل مسیحا

بھیر ہوں گے ذریعے حیر مجھ کو کہنا۔  
منور اشیاں میں سر ہلا کر بولا۔ ”ہم نے دیکھا ہی ہے  
ان لوگوں نے جتنی بھیجے باقاعدہ پال رکھے ہیں۔ شاید وہ ایسے  
ہی کاموں کے لیے ہیں۔“ پھر وہ ایک دم چونکا۔ ”میرا چارہ ہے  
کہ ایسی ہی منحوس پیشنگ ہمارے اس کمرے میں بھی رہی ہو  
گی۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ہم نے اپنے مستقبل کمرے میں غور  
کیا۔ یہاں بھی ایک بریلی دیوار میں سفید پتھر کی سل نصب تھی  
تاہم کوئی پیشنگ نظر نہیں آتی تھی۔ اب ہم نے موسمِ بستی کی روشنی  
میں ذرا حیران سے معائنہ کیا تو پتا چلا کہ وہاں بھی ایسی پیشنگ  
سے بہت مذہم سے آثار موجود ہیں۔ گردشِ زمانہ نے ان دلدوز  
مناظر کے تنگ قریب آڑا ڈالے تھے۔

عمران کل رات دیر تک جاگتا رہا تھا۔ اب جیسے نڈھال  
ہو کر سو رہا تھا۔ میں نے منور منگھ سے کہا۔ ”ابھی اسے ان  
تصویروں کے بارے میں مت بتانا۔ پہلے ہی پریشان ہے۔“  
”بات ہے مگر تو پریشانی کی... میری نگاہوں میں تو کل  
سے وہ کالا ریموٹ کنٹرول کھوم رہا ہے جو اس کا لے شیطان  
مارے نے پکڑا ہوا تھا۔ مطلب یہی ہوا تا کہ اگر غلطی سے بھی  
ریموٹ کا شیٹن دب جائے تو وہ لڑکی ایک سینکڑن میں اپنے پران کو  
پیشگی... یہ کوئی عمر ہے مرنے کی۔“

اسی اثنا میں سامنے والی کمرانا بریلی کھنری میں مایارانی  
نے گروٹ کی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اس نے پچی پچی نظروں سے ہماری طرف دیکھا، پھر  
اپنے سینڈھیل والے بال اپنے ہاتھوں سے سنوارنے لگی۔  
وہ کل سے جانتی تھی کہ ہم یہاں موجود ہیں مگر ہم سے ہی طلب نہیں  
ہوئی تھی۔ غالباً اس کی وجہ وہ خوشحال والی دونوں پہریدار  
عورتیں ہی تھیں جو بادی بادی سلاخوں کے سامنے موجود رہتی  
تھیں۔ ان میں سے ایک نہال تھی۔ اب چونکہ ان میں سے کوئی  
نظر نہیں آ رہی تھی، مایارانی اٹھ کر ہماری طرف توجہ ہو گئی تھی۔

اپنی ٹوٹی پھوٹی ہندی میں ہولے سے بولی۔ ”مجھے لگتا تھا  
کہ تم دونوں کسی نہ کسی مشکل میں ضرور پڑو گے، کیا کر دیا ہے تم  
نے؟“

میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”وہی جو آپ کو کرنا چاہیے  
تھا... بلکہ شاید آپ قید نہ ہوتیں تو کرمی دیتیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ مجھے مجھے لیے میں بولی۔  
”ہم نے گندھارا کو آگ میں جتنے سے بچایا ہے۔ یہ ظلم

ہم سے برداشت نہ ہو سکا۔“

مایارانی کا چہرہ بظاہر سہت رہا مگر میں نے محسوس کیا کہ

”ہمیں اس مزدبندی خانے میں قریباً چوبیس گھنٹے گزار چکے  
تھے مگر مایارنے ہم سے ہم کام ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بس  
وہ ایک گندے پر کھلے اوڑھے کر ڈٹ لیے پڑی رہتی تھی۔ کچھ  
ایسی ہی کیفیت عمران کی بھی تھی۔ میں پہلی بار اسے اتنا افسردہ  
دیکھ رہا تھا۔“

گندھارا کے بارے میں پچانوے فیصد امکان یہی تھا  
کہ وہ اپنے شوہر اور بچے سمیت موت کے گھبرے سے نکل گئی  
ہے۔

سفاک صورت پہریدار عورت کی ڈیوٹی کا نام ختم ہونے  
والا تھا۔ اب اس کی جگہ دوسری عورت نے آنا تھا۔ یہ وہی  
لبوترے چہرے والی ساڑھے چوٹ لہی نہال تھی، جو کل دوپہر  
عمران کے ہاتھوں کچھ زخمی ہوئی تھی۔

پہریدار عورت سلاخوں کے سامنے سے ہٹ کر باہر گئی تو  
میرادل چاہا کہ مایارانی کو آواز دے کہ اپنی طرف توجہ کروں۔  
وہ اسی طرح دھیرا دھیرا اوڑھے لہی تھی۔ اسی اثنا میں میری نظر مایا  
رانی کے عقب میں گئی۔ یہاں دیوار میں پتھر کی ایک بڑی تختی  
نصب تھی۔ اس پر رنگوں سے کچھ نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔  
وہاں سے دیکھنے پر میں چونک گیا۔ بے شک رنگ مذہم ہو چکے  
تھے مگر منظر مجھ میں آتا تھا۔ یہ وہی پتھر کے تین پول تھے جن  
سے باندھ کر قیدیوں کو سزا دی جاتی تھی۔ ایک پول کے ساتھ  
ایک اویز عمر نیم پر بندھنیں بندھا تھا اور اس کے سینے میں ایک  
توانا عورت برہمی کھنپ رہی تھی۔ دوسرے پول کے ساتھ ایک  
عورت بندھی ہوئی تھی اور آگ میں جل رہی تھی۔ تیسرے پول  
کے ساتھ پھر ایک مرد کی شبیہ تھی۔ وہ بھی درختوں میں جکڑا ہوا تھا  
مگر وہ آگ میں نہیں جل رہا تھا۔ اس پر جمو کے بھیڑے جھپٹ  
رہے تھے اور اس کے جسم کو اویز روپے تھے۔ یہ منظر غیر معمولی  
طور پر دردناک تھا۔ تینوں تصویروں کے اوپر مقامی زبان میں  
کچھ لکھا بھی تھا۔

میری نظر کا تعاقب کر کے منور نے بھی اڑے اڑے  
رنگوں والی پیشنگ دیکھ لی تھی۔ اس کے چہرے پر زردی  
جھلک دکھانے لگی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شاید ہمارا انجام۔“ وہ ہولے سے بولا۔

”تصویروں پر لکھا کیا ہے؟“

”جو برہمی والی تصویر ہے اس پر لکھا ہے چوٹی موت، جو

آگنی والی ہے اس پر صرف موت لکھا ہے اور بھیڑیوں والی پر بڑی

موت درج ہے۔“

میں سنانے میں رہ گیا۔ ”بڑی موت، یعنی زندہ قیدی کی

شاید یہ قبر اس کو بری نہیں لگی۔

میرے ہاتھوں مری۔“

”ایسا ہی ہے۔ وہ بے حد خطرناک جنگجو تھی، جن دنوں وہ فرار تھی اس نے میرے کئی خرمی و فادار ساتھیوں کی جان لی۔ اسے تم نے جہنم واصل کر کے میرا کچھ ٹھنڈا کیا۔ میں جتنے دن زندہ ہوں تمہاری شکر گزار رہوں گی۔“

اسی اثنا میں قدسوں کی چاب اُبھری۔ پہریدار واپس آ رہی تھی۔ مایا رانی خاموش ہوئی اور دوبارہ مکمل اوڑھ کر لیٹ گئی۔ آنے والی دروازہ نہال ہی تھی۔ عمران نے کل اس کی پٹنی پر اپنی کبھی کی جو کارگر چوٹ لگائی تھی، وہ ایک نیٹکوں و موز کی شکل اختیار کیے ہوئے تھی۔ نہال کی ایک آنکھ بھی ورم زدہ نظر آتی تھی۔ وہ جب بھی پھرے کے لیے آتی تھی ہماری طرف کیڑے تو نظر آتے تھے۔ وہ دیکھتی تھی اور خاموش طور سے عمران کو۔ وہی اس کی پٹنی کی بدنامی چوٹ کا دتے دار تھا۔

اس بندی خانے میں تین چار ایسے ہی ہیرک کی طرح کے کمرے میں موجود تھے، بے حد سرد، گھروڑے اور بغیر کسی سہولت کے۔ شام کے وقت چار پانچ قیدی عورتوں کو ان گھٹوں سے دھکیل کر یہاں لایا گیا۔ نہال نے انہیں گالیاں دیں اور مقامی زبان میں سرخ ترش بائیں کہیں۔

”کیا تمہارے؟“ میں نے اچھے ساتھی منور سے پوچھا۔ وہ بولا۔ ”جب کسی سرکار کا تختہ الٹتا ہے تو اس طرح کی گرفتاریاں تو ہوتی ہی ہیں۔ یہ مایا رانی کی وفاداروں میں سے ہیں۔ ڈولہا نے انہیں بند کر کے گھم دیا ہے۔“

بند کرنے سے پہلے ان چاروں پانچ عورتوں کی اچھی طرح تلاشی کی گئی۔ یہ جامہ تلاشی لینے والی خروماغ نہال ہی تھی۔ وہ بڑی سختی بلکہ بے حیائی کے ساتھ تلاشی لے رہی تھی۔ اس نے قیدی عورتوں کے جسموں پر اپنے چوڑے چپکے ہاتھ آزار ادا نہ حرکت دی اور پھر گالیاں بکتے ہوئے انہیں بریلی ہیرکوں میں دھکیل دیا۔

”کسی وقت تو شہ ہوتا ہے کہ یہ ناری ہے ہی نہیں۔“ منور ہنسنے لگا۔

”شاید پوری ناری نہ پورا مرد۔“ میں نے کہا۔ (دوروز بعد یہ ثابت ہوا کہ نہال واقعی ایک درمیانی اور عجیب مخلوق تھی)

جب نہال عورتوں کو بند کر چکی تو کسی نے اسے بلایا اور وہ پھر باہر چلی گئی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کچھ دیر باہر ہی رہے گی۔ اس کے جانے کے بعد مایا رانی نے مکمل ہٹایا اور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سخت سردی کے سبب اس کے سرخ گلابی ہونٹ قدرے نیلے ہو رہے تھے۔ اس نے عمران کی جانب دیکھا۔ وہ میرے پہلو میں ابھی تک سو رہا تھا۔ مکمل میں سے بس اس کے سیاہ چلیپے

”کیا اس کا بچہ پیدا ہو گیا تھا؟“ مایا نے پوچھا۔ میں نے اثبات میں جواب دیا تو وہ بولی۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“

مایا رانی کے سوال کا جواب میں نے پوری تفصیل سے دیا اور بتایا کہ تم نے کس طرح گندھاروں کے شوہر اور بچے سمیت فرار کر لیا۔

مایا رانی گم سم سم ہوئی۔ میں۔ ”کیا۔“ مایا رانی! آپ ہم کو یہاں کی پرانی نسل کی عورتوں۔ نہ مختلف تھی ہیں۔ اس کے باوجود آپ نے اپنے لوگوں کے لیے اس طرح کی سخت وحشیانہ سازشیں برقرار رکھی ہوئی ہیں۔ یہ آپ کے چچے دیوار پر جوڑے۔ زبے۔ لگوں والی سوز۔ کیا یہ آپ کے لیے قابل قبول ہے؟“

”مگر جب آپ کا اختیار تھا آپ نے سزا بدلی نہیں۔ اب جن لوگوں کا اختیار ہے، وہ بھی آپ ہی کے انداز میں چل رہے ہیں۔ جن سزاؤں کی یہاں تصویریں بنی ہوئی ہیں، ان میں سے کوئی ہمارے اور آپ کے حصے میں بھی آجائے گی۔“

وہ کسی حد تک بے پروا نظر آئی۔ ساتھ ساتھ لہجہ میں بولی۔ میں نے اپنے باکر (شوہر) سکامر کی جاں سسل بے وفا کی دیکھی۔۔۔ پھر اپنی ماں کو بے کسی سے جاں دیتے دیکھا۔ ان دونوں دھکوں سے بڑا دھک یا تکلیف میرے لیے اور کوئی نہیں۔ میں ہر چیز کے لیے تیار ہوں۔“

”لیکن ہم تو اس چیز کے لیے تیار نہیں۔ رامے اور میں ہمارے ہمیں مجبور کر کے پہلے لائے تھے۔ آپ۔۔۔ میں نے سب کچھ بتایا ہوگا۔ اس دن تا نگ سے ہم باندا تھا پتہ تھا۔ ہم یہاں سے زندہ واپس جانا چاہتے ہیں۔ آپ کے رواج کے مطابق زندہ جلا نہیں چاہتے اور نہ ہی بھیڑیوں سے خود کو بچانا چاہتے ہیں۔“

”اس نے کوئی کھوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔“ مجھے آشا ہے، تم اپنے اور اپنے ساتھیوں کے لیے کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکال لو گے۔ تم ایک بہادر شخص ہو۔ مجھے فرما شاہے کہ میں تمہاری بہادری اور صلاحیتوں کے بارے میں جان نہ سکی اور تمہارے بجائے ہم سب اس بد فطرت رامے کے باز آٹھاتے رہے۔“

”آپ شاید اپنی رقیب ہرتی کی بات کر رہی ہیں جو



بھی نہیں آئے گا کہ میرے پاس کچھ ہو۔“

پتے چرے۔ رہائش جیسے قدوالی نہال ہے دُک بھرتی اندر آگئی۔ یارانی نے پھر سے کل اوڑھ لیا۔

اگلے دو تین روز بڑے تکلیف دہ اور پریشان کن تھے۔ ہمیں سب سے زیادہ فکر ماہین ہی کی تھی۔ عمران دانش کی غولی یہ ہوا کرتی تھی کہ وہ: حال میں خوش رہتا تھا۔ ہر ل میں خوش رہنے کی صلاحیت تو عمران جو بیڑ میں بھی مگر ماہین کے معاملے میں اکثر اس کی خوش باشی ناپید ہو جاتی تھی۔ آج کل وہ زیادہ وقت چپ رہتا جیسے کچھ خاص سوچ رہا ہو۔

ارد گرد جو باتیں ہو رہی تھیں، وہ منوہر کے کانوں تک پہنچتی تھیں اور اس کی سمجھ میں بھی آتی تھیں اور ان سے پتا چلتا تھا کہ گندھارا کے سلسلے میں ہماری قربانی رانگاں نہیں گئی۔ وہ اپنے نو مولود بچے اور شوہر سمیت کسی محفوظ مقام پر پہنچ گئی ہے۔

جب بھی موقع ملتا، یارانی اکثر مجھ سے اور عمران سے باتیں کرنے لگتی۔ شہر سے ساتھ بات کرتے ہوئے اس کی نگاہوں میں آہوں آپ ایک پسندیدگی کی کیفیت ابھر آتی۔

ایک دن عمران نے پوچھا: ”اگر آپ آزاد ہو تو کیا کرتیں؟“

وہ بلا توقف بولی: ”سب سے پہلے تمہیں اور ماہین کو شادی پر مجبور کرتی۔ دیون بہت مختصر ہے۔ اس میں جو چیز مل رہی ہو، اسے پانے میں زیادہ رو نہیں کرنی چاہیے۔“

عمران نے موضوع بدلا۔ ”یارانی! ایک سوال پوچھنے کی جرات کر سکتا ہوں؟“

”میں اب یارانی نہیں صرف مایا ہوں۔ مجھ سے آگیا لینے کی ضرورت نہیں۔“

عمران بولا: ”کہا جاتا ہے کہ کامر کی بے وفائی کے بعد آپ کو مہر و زات سے نفرت ہو چکی ہے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”لیکن“ میں سمجھتا ہوں کہ کم از کم ایک مرد کے لیے آپ کے جذبات تھوڑے سے مختلف ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی عمران نے ترجمانی نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں اس کی عزت کرتی ہوں۔ ان کی احسان مند ہوں۔ بس اتنا ہی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے گنگوکار خیمہ ماہین کی طرف مڑ دیا اور اس کے لیے اپنی شدید تشویش اور فکر غمندی کا اظہار کرنے لگی۔

اس دوران میں میم بازو نمودار ہوئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح پیٹ اور دبیز چڑی حیثیت میں تھی۔ اس کے عقب میں گونگا جہانناں کسی سرکاری ملازم کی طرح چلا آ رہا تھا۔ اس کے کندھے پر پستول کا سیاہ ہولنہ۔ بازو کے ہاتھوں میں چند کاغذ تھے۔

بال اور روشن پیشانی کا کچھ حصہ نظر آتا تھا۔ یارانی ٹوٹی ہوئی زبان میں بولی: ”پتا نہیں کہ جو میں نے کیا، وہ غلط تھا یا صحیح۔۔۔ مگر ایسا کرنے سے تمہارے اس ساتھی عمران کا عشق ثابت ہوا ہے۔ یہ ماہین کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے چاہتا ہے۔ پتا نہیں کہ تم لوگوں نے اس کے جذبے کی شدت محسوس کی ہے یا نہیں مگر میں نے کر لی ہے۔“

”ماہین کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ۔۔۔ بہت گہری لڑکی ہے۔ چٹان کی طرح سخت۔ لیکن مجھے پتا ہے، وہ اندر سے چٹان نہیں رہی۔ کچھ اور ہو چکی ہے۔“

کچھ دیر خاموشی رہی، پھر یارانی نے جذباتی انداز میں کہا: ”میں تو شاید اب زندہ نہ رہ پاؤں گی مگر میری خواہش ہے کہ اگر نقد پر تم لوگوں کا ساتھ دے اور تم یہاں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جاؤ تو ان دونوں کو ملانے کی کوشش ضرور کرنا۔“

”ابھی تو چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم شیک کتبے ہو، صاف پتا چل رہا ہے کہ وہ بھوت نما جادو راءے تم دونوں کی طرف سے حد سے زیادہ ہوشیار ہے۔ مجھ سمیت دوسرے قیدیوں کو بیرک کے دروازے کھول کر کھانا دیا جاتا ہے مگر تمہارا کھانا تمہاری بیرک کی سلاخوں کے اندر سے ہی پہنچایا جاتا ہے یا پھینکا جاتا ہے۔ میرے خیال میں سب سے زیادہ ڈران لوگوں کو تم سے ہے۔“ اس نے میری جانب ستائش بھری نظروں سے دیکھا۔

اس نے اپنی انگلی سے کوئی چیز اتاری اور سلاخوں کے اندر سے ہمارے بیرک نما مستقبل کمرے میں پھینکی۔ یہ ایک عام سی طلائی انگوٹھی تھی۔ وہ بولی: ”میں نے سوچ رکھا تھا کہ جو کوئی بھی ہریتی کو زندہ یا مردہ میرے پاس لائے گا، اسے قیمتی تحفوں سے لا دوں گی۔ زنا شا اس بات کی ہے کہ ہم نے ان تحفوں کا حق دار اس راجہ محسوس رائے کو سمجھا، اب میرے پاس اس انگوٹھی کے سوا اور کچھ نہیں۔“

میں نے انگوٹھی برف کے فرش سے اٹھالی۔ ”میرے لیے یہ ان سب تحائف سے کہیں زیادہ قیمتی ہے جو آپ نے رائے کو دیے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو جھک گئے۔ میں نے کہا: ”پرانی روایتوں اور کہانیوں کے مطابق ہمیں اس انگوٹھی کے حوالے سے آپ سے کچھ مانگنا چاہوں تو۔۔۔“

اس کے نیچلوں ہونٹوں پر چمکی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”نی الحال تو میرے پاس کچھ نہیں۔۔۔ اور شاید اب ایسا موقع

میم مائرہ شفاک لیجے میں بولی۔ ”اگر تم دونوں کو امریکہ ہوتے تو تمہیں سیدھے سادے انداز میں گولی ماری جاتی یا پھنسا لگا یا جاتا۔ مگر تم یہاں لدراخ کے اس برف دار میں ہو۔ کہتے ہیں کہ جیسا دیس ویسا بھیس۔ تمہاری سزا یہاں کے رواج کے مطابق یہاں کے رگن ڈھنک کی ہوگی۔“ اس کے ساتھ ہی میم مائرہ نے شیطانی نگاہوں سے پتھر کی اس سل کی طرف دیکھا جہاں مقامی سزاؤں کی منظر کشی کی گئی تھی۔ تین پول اور تین مجرم۔ میرے جسم میں ایک مندرہ روڑ گئی۔ وہ نہرناک لیجے میں بولی۔ ”تمہیں انہی سزاؤں میں سے کوئی ایک سزا دی جائے گی۔ اس کا فیصلہ بھی رائے صاحب ہی کریں گے۔“

☆☆☆

جس روڑ رائے کی طرف سے میم مائرہ نے ہمیں سزا سنائی، اُس روز سے ہمارے لیے ایک دلورڈ ماحول تخلیق کر دیا گیا۔ ہمیں یقین یہی لگنے لگا کہ ہم سزائے موت کے مجرم ہیں۔ ہمارا کھانا قدرے بہتر کر دیا گیا۔ ہمیں ایک ایک اضافی بل بھی پہنچا دیا گیا۔ منور سنگھ کے لیے حالانکہ ابھی کوئی اعلان نہیں ہوا تھا مگر اس کے لیے بھی یہ سہولتیں فراہم کر دی گئیں۔ دوسرے روز چوکور چہرے والی خومند دلدادہ چھوٹے غالیچے لیے نمودار ہوئی اور انہیں ذکر کے سلاخوں کے اندر سے ہم تک پہنچایا۔

”یہ کیا ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

”تمہاری عبادت کے لیے..... تم اپنے حرم کے مطابق اپنی بخشش کے لیے دعا وغیرہ مانگ سکتے ہو۔ تمہارے پاس اب تین چار دن سے زیادہ کا وقت نہیں ہے۔“

زمانے گزرتے تھے جب میں نے اور میرے پار عمران دانش نے خوف کھانا چھوڑ دیا تھا..... ہمیں ڈرانے والے جاننے تھے کہ ہم کسی مٹی کے بنے ہوئے ہیں اور کچھ ایسی ہی طبع عمران جو نیوز کی بھی گئی۔ اس کا بھی یقین تھا کہ موت کا وقت مقرر ہے۔ اگر عمران کو اس وقت ماہین کا کم لائق نہ ہوتا تو شاید وہ مجھے اور منور کو انڈین ایکڑوں کے لینے ستانے سے بھی باز نہ آتا۔ ماہین کی پریشانی نے اسے بے طرح جکڑا ہوا تھا۔ مجھے لگا تھا کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے..... مسلسل..... اب بھی وہ ایسے ہی سر جھکائے بیٹھا تھا۔ چہرے سے تکلف کے آثار ہو رہے تھے۔

صبح کے وقت نہال کی سامی پیر ہارڈ یونی فرم ہوئی تھی۔ وہ بھی بہت کرخت چہرہ رکھتی تھی لیکن آج کچھ کم صدمہ دکھائی دی۔ میں نے منور سے کہا۔ ”اس سے پوچھو، کوئی خاص بات ہے؟“

منور کے سوال کے جواب میں وہ بولی۔ ”تم دونوں کے لیے ابھی خبر نہیں ہے۔“

اس نے بتایا کہ ان کا خدشات کا تعلق میرے اور عمران کے مقدمے سے ہے۔ جب میں نے پوچھا کہ کون سا مقدمہ تو وہ رواں انداز میں بولی۔ ”تم پر تین نہایت سنگین الزامات ہیں۔ جب تم پاکستان میں بیٹھے تھے نہایت آبادیش ڈاکٹر شارب کو اتنا دہشت زدہ کیا کہ وہ بریگی کی حالت میں جھاکی اور سیز جیوں سے گر کر جاں بحق ہوئی۔ اسی واقعے میں رائے جی کا دست راست چاولہ بھائی بھی تمہارے ہاتھوں جان سے گیا۔ دوسرا الزام تم نے لاہور میں ڈاکٹر شارب کی بہن ڈاکٹر عامرہ کو دوران علاج اس بڑی طرح دیوار سے چٹاکر اس کی ریزہ کی بڑی فریکچر ہوئی اور وہ مفلوج ہو کر دوائی سریفینز بن گئی۔ تیسرا الزام یہ ہے کہ تم نے لاہور میں ہی رائے صاحب کی وفادار ملازمہ افروزہ کو قتل کر کے پانی کے ٹینک میں پھینکا۔“

”کیا یہ صرف الزامات ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”کل تک تین سنگین الزامات رہے ہوتے ہیں اور جرم بن چکے ہیں۔“ ایک لحوتوف کر کے وہ منور سے لیجے میں بولی۔ ”ان تینوں ثابت شدہ جرائم کے لیے رائے جی نے تمہیں سزائے موت سنائی ہے۔“

چند سیکنڈ تک ایک سناٹا سارہا۔ میم مائرہ کے برطانوی خداداد چہرے پر ایسی ختی ختی جو میں نے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔ تب وہ عمران کی طرف متوجہ ہوئی۔

”عمران! تم پر بھی اسی نوعیت کے تین چار الزامات ہیں..... بلکہ تھے..... جواب ثابت ہو چکے ہیں، ہم تم دونوں کو صرف ان جرائم پر سزا دے رہے ہیں جو کل طور پر ثابت شدہ ہیں۔“

تب اس نے ان جرائم کی تفصیل بتائی۔ جس کے مطابق عمران کے ہاتھوں پر کم از کم پانچ افراد کا خون تھا اور پھر اس نے عمران کے لیے بھی سزائے موت کے الفاظ استعمال کیے۔

منور سنگھ پر الزام تھا کہ اس نے گندھارا کے فرار میں ہمارا ساتھ دیا۔ میم مائرہ کے مطابق منور سنگھ کا کبھی زہر خور تھا اور اس کا حتی فیصلہ ہونا بھی ہائی تھا۔

بالکل ایسا ہی لگ رہا تھا کہ ہم واقعی کسی خاتون رنج کے گروہ روکھڑے ہیں اور وہ ہمیں ہمارا انجام بتا رہی ہے۔ میں جانتا تھا کہ جادو رائے اور اس کا دست راست چاولہ ایسے ہی انداز میں اپنے مخالفین کی جان لیتے تھے۔ جنم جیسے ماحول میں سزائے موت کا سامنا سطر پیدا کرنا یقیناً رائے کا شوق تھا اور اپنے محبوب کو بل، ہل موت کی طرف سرکے دیکھ کر اس کے انتقامی جذبے کی تسکین ہوتی تھی۔ رائے کی ایک شکار اہلیہ آغا نامی جرنلٹ کی سزائے موت میں ابھی تک بھولا نہیں تھا۔

ہمارے ہندی خانے کی لڑی مگرانی جاری تھی۔ نہال اور ایک دوسری پہریدار دو شفتوں میں ڈیوٹی دے رہی تھیں۔ تاہم درمیان میں کہیں کوٹا جہاں یا مارے کا کوئی اور کارندہ بھی ایک دو گھنٹوں کے لیے ان دونوں پہریداروں کوں کی جگہ لے لیتا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے دو پہریدار عرصہ آئی تھیں۔ انہوں نے مجھے اور عمران کو دہرے اسٹریے والی موٹی صدریاں (جینٹلس) دی تھیں تاکہ "مرنے سے پہلے" کی یہ راتیں ہم نسبتاً آسانی سے گزار سکیں۔ پرانی صدریاں جو بہت پوسیدہ بھی ہو گئی تھیں۔ ہم سے واپس لے لی گئی تھیں۔ بعد میں پایا رانی نے دل گرفتہ انداز میں انکشاف کیا کہ دستور کے مطابق یہ صدریاں میسر یوں کو سنگھائی جارجس کی تاکہ وہ اپنا کام اچھی طرح انجام دے سکیں۔ پایا کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔

شام کے کچھ ہی دیر بعد میں نے پہلی بار مارے کے انچارج گارڈ بہروز کو بھی دیکھا۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا آیا اور تعجب آمیز لگا ہوں سے ہمیں دیکھنے لگا۔ جیسے جانتا جاہر باہوکہ روزناک موت کو قربا جا چکیں گھنٹہ کی دوری پر دیکھ کر ہمارے "حالات" کیا ہیں۔

ہم پر نگاہ غلط انداز ڈالنے کے بعد وہ پایا رانی کی کونھری کی جانب دیکھنے لگا۔ کچھ دن پہلے میں معلوم ہوا تھا کہ بہروز کی طرف سے پایا رانی کے ساتھ کچھ غلط ہو سکتا ہے۔ غالباً جادو مارے اپنے اس اونچے لمبے سا ڈنڈے کو ایسے کاموں کے لیے استعمال کرتا رہتا تھا۔ اس کا ثبوت ہم دیکھ ہی چکے تھے۔ اپنے باکرے سے ناروا سلوک کرنے والی عورت کو مارے نے سزا کے طور پر بہروز کے حوالے کر دیا تھا تاکہ وہ اس سے بھی زیادہ بڑے سلوک کا شکار ہو۔ انصاف کا یہ جاہلانہ طریقہ قابل مذمت تھا۔ بہر حال بہروز کو بھی اپنے کیے کی سزا فوراً ہی تھی۔ اگلے روز ہی وہ زہر پلے زوب کے ڈنک کا شکار ہوا تھا۔ دو افراد مرے تھے۔ بہروز کی جان تو فحش گئی تھی مگر وہ دن تک اسے خوفناک اذیت برداشت کرنا پڑی تھی۔ میں اور عمران دیکھ رہے تھے اس کی آنکھیں کچھ اندر دھنس گئی تھیں اور گہری چلی تھیں۔ اس کے جسم کے کٹے حصوں پر کمرے سے سرخی مائل زرد دھبے نظر آرہے تھے۔ چھ ہی دنوں میں وہ ہر سوں کا پتھر بن کر رہ گیا تھا۔

اب بھی پایا رانی کی طرف دیکھتے ہوئے بہروز کی زرد آنکھوں میں حریصانہ چمک نظر آتی تھی، تاہم اب وہ جسمانی طور پر اس قابل ہی نہیں تھا کہ ٹھیک سے چل سکی۔ دو منٹ کھڑے رہنے سے ہی اس کا سانس پھولنے لگا تھا، وہ واپس چلا گیا۔

عمران نے کہا۔ "ہم زوب کے لیے سائب ٹما کا لفظ

منوہر نے کہا۔ "موت سے بڑی خبر کیا ہوتی ہے اور وہ ہمیں مل چکی ہے۔"

"بڑی موت، زیادہ بڑی خبر ہے۔ تم دونوں کے بارے میں بڑی موت کا فیصلہ ہوا ہے۔ پرسوں دوپہر سے پہلے اس فیصلے پر عمل ہو جائے گا۔"

میری نگاہ پتھر کی اس جتنی کی طرف چلی گئی جس پر مٹے مٹے رنگوں والی قدیم تصویر موجود تھی۔ تیسرے پول کے ساتھ ایک بد نصیب شخص بندھا ہوا تھا اور بھوکے بیٹھے اسے زندہ لوچ رہے تھے۔

پہریدار اور منوہر سنگھ کے درمیان ہونے والا مکالمہ، سامنے والی کونھری میں پایا رانی نے بھی سن لیا تھا۔ اس کے چہرے پر افسوس کے بادل چھا گئے تھے۔

پایا رانی نے پہریدار سے استفسار کیا۔ "تمہیں یہ خبر کہاں سے ملی ہے؟"

وہ ذرا مذہب انداز میں بولی۔ "یہ خبر کئی لوگوں کو معلوم ہو چکی ہے۔ باقاعدہ طور پر یہاں بھی پہنچ جائے گی۔"

اس نے ٹھیک کہا تھا۔ شام سے ذرا پہلے ہم مارے کو تنگہ جہاں کے ساتھ پھر کودار ہوئی۔ اس نے ہمارے سامنے الفاظ کی صورت میں جو انگڑے اگلے ان سے تصدیق ہوئی کہ شیطان صفت مارے نے ہمارے لیے "بڑی موت" کی سزا ہی جتی ہے۔

ہم مارے نے مزید کہا۔ "منوہر سنگھ کو بھی سزا موت دی گئی ہے۔ لیکن اس سزا کو یہاں "چھوٹی موت" کہا جاتا ہے، یعنی سینے میں پرچی کوئپ کر سزا پر عمل درآمد کرنا ... بہر حال اس بڑی خبر کے ساتھ منوہر سنگھ ولد دربار سنگھ کے لیے ایک اچھی خبر بھی ہے۔ وہ اس سزا پر نظر ثانی کی ایک اہلی کر سکتا ہے۔"

غالباً مارے ابھی سوچ رہا تھا کہ منوہر کو مارے یا نہیں۔ ہماری پارٹی میں واحد شخص منوہر ہی تھا جو مقامی زبان سمجھ سکتا تھا۔ وہ واپسی کے سفر میں بھی جادو مارے اور ہم مارے کا مددگار ہو سکتا تھا۔ تاہم یہ بھی کوئی بڑی بات نہیں تھی کہ اپنا مطلب نکالنے کے بعد مارے اسے بھی اپنے قاتلانہ غضب کا نشانہ بنا ڈال۔

ہم مارے نے اپنے سنہری مائل سرخ بالوں کو لکھو مارے کر پیشانی سے ہٹایا اور پتھر لیے لہجے میں بولی۔ "کل سہ پہر کو تمہاری آخری ملاقات ہے جس جس سے ملنا چاہے ہو، رات تک آگاہ کرو۔" اس کے بعد وہ ایڑیوں پر گھوم کر باہر نکل گئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ جادو مارے کے ساتھ وہ رہ کر وہی ایذا رسانی سے لذت کھینچ کر رہے لگ گئی ہے۔

☆☆☆

استعمال کرتے رہے ہیں مگر اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ سانپ بچو  
فیبرہ سے کہیں زیادہ زہر ملا ہے۔

”راے سے بڑھ کر تو نہیں ہوگا۔“ منوہر نے بریلی دیوار  
سے ٹپک لگاتے ہوئے کہا۔ اس کی نگاہیں سامنے ہتھکڑی پر  
تھیں جہاں بھوکے بھیڑیوں والی تصویر کے موصوم خدوخال  
دکھائی دیتے تھے۔

”کچھ نہیں ہوگا منوہر سنگھ۔“ عمران نے اپنی ٹھوڑی کا  
گز کا کھجاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ایسا ہو سکتا۔“ کہ میں اپنے چاچو  
کو خود اغواست کی ایسی حالت کا شکار ہوتے ہوئے دیکھوں۔“  
(آج اس کا موڈ کچھ بہتر تھا)

میں نے کہا۔ ”میں بھی نہیں جانتا کہ میرا بیٹھا اور عمران  
دانش کا بیٹا کسی ایسی اذیت کا شکار ہوئیں تمہارے ذہن میں کیا  
ہے۔ تم کیا کر سکتے ہو؟“

”دامخ میں ہانڈی پک رہی تھی جی..... ٹھوڑی بہت  
پک گئی ہے۔“ کچھ نہ کہہ ہو جائے گا۔“

میں نے فوراً اس کی طرف دیکھا۔ چانک ذہن میں  
خیال آیا کہ عمران دانش کی طرح اس کے اس غرض سے بھی جانور  
بہت جلد مانوس ہوتے تھے۔ میں پچھلے چھ مہینوں میں ایسے  
ایک دو منظر دیکھ بھی چکا تھا مگر میں یہ بھی جانتا تھا کہ عمران کی یہ  
خاص صلاحیت دیکھ نہیں جیسی عمران دانش میں تھی۔ اس کو تو ہم  
نے شیر، چیتے تک کو تسلیم کرتے دیکھا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ عمران کی آواز نے مجھے  
چمکایا۔

میں نے بھیڑیوں والی مٹی مٹی، مدھم تصویر کو دیکھتے ہوئے  
کہا۔ ”کہیں تم کوئی خیالی ملا تو نہیں پکار ہے؟“  
”کیا مطلب؟“

”یہ خاص مدھماتے ہوئے بھیڑیے ہیں۔ ایسا سوچنا بھی  
بےوقوفی ہوگی کہ وہ تم سے یا ہم سے کوئی رعایت کریں گے۔“

وہ ہوئے سے سکرایا۔ ”یہ تو میں بھی رکھ چکا ہوں کہ وہ  
حق نامفرانہ جسم کی مخلوق ہے اور میں نے کوئی ایسا دھوکا بھی نہیں  
کیا کہ میں انہیں یا کسی دوسرے خطرناک جانور کو روک سکتا  
ہوں۔“

”تو پھر کیا چل رہا ہے تمہارے دامخ میں؟“  
”بپ ریڈنگ۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”مجھے کچھ  
معلوم ہوا ہے۔“

میں اور منوہر سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے  
لگے۔ اس نے ہولے سے لٹی میں سر ملایا۔ ”ابھی بتانا ٹھیک نہیں  
ہے جی..... مجھے تھوڑا وقت دیں۔“

میرے اور عمران کے لیے جاوہر رائے نے مزے مسوت  
کا جو ماحول تخلیق کیا تھا، وہ لوہو بہ لوہو سمیر ہوتا چلا گیا۔ اگلے روز صبح  
کے وقت ہم سے ہماری سن پسند غذا کے بارے میں پوچھا گیا  
اور یہ بھی یاد دلایا گیا کہ ہم دونوں اپنے جن ساتھیوں سے آخری  
ملاقات کرنا چاہتے ہیں، ان کے نام دیں..... تاکہ سر پہر کے  
وقت ملاقات کرانی جاسکے۔ جس وقت یہ سوال پوچھا جا رہا تھا۔  
عمران بڑے اطمینان سے ایک طرف بیٹھا تھا۔ زہر لے انداز  
میں سلاخوں کے بارود کچھ مجھ سے سرکشی کے لہجے میں بولا۔  
”آخری ملاقات کے لیے ایشور یا رائے کا نام لکھ دوں تو کیا  
رہے؟ نہ وہ کالا کٹا اٹھیکھ اسے آنے دے گا، نہ میں سزا ہو  
گی۔“

میں نے کہا۔ ”تفان کرنے کی کوشش تو کر رہے ہو مگر چہرہ  
بتا رہا ہے کہ توشیح تمہاری بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ ہمارے پاس  
بس آج کا دن ہی ہے۔“

منوہر سنگھ نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور  
دہرا کیل لپیٹ کر سردی کو بھگانے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔  
”نہال آج ڈیوٹی ختم ہونے سے پہلے ہی کہیں چلی گئی تھی۔  
اب گولڈ جہاننا عمرانی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ طاقتور  
اس کے 57 رائل اس کی گود میں تھی اور وہ ہماری سلاخوں سے  
دور محفوظ قافلے پر بیٹھا تھا۔“ کت وکت لگتا تھا کہ اوٹھ بھی لیتا ہے۔  
یا بارانی سامنے والی کھڑی میں کیل اوڑھے کروٹ لیے سو رہی  
تھی۔ اس کا رات والا کھانا بھی سلاخوں کے پاس ہی بڑا تھا۔

عمران اب کچھ بے چین نظر آنے لگا تھا۔ مجھے محسوس ہوتا  
تھا کہ وہ اب کچھ بتانے کے موڈ میں ہے۔ وہ کچھ دیر تک ہماری  
مستطیل تبرک نما کھڑکی کے نیم تاریک کونے میں کچھ ٹوٹا رہا،  
پھر تیزی سے میری اور منوہر کی جانب آیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم  
یہاں سے نکل سکتے ہیں۔“ دوسرے رات آواز میں بولا۔

”کیا مطلب؟“ میں اور منوہر ہر ایک ایک ساتھ بولے۔  
”وہاں راستہ ہے۔“ ان نے نیم تاریک گوشے کی  
طرف اشارہ کیا۔ ”ایک پتھر ہے جو ویسے ہی دھرا ہے۔ اسے  
کوشش کر کے اٹھایا جاسکتا ہے۔“ عمران کی آواز میں جذباتی  
لرزش تھی۔

میں نے چونک کر سلاخوں کے پار دیکھا۔ لمبی ترنگی نہال  
واپس نہیں آئی تھی۔ صرف گولڈ جہاننا موجود تھا، اس کی  
طرف سے ہمیں کوئی خطرہ نہیں تھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے  
ہوئے کہا۔ ”مجھے عمران کی بات پر ہر دوسرا نہیں ہو رہا تھا۔“

”وہاں زمین کے نیچے راستہ ہے۔“ لیکن..... آپ ابھی



بت فرش پر اوندھا لیٹ گیا۔ دروازہ کھول کر ڈولما، اپنے چار ساتھیوں کے ساتھ دعائی ہوئی اندر گھسی اور یہی ایک موقع تھا ہمارے حرکت میں آنے کا..... اور ہم آگئے۔ میں اور عمران ایک ساتھ اٹھے، میں سیدھا ڈولما پر آیا۔ میں نے اسے کمر سے کچڑ کر رکھا یا اور دائیں ہاتھ سے میں نے اس کی رانگل کا ہیرل قمام لیا۔ یہ سینکڑے حوس ہسے کاکیل تھا، ڈولما کی انگلی نے بے ساختہ ٹکر دیا..... تب تک ہیرل کا رخ آہنی سلاخوں کی طرف ہو چکا تھا۔ سیون ایم ایم کی گولیوں کی پوچھاڑنگی اور ڈولما کے کئی ساتھیوں کو چاٹ گئی۔

ڈولما نے اپنے سر کے جمعی حصے سے میرے چہرے پر چوٹ لگانا چاہی مگر اس کا واسطہ بائیں کے مہمان فائرنگل بارودغا کے شاکر دے پڑا تھا۔ میں نے نہ صرف چہرہ بچایا بلکہ اسے گھما کر دیوار سے دے مارا۔ یہ ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کے سر کی ہڈی ٹوٹنے کی آواز صاف سنا دی۔ وہ اب یقیناً ایک لاش تھی۔ میں نے اس لاش کو ڈولما کی صورت اپنے سامنے رکھا اور اس کی سیون ایم ایم کا رخ اس کی ساتھیوں کی طرف کر دیا۔ شیط چمکے اور دھماکوں سے فضا گونج اٹھی۔

میں نے دیکھا عمران ”گٹھو“ جہاں سے برسرِ پیکار تھا۔ مجھے چکی بار جانے کی بے پناہ طاقت کا اعزازہ ہوا۔ کیا ایک اس نے عمران کو اپنی انگوں پر اچھالا اور وہ جیسے ہوا میں اڑتا ہوا ہیرک سے باہر جا کر۔ یہ ایک لحاظ سے اس کے لیے اچھا ہی ہوا کہ ایک رانگل اس کے ہاتھ میں آگئی اور وہ تیرپ کر ایک دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ جو نہ ڈولما میری ڈھال تھی اور نہ ہی مزید گولیاں اس کے جسم میں داخل ہو چکی تھیں۔ میں اسے گھینٹا اور فائر کرتا ہوا عمران کے پہلو میں آن بیٹھا۔

”منورہر کو گولی لگ گئی ہے“ عمران نے سرسراہی آواز میں کہا۔

میں نے مڑ کر دیکھا۔ منورہر ٹکھلے پوہان تھا۔ گولی اس کے پیٹ میں لگی تھی۔ اس کی کپڑی کل چکی تھی اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں پستول تھا اور وہ بھی دیوار کی اوٹ لیے ہوئے تھا۔ ”منورہر ٹھیک ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

وہ زبردستی مسکرایا۔ ”ابھی تک تو ٹھیک ہوں..... آگے دا بکرو جانے۔“

میں نے ڈولما کے بے جاں جسم کو دھکا دے کر رو پھینک دیا۔ ہم پر تین اطراف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ ہم نے جوابی فائرنگ شروع کر دی۔ غار کی کسی قریبی شاخ میں بھیڑیوں کی آوازیں تھلکے خیز تھیں۔

”عمران اس سے پہلے کہ مزید گارڈز آجائیں، یہاں

پھنسے رہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا..... اور منورہر بھی بھاڑا۔ گولیاں جہاں خالی خالی نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ دائیں طرف والی ہیرک سے ان گھونٹوں کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں، جنہیں مایارانی سے وفاداری کی پادش میں کپڑا گیا تھا۔

کچھ دیر بعد جب گولیاں جہاں اٹھ کر دوسری طرف گیا تو عمران نے مجھے اور منورہر کو اشارہ کیا، ہم اٹھ کر ہیرک کے نیم تاریک گوشے کی طرف بڑھے۔ مجھے عمران کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ عمران بالکل کونے پر پہنچ کر رک گیا۔ ایک چوکور پتھر پر اپنا پادش مار کر بولا۔ ”یہ وہ پتھر..... لیکن اسے اپنی جگہ سے ہلایا نہیں جاسکتا۔“

”ہلایا کیوں نہیں جاسکتا۔“ منورہر نے پوچھا۔  
”کیونکہ اس کے نیچے کوئی راستہ نہیں ہے۔“  
”کیا کہنا چاہے ہو؟“ میں نے جھجھکا کر سر ہٹا دی۔  
عمران نے میری طرف دیکھتے ہوئے سنسنی خیز اکتشاف کیا۔ ”جہاں گولیاں بہر نہیں ہے..... وہ سب کچھ کن سکتا ہے۔“  
یہ تھلکے خیز اکتشاف تھا..... مگر میری سمجھ میں آ گیا اور جب سمجھ میں آ گیا تو سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔ میں نے عمران کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے ابھی گھوڑی دیر میں یہ لوگ ہماری اس ہیرک میں داخل ہو جائیں گے۔“  
”اور یہی وقت ہمارے لیے قسمت آزمائے کا ہو گا۔“

عمران نے جواب دیا۔  
اب بات کچھ کچھ منورہر کی سمجھ میں بھی آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی حیران نظر آنے لگا۔ ہمارے ساتھ یہاں وہی سلوک ہو رہا تھا جو خطرناک ترین..... ان گھوڑوں سے ہوتا ہے۔ آہنی دروازے پر دودھ جھاری سارے کھل تھے۔ ہماری آہنی سلاخوں سے حتی الامکان دور رہا جاتا تھا اور کھانا بھی تقریباً پھینکا جاتا تھا لیکن اب حیران کی طرف پر یہ امکان پیدا ہو گیا تھا کہ ہیرک کا دروازہ کھولا جاتا۔

اور پھر وہی ہوا جس کا ہم سوچ رہے تھے۔ کیا ایک بھانجے قدموں کی آواز ابھی..... مٹی کی ڈولما فریبا پھر وہی میل اور میل گارڈز کے ساتھ دروازے پر نمودار ہوئی۔ پہرے داروں کی دہانوں سے فضا گونج اٹھی۔ مایارانی سمیت سب جاگ گئے اور سلاخوں سے لگ کر ہماری ہیرک کی طرف دیکھنے لگے۔ بڑے بڑے آہنی قفل کھولنے سے پہلے، ہمیں کن پوئیشن پر ایک دیوار کے ساتھ لگا دیا گیا اور گھنٹوں کے بل کرنے کے بعد اوندھا لینے کا حکم دیا گیا۔ منورہر سمجھنے بات نہیں مانی تو ڈولما نے بلا جھجک اس کے گھنٹوں کے بالکل پاس فائر کیے۔

میں نے اشارہ کیا اور منورہر بھی میری عمران کی طرح بچ



## سردار جی کی عقل مندی

ایک سردار ڈھول کی تھاپ پر بھنگڑا ڈال رہا تھا۔  
مٹے والے ڈھول کی اونچی آواز سے تنگ ہو رہے تھے۔  
ایک مسیہ بھنگڑا ڈالنے والے کے گھر گیا اور پوچھا۔  
”سردار جی، کیہ گل اے، ایہہ بھنگڑا کس  
خوشی دے پارے او؟“

سردار جی نے ناچے ناچے جواب دیا۔  
”مسائے بھائی بھادر سنگھ، فوت ہو گئے تیں، اس  
والے اے۔“

مسائے نے حیران ہو کر کہا۔ ”سردار جی.....  
اک تھڑا بھرا مر گیا اے، اتوں تیں بھنگڑا پارے او؟  
ایہہ کوئی خوشی دا داغ اے؟“

سردار جی نے کہا۔ ”بھراجی، ساڈے واسے  
تے ایہہ خوشی دا داغ اے۔“  
مسائے نے حیرت سے پوچھا۔ ”اوہ کس  
طرح اے؟“

دیکھوئی..... پوری دنیا کھدی اے سکھ بے وقوف  
ہندے تیں اوہنا دا داغ ای تیں ہوندا۔ بھائی عورتی داغ  
دے کینر بال مرے تیں۔ اج چکی واری ثابت ہو گیا  
اے کہ سکھ دا داغی داغ ہوندا اے۔ ورنہ کینر نہ  
ہوندا، تسی جاڈ سائوں بھنگڑا پاند پو۔“

تھوڑا کرے سائیں، او کی شونہیں

اب سر پہر ہونے والی تھی..... ہمیں اس گنبد جیسی جھت  
والے برفانی کمرے میں محصور ہوئے چار گھنٹے ہونے کو آئے  
تھے۔ ہمارے گرد گھیرا تنگ ہو چکا تھا کمرہ ہم نے ابھی تک ہمت  
نہیں ہاری تھی۔ ہم بڑی احتیاط اور کفایت شعاری کے ساتھ فائر  
کر رہے تھے۔ یقیناً ہمیں گھرنے والے بھی جانتے تھے کہ  
ہمارے پاس محدود ایندھنیشن ہے۔ وہ ہماری گولیاں ختم ہونے کا  
انتظار کر رہے تھے۔

منو ہر سنگہ کا بہت سا خون ضائع ہو چکا تھا مگر وہ اپنی ہمت  
پر قرار رکھے ہوئے تھا، کسی وقت لگتا تھا کہ اس کی سانس اکھڑنے  
لگی ہے مگر پھر سنبھل جاتا تھا۔ تھوڑی سی دیر پہلے شیطان صفت  
جادو رائے کی قریبی مہر دندے میں موجود تھا۔ وہ ہم پر بہت  
گرج برس کر گیا تھا اور ہمیں بھڑا ڈالنے کی آخری وارننگ دی  
تھیں۔ بہر حال ایک بات بڑی اچھی طرح سمجھ میں آ چکی تھی اور  
یہ بڑی مثبت بات تھی۔ مائین ان لوگوں کے پاس نہیں تھی۔ اگر  
ہوتی تو وہ اب تک اسے ہمارے سامنے لا بیٹھتے ہوتے اور بلیک  
میاں بک کراستہ ہموار کر بیٹھتے ہوتے۔ غالب امکان یہی تھا کہ مرد  
نما نہال کو جان سے مارنے کے بعد وہ بیچ کنگنے میں کا میاب ہوئی  
ہے اور اب غالباً اتنے فاصلے پر ہے کہ وہ ریویٹ کنٹرول جو اس  
کی جان لے سکتا تھا، بے کار ہو چکا ہے۔

عمران نے گولیاں گنتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس صرف  
تیس رہ گئی ہیں، چار پانچ میگزین میں ہیں۔“  
”میرے پاس چھ ہیں۔“ تیں نے کہا۔  
منو ہر کا پستول کب کا خالی ہو چکا تھا۔

”ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ عمران نے اپنی نگاہیں  
سامنے مرکوز رکھتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں نے ابھی تک حشام اور  
ہما کو یرغمالیوں کے طور پر استعمال نہیں کیا؟“

”میرے لیے بھی۔ یہی بات زیادہ پریشانی کی ہے۔“  
عمران نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہم دونوں کی خاموشی  
گہمیر تھی۔ یہ غصہ بلکہ شدید غصہ شہابی جگہ موجود تھا کہ اس خوشی  
ہنگامے اور بھاک دوڑ میں ان دونوں کی جان جا چکی ہو..... یہ  
بہت اندوہ ناک خیال تھا مگر بے گل نہیں تھا۔

اینڈنیشن کے لحاظ سے دیکھا جاتا تو ہم مزید ایک ڈیڑھ  
گھنٹا کال سکتے تھے مگر منو ہر سنگھ کی حالت گزری جا رہی تھی، مجھرا  
بھی تنگ ہو رہا تھا، صاف پتا چل رہا تھا کہ کسی بھی وقت مستقل  
میل اور ٹیل میل گاڑ ڈر ایک بھر پور حملہ کر دیں گے۔ ڈولہا اور  
نہال کی موت نے انہیں غضب ناک کر دیا تھا۔

آگے کیا ہوگا؟ فی الحال کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ بات

جاسوسی ڈائجسٹ

کشاہدہ جگہ کی طرف آگئے۔ ایسے میں ہمیں ایک دولاٹیں بھی پہلاگتا پڑی تھی۔ یہی وقت تھا جب دقتی بموں کے تین چار دھماکے سنائی دیے اور فائرنگ میں مزید شدت آگئی۔ صاف پتا چل رہا تھا کہ کوئی دوسرا گروہ ہے جس نے یہاں ہلکا بولا ہے۔

مجھے ایک محافظ لاش کے پاس سے بھری ہوئی فریل نو رائٹل اور اس کے دو لوڈڈ میگزین مل گئے۔ ہم نے منور ہوا کو ایک تندرے پر لٹایا اور خود بڑی اچھی جگہ پر پوزیشن لے لی۔ منور ہونے سے بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ اس کی جیکٹ خون سے تر تھی۔  
”کون ہو سکتے ہیں یہ لوگ؟“ عمران نے خود دکھائی کے انداز میں کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ کوئی باغی دھوا...“ مگر فقرہ مکمل کرنے سے پہلے ہی مجھے غاموش ہونا پڑا۔ میری نگاہ ایک ایسے شخص پر پڑی تھی جس کے یہاں موجود ہونے کا میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ یہ شخص ان حملہ آوروں میں سے تھا جو ابھی یہاں پہنچے تھے۔ وہ ایک دیوار کی اوٹ سے نکلا تھا اور اس نے بھاگ کر اپنی پوزیشن تبدیل کی تھی۔ میں سانس نہیں رو گیا۔ یہ ارب پتی ڈیرن فورڈ کا ذاتی جاپانی گاڑ تھا۔ میں اسے بخوبی پہچانتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ڈیرن فورڈ مجھے سے اسے باز رہا اور اس کا معلوم عمارت میں مقید چھوڑ آئے تھے، کسی طرح وہاں سے رہائی پا گیا ہے اور سیکڑوں میل دور یہاں لندراخ آن پہنچا ہے۔

میں نے عمران کو اس بارے میں بتایا۔ وہ بھی شدید نظر آیا۔ اگلے قریب پانچ منٹ میں وہاں تمھارا کارن پڑا اور ہمارا یہ جگہ بھی بالکل درست ثابت ہو گیا کہ ارب پتی ڈیرن فورڈ جنس نفیس یہاں موجود ہے۔ یہاں جو تھمک خیز شوٹ آؤٹ ہوا اس میں ہم نے بھی ڈیرن اور اس کے ساتھیوں کا سا۔ ہی دیا۔ قریباً دس منٹ تک فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونجتی رہی۔ پھر صاف پتا چلا کہ نوادار غالب آگئے ہیں۔ جا دور اسے اور ہم باز رہ کو شکست ہو گئی ہے۔ اس شکست کی ایک وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ یہاں کی سرد اور حافظہ ڈولما یہ لڑائی شروع ہونے سے کچھ دیر پہلے ہلاک ہو چکی تھی۔

چند منٹ بعد فائرنگ بالکل ختم ہو گئی۔ ڈیرن فورڈ کے جاپانی گاڑ سمیت اس کے کئی دیگر ساتھیوں نے بھی دیکھا تھا کہ ہم نے دس منٹ کی اس تابز توڑ فائرنگ میں جا دور اسے کا نہیں بلکہ ان کا ساتھ دیا ہے۔ فائرنگ رکستے ہی ہم نے منور ہونے والا ایک متنی طرز کے چوبی اسٹرپر پر ڈالا اور غار کے اس حصے کی طرف لپکے جہاں میم بازہ نے ضرورت کی ادویات کا اسٹاک کر رکھا تھا۔ احمد کا مران بھی وہیں پر نظر آیا کرتا تھا۔ لیکن جب ہم اپنے مریض کو لے کر وہاں پہنچے تو کامران پہلے ہی دھڑوڑ چکا تھا۔ وہ

نے ابھرا آئے جو مجھے بتاتے رہتے تھے کہ عمران دانش نے اسے میرے پاس بھیج کر غلطی کی ہے۔ وہ بھی باپ کی طرح مجھے جدائی کا کم دینے والا ہے۔

آہ..... اگر ایسا ہو گیا تو میں یہ کیسے برداشت کر پاؤں گا..... کیسے؟ اگر واقعی اس برف زار میں اس شیطان کی آنت پیسے وسیع و عریض غار میں ان سفاک لوگوں کے درمیان موت ہی ہمارا مقدر ہے تو پھر مجھے پہلے مرنا چاہیے۔

اسی دوران میں قریب آتے حملہ آوروں کو روکنے کے لیے عمران کو اوپر ہٹتے دو برسٹ چلاتا پڑے۔ ایک لاش تو گر گئی مگر حملہ آور بالکل قریب آگئے۔ تین گولیاں میں نے بھی چلائی تھیں۔ چند لمحوں میں ہمارا جتنی ایمونیشن نصف کے قریب رہ گیا تھا۔ مخالف سمت آنے والا ایک پورا برسٹ اس بستر میں چوست ہو گیا جس پر ماہین سوئی رہی تھی۔ آکل لیب چکانا چور ہو کر بستر پر گر اور بستر چھو جس کے ساتھ سلکا شروع ہو گیا۔ منور ہر کی سانس پہلے ہی اکھڑ رہی تھی، دھوکے نے اسے تقریباً قریب المرگ کر دیا۔ حملہ آوروں کی وحشی چنگھاڑیں بتا رہی تھیں کہ اب یہ مزاحمت زیادہ دیر چلنے والی نہیں۔ میں نے سوچا۔ کاش ان لوگوں میں مجھے شیطان صفت جا دور اسے کی شکل نظر آجائے اور میں اپنی سیون ایم ایم کی آخری تین گولیاں اس کے ہانڈی جیسے کھوپڑے میں اتار دوں۔ وہ کھوپڑا جس میں دنیا کا نہایت سازشی اور غیر ترین مغز بھرا ہوا تھا۔

مگر وہ مجھ سے بہت دور تھا اور موت کی پرچھائیاں بہت قریب محسوس ہو رہی تھیں۔ کیا شرت کا اتمام بھی ادھورا رہ جائے گا۔ میں نے بڑے کرب کے ساتھ سوچا۔... اور قریباً ہی لمحات تھے جب مجھے کچھ تبدیلی محسوس ہوئی۔ یوں لگا جیسے ہمارے ارد گرد کچھ بدل رہا ہے۔ کچھ بدلنے والا ہے۔ فائرنگ اچانک ہی نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی کچھ اور طرح کی آوازیں اور آہٹیں ابھرنے لگیں۔ اب فائرنگ کی آوازیں غار کے دہانے کی طرف سنائی دینے لگی تھیں اور یہ بہت شدید آوازیں تھیں۔

”نکلتا ہے کہ کچھ اور لوگ یہاں پہنچ گئے ہیں۔“ عمران نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں سب سے پہلے منور ہو کر یہاں سے نکالنا چاہیے۔“ میں نے سامنے ظاہر کی بستر اور دیگر اشیاء ب جتنا شروع ہو چکی تھیں۔ برف کی گول چھت سے پانی کے قطرے پٹکتا شروع ہو گئے تھے۔ میں نے اپنی دالی پر اٹھل بھی عمران کو کھمائی۔ جبکہ کر منور ہو کر کندھے پر اٹھایا اور ہم ایک سرنگ جیسی راہداری سے گزر کر طاہرہ والی

## قاتل مسحا

یہاں پر ڈیرن کی آمد سے آگاہ ہو چکی تھی۔ وہ نگار رہی تھی۔  
 ”ڈیرن۔۔۔ ڈیرن“ اور درستی تھی۔ ڈیرن اس کی طرف لپکا اور  
 اسے گلے سے لگایا۔ غالباً ڈیرن کو پہلے سے معلوم ہو چکا تھا کہ  
 ابلی کو آنکھوں سے محروم کر دیا گیا ہے۔

میں نے دیکھا خاموہرہ کے اس پاس بھی کئی لاشیں موجود  
 تھیں۔ ان میں سے زیادہ تر ڈولہا کے ساتھیوں اور رامے بازہ  
 کے گارڈز کی تھیں۔ ان لاشوں میں سے ایک لاش قابل ذکر تھی۔  
 یہ کبڑی تو راجھا کی لاش تھی۔ وہ کبڑی کے بنے ہوئے ایک  
 جھوٹے چٹکے دیوتا (بت) کے پیچھے جان بچانے کے لیے چھپ  
 گئی تھی۔ وہ اسے کیسے بچاتا، وہ تو خود کبڑی کا تھا۔ لائٹ سٹین گن  
 کا ایک پورا برسٹ اس میں سے گزرا تھا اور چند گولیاں تو راجھا  
 چھائی کے حصے میں بھی آگئی تھیں۔ تو راجھا جس میں بیٹے کی خواہش  
 تو جوانوں سے بھی زیادہ تھی، مردہ پڑی تھی۔ اسی اثنا میں ایک  
 جانب سے خوش قامت مایا رانی نمودار ہوئی۔ دو سفید فام گاڈز  
 اس کے دائیں بائیں تھے۔ وہ بھی بندی خانے سے باہر آگئی  
 تھی۔ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”ابن کہاں ہے؟“  
 ”اس کا کچھ پتا نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لگتا بھی  
 ہے کہ وہ شاید۔۔۔ یہاں سے بھاگ نکلے۔۔۔“  
 ”اور وہ تمہارے ساتھی، حشام وغیرہ۔۔۔؟“

”ان کا بھی ابھی کچھ پتا نہیں۔“ عمران نے جواب دیا۔  
 مایا رانی نے قراری سے بولی۔ ”معلوم ہوا ہے کہ وہ  
 راکشس رامے اور بازہ بھاگ نکلے میں کامیاب ہو گئے  
 ہیں۔ انہیں پتہ نہیں چاہیے۔“

میں اسی لمحے نیکی بات ڈیرن فورڈ نے بھی انگشت میں  
 کئی۔ ”وہ باسٹرڈ رامے اور بازہ یہاں نہیں ہیں۔ وہ فرار ہو گئے  
 ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی وہ اپنے ساتھیوں کو ان کی تلاش کے  
 لیے مختلف ہدایات دینے لگا۔

مایا رانی یقیناً ہم سے پوچھنا چاہتی تھی کہ یہ کون لوگ ہیں  
 جنہوں نے یہاں آکر سارا پنا پٹا بنا ہے۔ وہ بار بار سوالیہ نظروں  
 سے ڈیرن اور اس کے درجنوں ساتھیوں کی طرف دیکھ رہی  
 تھی۔ تاہم وہ یہ بھی جانتی تھی کہ فی الوقت سب سے اہم کام  
 مفرور جادو رامے کی تلاش ہے۔ اس نے فوراً اپنے ذاتی دستے  
 کے ارکان کو حکم دیا کہ وہ تلاش کے سلسلے میں سفید فام گاڈز کی مدد  
 کریں۔

اسی دوران میں خاموہرہ کی جانب بھیڑیوں کی ہولناک  
 آوازیں گونجنے لگیں۔ مایا رانی کے چار وفادار ملازم قریباً آٹھ  
 عدد بھیڑیوں کے ساتھ نمودار ہوئے۔ ان جانوروں کے رنگ  
 سرخی مائل تھے۔ ان کی زنجیریں ملازموں کے ہاتھوں میں

گولیاں اس کی کمر میں لگی تھیں اور وہ ایک دس بارہ سالہ مقامی  
 بچے کی لاش کے پاس عیاںہ جا رہا تھا۔  
 ادویات بے شمار تھیں مگر میں معلوم نہیں تھا کہ ان میں  
 سے کون سی دوا یا کون سے انجکشن ہمارے ساتھی کی جان بچانے  
 میں معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

”کیا کیا جانے عمران؟“ میں نے کہا۔  
 ”میرا خیال ہے کہ اب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ  
 سمجھ رہے میں ہوا۔

میں نے چونک کر منہ کو نہبر سنگھ کی طرف دیکھا۔ عمران  
 ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ جا چکا تھا۔ میں نے پوچھل دل کے ساتھ اس  
 کی بیٹھن ٹولی اور پھر اس کی آنکھیں بند کر دیں۔  
 ”مجھے حشام اور مہاجی کہیں نظر نہیں آ رہے؟“ عمران نے  
 دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”چلو ڈھونڈیں۔“ میں نے جواب دیا۔  
 کہنے کو تو میں کہہ رہا تھا کہ ”چلو ڈھونڈیں۔“ مگر پتا  
 نہیں کیوں، یہ لگ رہا تھا کہ شاید ان کے بارے میں بھی کوئی  
 اچھی خبر نہیں ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو یقیناً رامے اور بازہ پہلے  
 ان دونوں کو گن پوائنٹ پر رکھ کر مجھے اور عمران کو ہتھیار ڈالنے کا  
 حکم دیتے۔ ہم دو بارہ غار کے مرکزی حصے کی طرف بڑھے تو میں  
 نے خوش پوش ڈیرن فورڈ کو اپنے گاڈز کے جلو میں خاموہرہ کی  
 طرف آتے دیکھا۔ چند سیکنڈ بعد ہم آمنے سامنے کھڑے  
 تھے۔ وہ حشری نہیں سوٹ میں بلبوس تھا۔ سیاہ سوٹ اس کے  
 لیے قدرتی تھا۔ درمیانی عمر میں بھی اس امر کی کاجم پھر رہا تھا  
 اور ہلکی ہلکی آنکھوں میں ہلاکی چمک لٹکارے باری تھی۔ وہ یک  
 ٹک ہماری طرف دیکھنے لگا۔ یہ عمران اور میں ہی تھے جنہوں  
 نے اسے راولپنڈی کے ایک گورنمنٹ ہسپتال سے خوب دوا کی سمیت  
 اغوا کیا تھا اور رامے کے پاس پہنچایا تھا۔

وہ مجھ سے مخاطب ہو کر انگشت میں ہولا۔ ”مجھے امید نہیں  
 تھی کہ اپنے اغوا کار سے میری ملاقات، ایسے اور ان حالات  
 میں ہوگی۔“

”مجھے بھی امید نہیں تھی۔“ میں نے جواب دیا۔  
 وہ سمجھ انداز میں ہولا۔ ”ابلی کہاں ہے؟“

”وہ نہیں پڑھو گی، لیکن ہمیں اس کے بارے میں کچھ  
 زیادہ معلوم نہیں۔ ہم تو خود رامے اور بازہ کے قبیلے میں تھے۔ وہ  
 ہمیں جان سے مارنے کا ارادہ کیسے ہوئے تھے۔“

اسی اثنا میں ایک جانب سے بلند آواز میں چلانے کی  
 نوائی آواز آئی۔ ہم نے محو کر دیکھا۔ یہ ناپائیدار تھی۔ اسے  
 ڈیرن کے ایک سفید فام گاڈز نے سہارا دے رکھا تھا۔ یقیناً وہ



پھنسی ہوئی ایک گاڑی تھی۔ اسے سمجھنے والے کئے بھی شاید زور لگا کر تک کہتے تھے، اب خاموش کھڑے تھے۔  
”مجھے لگتا ہے کہ یہی راے اور مازہ والی گاڑی ہے۔“  
عمران نے سرسراہٹ میں کہا۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں دیکھ کر ہی کہیں داکھیں بائیں ہو گئے ہوں۔“ میں نے خیال ظاہر کیا اور اس کے ساتھ ہی نشست کے نیچے سے ٹرل ٹو رائفل نکال کر اس کا سیٹھی کچکھٹایا۔

عمران تیز نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔ ایک جگہ برف پر قدموں کے مذمٹ نشان نظر آئے۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ گاڑی کو یہاں بھینسے ڈھالی تین گھنٹے سے زائد وقت گزر چکا ہے۔ اندر میرا بڑھ رہا تھا۔ گاڑی میں ایک بڑی چارج موجود تھی۔ عمران نے چارج روشن کی اور ہم گاڑی سے اتر آئے۔ کتے بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ میں نے انگلی رائفل کے ٹریگر پر رکھ لی تھی اور عمران چارج کے روشن دائرے کی مدد سے برف پر قدموں کے نشان ڈھونڈ رہا تھا۔ ”یہ دیکھیں جی۔“ اس نے لرزاں آواز میں کہا۔ ”یہ دو ہندوں کے پاؤں کے نشان ہیں۔“ اور ان میں سے ایک ہندسی قتی ہے۔“

”اگر یہ واقعی راے اور مازہ ہیں تو ممکن ہے کہ گاڑی پھنسنے کے بعد آس پاس ہی نہیں چھپ گئے ہوں۔“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

ہم بڑی احتیاط سے پھنسی ہوئی گاڑی کا جائزہ لینے کے لیے آگے بڑھے۔ یہی وقت تھا جب ہندی پر ایک شعلہ پکا اور ایک گولی سنائی ہوئی ہمارے قریب سے گزر کر پھنسی ہوئی گاڑی کے ایک کتے کو لگی۔ وہ دردناک آواز نکال کر ترے لگا۔ دوسرا غائر ہونے سے پہلے میں اور عمران برق رفتاری سے گاڑی کی اوٹ میں ہو گئے۔ کوئی چنگھاڑا اور اوپر تلے دو دھماکے ہوئے جو گاڑی کی باؤزی میں لگے۔ یہ باؤزر کے فائر تھے اور ہندی سے ہو رہے تھے۔ میں نے ٹرل ٹو سے دو جوابی فائر کیے۔ مخالف سمت سے ایک اور فائر آیا۔ عمران کی قسمت نے ساتھ دیا اور وہ بال بال بچا۔ پھر ”ترج ترج“ کی مخصوص آواز سنائی دی۔ ہمیں معلوم ہوا کہ گولی چلانے والے شخص کا باؤزر خالی ہو گیا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جو تحصیل چنگھاڑ سنائی دی تھی، اس نے قریباً حمایت کر دیا تھا کہ گولی چلانے والا جا دورا ہے ہی ہے۔

اچانک ہمیں اس کا جیولا دکھائی دیا۔ وہ خود کو ایک بر فیٹلے اجبار کے پیچھے چھپا رہا تھا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس کے پاس صرف یہی چار گولیاں ہیں۔“ میں نے عمران کے کان میں کہا۔ پھنسی ہوئی گاڑی کا ایک کتا سر چکا تھا، باقی خوف زدہ ہو کر اچھل کود رہے تھے۔ میں اور عمران ان کے پاس سے

تھیں۔ باپا رانی کی ہدایت کے مطابق ایک ادنیٰ ٹوٹی اور قدرے مٹی جرابوں کے دو جوڑے بار بار میگزینوں کی توختیوں کے ساتھ لگائے گئے بے چین بیٹھنے لگے اور بے چین ہونے لگے۔ معلوم ہوا کہ یہ ایشیا راے کی ہیں اور ان کی بڑبڑاس اس کی تلاش میں مدد دے سکتی ہے۔ یہ عمل کچھ دیر جاری رہا، پھر رکھوالے میگزینوں کو لے کر ایک خائب چلے گئے۔

وہی طور پر حشام اور کا خیال چھوڑ کر میں نے عمران کو ساتھ لیا اور دوڑتا ہوا غار کے دہانے کی طرف آیا۔ ہر طرف بارود کی بو محسوس ہوتی تھی۔ غار سے باہر مطلع ابرا آدھو تھا گر شام کا اندھا ابھی کافی دور تھا۔ ہم اس چار دیواری کی طرف آئے جہاں دن کے وقت برف پر پھسلنے والی گاڑیاں کھڑی رہتی تھیں۔ اس وقت بھی تین گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان میں سے ایک بالکل ریڈی تھی۔ کتے بھی جتے ہوئے تھے۔ ہم کوئی وقت ضائع کیے بغیر ایک گاڑی پر چڑھے اور کتوں کو پٹکا کر احاطے سے باہر لے آئے۔

ایسی گاڑیوں کو چھانا موز زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔ کتے اور ریڈی بیز وغیرہ سدھے ہوئے ہوتے ہیں اور مشاق بھی..... وہ راستوں سے بھی بڑی ابھی طرح واقف ہوتے ہیں۔ عمران نے بائیں تمام کمرے سے نچ کی مخصوص آواز نکالی اور کتے حرکت میں آگئے۔

اگلے قریب دو ڈھالی سمجھنے سخت بھاگ دوڑ کے تھے۔ سردی رگوں میں خون جم رہی تھی اور ہم برف زار میں مفرد راے اور اس کی عیار بانڈ مازہ کو ڈھونڈ رہے تھے۔ یقیناً اور لوگ بھی ان کی تلاش میں تھے۔ اطلاع یہ تھی کہ وہ بھی ایک گاڑی پر ہی غار ہوئے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ ہم غار سے سات آدھ کلومیٹر دو آچکے ہیں۔“ عمران نے جا بجا کہا۔

”اندھا گھر اہونے سے پہلے ہمیں چلنا ہوگا۔ دو تہہ راستہ بھول گئے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

یہ ایک ایک بر فیٹلے نیلے کے عقب میں دوڑتے ہوئی برف کی سفید چادر کے اوپر مجھے ایک سیاہ کتہ سا نظر آیا۔ میری نظر کا تعاقب کر کے عمران نے بھی یہ کتہ دیکھ اور پھر گام کو حرکت دی۔ چھ دو تیز رفتار کتوں نے اشارہ پاتے ہی اپنا رخ موڑا اور اس جانب بڑھے۔ عمران کے ساتھ چاروں کی نگاہوں محسوس کی جانے والی چیز تھی۔ ہمیں ان کتوں کے ساتھ دو ڈھالی کھنٹے ہی جیتے تھے مگر ایسا لگتا تھا کہ وہ ہمیں اس کے ساتھ مانوس ہیں۔ چھوٹی منٹ میں ہم ایک سنسان نشیب میں موجود تھے۔ ہمیں یہاں جو چیز نظر آئی، وہ برف میں بری طرح

گزرے اور جادو راسے کی طرف بڑھے۔ یہی وقت تھا جب ہم تیار کی میں بلندی پر دو اور ہیرو لڑکھائی دیے۔ یہ دونوں عورتیں لگتی تھیں۔ عمران نے طاقتور مارچ کا روشن دائرہ ان پہلوں کی طرف پھینکا۔ ہم شدید کھڑے رہ گئے۔ بلندی پر ہم بازہ تو نظر آ رہی تھی مگر جس کی موجودگی نے ہمیں حیران کیا وہ ماہین تھی۔ وہ ہم بازہ سے سات آٹھ قدم کی دوری پر کھڑی تھی۔ اب بر فیلے اہمار کے قریب کوتاہ قد جادو راسے کا ہیولا بھی صاف نظر آ رہا تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے پاس ایک ماڈر سی تاجو خالی ہو چکا ہے۔ اب اس کے ہاتھ خالی تھے۔ لیکن نہیں..... اس کے پاس وہ مہلک ترین ہتھیار موجود تھا جو ہمارے ہر حوصلے کو خنجر کر کے ہمیں بے دست و پا کر سکتا تھا۔

وہ بلندی پر کھڑے کھڑے کہا۔ ”ریوٹ میرے ہاتھ میں ہے، ایک قدم بھی آگے بڑھاؤ گے تو اس حراسی کے کھڑے ہوا میں اچھال دوں گا۔“ اس کے لہجے میں دھت اور دیوانگی تھی۔

میں اور عمران اپنی جگہ کھڑے رہ گئے۔ ہمارے اور اس شیطان صفت شخص کے درمیان پندرہ تیس قدم سے زیادہ کا فاصلہ نہیں تھا۔ مگر جو دم کی دے رہا تھا وہ ہماری روح کو پھنسی کر رہی تھی۔ غالب امکان یہی تھا کہ تین چار گھنٹے پہلے یہاں ایک سنگین اتفاق ہوا تھا۔ جہاں دونوں جھگڑوں یعنی راسے اور بازہ کی گاڑی پھنسی تھی۔ ماہین بھی وہاں تھیں اس پاس ہی موجود تھی اور چھپی ہوئی تھی۔ وہ ہنسی تھی۔ اس کا اور راسے کا کسی طرح سامنا ہوا تھا۔ انہوں نے اسے گن پوائنٹ پر کر لیا تھا۔

جادو راسے کی ریڈ پوائنٹ جیسی خوب صورت آواز مکر وہ الفاظ میں لپٹ کر گونجی۔ ”رائل چیمبرک دو اور دس قدم پیچھے ہٹ کر گھٹنوں کے تل بیٹھ جاؤ ورنہ یہ چوکر کی جارہی ہے۔“

پھر اچانک وہ ہوا جس کی ہمیں ہرگز توقع نہیں تھی۔ مکر وہ صورت والے راسے کی ساری توجہ ان گھٹنوں میں ہماری طرف تھی۔ اچانک ماہین کی طرح حرکت میں آئی اور دس پندرہ قدم کے فاصلے پر کھڑی ہم بازہ پر جا پڑی۔ دونوں اوپر پیچھے گریں..... ماہین نے بازہ کو قہقہے سے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ہم بازہ جسمانی طور پر بہت توانا اور چوکس تھی..... لیکن ماہین اس سے چٹ کر رہ گئی۔ جادو راسے بوکھلایا ہوا نظر آیا۔ بے شک ریوٹ کنٹرول اس کے ہاتھ میں تھا لیکن یہ وہ کسے تھے جب وہ اپنی دم کی کوئی جامہ نہیں پہنا سکتا تھا۔ کم از کم فوری طور پر تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا ہوا تھا۔ وہ بلاست کرتا تو اس کی پائنتر بازہ بھی ساتھ ہی جاتی۔ ایسے ہی لمبے جیٹ ہار کے لیے فیملہ کن ہوتے ہیں۔ میں اپنی ناگوں میں موجود پوری طاقت

کے ساتھ جادو راسے کی طرف لپکا..... اس کے ساتھ ہی میں نے اپنی رائفل بھی سی دی کر لی تھی۔ چھ سات قدم تلے کرنے کے بعد میں نے مناسب سمجھا کہ کوئی چلا دوں۔ گولی راسے کے پہلو میں لگی اور وہ پیچھے کی طرف گرا۔ عمران مجھ سے بھی پہلے راسے تک پہنچ چکا تھا۔ وہ اس پر جا پڑا۔ پوری قوت سے راسے کا بازو روڑ کر اس نے ”قاتل ریوٹ“ اس کے ہاتھ سے چھڑا دیا..... اور پھر اس کے غصے..... بڑی ہانڈی پیچھے کھوپڑے پر ٹکوں کی بارش کر دی۔ چندھوں کے تذبذب نے راسے پیچھے کھانک فٹھ کو عرش سے فرش پر لا پینکا تھا۔

دوسری طرف ماہین اور ہم بازہ محکم کھاتھیں۔ ہم بازہ کا جسم کسی ایتھلیٹ کی طرح نحوس اور طاقتور تھا۔ اب ہم بازہ نے پلٹ کر ماہین کی دہلی پٹی گردن دیوچ لی تھی۔ یہ ایک خطرناک ”ٹیک لاک“ تھا۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اچانک ماہین نے اپنے بھاری لمبا دے کے اندر سے کوئی نہ نکالی اور کھاکرم بازہ کے پہلو میں محو پ دی (در اصل یہ وہی ہلائی خنجر تھا جو ماہین نے فرہر ہوتے وقت نہال پر او ر ایک تکی چہر ید اور حورت پر استعمال کیا تھا) ہم بازہ نے دردناک آواز میں چلا کر ماہین کی گردن چھوڑ دی۔ ماہین نے اپنی دونوں ناگوں کی ضرب سے اسے خود سے دور کر دیا۔ میں اب اسے گن پوائنٹ پر کھسکا تھا مکر وہ اتنی بدحواس ہو چکی تھی کہ اس نے پھر اٹھ کر بھاگنا چاہا۔ تبار کی کے سب وہ ٹھیک سے دیکھ نہ پائی۔ اس کا پاؤں رہتا اور وہ دائیں طرف جانے کے بجائے بائیں طرف پھسل گئی۔ اس طرف کوئی جائیس فٹ گہری تنگ برقی کھائی تھی۔ وہ قاتلا پاں کھائی ہوئی گری۔ نیچے پتھر جیسی ہرف کے ساتھ اس کا جسم گرنے کی صدا بڑی خوفناک گئی۔ یہ صدا بتا رہی تھی کہ وہ اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے۔

عمران نے فٹ بال جیسے کول اور گینڈے جیسے خطرناک جادو راسے کو اپنے نیچے دار کھا تھا۔ وہ آتش مزاج شخص اپنی مزاحمت ترک نہیں کر رہا تھا۔ عمران کے منہ پر تھوکنے کی ناکام کوشش کے ساتھ ساتھ وہ غلیظ گالیاں بھی بک رہا تھا۔

میں نے سب سے پہلے ریوٹ کنٹرول کے تل اس میں سے نکالے پھر اٹھواں اتر کر گاڑی کے پاس پہنچا۔ یہ وہی گاڑی تھی جس پر ہم یہاں پہنچے تھے۔ میں اندے سے چڑے کی ایک تل وار دی نکال لایا اور اوپر جا کر ہاتھ پاؤں چلاتے جادو راسے کے ہاتھ موڑ کر پشت پر باندھ دیے۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے آبی بڑی تھیں اور دم سے خنجر جیسی حیوانی جوشن تھی۔ وہ اب بھی اپنی ناگین چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ گولی کا زخم اس کے بائیں کندھے پر باہر کی طرف آیا تھا۔ تیر بر فانی ہوا چلا شروع ہوئی تھی جو ہمارے تنہوں کو ن کر رہی تھی۔

میں اور عمران اپنی جگہ کھڑے رہ گئے۔ ہمارے اور اس شیطان صفت شخص کے درمیان پندرہ تیس قدم سے زیادہ کا فاصلہ نہیں تھا۔ مگر جو دم کی دے رہا تھا وہ ہماری روح کو پھنسی کر رہی تھی۔ غالب امکان یہی تھا کہ تین چار گھنٹے پہلے یہاں ایک سنگین اتفاق ہوا تھا۔ جہاں دونوں جھگڑوں یعنی راسے اور بازہ کی گاڑی پھنسی تھی۔ ماہین بھی وہاں تھیں اس پاس ہی موجود تھی اور چھپی ہوئی تھی۔ وہ ہنسی تھی۔ اس کا اور راسے کا کسی طرح سامنا ہوا تھا۔ انہوں نے اسے گن پوائنٹ پر کر لیا تھا۔

جادو راسے کی ریڈ پوائنٹ جیسی خوب صورت آواز مکر وہ الفاظ میں لپٹ کر گونجی۔ ”رائل چیمبرک دو اور دس قدم پیچھے ہٹ کر گھٹنوں کے تل بیٹھ جاؤ ورنہ یہ چوکر کی جارہی ہے۔“

پھر اچانک وہ ہوا جس کی ہمیں ہرگز توقع نہیں تھی۔ مکر وہ صورت والے راسے کی ساری توجہ ان گھٹنوں میں ہماری طرف تھی۔ اچانک ماہین کی طرح حرکت میں آئی اور دس پندرہ قدم کے فاصلے پر کھڑی ہم بازہ پر جا پڑی۔ دونوں اوپر پیچھے گریں..... ماہین نے بازہ کو قہقہے سے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ ہم بازہ جسمانی طور پر بہت توانا اور چوکس تھی..... لیکن ماہین اس سے چٹ کر رہ گئی۔ جادو راسے بوکھلایا ہوا نظر آیا۔ بے شک ریوٹ کنٹرول اس کے ہاتھ میں تھا لیکن یہ وہ کسے تھے جب وہ اپنی دم کی کوئی جامہ نہیں پہنا سکتا تھا۔ کم از کم فوری طور پر تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا ہوا تھا۔ وہ بلاست کرتا تو اس کی پائنتر بازہ بھی ساتھ ہی جاتی۔ ایسے ہی لمبے جیٹ ہار کے لیے فیملہ کن ہوتے ہیں۔ میں اپنی ناگوں میں موجود پوری طاقت

گوست کے گھڑے خونی جانوروں کے منہ میں دیکھ رہا تھا۔ برف پر تڑپتا تھا، درد بانیاں دیتا تھا۔ اس کی ساری ذہانت، جادوگری اور حماری، قدرت کے اس بے رحم انصاف کے آگے صفر تھی۔ میں رائل استعمال کر سکتا تھا، دو تین جانوروں کو مار سکتا تھا یا پسا ہو سکتے تھے مگر میں کیوں کرتا یا پسا؟ میری نگاہوں کے سامنے ان لاتعداد لوگوں کے چہرے تھے جنہوں نے دواؤں کے نام پر ذہریہ انتہا اور سبک سبک کر جائیں دی تھیں اور ان میں سے ہی ایک شہوت بھی تھی۔ تیز طوفانی ہوا میں جلد ہی اس کی آخری پکاریں دم توڑ گئیں۔ ماہین نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔ عمران نے بھی دھیان دوسری طرف کر لیا تھا، مگر میں آخر تک ہمارے حقے ”بڑی موت“ کا سحر دیکھتا رہا۔

ہوا کی رفتار کو بلو تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ”شاید طوفان آ رہا ہے۔“ عمران نے کہا۔ اب برف کی تیز پوجھاڑیں بھی شروع ہو چکی تھیں۔ شاید موسم کی یہی کیفیت تھی جس کے سبب ہمیں یوں نے جادو رے کو مارنے کے بعد کسی اور طرف توجہ نہیں دی۔ ہمیں لائن جیسی تاریخ کی روشنی میں ہمیں یوں کی توصیفیں سبز نظر آ رہی تھیں۔ اگر وہ ہماری جانب آتے تو ریل ٹور رائل بخوبی ہمارا دفاع کر سکتی تھی۔ میں نے رائل ان کی طرف سوت رکھی تھی۔ تاہم انہوں نے ہمیں کوئی ایسی زحمت نہیں دی۔ اور کچھ دیر بعد فراری سے وہاں پھرانے اور جڑے چلانے کے بعد اچانک ہی غار کی سمت میں واپس چل دیے۔

طوفان کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہمارے ارد گرد برف کی تھیں نظر آنے لگی تھیں۔ دونوں گاڑیوں کے نیچے اس صورت حال میں مجب و غریب آوازیں نکل رہے تھے۔ ”ہمیں فوراً یہاں سے لگنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”مگر یہ پھنسی ہوئی گاڑی کے نیچے؟“ عمران نے کانپتی آواز میں پوچھا۔

”ان کی بندش کاٹ دیتے ہیں۔ یہ خود ہی ٹھکانا تلاش کر لیں گے۔“

ماہین والے ہلائی ٹنجر سے ہم نے نیکے بعد دیگرے وہ بندشیں کاٹ دیں جو کتوں کو گاڑی سے جوڑے ہوئے تھیں۔ بندشوں سے آزاد ہوتے ہی ہاتھوں نیچے ایک جانب بھاگ نکلے۔ چھانا جادو رے کی چلائی ہوئی گولی بے ہلاک ہو چکا تھا۔ اس کا خون برف کی نئی پرتوں کے نیچے اوچھل پھونک رہا تھا۔

ماہین کی کمزور آواز نے مجھے چوکایا۔ ”رائل تابی الگ ہے یہ دوسری گاڑی بھی نکل نہیں سکے گی۔“

میں اور عمران اپنی گاڑی کی طرف ہٹے۔ ہمارے درجے کے روشن

پکا ایک ہوا کے دوش پر تیز آنے والی ایک دور آواز

آواز نے ہمیں چوکایا۔ بائیں ہوئی بائیں اب اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اس آواز کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے جیسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے ہم مارہ کو بچھا لیا ہے۔ جسم ٹھنڈ ہونے کے باوجود میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ یہ خوف اور ترقی بھڑیوں کی آواز تھی۔ وہ تیزی سے ہماری طرف لپک رہے تھے۔

”یہ..... بھڑی ہے؟“ ماہین نے میری طرف دیکھ کر خوف زدہ آواز میں کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ یہ مارے کی تلاش میں ہیں اور اسی کی طرف آ رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

ہات عمران کی سمجھ میں آ گئی اس نے بھی میری طرح غار کا وہ سحر دیکھا تھا جب ماہی رانی نے ان پانچو بھڑیوں کے نول کو ہمارے سامنے جادو رے کی اولی ٹوپی اور جڑا میں وغیرہ دکھائی تھیں۔

وہ میری طرف دیکھ کر لرزاں آواز میں بولا۔ ”لیکن کچھ بھی ہے۔“ یہ دھمکے ہیں ہماری طرف بھی تو آ سکتے ہیں۔“

عمران کی بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں تھی۔ میں نے ماہین کا بازو پکڑا اور ہم دو طوائف پر تقریباً پھلتے ہوئے اپنی گاڑی تک پہنچ گئے۔ کتوں نے بھی شاید ہمیں یوں کی آمد محسوس کر لی تھی وہ سخت بے چینی محسوس کر رہے تھے۔ میں نے رائل سوت کر

گاڑی میں پوزیشن لی۔ آواز میں قریب آتی جا رہی تھیں۔ جادو رے چند میٹر کی دوری پر برف کے اوپر پڑا تھا۔ وہ اب بھی ہم پر دھاڑ رہا تھا اور طوائفیں سنا رہا تھا اور پھر بالکل دیا سہی ہوا جیسے ہمارے ذہنوں میں آ رہا تھا۔ خوف اور بھڑی بے برق رفتار

سے قریب آتے گئے۔

”یہ اس کو مار دیں گے؟“ ماہین نے لرزتی آواز میں پوچھا۔

”بہتر ہے کہ مار دیں۔“ میں نے سر دھچکے میں کہا۔

اور پھر ہم نے دو ٹانگوں کی روشنی میں وہ سحر دیکھا جسے دیکھنے کے لیے لوہے کا جگر دور کا تھا۔ اور وہ گاڑی بھی رکا تھی جو ہم ”دردِ مفت رائے“ کے حوالے سے رکھتے تھے۔ بھوکے بھڑیے جو تعداد میں آٹھ سے کم نہیں تھے، جادو رے پر جا پڑے۔ وہ اس کو زندہ لوہے گئے۔ اور جڑے گئے۔ ہاں

یہی تو وہ سزا تھی جو مارے اور ہم مارہ نے ہم دونوں کے لیے تجویز کی تھی۔ بڑی موت کی سزا۔ مقام بدل گیا تھا۔ سزا پانے والا بدل گیا تھا مگر ”جلاؤ“ وہی تھے اور سزا بھی وہی تھی۔ جادو

مارے کی آد بکا ٹکب شکاف تھی۔ وہ اپنی آنکھوں سے اپنے

بہتر ہے کہ مار دیں۔“ میں نے سر دھچکے میں کہا۔

اور پھر ہم نے دو ٹانگوں کی روشنی میں وہ سحر دیکھا جسے دیکھنے کے لیے لوہے کا جگر دور کا تھا۔ اور وہ گاڑی بھی رکا تھی جو ہم ”دردِ مفت رائے“ کے حوالے سے رکھتے تھے۔ بھوکے بھڑیے جو تعداد میں آٹھ سے کم نہیں تھے، جادو رے پر جا پڑے۔ وہ اس کو زندہ لوہے گئے۔ اور جڑے گئے۔ ہاں

یہی تو وہ سزا تھی جو مارے اور ہم مارہ نے ہم دونوں کے لیے تجویز کی تھی۔ بڑی موت کی سزا۔ مقام بدل گیا تھا۔ سزا پانے والا بدل گیا تھا مگر ”جلاؤ“ وہی تھے اور سزا بھی وہی تھی۔ جادو

مارے کی آد بکا ٹکب شکاف تھی۔ وہ اپنی آنکھوں سے اپنے

میں نے پوچھا۔ ”ماہین! اس بد بخت رائے..... اور مازہ سے قہار سامنا کیسے ہوا؟“

وہ قدرے خجف آواز میں بولی۔ ”آج سر پہر مجھے کچھ آٹھیں محسوس ہوئیں اور کتوں کی آوازیں آئیں۔ میں نے یہاں سے نکل کر بڑی احتیاط سے پیچھے جھانکا۔ مگر بیڈلک..... کہ نیم مازہ کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ تب ان کی گاڑی پھنس چکی تھی اور وہ اسے نکالنے کی کوشش کر رہے تھے۔“

ماہین کی باقی کی بات ہماری سمجھ میں آگئی۔ ظاہر ہے کہ ماہین بھی تھی اور پھرے ہوئے جادو رائے کے پاس مازہ تھا..... اور صرف مازہ ہی نہیں تھا، وہ چھوٹا سا شخص ریوٹ بھی تھا جو ماہین کو اڑا سکتا تھا۔ وہ ماہین پر غالب آگئے جب اندھا چرا پھیلنے سے پہلے، ہم ان کی پھنسی ہوئی گاڑی تک پہنچے تو وہ دونوں اسی آدمی چھت والی دروازے میں ماہین کے ساتھ موجود تھے۔

ماہین..... ماہرانی اور ہمارے دیگر ساتھیوں کے بارے میں جاننے کے لیے بے چین نظر آ رہی تھی۔ میں نے اسے مختصراً غار کا سارا احوال بتایا۔ ہندی خانے سے ہمارے نکلنے سے لے کر ڈیرن خورد کی آمد تک..... اور خوردیز لڑائی سے لے کر مایا رائی کی رہائی تک میں نے سب کچھ اس کے گوش گزار کر دیا۔ وہ یہ سن کر حیران ہوئی کہ قوی وکیل جہاناں جسے ہم آج تک کوٹا سمجھتے رہے تھے، حقیقتاً کوٹا بہرائش تھا..... وہ رائل ایک خبر کے طور پر رائے کے گروہ میں موجود تھا۔ آخر میں عمران کی کاسباب چال کے سبب یہی جہاناں ہماری رہائی کا سبب بھی بنا تھا۔

”مستام! اور ہما صاحبہ کا کچھ پتا نہیں؟“ ماہین نے پوچھا۔  
”نہیں ابھی تک تو نہیں..... لیکن میں ممکن ہے کہ انہوں نے خود کو کہیں غار میں ہی چھپا رکھا ہو۔“ میں نے گول مول جواب دیا۔

رائے کی موت کے مناظر بار بار ہماری نگاہوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ شاید یہ حرص اور لالچ و دلاخ کا انجام تھا۔ کیا نہیں تھا اس شخص کے پاس مگر زیادہ سے زیادہ کی ہوں نے بالآخر اس شخص کو اذیت ناک موت سے دوچار کیا تھا۔ اس کی ساری دولت اور طاقت ایک طرف پڑی رہ گئی اور بھڑیلوں نے اسے زخما چیر ڈالا۔ تاریخ گواہ ہے کہ رائے جیسے لوگوں کا مقدر یہی ہوتا ہے۔

ماہین درمیان میں چٹکی تھی، میں اور عمران اس کے دائیں بائیں تھے۔ ہوا میں شہب و فراز سے سرخ رہی تھیں اور برف کی پوروش ناقابل بیان تھی۔ میں نے اپنی ہماری بھر کم بیگیٹ اتاری اور زبردستی ماہین کے کندھوں پر ڈال دی۔ حقیقت یہی تھی

درازوں میں نظر آیا کہ شاید ماہین ٹھیک ہی کہہ رہی ہے۔ اگلے چار پانچ منٹ میں ہم نے سر توڑ کوشش کی مگر کچھ کر سکے اور نہ کتے ہی گاڑی کو اس کی جگہ سے ہلا سکے۔ طوفان کے بے پناہ شور میں عمران کی غصہ مری ہوئی آواز ابھری۔ ”مجھے تو لگ رہا ہے کہ گاڑی کچھ اور پھنس گئی ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ واقعہ اب واضح طور پر ایک طرف کو جھکی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ برف بڑھ چڑوں کی طرح تھی اور اس کی شدت ناقابل برداشت ہوئی جا رہی تھی۔ ”اب کیا کرتا ہے؟“ عمران نے ہمارے بے پناہ شور میں چلا کر پوچھا۔

”گاڑی کو اس حالت میں یہاں نہیں چھوڑ سکے..... کتے مرجا گئے۔“ میں نے بھی بلند آواز میں جواب دیا۔  
”تو بھران کو بھی آواز کرو دے؟“ عمران نے پوچھا۔

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ اگلے دو تین منٹ میں ہم نے ان کتوں کی بندشیں بھی کاٹ ڈالیں اور وہ چند لمبے چکرانے کے بعد ایک سمت میں بھاگ نکلے۔ یہاں کوہ و غیرہ تو کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر ماہین نے بتایا کہ پاس ہی چھپنے کے لیے ایک جگہ موجود ہے۔ ہم نے ہندی کی جانب بے حد حذراری سے تیس چالیس قدم کا فاصلہ طے کیا اور برف میں موجود ایک ایسی دراڑ میں داخل ہو گئے جس کے اوپر قدرتی طور پر برف کا ہی ایک ساٹھان ساٹھان گہا تھا۔ اعمازہ ہوا کہ جیسے چندون بھی ماہین کی پناہ گاہ رہی ہے۔

ہم تینوں بائیں کئے تھے مگر ماہین کچھ زیادہ ہی بائیں تھی۔ وہ جب سانس اندر لیتی تھی تو ایک سیٹی جیسی آواز بھی سنائی دیتی تھی۔ یہ غصے کی علامت تھی۔ دراز کے پیچھے تلے آنے کے بعد ہم برف اور ہوا کی براہ راست کاٹ سے کسی حد تک محفوظ ہو گئے۔ مگر سردی ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر میرا ذہین جسم اتنی سردی محسوس کر رہا ہے تو عمران اور ماہین کا کیا حال ہوگا؟

ہوا میں شوریدہ سر ہوئی چلی جا رہی تھیں۔ عمران کی سہیلیاں آواز ابھری۔ ”نکلتے ہے کہ آج؟“ ہوا میں کہہ اڑش کی ساری کی ساری برف پھیں پر گر کر دم لیں گی۔“

اس آدمی چھت والی دروازے میں آنے کے بعد طوفان کا شور قدرے کم محسوس ہونے لگا تھا۔ ہوا کی سیدی مار بھی نہیں تھی۔ یہاں ماہین کی بس ایک اونٹنی شمال موجود تھی۔ وہ آدمی شمال نیچے بھاگ کر آدمی اوڑھ لیتی تھی اور اس ناقص سردی سے مقابلہ کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ پورے پانچ دن سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ خالی پیٹ برنگی سردی کا مقابلہ اور زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بیمار ہو گئی۔

اب وہی مائزہ اپنے تمام تر لفظی ارادوں سمیت یہاں سے چند قدم کے فاصلے پر برٹلی کھائی میں مردہ پڑی تھی اور طوفان اس پر برف کی پرتیں چڑھا رہا تھا۔

ماہین کی باتوں سے اعزاز ہوتا تھا کہ بے شک ڈیرن اور ایلی بھی جرائم پیشہ لوگ تھے ہی ہیں مگر وہ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ ایلی، جادو راسے کے ہتھے چڑھنے کے بعد سے مسلسل آنسوؤں میں غرق رہی ہے۔

میری دبیز جینٹ کے باوجود ماہین اپنے آپ میں سکرتی چلی جا رہی تھی۔ اس کی سانس بھی خراب تر ہو رہی تھی۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ کچھ دیر اور گزر جاتی تو شاید ہم خمد ہو جاتے۔ میرے بدل سے ماہین اور عمران کی سلامتی کے لیے دعا نکل رہی تھی..... مگر شاید یہ دعا کی قبولیت کا وقت ہی نہیں تھا۔ پانچ دس منٹ مزید گزرے پھر ایک ایسی گڑبگڑا ہٹ سنائی دی جس نے ہمیں دھلا دیا۔ یہ طوفان کے شور سے بالکل مختلف آواز تھی۔ ایک شدید ارتعاش محسوس ہوا اور اچانک ہمیں لگا کہ ہم برف کی قبر میں دفن ہو گئے ہیں۔

☆☆☆

ہمیں برف کی قبر میں اب قریباً آٹھ گھنٹے گزر چکے تھے۔ دراصل یہ ایک بڑا برف کا تودہ تھا جو ”ایوالانچ“ کی صورت میں پھسل کر نیچے آ رہا تھا اور اس دروازہ کو پوری طرح ڈھانپ رہا تھا۔ برف کی جوہر اس دروازہ پر چڑھی تھی، اس کی سوتائی کم و بیش پانچ فٹ تھی۔ یہ دافنی برف کی قبر تھی۔ اس میں بس دو تین شگاف رہ گئے تھے جہاں سے ہوا بڑھول آوازوں کے ساتھ برف کی بو چھاؤں سمیت اندر آتی تھی۔ سوہر سنگھ نے ہمیں بتایا تھا کہ یہ علاقہ دنیا کے سرد ترین علاقوں میں شامل ہوتا ہے اور کبھی کبھی اس کا ٹمبر پچھتر سی 25 درجے تک بھی پہنچ جاتا ہے مگر جو ٹمبر پچھتر اس وقت اس برٹلی قبر کے اندر موجود تھا وہ شاید اس سے بھی کم تھا۔ کمزور بیمار ماہین تو رہی ایک طرف، عمران تک کا جسم ٹپا پڑنے لگا تھا۔ میں حتی الامکان اپنی غیر معمولی برداشت کا امتحان لیتا رہا تھا مگر اب مجھے اپنی ہی موت بھی کم پڑی محسوس ہو رہی تھی۔

باہر نکلنے کی کوئی صورت بھی نہیں تھی اور برفانی طوفان کسی ششدر شکاری دندے کی طرح ہمارے سروں پر دھاؤ رہا تھا۔ اب باہر یقیناً صبح ہو چکی تھی مگر اندھیرا اتنا زیادہ تھا کہ دن رات میں کچھ خاص فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ قریباً ایک دو گھنٹے پہلے طوفان کی شدت میں کچھ کمی محسوس ہوئی تھی لیکن اب پھر برفانی ہوا میں شدت سے سریشنے لگی تھی۔

کیا کوئی ہماری مدد کو آ سکے گا..... یا پھر چند گھنٹوں کے اندر کے بعد گھر کے ہمیں ہمیں پر جان دینا ہوگی؟ یہ وہ سوال تھا

کہ میں ان دونوں سے بہت کم عمر دی محسوس کر رہا تھا۔ ہم تینوں نے ہوا کی دیوار سے ٹک لگا رکھی تھی۔

وقت کو آگے سرکانے کے لیے ماہین نے کہا۔ ”جب میں مایا رانی کے پاس تھی، مجھے اس امیر کبیر ڈیرن اور میم مائزہ کے بارے میں کافی باتیں چٹا چلی تھیں۔ یہ باتیں مجھے ایک روز ناچنا ایلی نے ہی بتائی تھیں۔ ڈیرن اور میم مائزہ کی میرج دراصل میم مائزہ ہی کی وجہ سے ختم ہوئی تھی۔ مائزہ ابھی عورت نہیں تھی۔ بے وفائی کی شروعات اسی کی طرف سے ہوئی تھی۔“

”وہ کس طرح؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے مارک نامی ایک نو جوان سے ناچنا ریلیشن بنا لیا تھا۔ بات بگڑتی چلی گئی۔ انہی دنوں ڈیرن فورڈ نے ایلی کو اپنی گرل فرینڈ بنایا۔ بعد میں ڈیرن اور میم مائزہ کے درمیان طلاق ہو گئی اور میم مائزہ جاتے جاتے ڈاکٹر کشاکش کے بہت سے کاغذات بھی اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ اپنے طور پر سارے کاغذ لائی تھی لیکن قریباً آدھے ڈیرن فورڈ کے پاس ہی رہ گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ دیکسین نہ تو مائزہ اور راسے بنا سکے اور نہ ہی ڈیرن فورڈ.....“

رات کا اندھیرا گہرا اور عالم ہوتا جا رہا تھا۔ ہم نے ایک تاریخ آن کر کے اپنے درمیان رکھی ہوئی تھی اور اپنے آپ میں سنے جا رہے تھے۔ میں نے کہا۔ ”ماہین ایک انکشاف ہمارے پاس بھی ہے۔“

دھواہیے نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”یہ ساری بھاک دو دیکسین بنانے کے لیے نہیں ”ہماری“ بنانے کے لیے ہو رہی ہے..... یعنی وائرس، اس کی دیکسین تو بری کھلی بن ہی چکی ہے..... بلکہ ڈاکٹر شاہی بنا گیا تھا۔“

ماہین قہقہے سے میری طرف دیکھنے لگی۔

رشتوں کی یہ کیسی کھون تھی۔ اس کھون نے تین چار عالمی مجرموں کے گھناؤنے راز فاش کیے تھے۔ ڈیرن اور مائزہ کی شادی ٹوٹنے کا آغاز یقیناً مائزہ ہی کی طرف سے ہوا تھا۔ مائزہ کے جس بوائے فرینڈ مارک کا نام ابھی ماہین نے رہی تھی، اس کا نام میں لاہور میں مائزہ کی زبان سے بھی سن چکا تھا۔ جب میں ایک آن پڑھ مزدور کی حیثیت سے مائزہ کے آفس میں فریش پر بیٹھا تھا اور وہ فون پر مارک کا نام کے اس بندے سے کل کھلا کر انگلش میں باتیں کر رہی تھی۔ میم مائزہ کا یہ جرم یوں اور بھی سنگین ہو جاتا تھا کہ اس نے اپنی رقیب نو جوان ایلی سے بدلہ لینے کے لیے اسے اپنے جنونی پارنمراسے کے ہاتھوں اندھا کر دیا اور اس کی رصیل بنا ڈالا۔



## قاتل مسیحا

طوفان کی دھاڑیں پھر بلند ہو گئی تھیں۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ شگاف بھی بند ہونے جارہے ہیں۔ مارچ کی روشنی ہماری نبضوں ہی کی طرح دم دم بڑتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ماہین کی فیجف بڑا ہسٹ پھر ابھری۔ ”ایسا مت کرو۔۔۔ ایسا مت کرو۔۔۔ پلیز یہ شیک نہیں۔۔۔ وہاں بہت خطرہ ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ کوئی“

ایک طویل وقفے کے بعد وہ پھر بڑبڑائی۔ لہجہ کچھ بدلا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ ”مجھے لے چلو عمران۔۔۔ بہت دور۔۔۔ یہاں سے بہت دور۔۔۔ جہاں کوئی نہ ہو۔۔۔ بس کوئی نہ ہو۔۔۔“ اس کی سانس سینے میں اٹکنے لگی تھی۔ عمران نے اس کا سر چوما۔ میں نے اسے ہاتھوں میں سمیٹ کر اپنے جسم کی بنی گئی حرارت اس کے جسم میں منتقل کرنے کی کوشش کی۔ مارچ مجھ گئی۔ اندازہ ہوا کہ صحت کے شگاف بھی برف سے ڈھک چکے ہیں، کیونکہ اب تاریکی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

☆☆☆

کہتے ہیں کہ نیکیاں پلٹ کر انسان کی طرف آتی ہیں۔ کہتے ہیں بھلائی بھی رانگاں نہیں جاتی۔۔۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ قدرت کا حس تر از وہ بھی غلط نہیں توڑا۔ ڈرے کے ہزارویں حصے کے دل کا حساب بھی رکھتا ہے۔

میں اپنے دونوں ساتھیوں کے ساتھ ایک ایسے برفاب کنویں میں ڈوبا جا رہا تھا جہاں برف ہی کے اڈوں سے میرے جسم سے لپٹے تھے اور مجھے پھنچ رہے تھے اور کنویں کی تہ میں کہیں آگ جل رہی تھی، مگر وہ آگ بھی پاؤں کا تھا۔ کیا ریکڑا میں پانی کے سراب کی طرح برف زار میں آگ اور حرارت کا سراب بھی ہوتا ہے؟ میں نے ڈوبتے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا، کیا میں مر رہا ہوں؟

پھر انکا ایک مجھے لگا کہ برفیہ کنویں کی تہ میں آگ روشن تر ہوتی جا رہی ہے۔ اس کی روشنی کنویں میں پھیل رہی ہے۔ برف کے اڈوں پہ اپنی جان لیوا گرفت ڈھیلی کر رہے ہیں۔

حبیب ایک انسانی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ یہ اس دنیا کی آواز بھی یا کسی اور دنیا کی؟ میں نے بے حد مشکل سے اپنے منوں وزنی پتوں کو اٹھایا۔ یقیناً ان پتوں پر بھی برف کی تہ تھی۔ دراز کی چھت پر ایک بڑا شگاف نظر آ رہا تھا۔ اس شگاف میں سے ہلکا سیلا آسمان دکھائی دیتا تھا اور ایک چہرہ بھی۔۔۔ یہ کس کا چہرہ تھا؟ یہ گندھارا کا چہرہ تھا، درخ کی وی قابل ترین محافل جسے ہم نے موت کے ستون سے علیحدہ کر کے زندگی کی جانب بھاگایا تھا۔

کون کہتا ہے نیکیاں پلٹ کر نہیں آتیں۔ نیکیاں اور

جو برف کی پیمانی قلم کی طرح میرے ذہن میں بیوست تھا۔

ماہین تقریباً نیم بے ہوش تھی۔ میں نے اس کا زور خنید گال چھتھ پایا۔ ”ماہی۔۔۔ ماہی، صمت کرو۔۔۔ خود کو سمجھا لو۔۔۔ جلدی موسم بہتر ہو جائے گا۔“

وہ خشک ہونٹوں کے ساتھ کچھ بڑا کر رہ گئی۔ جیکٹ میں پہلے ہی اسے پہنا چکا تھا، اب ہماری ادنی سوئیر بھی اتار کر اس کی ٹھنڈا ٹانگوں پر پھیلا دیا۔ عمران بھی اس کے پہلو میں بے سددہ لیٹا تھا، اس نے دو بار اپنی جیکٹ کی زپ کھولنے کی کوشش کی تھی۔ یقیناً وہ بھی میری طرح ماہین کی مدد کرنا چاہتا تھا مگر میں نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا۔ ماہین کی ناکفیتہ بہ حالت دیکھ کر عمران کے چہرے پر کرب کے سائے گہرے ہونے لگے۔ اس نے آنکھیں بند کیے کیے اپنی ادنی ٹوپی اتاری۔ اپنے دستانے اتارے۔۔۔ اور اشارے سے مجھے کہا کہ میں یہ ماہین کو پہنا دوں۔ وہ بے چاری منہ لپیر پچر کے قاتل جڑوں میں تھی۔ ان چھوٹی موٹی اشیاء سے اس کی کچھ خاص مدد ہونے والی نہیں تھی۔ گاہے گاہے اس کی سانس سینے میں بے طرح اٹکنے لگی تھی۔ شگافوں سے آنے والی برف کی بو چھانڑیں گاہے لگا ہے ہم پر آ رہی تھیں۔ عمران نے اپنے نیلگوں ہاتھ سے ماہین کی دودھیا کلائی کو چھوا۔ اس کی بغض ٹوٹی۔ ”ماہی۔۔۔ ماہی۔۔۔ ہوش کرو۔۔۔ پلیز ہوش کرو۔“ وہ غنودہ سرگشتی میں یولا۔

ماہین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ایک دو منٹ ایسے ہی گزرے، پھر وہ نیم بے ہوشی میں بڑبڑائی۔ ”تم کیوں آئے تھے یہاں۔۔۔ تم وہیں رہتے۔۔۔ جہاں کے تھے۔ تم نے۔۔۔ تم نے کیوں میرا اسکون برباد کیا۔۔۔ کیوں۔۔۔ کانٹوں میں کھسکا مجھے؟“ ماہین کا مخاطب یقیناً عمران تھا۔۔۔ اور وہ جیسے خود ہی بے پناہ سردی کی مہلک دلدل میں دھنسا چلا جا رہا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا ماہین۔۔۔ اور اگر کیا ہے تو مجھے معاف کر دو۔“

ماہین نے غالباً عمران کی آواز سن لی نہیں تھی۔ وہ اسی طرح ساکت پڑی رہی۔ ”تم کیوں ہو ایسے۔۔۔ تم کیوں ہو۔۔۔؟ تم میری جان لینے لو گے۔ تم مجھے مار ڈالو گے۔ تم چلے کیوں نہیں جاتے۔۔۔ تم کیوں نہیں ہو جاتے؟“

”چلا جاؤں گا۔۔۔ تم ہو جاؤں گا۔۔۔ تم جیسا کہو گی۔“ وہ تسلی دینے والے لہجے میں یولا۔

تاہم لگتا جیسا تھا کہ وہ فشی کی سی حالت میں ہے۔۔۔ صرف بول رہی ہے۔ سن کچھ نہیں رہی۔ میں نے ذرا سا سراٹھا کر دیکھا۔ اس کے گہرے زرد گول رخسار پر ایک آنسو پھل کر وہیں جم گیا تھا۔

گئے تھے۔ عمران کی حالت ابھی اچھی نہیں تھی۔ اس کا زیریں جسم اب بھی سردی کی مار سے متاثر تھا۔ چلتے میں شادی پریش آتی تھی۔ لگا بچا بھی چل رہا تھا۔ ہم بازہ کی لاش کھائی کی برف میں دفن ہو چکی تھی۔ اسے وہاں سے لٹکانے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ جاوہر رائے کی لاش کے ساتھ جیسے بڑے ضرور لے گئے، جنہیں وہیں کہیں برف میں دفن دیا گیا تھا۔ اس کی آخری بیکاریں ابھی تک میرے کانوں میں گونجتی تھیں۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ کمرے وقت بھی وہ گالیاں ہی دے رہا تھا۔ اس بد بخت نے اپنی بد صورتی کو ہر خوب صورتی کا دشمن بنا رکھا تھا جن میں عورتیں سرفہرست تھیں۔ آخر میں عورتوں سے اس کی یہ دشمنی ”عجبت کی طلب“ میں بدل گئی تھی۔ لیکن یہاں بھی اس کے جنون نے سفاکی کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ صنفِ مخالف کی محبت اور خود بہرہ کی پائے کا جو ”بہترین“ راستہ اس کی سمجھ میں آیا وہ بھی تھا کہ اس کی ہم نشین عورت اسے دلچسپی نہ پائے۔

(وہ غلط تھا اور مگر میرے کے عروج پر بھی..... اور اس کا ثبوت اس کا وہ جزواں بھائی تھا، جس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ نوے فیصد راسے سے مشابہ ہے لیکن بیرون ملک یہی بچوں کے ساتھ ایک نارمل بلکہ قابلِ رشک زندگی گزار رہا ہے) یہاں واپس آکر ہمیں جو کچھ معلوم ہوا تھا، اس کے مطابق دونوں انیسویں سالز کا بچوں کے وہ گیارہ کے گیارہ گئے زندہ خار میں واپس آ گئے تھے جنہیں ہم نے میسب طوفان سے رہائی دلائی تھی۔

طامبورہ نامی کشادہ ہال میں یاپارانی میرے سامنے بیٹھی تھی۔ اسی شان اور دبے بے کے ساتھ جو اس کی شخصیت کا خاصہ تھا۔ ”لڑش کا کیا کرنا ہے؟“ نامیائے نوئی پھولی ہندی میں مجھ سے پوچھا۔

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ بے شک سردی ہے لیکن اسے زیادہ دیر رکھا بھی تو نہیں جاسکتا۔“ میں نے انفرادی سے کہا۔

”ہاں بزرگ یہی کہتے ہیں کہ آتھائے چین رہتی ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ سب کچھ انسان کی توقع کے مطابق نہیں ہوتا۔ قدرت کے اپنے فیصلے ہوتے ہیں۔ لڑائی کے دوران میں ہم نے منہ پر تھک کو بچانے کی کتنی کوشش کی تھی، مگر اس کا وقت پورا ہو چکا تھا۔ بے شک چند ہی دنوں میں وہ ہمارے بہت قریب آ گیا تھا۔ ایک نہایت بھرپور اور مددگار دوست۔ اب ہمیں اس کے بے جان جسم کو اس کے دھرم کے مطابق رخصت کرنا تھا۔

اسی دوران میں طامبورہ کے داخلی راستے کا پردہ ہلا اور

بھلائی کسی نہ کسی صورت ہماری طرف ضرور لوٹتی ہیں..... اور ایک بھلائی..... ایک بھلائی، شاید یوں آئی تھی۔

میں نے خشک کر اپنے پہلو میں دیکھا۔ میرے دونوں پیادے ساکت و جامد پڑے تھے۔ برف میں ڈھکے ہوئے اور برف ہی کی طرح سفید۔ میں نے آخر تک ان دونوں کو ڈھانچے رکھا تھا۔

میں نے عمران کو بڑی طرح بھنجوڑ ڈالا۔ ”عمران..... عمران..... ہوش کرو..... عمران.....“

وہ ساکت رہا..... مگر اس کے جسم میں ہونے والی ایک خفیف حرکت نے مجھے آگاہ کیا کہ اس نے ابھی زندگی کی سرحد پار نہیں کی۔

جب میں نے دہشت زدہ نظروں سے ماہین کو دیکھا۔ اس کا جسم اٹک چکا تھا۔ میں نے اسے بھی بھنجوڑا۔ کئی بار پکارا..... مگر لگا کہ وہاں کچھ نہیں ہے۔ میں نے دستانہ تار کار اس کی گردن پر ہاتھ رکھا..... وہاں بھی کچھ نہیں تھا۔ میں اسے بھنجوڑنے لگا۔

عمران نے بھی اپنی جسمانی قوت جمع کی تھی اور اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اسی اثنا میں گندھارا اور اس کا شوہر، شگاف کے اندر سے پھسلے ہوئے ہمارے پاس آ گئے۔ گندھارا جھپٹ کر ماہین کی جانب گئی، اس کی ہنسی ٹوٹی۔

گندھارا کے چہرے پر تاریکی پھیل گئی۔ جب وہ اپنی شکستہ اردو میں ہم پر کرمی۔ ”تم..... تم دونوں باہر نکلو..... جلدی کرو۔“

اس کے ساتھ ہی وہ ماہین کے بالائی جسم کے کپڑے اتارنے لگی۔ گندھارا کے کسی سامنے نے لکڑی کی میز پر اندر لگا دی تھی۔ میں تو کسی نہ کسی صورت باہر نکل آیا مگر عمران کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ اسے گندھارا کے شوہر جو رہنے سہارا دے کر باہر نکالا اور برف پر نیچے منہ سے پر لٹایا۔ دروازے کے ارد گرد گندھارا کے قریب آباد سامنے موجود تھے۔ جس میں اس کی وہ نو عمر شاکر دہمی بھی جو اس کے ساتھ ہی راسے، بازہ اور کبوتری دیوی توڑ کے گھنٹے سے بچ کر نکل گئی تھی۔

گندھارا کی ہدایت پر اس کی شاگردو نے گندھارا کا ادویات والا جی تھلا اٹھایا اور شاکی سے سیڑھی اتر کر راز میں چلی گئی۔ وہ قیامت کے لمحے تھے۔ ایسے لمحے بہت گراں ہوتے ہیں۔ گزرنے میں نہیں آتے۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا، نتیجہ کیا نکلے گا؟ ہر کا طوفان تو ختم چکا تھا لیکن اندر جو طوفان تھا، اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

☆☆☆

یہ دور و زلہ کی بات ہے۔ کل وہ پہر ہم خار میں واپس پہنچ

## قاتل مسیحا

کے مطابق ”مقدس“ آگ کی حرارت دینے کے بعد مایا رانی نے ماہین کو دواہیں اس کے کمرے میں بٹھوایا۔

میں دیکھ رہا تھا کہ مایا رانی یہاں دوبارہ بااختیار تھی، مگر اس کے باوجود جبکہ ڈیرن کے ساتھ ٹیک پوش سفید فام گاڑڈ اور اڑین شو نظر آتے تھے۔ ان کے پاس جدید ترین اسلحہ تھا۔ جو مسطومات مجھ تک پہنچی تھی، ان کے مطابق مایا رانی اور ڈیرن کے درمیان ایک ڈیل ہوئی تھی۔ اس ڈیل کے مطابق مایا رانی کو یہاں اپنا اختیار واپس مل گیا تھا۔ اس کے بدلے مایا کو اس بات پر راضی ہونا پڑا تھا کہ وہ ڈوب کے صرف دو جوڑے یہاں رکھ کر باقی سب ڈیرن کو دے دیں گے۔

شام کے وقت منور سنگھ کی آخری رسومات ادا کر دی گئیں۔ اس کی باقاعدہ ادائیگی جلائی گئی تھی۔ میں اور عمران خود کو کافی دل گرفتہ محسوس کر رہے تھے۔ اس موقع پر حشام بھی موجود تھا۔ میں یہ بتانا بھول گیا کہ حشام کے بارے میں ہمارے بدترین خدشات غلط ثابت ہو گئے تھے۔ وہ زندہ سلامت تھا۔ جب میں اور عمران بندی خانے سے فرار ہوئے اور ہماری لڑائی شروع ہوئی تو حشام نے ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود کو غار کے عام باشندوں کی ہستی کے اندر ایک تھاب کے خالی گھر میں چھپایا۔ وہ قریب چوبیس گھنٹے تک وہاں محفوظ رہا اور پانسا پلٹنے کے بعد باہر آیا۔

بانی رہی نہ جا عروج تو اس کا ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا کہ غار کے ایک حصے میں آگ بجڑ گئی تھی جو کہ دسین آئل کی وجہ سے مزید بڑھتی تھی کئی لاکھ اس میں کوئلہ ہو گئی تھیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی ممکن تھا کہ غار سے بھاگنے کی کوشش میں، ہمارے گرد و کی کسی دروازے یا کھائی میں جا گری ہو۔ بعد ازاں شدید برقانی طوفان نے اسے دفن کر دیا ہو۔ کئی امکانات تھے۔ بہر حال کچھ دیگر افراد کی طرح اس کی تلاش بھی جاری تھی۔

رات کو اکیلے میں میری اور ڈیرن نورڈ کی ملاقات ہوئی۔ ہم غار کے آگست حصے کے ایک نیم گرم کمرے میں موجود تھے۔ شمع دان روشن تھا۔ دور کہیں غار کے کسی حصے میں مقامی میوڈ کی آواز تھی۔ ڈیرن دھسکی کی چسکیاں لے رہا تھا۔ اس کی ہلکی نیلی آنکھوں میں بہت سی آن کی لہاں تھیں۔ ابھی ابھی تاننا ابلی اس کے پہلو سے اٹھ کر گئی تھی۔ وہ اسی کے بارے میں بات کر رہا تھا۔ اس کے پاس اتنی دولت تھی کہ وہ کچھ بھی خرید سکتا تھا۔ شاید ابلی کی بیوی بھی۔۔۔۔۔۔ بلکہ یقیناً وہ ایسا کر سکتا تھا۔ ڈیرن نے میرا شکر یہ بھی ادا کیا کہ میرے توسط سے اسے اور ابلی کو بے خبری تھی کہ ابلی کی رقیب اور دشمن اولیم ہارڈ اب اس دنیا میں نہیں۔

گندھارا، محف و نزار ماہین کو سہارا دیتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ دواہیں طرف سے اس کی شاگرد نے ماہین کو تھام رکھا تھا۔ ماہین کا رنگ ابھی تک کورے لٹھے جیسا تھا۔ آنکھوں کے گرد نیلگوں چلتے تھے۔ مگر اس کے رخسار کے خراب صورت ڈھیل نے ابھی تک اپنی دلکشی پوری طرح نہیں کھوئی تھی۔

گندھارا نے اسے بڑی احتیاط سے ایک آرام کرسی پر نیم دراز کر دیا۔ مایا رانی نے محبت سے اس کا ہاتھ سہلایا۔ ہاتھ چومنا اور اپنے عقیدے کے مطابق طامبورہ کی مقدس آگ میں سے چند انگارے ایک کٹھتری میں نکلوا کر اس کے قریب رکھوائے۔

اسی دوران میں خوش پوش دراز قد ڈیرن فورڈ اجازت لے کر اندر آ گیا اور مایا رانی کے پاس ہی ایک نشست پر بیٹھ گیا۔ وہ دلچسپی سے ماہین کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے انگلیوں میں مجھ سے کہا۔ ”یہ ایک کرشمہ ہے، سنا ہے کہ اس کا جسم تھمد ہو چکا تھا۔“ ”تقریباً ایسا ہی تھا۔۔۔۔۔۔ قدرت نے گندھارا کے وسیلے سے اسے بچایا ہے۔ یہاں کی بہترین معالجہ ہے اور کئی نسلوں سے ان کا یہی پیشہ ہے۔“

”مگر یہ معالجہ تو کونوں تک پہنچی کیسے؟“ میں نے کہا۔ ”اسے بھی معلوم ہو گیا تھا کہ یہاں غار میں پانسا کھل طور پر پلٹ چکا ہے اور مایا رانی دوبارہ بااختیار اپنے ہاتھ میں لے چکی ہے۔ یہ یہاں دواہیں آگئی اور طوفان کھل طور پر تھمنے سے پہلے ہی کچھ ساتھیوں کے ہمراہ ہماری تلاش میں لگ گئی۔“

”سنا ہے، اس نے اس خوب صورت لڑکی کی جان بچانے کے لیے ڈوب کے خطرناک زہر کو دوا کے طور پر استعمال کیا ہے؟ یہ کچھ میں آنے والی بات نہیں۔“

”بے شک استعمال کیا۔ ہمسٹر ڈیرن۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن ماہین کو زہر کھلایا نہیں گیا بلکہ اس زہر سے تیار کردہ ایک خاص قسم کے آئل کو ماہین کے تھمد جسم پر اپلائی کیا گیا اور میرے خیال میں تو یہ ایک بھانڈا تھا، قدرت کو اس بچی کی زندگی منظور تھی۔ ورنہ اس کی جھنجھٹ قریب ڈوب چکی تھیں۔“

مایا رانی نے اس گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے حسب معمول شکایت ہندی میں کہا۔ ”ڈوب وہ عجیب جانور ہے جو برف میں مکمل جم جانے کے کئی گھنٹے بعد بھی حرارت ملنے پر زندہ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ اس کا زہر بے حد قاتل ہے مگر گندھارا کی مہارت نے اسے ترقیاتی شکل دی۔“

میں نے ڈیرن کے لیے مایا رانی کی بات کا ترجمہ انگلیوں میں کیا۔ وہ اثبات میں ہلکا کر رہ گیا۔ مقامی رواج اور عقیدے

ساتھی، کیا نام ہے اس کا آمرین؟“

”آمرین نہیں عمران۔“ میں نے جھج کی۔

”ہاں، اس کی وہ بپ ریڈنگ والی صلاحیت بھی کمال ہے۔ اس صلاحیت کو بھی اچھے طریقے سے کام میں لایا جاسکتا ہے۔“

ان موضوعات پر کچھ مزید گفتگو ہوتی پھر میں نے پوچھا۔  
 ”کیا ہم فضائی راستے سے پاکستان جا سکیں گے؟“  
 ”یہی سمجھ لو..... اس حوالے سے تمام قانونی تقاضے پورے ہیں۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

☆☆☆

عمران اب چلنے پھرنے کے قابل تھا اور کچھ کسا بی بھی رہا تھا۔ ماہین بھی قدرے بہتر تھی۔ ماہین کی ٹانگ سے وہ چھوٹا سا طاقتور بم علیحدہ کرنا کوئی آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ مگر بم اور عمران کی نہ کسی طور پر گزروے تھے۔ اب وہ منحوس بم اس کے روز و شب کو غصہ میں چلا بیٹھ کر دیکھ سکتا تھا۔

ہمارو عجب کا بھی تک کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔ مجھے اس معاملے سے تشویش تھی۔

ہم اس برقیے روزخ سے واپسی کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ رات کو مایا راہی نے ہمیں ایک بچہ کلف ڈنڈ دیا۔ اس ڈنڈ کا سب سے اہم کلف گندم کی روٹی اور گنی والے چاول تھے اور یہ دونوں چیزیں یہاں تقریباً نایاب تھیں۔

ذکر کے بعد مایا دارانے مجھے اپنے کمرے میں بلایا۔ ہم نے دیر تک باتیں کیں۔ میں نے اسے سمجھایا کہ وہ اپنے بزرگوں کے فرسودہ عقائد سے باہر نکلے۔ کڑی دھیان سے اس کو ختم کرنے کا راستہ بتائے۔ مردوں اور عورتوں کے حقوق میں توازن برقرار کرے۔ مقدس ذوق اور مقدس آہنی جیسے بہت سے توہمات، حقائق کے خلاف ہیں۔ ان سے بدترین چھٹکارا پایا جائے۔

اس کی مہربانی ہی تھی کہ وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ کچھ الفاظ اس کے اپنے نہیں پڑتے تھے ان کے لیے مجھے متبادل لفظ استعمال کرنا پڑے۔

آخر میں، میں نے التجائیہ لہجے میں کہا: "مایا! تم سکا مرکی بے وفائی کا بدلہ پوری مرو جاتی سے اور خود سے مت لو۔ اس جانور کے کوزہ بن سے نکال دو۔"

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ مسکرائی۔ ”چلو، تمہارے کہنے پر نکال دیا۔“ میں نے پہلی بار اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں ایک مختلف کیفیت دیکھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم اتنی جلدی مان گئی ہو؟“

لیکن جو کہو بھی تھا، ڈیرن ایک جرائم پیشہ شخص تھا۔ اس کی بے پناہ دولت نے بھی جرائم کے کبلن سے ہی جنم لیا تھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر کھوئے کھوئے اعزاز میں گویا ہوا۔ "یقیناً تم جان چکے ہو کہ اب تک کی جو بھاگ دوڑ بھی تم نے دیکھی ہے۔۔۔ وہ زور ب کے لیے تھی۔۔۔ اور یہ دیکھین ہٹانے کے لیے نہیں بلکہ دائرس ہٹانے کے لیے تھی۔"

”مسٹر ڈیرن! تم ”تقی“ کا لفظ کیوں استعمال کر رہے ہو۔ یہ بھاگ دوڑ اب بھی ہے۔ تم یہاں سے زوہب لے کر جا رہے ہو۔ ظاہر ہے کہ وہ یکسین بتانے کے لئے نہیں۔“

اس کے پلے پلے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”میں مسرت باش! وقت ہمیشہ ایک سانچے میں رہتا..... جو مجھے چند ماہ نے مجھے بہت زیادہ..... ہاں بہت زیادہ بدل دیا ہے۔ ابلی کی جدائی نے میری کایا کلپ کی ہے۔ میں اب یہ سب چھوڑ کر کسی خاموش جزیرے میں بسنا چاہتا ہوں۔ جو مجھ میرے پاس جدا و شاید میری دس لکھوں کی ضرورتوں سے بھی زیادہ ہے۔“

میں نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے  
 وائس کا ایک اور بدوار کھنٹ بھرا اور صغ دان کو پھینکے گا۔ ”مسٹر  
 ڈیرن!“ میں نے کہا۔ ”اگر ایسا ہے تو مجھے یہ زوب کیوں لے  
 جا رہے ہوں؟“

"میں جانتا تھا، تم یہ پوچھو گے۔" وہ مسکرایا۔ "یہ ایک نایاب چیز ہے۔ فارما سوسائٹل کی دنیا میں اس کے اور بھی کئی حیران کن استعمال ممکن ہیں..... ہمیں اس کو ضائع نہیں کرنا چاہیے۔"

میں نے گہری سانس لیتے ہوئے یہ بحث طلب موضوع بدلا۔ "ساتھ سے پرسوں تم وہاں جا رہے ہو۔ یہاں سے پندرہ گھنٹہ میٹر کے فاصلے پر تمہارے دو عدد 'ایم آئی 10' کی بجلی گاڑیں تھیں اور تمہارے مافیصلوں کو یہاں سے لے جانے کے لیے کٹرے ہیں؟"

اس نے عجیب انداز میں کہا۔ ”تم بھی تو ہمارے ساتھی ہی ہو۔ میں اپنا اور اپنی کا نوا اچھیں معاف کر چکا ہوں۔ ظاہر ہے یہ سب اس کا سرشارانہ اور جادوئے کے سبب ہوا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے، میں اور میرے تینوں ساتھی تمہارے ساتھ جا چکے؟“

”ہاں! میں ایسی ہی چاہوں گا۔ ہمارے پاس پہلی کار پیڑز میں پانچ چمڑے افراد کی گنجائش موجود ہے۔“ بھروسہ دار توقف سے بولا۔ ہماری آمد پر یہاں جوشوش آؤٹ ہوا تھا، اس میں تم نے ہمارا بھروسہ سنا تھا۔ تم آپ اس تعاون کے حق دار ہو۔ ویسے بھی میں جی دار لوگوں کی قدر کرتا ہوں..... اور وہ تمہارا نو جوان

## قاتل مسیحا

مایا رانی کمرے کے ایک کونے میں ساکت کھڑی تھی..... عجیب نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

دو روز بعد ہم اس وسیع و عریض غار اور اس میں بے ہوش لوگوں سے رخصت ہو رہے تھے۔ صبح کا وقت تھا۔ یہ نسبتاً ایک شفاف اور چمکیلا دن تھا۔ برف کے سفید شیب و فراز کے اوپر نیلگوں آسمان جگمگا رہا تھا۔ سورج کی کرنیں پتھر کی برف پر منعکس ہو کر منظر کمزیر روشن کر رہی تھیں۔

رخصت ہونے سے دو گھنٹے پہلے ہمیں ایک اور سوال کا جواب مل گیا تھا۔ اس سوال کا تعلق ہماری ساسی ہمارے عروج سے تھا۔ ایک مقامی راز داں شخص نے انکشاف کیا تھا کہ ہمارے عروج نے یہاں ایک قبول صورت مقامی نوجوان زیارت سے روحانی تعلقات پیدا کر لیے تھے۔ وہ یہاں کے پالتو میمیز یوں اور سڑک کے تین رکھالوں میں سے ایک تھا۔ پچھلے بچے جب میں اور عمران بندی خانے سے فرار ہوئے اور لڑائی شروع ہوئی تو زیارت نے ہمارے لیے شدید خطرہ محسوس کرتے ہوئے اسے یہاں سے نکال لیا۔ وہ ہنگامی طور پر کسی مظلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

ذہیں پناں، ہمارے عروج کا کھیکہ کلام تھا اور غار میں ہونے والی ذہیں پناں کے تین موقع پر ہی وہ ہوشیاری کا مظاہرہ کر کے نکل گئی تھی۔ وہ اور اس کا مسلمان بری لداں یا کارگل وغیرہ کی طرف نہیں بلکہ ہمارے ان کی طرف نکلے تھے۔

جب تک زندگی باقی رہتی ہے ہم کو جانے والوں سے ملنے کی امید بھی باقی رہتی ہے۔ مجھے اور عمران کو بھی امید تھی کہ ہمارے عروج سے بھی نہ کسی پھر ملاقات ہوگی۔

وقت رخصت ڈیرن فورز اور ایللی سمیت ہم باج بڑی برفانی گاڑیوں پر سوار تھے۔ ایک علیحدہ گاڑی صرف ان مخصوص پنجروں کے لیے تھی جن میں زہرے زوب اور ان کی خوراک سفید چوہے بڑی حفاظت سے بند تھے۔ حشام اور عمران ایک نشست پر بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے میں اور ماہین تھے۔ ماہین نے ایک بار بھی حشام کی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھا تھا۔ گاڑیاں حرکت میں آئیں تو میں نے مڑ کر غار کے دہانے کی طرف دیکھا۔ وہاں مایا رانی قبیلے کے درجنوں معزز باشندوں کے ساتھ موجود تھی۔ وہ الوداعی انداز میں کچھ بول رہے تھے۔ مایا رانی کے پہلو میں اس کا لبا زنگ انگوٹیاں باکر کھڑا تھا۔ اور اس نے محبت سے ہاں پر ہاتھ رکھا تھا۔ میں نے اور عمران نے مایا کی طرف دیکھ کر ہاتھ ملایا۔ ہاتھ ملانے کا رواج شاید یہاں نہیں تھا۔ وہ ہنس مسکرا کر رو گئی اور سر کاوشانی انداز میں حرکت دی۔ اب ہمارے رخ کوئی چندرہ کلونٹر دور اس مقام کی طرف تھا جہاں دو

”کیسے جین آئے گا؟“ وہ ہنسی۔ ”کیا تمہیں ایتنا بار کرنے کی پیشکش کروں؟“ پھر ایک دم اس نے چونک کر کہا۔ ”جب تم بندی خانے میں تھے، میں نے تمہیں ایک انگوٹھی دی تھی؟“ میں نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر انگوٹھی نکالی اور اس کی طرف بڑھائی۔

”نہیں، میں یہ واپس نہیں لوں گی۔“ وہ حتیٰ لچھ میں بولی۔ پھر ایک لمبے وقت کے بعد کہنے لگی۔ ”اگر تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری کبھی ہوتی باتوں پر غور کروں اور ان کو تنجیدی سے لوں تو پھر..... تم یہ انگوٹھی پہن لو۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“ میں بھی مسکرایا۔  
”کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔ لیکن تم کسی نہ کسی ہم سب کو یاد تو کر لیا کرو گے۔“

اس کے صبح چہرے پر پہلی بار ایک گداز سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے انگوٹھی پہن لی۔

”ابھی وقت تھا جب ایک کھڑکی دھماکے سے کھلی..... ایک چمکنا سناہنی دی اور کوئی اندھا دھند مایا پر جھڑپا۔ یہ کوئی اور نہیں قوی وکیل کو لگا تھا۔ جو دراصل کو لگا نہیں تھا۔ یہ خدشہ درست لگا تھا کہ یہ مودی نہیں کھلی جیسا ہوا ہے۔“

اس کے ہاتھ میں کوئی دھنک، کسی پچھلی کمرے کی۔ اس کا وار طوفانی تھا۔ مایا رانی نے مشکل سر جھکا کر اپنی گردن بچائی۔ جہانان نے اتنی ہی بھرتی سے دھڑاوار مجھ پر کیا جو میری موٹی جیکٹ کو چیرتا ہوا گزر گیا۔ وہ دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جنون تھا۔ مرزا اور مادو بنا جاتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مایا پر دھڑاوار کرے، میں نے اس کی کلائی تھامی اور اس کے جیت میں گھٹنے کی ضرب لگائی۔ اس نے مجھے جوابی ٹھنڈا کر دیا۔ قریب تیس چالیس سینکڑ تک میرے اور اس کے درمیان محسوس کارن پڑا۔ مایا سمجھ گئی تھی کہ میں حملہ آور خود پر حاوی نہیں ہونے دوں گا۔ وہ ایک کونے میں سمٹ گئی تھی۔ ان تیس چالیس سینکڑ میں اس آراستہ کمرے کا کباڑا ہو کر رہ گیا۔ لیکن آخر میں جہانان کا بھی کباڑا ہوا۔ میرے سر کی ضربات نے اس کے چہرے کا بھڑتا بنا دیا تھا۔ کنار ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھے۔ جب اس نے دیکھا کہ جیت نہیں سکتا تو اس کنار کو اس نے بڑی دھشت کے ساتھ اپنا لگا کانٹے کے لیے استعمال کیا۔ اس کی توانا گردن سے خون کا فوارہ نکلا اور وہ کئے شیر کی طرح اونٹن سے حلقہ پالین پر گر آئی۔ پھر یہ ارعور میں بھڑا مار کر کمرے میں گھس آئی جسے مرزا اب ان کے کرنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ اندھا پڑا تھا اور قاتلین اس کے خون کو جذب کر رہا تھا۔ ناظر یہ شخص رائے کا کو لگا نور میں تھا مگر حقیقت میں اس کا خاص اگلاص خبر تھا۔



”آئی ایم“ ہیلی کاپٹر ہمارے مختصر تھے۔

☆☆☆

واپسی کے سفر کی مکمل زبرد اور بتائی جانے لگی تو یہ طویل ہو جانے لگی۔ مختصر یہ کہ دونوں ہیلی کاپٹروں نے لداخ کے اس برف زار سے پرواز کی جس ہیلی کاپٹر میں میرے علاوہ عمران، حشام اور ماہین تھے اسی میں ڈیرن، ایلی، ڈیرن کا چاچا جی گاڈ اور کچھ دیگر ترقی یافتہ ساتھی بھی موجود تھے۔ زوب کے پانچ بھترے بھی بڑی احتیاط سے اسی ہیلی کٹر پر سوار تھے۔ اس کا بیشتر حصہ بھی ہیلی کٹر کے نیچے جواسٹور وغیرہ سے لوگ لائے تھے، اس کا بیشتر حصہ بھی ہیلی کٹر کے نیچے پورٹن میں رکھ دیا گیا تھا۔ دوسرا ہیلی کاپٹر کچھ آگے جا کر ہم سے علیحدہ ہو گیا، ہمارے والے ہیلی کٹر ”تاجکستان“ کے اوپر سے پرواز کی اور پھر افغانستان کی فضائی حدود استعمال کرتے ہوئے رات کو بچے کے گنگ بنگ بالکل ویران پہاڑوں میں پاکستانی بارڈر کے قریب گھس اتر گیا۔ چاروں طرف لٹی ورتی ہے اب وہ گھس پھس پیاں نہیں۔ دور دور تک گھس کوئی روشنی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ایک ہوا سڑخ پر اترنے کے بعد ہیلی کاپٹر کے انجن بند کر کے ساری لائٹس آف کر دی گئیں۔

پروگرام کے مطابق اب افغان بارڈر فورس کے تین ارکان نے ہمیں حفاظت کے ساتھ سرحد پار کرنا تھی۔ بارڈر کی دوسری طرف کچھ ہی فاصلے پر ایک لینڈر دور در دور چپ سب ڈرامیور ہمارے لیے موجود تھی اور اس نے ہمیں کہیں نہ کیا کواٹ کے علاقے میں ڈراپ کر دینا تھا۔ یقیناً میرا وکبر ڈیرن نے ان سہولت کاروں کو سنا تھا۔ وہ اچھے تھے۔

ماہین کچھ ڈری ہوئی تھی۔ میں نے سرگوشی میں کہا۔ ”اطمینان رکھو۔ ڈیرن کی حیثیت اس وقت ہمارے ساتھی اور دوست کی ہے۔“

”لیکن کیا واقعی وہ دوست ہے؟“ عمران نے جوابی سرگوشی کی۔

ڈیرن کی نشست ہم سے زیادہ دور نہیں تھی۔ میں نے عمران کو زبان بند کیا اور اشارہ دیا۔

وقت رخصت ڈیرن نے مجھ سے ہاتھ دھوا کر لیا۔

ہولے سے بولا۔ ”فی الوقت تمہارے ملک کی پولیس اور ایجنسیاں میرے پیچھے پڑی ہوئی ہیں۔ ابھی تو پاکستان نہیں آسکوں گا مگر جلد ہی تمہیں یہ کہیں ہماری ملاقات ضرور ہوگی۔ میں تم جیسے لوگوں کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ کسی وقت کوئی بھی ضرورت ہو تم فوراً مجھ سے ہاتھ لائن“ پر بات کر سکتے ہو۔“

ہاتھ لائن کا لفظ اس نے اس پیش قیمت سیلاٹ فون کے لیے استعمال کیا تھا جو لداخ سے روانگی سے پہلے اس نے

مجھے تحفے میں دیا تھا اور صرف مجھے ہی نہیں، یہ فون اس نے عمران کو بھی گفٹ کیا تھا۔ الوداعی ننگوں کے بعد ہم نے ڈیرن اور تاجک ایلی سے ہاتھ ملائے جو ڈیرن کے کندھے سے لگی خاموش کھڑی تھی۔

تینوں سہولت کار پہنچ گئے تھے۔ ان میں سے دو بارڈر فورس کی وردیوں میں تھے اور ایک شلوار قمیض اور کپڑی میں تھا۔ اس نے ہماری گرم چادر لپیٹ رکھی تھی۔ ان تینوں نے ہمیں بخوبی وہ نادرہ لائن مجبور کرا دی تھی درمیانی سرحد کا جا سکتا تھا۔ ہم ایک ڈھلوان پر چڑھے۔ کچھ ہی فاصلے پر ایک نیم پختہ راستہ اور اس پر کھڑی لینڈر دور در دور چپ دکھائی دی۔ دروازے کھلے تھے۔ ہم درمیانی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ شلوار قمیض والے سہولت کار نے بتایا تھا کہ ہم چونکہ ذرا جلدی پہنچ گئے ہیں اس لیے پٹھان ڈرامیور کے آنے میں میں ہمیں صحت لکھیں گے۔

چپ کے اعداد داخل ہوتے ہی ہوا کی شدہ بے کثافت اور سردی میں کمی محسوس ہوئی۔ حشام مسلسل خاموش تھا۔ اس نے پورے سفر میں بس دو چار بار اپنی زبان کھولی تھی۔ ماہین نے تو اس نے غالباً آٹھ تک نہیں ملائی تھی۔ لگتا تھا کہ ایادانی کی انوکھی آزمائش نے اس کے کپڑے بھی کھینچ لیے تھے۔

عمران بھی سنجیدہ نظر آتا تھا۔ اس نے نشیب میں دور کھڑے ہیلی کاپٹر کی طرف دیکھا جو اب غالباً دو بارہ پرواز کی تیاری میں تھا۔ وہ کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولا۔ ”کیا آپ کو واقعی یقین ہے کہ ڈیرن خورد جو کہہ رہا ہے، وہ درست ہے۔ وہ اس تایاب جانور کو اس مقدمہ کے لیے استعمال نہیں کرے گا جس کے لیے کرنا چاہتا تھا۔ میرا مطلب ہے دائرہ کی تحقیق؟“

”نہیں عمران! مجھے مکمل یقین نہیں ہے۔ راستے، مہم، مارہ، بوڑگی اور ڈیرن جیسے سب لوگ دولت کو خرید مانتے ہیں۔ ڈیرن خود اسلاف ضرور ہے مگر ہے وہ بھی اسی قبیل سے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

عمران اور ماہین نے ایک ساتھ حیرت سے میری طرف دیکھا۔ عمران بولا۔ ”تو پھر آپ نے ایسا کیوں کیا۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ اس ساری جہاں دوڑ اور خون خرابے کا کیا حاصل۔۔۔ جب ڈیرن پڑوب اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہے۔“

”وہ ساتھ لے کر نہیں جا رہا عمران۔“ میں نے انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔

”م۔۔۔ میں کچھ سمجھا نہیں؟“

اب عمران اور ماہین کے علاوہ حشام بھی میری طرف دیکھنے لگا تھا۔ میں نے بجٹ کی جیب سے وہ سیاہ رنگ کا چھوٹا سا لیٹن کاغذ اور ریوٹ نکالا جو اس سے پہلے راتے اور مارہ کے

## قاتل مسیحا

ہوئے سے کچھ فاصلے پر پہنچے گئے۔ زوب ٹایاب حشرات الارض میں سے تھا، لیکن نہایت زہریلا اور خطرناک..... اور اس کی سب سے بڑی خطرناکی یہی تھی کہ وہ کسی ایسے داکٹر کی تحقیق کے لیے استعمال ہو سکتا تھا جو ایک دبا کی صورت دنیا کو موت کی ایک نئی ایجاد کے حوالے کر دیتا..... تین منٹ پورے ہوتے ہی میں نے سیاہ ریموٹ کا COVER ہٹا کر سرخ بنا دیا۔ نیلی کا پٹر کے پچھلے حصے میں ایک چمک سی پیدا ہوئی۔ پہلے ایک چھوٹا بلاسٹ ہوا، پھر ایک ٹلک ٹلک دھماکے کے نصف نیلی کا پٹر کے پرچے اڑا دیے اور باقی حصہ آگ کا گولا بن گیا..... میرے اشارے پر عمران نے جب کو تیزی سے آگے بڑھایا۔ ہم نوے درے کا موز کاٹ کر فٹبک ٹھاک رفتار سے ڈیڑھ لائن سے دور پہنچے گئے۔ ہم تین جلدی یہاں سے دور نکل جاتے، اتنا ہی ابھر تھا۔

☆☆☆

قریباً ایک گھنٹے کے نامور سسر کے بعد ہم محفوظ فاصلے پر پہنچ گئے اور پھر پینٹ سڑک پر تیز رفتاری سے غرلا جی اور پارا چٹار کی طرف بڑھنے لگے۔ عمران نے کہا: "ایک سوال مسلسل دماغ میں گھوم رہا ہے آپ بتائیں گے؟"

"نہا چھو..... میں نے جب کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا جہاں اب چاند کی ٹھنڈی روشنی تھی۔  
"ہم نے سب زوب ختم کر دیے۔ لیکن زوب کے دو جوڑے تو ابھی تک وہاں مایا رانی کے قبیلے کے پاس موجود ہیں۔"

"وہ نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔ "خار سے ہماری روانگی سے آدھ گھنٹا پہلے وہ دونوں جوڑے بھی ڈیرن کے پاس پہنچ چکے تھے۔ دولت میں بڑی طاقت ہوتی ہے، ایک مقامی عورت نے بہت بھاری رشوت کے عوض یہ دو جوڑے عین دقت پر ڈیرن کو پہنچا دیے تھے۔"

عمران اور ماہین حیرت سے میری جانب دیکھنے لگے۔  
"ڈیرن فورڈ جیسے لوگ اجارہ دار ہوتے ہیں عمران۔ ڈیرن کو بھی یہ گوارا نہیں تھا کہ زوب کے یہ آخری دو جوڑے یہاں رہیں اور کوئی اور طلب گار ان تک پہنچ جائے۔"  
"یعنی ایلا رانی سے بھی دھوکا ہوا۔" ماہین منہ مانی۔

"میرے خیال میں یہ اچھا ہی ہوا ماہین..... ان لوگوں کو اپنے فرسودہ مقصدوں کے چال سے نکلنے میں مدد ملے گی۔ وہ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ زوب کی موجودگی میں ان کے علاقے میں کوئی بڑا برقیاتی طوفان نہیں آسکتا۔ چند روز پہلے اس مفروضے کو ہم نے اپنی نگاہوں کے سامنے غلط ہوتے دیکھا تھا..... اور پتا نہیں ایسے کتنے تو ہم ہیں ان لوگوں کے۔"

پاس تھا اور وہ اس کے "ڈراوے" سے بردقت ہمارا دم خشک رکھتے تھے۔ میں نے ریموٹ عمران کو دکھاتے ہوئے کہا۔ "یہ اس بات کی گارنٹی ہے کہ زوب والے بنجرے ڈیرن فورڈ کے ساتھ نہیں جائیں گے۔"

"آ..... آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"ماہین کی ٹانگ سے جو طاقتور بارودی لٹریچر اس اچھک گیا تھا، وہ اس وقت سامنے اس نیلی کا پٹر کے پیچ پورٹن میں ہے۔ وہاں کافی ایڈیشن بھی ہے جس میں کوئی دو درجن ونڈ کرینڈز بھی ہیں..... اور ہمیں پتا ہی ہے زوب والے پانچوں بنجرے بھی پیچ پورٹن میں ہی ہیں۔"

عمران کا منہ کھلا رہ گیا تھا۔ کئی سیکنڈ کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ "تو کیا..... آپ..... بلاسٹ کرنے جا رہے ہیں؟"

"دیکھتے جاؤ کیا ہوتا ہے؟" میں نے اطمینان سے کہا اور جیکٹ کی اندرونی جیب سے وہ قیمتی سیلاٹ فون نکال لیا جو ارب پتی ڈیرن فورڈ نے ہمیں تحفے میں دیا تھا۔ نیلی کا پٹر کے پر آہستہ آہستہ گھومنا شروع ہو گئے تھے۔ میں نے ڈیرن فورڈ کا نمبر ملایا۔ فوراً رابطہ ہوا۔ "فیل، خبریت ہے سسٹر تابش!" دوسری طرف سے امریکن لہجے میں پوچھا گیا۔

"ایسی کوئی خاص حیرت نہیں ہے سسٹر ڈیرن!" میں نے جواب دیا۔ "تم نے مجھ سے کہا تھا کہ جب پھر ضرورت پڑے رابطہ کر لینا۔" رابطے کی ضرورت جلدی پڑتی ہے۔  
"میں سمجھا نہیں۔"

"تمہارے..... نیلی..... میں ہم سے ڈیرن!" میں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔ "میرے دل میں تمہارے اور ایلی کے لیے تھوڑی سی ہمدردی موجود ہے۔ اس لیے میں تمہیں صرف تین منٹ دے رہا ہوں۔ اپنے ساتھیوں سمیت نیلی سے نکل جاؤ..... صرف تین منٹ، اس کے بعد اپنی موت کے تم خود ذمے دار ہو گے۔"

"یہ..... یہ کیا کہہ رہے ہو؟" وہ ہلکایا۔ میرے لہجے نے اسے لرزادیا تھا۔

"تمہارا ٹیم شروع ہوتا ہے اب..... تین منٹ مطلب 180 سیکنڈ۔" میں نے فون بند کر دیا۔

وہ بے حد شکی خیز لہجے تھے۔ میں نے عمران سے کہا۔  
"تم تار میں جوڑ کر جیب اسٹارٹ کرو۔"

عمران اس کام میں کامیاب تھا۔ اس نے ایک منٹ میں جیب اسٹارٹ کر لی۔ یہی دقت تھا جب ہم نے ٹیم تار کی میں دیکھا کہ ڈیرن اور اس کے سٹاف سامی افراتفری میں نیلی کا پٹر سے باہر نکل رہے تھے۔ وہ نہ صرف باہر نکلے بلکہ لکڑاٹا

نے کہا۔ ”مگر کچھ لینا نہیں ہے تو گاڑی سے نکل کر سردی میں کیوں آئی ہو؟“

”بس وہاں بیٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ وہ عجیب انداز میں بولی۔

اس کا انداز میں سب کچھ سمجھا رہا تھا۔ ہم خاموشی سے چائے پیے رہے۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی، اس کے لیے بال ہوا میں اڑتے رہے۔ پھر وہ عمران کی طرف دیکھ کر ہولے سے بولی۔ ”عمران شکر ہے۔“

”کس بات کا؟“

”کوئی ایک بات ہو تو کہوں۔“

”کچھ اور بھی کہنا ہے تو کہہ دو۔“ میں نے چائے کی ہینسکی لیتے ہوئے کہا۔

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا، پھر بولی۔ ”نہیں انکل تابی..... اور کچھ نہیں۔“

مجھے لگ رہا تھا کہ آج پہلی بار ماہین کو اس بات کی کوئی فکر نہیں کہ وہ میرے اور عمران کے ساتھ بیٹھی ہے اور حشام ہمیں دیکھ رہا ہے۔

خاموشی و زرا طویل ہوئی تو عمران کو خندہ محسوس ہوا کہ وہ کہیں اٹھ نہ جائے۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”اچھا ماہین! ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں، کیونکہ لڑکیوں، لڑکیوں کی نفسیات اچھی طرح سمجھتی ہیں۔“

وہ سوالیہ نظروں سے عمران کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بولا۔ ”ایک لڑکی ہے جو سوئے میں بڑبڑاتی ہے۔“ اور میرے دوست سے محبت کا اظہار کرتی ہے، لیکن جانتے میں ایک لفظ بھی بول کر نہیں دیتی۔ بالکل بیگانہ بنی۔ جی ہاں، اس کا کیا مطلب ہے؟“

”مم..... میں سمجھی نہیں۔“ وہ ہلچل کر بولی۔

”اچھا چلیں شیک سے۔ میں کسی دن اس لڑکی سے جھپیں براہ راست طواؤں گا۔ آپ کا کیا خیال ہے چاچو جان؟“ اس نے میری طرف دیکھا۔

”جیسا تم مناسب سمجھو۔“ میں نے کہا۔ ”اور ان دونوں کو باتیں کرتا چھوڑ کر سوک کی طرف نکل گیا۔ کھڑا ہو کر ان شمالی پہاڑوں کے پار دیکھنے لگا جہاں دور کہیں ایک برقعان میں سرخ بالوں والی عورت تھی اور اس درندہ صفت کے چہرے نے دُشمنانہ جھپٹے جس کا نام جادو اور اسے قہار جس نے اپنی بدصورتی کا انتقام ساری دنیا سے لینے کا تہیہ کر رکھا تھا۔“

”یعنی اب زوہب تاجید ہے؟“ عمران نے طویل سانس لی۔

”یقیناً ایسا ہی ہے۔“ ہمیں نے جواب دیا۔

یہی وقت تھا جب حسب توقع سٹلائٹ فون کی بیل ہونے لگی۔ دوسری طرف ڈیرن فورڈ ہی تھا۔ مجھے معلوم تھا اس نے بہت نام کرنا ہے۔ میں نے کال ریجیکٹ کی پھر ایک وائس میسج اس کے لیے ریکارڈ کروایا۔ ”ڈیرن فورڈ! جو ہوا اسے بھولنے کی کوشش کرو، کیونکہ اس کو پورس نہیں کیا جاسکتا..... اور ہاں دوسروں کو بے وقوف سمجھنا بھی چھوڑ دو۔ اور ایک وارننگ بھی تمہیں دینا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جلد یا بدیر تمہارا دل دوبارہ پاکستان میں گھسنے کو چلے۔ یہ بھول نہ کرنا۔ صرف پولیس اور انجینیاں ہی نہیں، اس مرتبہ تم مجھے بھی اپنے راستے میں گھڑا پاؤ گے، گڈ نائٹ۔“

میسج بھیج کر میں نے فون آف کر دیا۔ صبح کا اُجالا پھیلنے سے پہلے ہی ہم آباد علاقے میں پہنچے تھے۔ آدھ دس بج چکے تھے۔ آج جا کر ہمیں لب سڑک ایک صاف ستھرا چمپر ہوٹل نظر آیا۔ جبکہ شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ ہم نے مشورہ کیا اور جیپ وہاں روک دی۔ ”حشام! چلو آؤ کچھ کھا لیں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، میں یہاں شیک ہوں۔“ اس نے غوت سے چمپر ہوٹل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور اپنے بچے میں سے اُن اچورنڈ سسٹمز کا ایک ڈبا نکال لیا جو وہ ساتھ ساتھ لیے پھر رہا تھا۔ ہم تینوں ہوٹل کے سامنے چمپر پارکنگ پر آ بیٹھے۔ اب دن کی روشنی پوری طرح پھیل چکی تھی۔ غریب ہی ایک بڑی لکڑی جیپ میں سے بڑے سے پکڑ والے کوئی صبر صاحب نکلے تھے۔ درجنوں لوگ ان کے ارد گرد جمع تھے۔ ان کے ہاتھ چمپر رہے تھے، انہیں ہار پتہ رہے تھے۔ میں نے سوچا، کوئی ہماری طرف نہیں دیکھ رہا۔ کسی کو معلوم نہیں، ہم کن نکالیف اور مصائب کو کھیل کر یہاں تک پہنچے ہیں..... اور یہ سب کچھ ہم نے کیوں جھیلنا ہے؟ وہ کون سی آفت تھی جو قدرت نے ہم تاجیز بندوں کے ویلے سے ڈالی ہے۔ ثروت، کمسن ندیم اور لاہور کے پٹھان لڑکے جیسے اُن گنت لوگ کس ”قاتل مسیحا“ سے محفوظ ہوئے ہیں۔ ہاں ہمیں کوئی نہیں دیکھ رہا تھا اور ہمیں اس کی پروا بھی نہیں تھی۔ چمپر ہوٹل کے سامنے سے اٹھتے ہوئے سفید دھوئیں کے اوپر نیلا آسمان تھا..... ہاں نیلا آسمان تھا۔

چائے، ہمیں کان پراخا اور ہوم میڈ سسٹمز ہمارے سامنے آئے تو ماہین نے ایک چھوٹے بسکٹ کے سوا اور کچھ نہ لیا۔ میں

وہی معاشرے ترقی کی منازل طے کرتے ہیں جو ہر صورت اپنے کام اور ذمے داری کو اولیت دیتے ہیں... کرسمس کے تہوار پر اپنے کاموں سے دور خوش خرام لوگوں کی پُر جوش سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں مگر کوئی ایسا بھی تھا جو ذمے داری کے دباؤ کے باعث بے چین و مضطرب تھا۔

مجرم کافر اور اس کی تلاش کے لیے کی جانے والی بھاگ دوڑ کا دلچسپ احوال

## چھٹی

منظہر سکیم ہاشی



کرسمس میں صرف تین دن باقی رہ گئے تھے۔ مرد و زن اپنے بچوں کے ساتھ بلا تخصیص تہوار منانے کے لیے لندن کی سڑکوں پر گھوم پھر رہے تھے۔

ہجوم اتنا تھا کہ دھیسے مزاج کے حامل لوگ بھی دھکم پیل پر مجبور ہو گئے تھے۔ جہاں کسی دکان پر سیلنگی تھی وہاں پر چیزوں کے حصول کے لیے باقاعدہ لوگوں کو تقسیم کھاتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔

آکسفورڈ اسٹریٹ پر واقع ٹیر اسٹور 'اومینڈس' پر صورت حال سب سے زیادہ خراب تھی۔

لگا۔

”اسکاٹ لینڈ یارڈ..... یا ہو..... اسکاٹ لینڈ یارڈ۔“ وہ اپنی سیٹی میں شور کرنے لگا۔

”تم تو خاموش ہو جاؤ نا۔“ لٹسا چڑ کر بولی پھر اچانک اپنا لہجہ نرم کیا۔ ”ورنہ اگلے بوب تمہیں سناٹا کلاز سے ملاقات کے لیے لے کر نہیں جائیں گے۔“

ٹامی نیکٹ ہی خاموش ہو گیا۔ وہ اگرچہ صرف چھ سال کا تھا لیکن اسے یہ لگتا تھا کہ سناٹا کلاز والی باتیں صرف قہقہے کہانیاں ہی ہیں۔ وہ صرف سوچ کر رہ گیا لیکن کہا کچھ نہیں کیونکہ کمرس کے اتنے قریب وہ اپنی بے قیمتی کا اکتھار کر کے کھلوں سے محروم رہنے کا ریسک نہیں لے سکتا تھا۔

”تو بوب یہ ڈیوٹی روم میں کال کر کے جانا کیا واقعی اتنا زیادہ اہم ہے؟“ وہ سوال کرنے کے ساتھ ساتھ بوب کے تاثرات کا بغور جائزہ لے رہی تھی جس نے اب بھی اثبات میں سر ہلکا کر جواب دینا مناسب سمجھا تھا۔

”اُس کی کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بوب جب سے آیا تھا، ذہنی طور پر کبھی اور ہی تھا۔ پہلے تو وہ بھی کہ شاید ٹامی کی موجودگی اُسے کھل رہی ہے لیکن اب وہ حیرت سے سوچ رہی تھی کہ کیا واقعی بوب کام کے بارے میں سوچتا ہوا اتنا مگن ہو جاتا ہے کہ اپنی معیشت کی خوشی کو یکسر نظر انداز کر دے۔“

”تو پھر اسکاٹ لینڈ یارڈ کے سپاہی کیسے ہیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی ایسا کے لہجے میں لگی کاغذ نمایاں ہو گیا۔ ”کیا وہ لوگ بھی کمرس مٹاتے ہیں؟“

لٹسا کا انداز بوب کے صبر کا چٹا نہ لہریز کرنے کے لیے آخری پتھر ثابت ہوا۔ اُس کے اندر کا سراغرساں افسر یہ لہجہ برداشت نہ کر سکا تو وہ اپنی بھاری آواز میں بولا۔ ”اسکاٹ لینڈ یارڈ میں کمرس کے گیت گانے والا ماحول نہیں ہوتا ہے لٹسا۔“ اُس کی آواز کھلوتا ٹرینوں پر بھی بھاری پڑ رہی تھی۔ ”اس وقت میرے ساتھیوں کی توجہ ایک بہت ہی اہم کیس پر مرکوز ہے۔ ہم سب اپنی پوری صلاحیتوں کے ساتھ اس کیس کو حل کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔“

”کیسا کیس کا مرڈر ہو گیا ہے اگلے بوب؟“ ٹامی نے چمک کر سوال کیا۔

”نہیں چھوٹو..... کسی کا قتل نہیں ہوا۔ لیکن جو بھی ہوا ہے، وہ قتل سے کم بُرا نہیں ہے۔“ بوب نے رساں سے جواب دیا۔

سورج ڈھلنے کو آیا تھا لیکن اسنور سے باہر ابھی تک رش لگا ہوا تھا۔ روشنیوں لگتی کھڑکیوں کے باہر اندھیرا چمکانے لگا تھا اور روٹی کے نرم گالوں کی طرح گریز رہی تھی۔ اسنور میں لگے اسٹیکرے کمرس کی مناسبت سے گیت نشر ہو رہے تھے۔ اندر کا حال خریداروں سے بھرا ہوا تھا جو اپنے پیادوں کے لیے تحائف کی خریداری میں ایک دوسرے کو دھکیلنے پھیر رہے تھے۔ رنگ و نور کا ایک سیلاب سا آیا ہوا تھا۔ اتنے لوگوں کے جھوم کے باعث وہاں بہترین ہواداری کا نظام ہونے کے باوجود ایک ہلکی سی بھٹی تھی۔

پانچویں فلور پر ٹوائے لینڈ کے داخلی راستے پر ہی سنہرے بالوں والی ایک دو شیزہ ٹھہری ہوئی تھی۔ اپنے ساتھ موجود لیے قند کے حامل وجہہ اور بھاری وجود والے جوان پر اُس کی محبت بھری نگاہوں میں اب جلال دکائی دینے لگا تھا۔ ان کے ہمراہ چھوٹا بچہ اُس کے حراج کی پروا کے بغیر اوپر بچے اچھل رہا تھا تاکہ اپنا ہاتھ چمڑا کر کھلوں کی جانب لپک سکے۔

”آف خدا!..... تمہارے ساتھ آخر مسئلہ کیا ہے بوب؟ چھٹی لے کر آنے کے باوجود تم میری جانب توجہ دینا بھول ہی گئے ہو۔“ لڑکی آخر بولی تھی۔

سپرٹنڈنٹ سراغرساں رابرٹ پولارڈ نے ایک لمحے تک کوئی جواب نہ دیا۔ اگرچہ وہ چھٹی پر تھا لیکن دماغی طور پر ابھی بھی اسکاٹ لینڈ یارڈ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ تھا جن کے ذہن وہ ایک اہم کیس میں چھوڑ آیا تھا۔

یہ چھٹی لینے کا مقصد اپنی معیشت لٹسا راسن کو ڈامنیوس پر شاپنگ کرانے کے ساتھ ساتھ اُس کے چھ سالہ بیٹے ٹامی کو ٹوائے لینڈ کی سیر کرنا بھی تھا۔ فی الحال وہ اپنے مقصد میں جبری طرح ناکام دکھائی دے رہا تھا۔

”بوب.....“ لٹسا ایک بار پھر ٹھک کر بولی۔ ”ایسا لگتا ہے تم ہماری سبکدوشی میں بور ہو رہے ہو؟“

”مجھے اچانک ہی خیال آیا ہے۔“ بوب ٹھہر ٹھہر کر بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اُس سے نکلے وقت میں ڈیوٹی روم کو مطلع کرنا بھول گیا ہوں کہ میں کہاں جا رہا ہوں؟“

”بس.....؟“ لٹسا کے لہجے میں حیرت بسی تھی۔ ”اتنی سی بات کے لیے تم اتنی دیر سے کھوئے کھوئے پھر رہے ہو؟“

”اسکاٹ لینڈ یارڈ میں ہر کسی کے لیے ضروری ہے کہ وہ ڈیوٹی روم کو مطلع کرے اپنی سیٹ سے جائے۔“ ٹھٹھری جیسی آنکھوں والا چھوٹا ٹامی یہ سن کر اچھلنے



## چھٹی

اپنی ایک آنکھ دبا کر اشارے کرتا رہتا ہے..... ایسے۔۔۔“  
 بوب نے آخری جیلے کے بعد ٹلسا کو آنکھ مارے ہوئے کہا۔  
 ”زیادہ چالاک نہ بنو۔۔۔“ ٹلسا قدرے شرماتے  
 ہوئے بولی۔ ”ایسے کرتے ہوئے تم بالکل بھی اچھے نہیں لگ  
 رہے۔“

”تو کمرل کون سا اچھا لگتا ہے؟“ بوب نے اس کی  
 بات کا جواب ایک قہقہے سے شروع کرتے ہوئے  
 دیا۔ ”ہاں وہ ایک پُر اعتماد شخص ہے لیکن اس حرکت کی وجہ  
 سے جہم میں بھی آسانی سے پہچانا جاتا ہے۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ وہ ایک پُر اعتماد ٹھگ ہے اور  
 اُس نے اپنی چکر بازی چلا کر کسی کو دو لاکھ پاؤنڈ کے  
 ہیروں سے محروم کر دیا ہے؟“ ٹلسا نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ اُس شخص نے زندگی میں پہلی بار اپنی  
 عقل استعمال کرنے کے بجائے تشدد کا راستہ اختیار کیا  
 ہے۔“ بوب نے بتایا۔

”کیا اُس نے کسی کو قتل کر دیا ہے؟“ ٹلسا نے ایک  
 جھرجھری لی۔ ”کسی کا گلا کاٹ دیا ہے کیا؟“  
 ٹلسا نے اس دوران نامی کو دیکھا جو ابھی تک  
 کھوپڑی کا گانا سننے میں مگن تھا۔ بوب کی طرف اُس کی  
 نظریں نکلیں تو وہ نفی میں سر ہلار ہوا تھا۔  
 ”نہیں۔۔۔ اتنا بھی دردناک انجام نہیں ہوا ہے کسی  
 کا۔“

”عجب بھرا ہوا کیا ہے؟“ ٹلسا اب پوری طرح اس  
 کیس کے بارے میں جاننا چاہتی تھی کیونکہ اس کی آواز میں  
 بے چینی نمایاں تھی۔

”اسپانک اسٹریٹ میں ریجنٹ کارڈز پر کئی سال سے  
 ایک ہیروں کے تاجر، دان جیلے کی دکان ہے۔ وہ اکثر  
 ناتراشیدہ ہیروں کو ایک چمڑے کے بیگ میں رکھتا ہے اور  
 یہ بیگ اس کی جیب میں موجود رہتا ہے۔ اب تک اسے کوئی  
 مسئلہ نہیں ہوا تھا اس لیے وہ پُر سکون انداز میں ہیرے اپنی  
 جیب میں ڈال کر بھرتا رہتا تھا۔“ بوب تفصیل سے جواب  
 دے رہا تھا لیکن ٹلسا اُسے ٹوکے بغیر نہ رہ سکی۔

”بھرا کیا ہوا؟“  
 ”مجھ سو ادس بجے کے لگ بھگ دان جیلے کو ایک فون  
 کال موصول ہوئی کہ کچھ غیر ملکی خریدار آئے ہیں۔ یہ کمرل کی  
 جانب سے پھیلا یا گیا ایک جال تھا جس میں وہ پھنس گیا۔  
 جیسے ہی وہ نیچے پہنچا کمرل اپنے بہترین سوٹ میں ملبوس اُسے  
 لوٹنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ بریف کیس ہاتھ میں اٹھائے وہ

”لوہے واہ۔۔۔۔۔“ نامی یہ کہتے ہوئے اتنی زور سے  
 اچھلا کر ایسا لگا جیسے ہوا میں پرواز کر رہا ہو لیکن ٹلسا نے اُس  
 کا ہاتھ نہ چھوڑا۔  
 ”بوب۔۔۔ سچے کو تو جگ مت کرو۔“ ٹلسا بے صبری  
 سے بولی۔

”میں نے کیا کیا؟“ بوب حیرانی سے بولا۔ ”میں تو  
 خود حیران ہو رہا ہوں کہ یہ کیسا کیس ہے؟ پولیس کے شاہدین  
 کے مطابق ان کی نظروں کے مین سامنے لندن کے دو بالکل  
 مختلف علاقوں سے دو الگ لوگوں کا ایک ہی وقت میں پانی  
 کے جیلے کی طرح غائب ہونا کتنا عجیب سے کم تو نہیں۔“  
 نامی۔۔۔ اگلے کی بات پر توجہ نہیں دینا۔“ ٹلسا تیزی  
 سے بولی۔ ”یہ مذاق کر رہے ہیں۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا۔“ بوب نے غصہ بتایا۔  
 ”شارٹی اور کمرل کے نام سے مشہور دو مجرم ایسے غائب ہو  
 گئے ہیں جیسے انہیں زمین کھائی ہو یا آسمان نکل گیا ہو۔ مسئلہ  
 تو یہ ہے کہ وہ دو لاکھ پاؤنڈ مالیت کے ناتراشیدہ ہیرے بھی  
 اپنے ساتھ لے کر غائب ہوئے ہیں۔ اب ہمیں یہ سمجھ نہیں  
 آرہی کہ وہ کیسے غائب ہو گئے ہیں؟“

”نامی، اگلے کی کئی بات کا اعتبار نہ کرنا۔“ ٹلسا  
 تقریباً چیختے ہوئے بولی۔ ”نہیں جوتہا ہے نہ کہ یہ افس کی  
 باتیں ہمارے ساتھ نہیں کرتے۔“

اُس نے نامی کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنے اور بوب کے بیچ  
 میں کر لیا۔ وہ اس وقت ٹوائے لینڈ کے مرکز میں پہنچ چکے  
 تھے جہاں بچوں کا شور کان چھاڑ دینے والا تھا۔ بوب نے  
 سوچا کہ اگر وہ اس شور و غوغا میں بولے تو شاید ہی اپنی آواز  
 سن پائے گا۔

وہ دو لوں نامی کو اپنے ساتھ گھینے ہوئے ایک نہایت کم  
 شور والے گوشے میں پہنچ گئے۔ وہاں ایک جادوگر ایک بڑی  
 سی کھوپڑی کو بولنے پر مجبور کر رہا تھا۔ کھوپڑی نے پہلے تو چند  
 سرگوشیاں اور سیٹیاں بجائیں اور پھر اس کے حلق سے ایک  
 نغمہ بلند ہوا۔

ٹلسا کھوپڑی کے نغمے سے محظوظ ہو رہی تھی۔ اُس  
 نے نامی کو بھی اس قماشے میں مگن دیکھا تو بوب کے قریب  
 ہوتے ہوئے بولی۔

”اُس مجرم کو کمرل کیوں کہتے ہو؟“  
 ”کیونکہ وہ ایک کمرل جیسا دکھائی دیتا ہے۔ ادمیز عمر،  
 لٹری کننگ والے بال اور ہمیشہ ایک آنکھ پر آئی گلاس لگا کر  
 رکھتا ہے۔ اگر اُس نے آئی گلاس نہ بھی پہنا ہوتا تب بھی وہ

پیش رو رنگو کار کا ناگہا ہو۔ اس لمحے میں نامی، بوب اور ایلسا تینوں ہی نوائے لینڈ میں جاری شور و غوغا سے بے نیاز نظر آ رہے تھے۔

”خبرے کی بات تو یہ ہے کہ وہ میرے باقرا شہدہ تھے۔“ بوب نے ایک بار پھر اپنے ذہن میں آمنڈ نے والے خیالات کو الفاظ کی شکل دی۔ ”عام سنگروں کی طرح سرسبی سے دیکھے والے اور جب تک ان کو ترش کر پالش نہ کیا جائے تب تک کرل کے پاس ان کا کوئی مصرف نہیں ہے۔“

”اوہ۔۔۔“ ایلسا سر ہلا کر رہ گئی۔

”تو سب سے پہلا کام اس نے یہ کیا کہ ایک ہیرے تراشنے والی شخصیت سے رابطہ کیا۔“ بوب نے بتایا۔

”مجرمانہ ریکارڈ کی وجہ سے ہم جانتے تھے کہ وہ کس سے رابطہ کر سکتا ہے۔“

”یہ یقیناً وہی بندہ ہو گا جس کا تم نے پہلے نام لیا تھا۔۔۔ شارٹی؟“ ایلسا نے پرجوش لہجے میں کہا۔

”بالکل۔۔۔“ بوب نے مسکراتے ہوئے اس کی تائید کی۔ ”لیکن شارٹی کوئی بندہ نہیں ہے۔۔۔ وہ ایک عورت ہے۔“

”عورت۔۔۔؟“ ایلسا نے نامی کو آسمے کی جانب دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”اُس کی آنکھوں میں حیرت کی لہریں جلوہ گر ہوئی تھیں۔“

”ہاں کیوں نہیں؟“ بوب نے تیزی سے کہا اور نامی کو وہاں پیچھے کیا۔ ”وہ کرل کی محبوبہ ہے۔ وہ آس پاس کے علاقوں میں ہی رہتے ہیں۔ واردات کے بارے میں فون کال آتے ہی دو خواتین پولیس اہلکاروں کو اس کی گمرانی کی ذمہ داری سونپ دی گئی تھی۔ ہم اسے گرفتار نہیں کر سکتے تھے لیکن۔۔۔“

”کیوں گرفتار نہیں کر سکتے تھے؟“ ایلسا نے بوب کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ ہوا ایلسا بات پوری تو سن لیا کرو۔۔۔ جب شارٹی نے کوئی جرم کیا ہی نہیں تو پھر اُسے کس بنا پر گرفتار کرتے؟“

”اوہ۔۔۔“ ایلسا نے آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے کہا۔

”ہمیں اصل میں اب یہ بات معلوم کرنی تھی کہ کرل شارٹی سے کب اور کہاں ملا ہے۔ اگر وہ ہیرے اُسے فراہم کرتا تو ہم ان دونوں کو روکتے ہاتھوں گرفتار کر لیتے۔“

”پھر۔۔۔؟“ ایلسا نے پوچھا۔

کوئی بزنس من لگ رہا تھا۔ اس طبقے میں کسی پہریدار نے اُسے مشکوک سمجھنے کی زحمت نہیں کی۔ داخلی دروازے پر ہی اُس نے وان پیلے کو ایک زوردار مکارسید کر کے بے ہوش کیا اور زبردست ہنگامے کر فرار ہو گیا۔“

”کیا۔۔۔؟ پیدل ہی بھاگ گیا؟“ ایلسا نے آنکھیں میاڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بوب جب تو اسے آسانی سے پکڑا جانا چاہیے تھا۔“

”ایسا نہیں ہوا۔۔۔ کرسس کی وجہ سے سڑکوں پر بہت زیادہ رش تھا۔“ بوب نے اس کی بات کی تردید کی۔ ”وہ بہ آسانی فرار ہو جاتا لیکن اس کی بدقسمتی کہ وہ دو پولیس کانسٹیبلوں کی نظر میں آ گیا۔ انہوں نے اسے بگ بیچنے کے بعد فرار ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ کرل نے جیسے ہی انہیں دیکھا وہ آسفرور سڑک کی جانب جانے والی میں دوڑ کر سوار ہو گیا۔ ایک کانسٹیبل تو اس کے پیچھے لگ گیا جبکہ دوسرے نے فوراً ہی بارڈ میں فون کر کے واردات کے بارے میں مطلع کیا۔ تھوڑی سی دیر میں پولیس نے اس پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ دو منٹ کے اندر اندر ایک پولیس اسکاڈ کی کار اُس بس کے آخری اسٹاپ پر پہنچ گئی تھی۔ کرل بس کے پائندہ ان پر ہی تھا اور کار کو دیکھ کر نیچے کود گیا۔ ہمارے دو آؤبوس نے اس کا پیچھا کیا لیکن رش کی وجہ سے اسے پکڑنا تقریباً ناممکن ہو گیا تھا۔ وہ ”ایمی مون“ نامی اسٹور میں گھس گیا۔ وہاں اس کا پکڑا جانا یقینی تھا لیکن پھر وہ وہاں موجود ایک ٹیلی فون بوتھ میں داخل ہو گیا اور جب تک ہجوم کو دھکیلتے ہوئے پولیس والے اس تک پہنچتے، وہ غائب ہو چکا تھا۔“

”کیا مطلب غائب ہو چکا تھا؟“ ایلسا بھونچکا رہ گئی۔

”غائب مطلب جب پولیس والے فون بوتھ تک پہنچے تو کرل کا وہاں کوئی نام و نشان تک نہیں تھا۔“

”فون بوتھ کے اندر ہی۔۔۔“

”ظاہر تو ایسا ہی لگ رہا۔“

”لیکن تو ناممکن ہے۔“

”تم سمجھ کر رہی ہو لیکن فی الحال یہ ناممکن کام ممکن ہو چکا ہے اور دلچسپ بات یہ ہے کہ ایمی مون اسٹور بالکل اس اونیورس اسٹور کی نقل میں واضح ہے۔“

ایلسا جادوگر کی جانب متوجہ ہو گئی۔ ان کے سامنے موجود جادوگر نے اب کھوپڑی کی زبانی ایک نیا گیت سناتا شروع کر دیا تھا۔ آواز اچھی سی اور ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی

## چٹھٹی

چاک کو روک کر سوالات کیے تھے لیکن نتیجہ ڈھاک کے تین بات ہی نکلا۔ ایسے میں تو یہی کہنا بہتر لگتا کہ وہ کسی جادو کے زور پر غائب ہو گئے ہیں۔

”کیا اسٹاف بمبرز سے بھی پوچھ سچہ ہوئی؟“ یلسا نے کچھ سوچے ہوئے سوال کیا۔

”ان سے تو سب سے پہلے ہی پوچھنا چاہی ہوئی تھی۔ اسٹور اور یونی بار دونوں ہی صبح نو بجے کے لگ بھگ کھلتے ہیں۔ ان کے میجرز جو جاضری رجسٹریشن کیے ہیں، ان سے بھی یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر ہی موجود تھے۔ ہم نے علاقے میں ان سے متصل اسٹورز میں بھی یہی کارروائی کی۔ ہماری پھرتی کی وجہ سے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ بیرون کو ادھر ادھر کر پاتے۔“ یوب نے تفصیل بتائی اور پھر پورے یقین سے بولا۔

”مجھے تو یہی لگتا ہے کہ وہ دونوں اسٹور سے نکلے ہی نہیں اور وہاں یہیں غائب ہو گئے۔“ یلسا نے غائب ہونے والی بات پھر سے سنی تو فیسے سے چپ گئی۔

”چلو ناں! ...“ وہ ایک بار پھر اپنے بچے کا ہاتھ پکڑ کر چھیٹے ہوئے بڑبڑانے لگا۔ وہ تینوں کسی مالا میں پروئے موتیوں کی ایک لڑی کی طرح جھوم میں سے جگہ بناتے ہوئے گزر رہے تھے۔ ”اکل یوب نے یہ غائب والا عجیب مذاق شروع کر دیا ہے۔ میں اس حرکت پر ان سے آئندہ کبھی بات نہیں کروں گی۔“

”رکوزا مبر کرو۔“ یوب نے ان دونوں کو روکے ہوئے کہا۔

یلسا ٹھٹک کر رک گئی۔ وہ بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ یوب سمجھ گیا تو ناٹی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”ہمیں اس طرف جانا ہے۔ آؤ ناں آج تمہاری سانس کلاس سے ملاقات کر گئیں۔“

ایک جانب سرخ نما راستہ بنا ہوا تھا، جہاں مختلف رنگوں کی روشنیوں اور نقوشوں سے پورے حاحول جگمگا رہا تھا۔ سچے یہاں پر آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ کیونکہ آگے کی سمت میں روش لگا ہوا تھا۔

ایک جانب بڑے سے کارڈ بوڈ پر سرخ حروف تہجی کا استعمال کرتے ہوئے لکھا تھا۔

”قادر کرسمس صبح گیارہ بجے سے شام چھ بجے تک موجود ہیں گے۔“

یوب نے تین ٹکٹ خرید لیے تاکہ سب سے گزر کر

”خواتین پولیس ایلکار شارٹی کے گھر کے باہر ہی تعینات تھیں۔ جب شارٹی گھر سے نکلے تو اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا پارسل تھا۔ وہ شروع سے ہی واقف تھی کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ تم سمجھ سکتی ہو کہ کنٹرل اور اس کی محبوبہ نے ابتدا سے ہی یہ ساری منصوبہ بندی کر رکھی تھی کہ اگر ان کا چچا کیا جاتا ہے تو کیسے اپنے تعاقب کاروں سے چچا چھڑاتا ہے۔“ یوب نے بتاتا تو یلسا نے سر ہلا کر سمجھنے کا اقرار کیا۔

”شارٹی تیس ایکس سال کی براؤن بالوں والی ایک جوان عورت ہے۔ اس کے قدموں کی رفتار بہت تیز تھی۔ ہماری پولیس والیاں جب تک اس کے قریب پہنچیں، وہ ایک بیوی پارلر کم میک آپ اسٹور میں داخل ہو گئی۔ پولیس والیاں جب تک وہاں پہنچیں شارٹی ایک فون بوتھ میں قس چکی تھی۔“

یوب نے یہ کہنے کے بعد ایک وقفہ دیا۔

”اب یہ مت کہنا کہ وہ بھی غائب ہو گئی۔“ یلسا کے انداز میں بے یقینی در آئی تھی۔ اُسے اب لگنے لگا تھا کہ یوب بس اس کا وہ بیان بنانے کے لیے کوئی مادرانی کہانی ستارہا ہے۔

جادوگر کو پڑی کی مدد سے مسلسل گائے سنوار ہا تھا۔ ”نظارہ یہی لگتا ہے کہ اپنے پارسل کے ساتھ وہ بھی فون بوتھ میں ہی غائب ہو گئی۔“ یوب نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

یلسا کا گلابی چہرہ فیسے سے سرخ ہو گیا۔ وہ تیزی سے مڑی اور جیسکے سے ناٹی کو گھسنے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔

”مجھے بالکل بھی یقین نہیں آ رہا۔“ وہ بولی۔ ”یہاں بھی رش ہے۔ دیکھو ذرا اس جھوم کو۔“

”کیا دیکھوں؟“ یوب نے قدرے بے بسی سے کہا۔

”جتنی زیادہ بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ دیکھو ذرا یہاں کوئی شخص کیا کیا چاک سے غائب ہو سکتا ہے؟“ یلسا نے تیزی سے کہا۔ ”یہاں ان چلتے پھرتے لوگوں میں کوئی اُن چھو ہو جائے، یہ یہ ممکن ہے اور تم کہہ رہے ہو کہ دس بارہ فٹ کے فاصلے پر موجود کوئی فون بوتھ میں سے ہی غائب ہو گیا۔“

”کیا کہا جا سکتا ہے؟“ یوب بولا۔ ”دو مختلف لوگ ایک ہی انداز میں غائب ہوئے ہیں۔ پولیس نے ان جیکوں کو پوری طرح ٹھہرے میں لیا ہوا تھا اور وہ لوگ کسی خفیہ راستے سے بھی فرار نہیں ہوئے۔ ہم نے ایک ایک کونا کنگال لیا تھا لیکن وہ نہیں ملے۔ حتیٰ کہ ہم نے ایک ایک

خیال کیا لیکن ان کے والدین اس کے بھاری وجود کی زد میں آکر ادھر ادھر ہونے پر مجبور ہو گئے۔ کچھ دلی دلی آوازیں بھی احتجاج میں بلند ہوئیں لیکن یوب پر داکے بغیر ہی آج کے قریب پہنچ چکا تھا۔ پھر ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ وہ چلاٹک لگا کر رانچ پر پہنچ گیا۔

”بیاری بچی..... میرے خیال میں اس تجھے کا خیال اپنے دل سے نکال ہی دو۔“ یوب نے چھوٹی لڑکی سے کہا جو سانپا کاز کے ہاتھوں سے گفٹ باکس لینے کے لیے پرجوش دھماکے سے رسی تھی پھر وہ آہستہ آواز میں سانپا کاز سے مخاطب ہوا۔

”میرے میرے حوالے کر دو کرل۔۔۔ اور شارٹی تم۔۔۔“

چھوٹی لڑکی جو درحقیقت شارٹی تھی، اس کی معصوم آنکھوں میں شدید حیرت اور آئی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ پولیس والا ہے کرل۔“ وہ سرگوشی میں سانپا کاز سے مخاطب ہوئی۔

یوب نے اس کی بات پر توجہ دینا مناسب نہیں سمجھا۔ اس کا دماغ نہایت تیزی سے کام کر رہا تھا اور وہ اپنا تجویز پیش کرنے لگا۔ ”جب کسی مرد کو شارٹی کہا جاتا ہے تب وہ چھوٹے قد کا ہوتا ہے۔ لیکن اگر کسی عورت کو شارٹی کہا جائے تو وہ تو بالکل بی بی ہوگی۔ میرے اندازے کے مطابق سنبہرے بالوں کی وہ اور چھوٹی بچوں والے کپڑے تمہارے پارسل میں ہی تھے اور تم نے انہیں شاپ میں لباس تبدیل کر لیا۔ پولیس ایک عورت کو ڈھونڈتی رہی اور تم بارہ سالہ بچی بن کر ان کی آنکھوں میں دھول جھونک کر گفل گئیں۔“

افتکار میں ٹھہرا اجماع اس ناگرے میں ہونے والی گفتگو تو نہیں سن پارہا تھا لیکن ان میں بے چینی بڑھنے لگی تھی۔ دوسری جانب یوب اب کرل سے مخاطب تھا جس نے گفٹ باکس والے مصلح ہاتھ کو پیچھے کرنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”لیکن تمہارے بارے میں ہم سے واقعی کوئی بات ہو گئی کرل۔ ہم نے دوسرے اسٹور کے ساتھ ساتھ اس اسٹور ہاؤس کو بھی چیک کیا تھا لیکن سب اسٹال نو بجے اپنے کام پر موجود تھا۔ یہ تو ابھی میں نے باہر نکلے سائن بورڈ سے اندازہ لگایا کہ تم سانپا کاز بنے تو ہو لیکن تمہاری ڈیوٹی کیا رہے پچھ شروع ہوئی ہے۔ تم وہاں پہلے کون سے کے بعد آسانی اپنے اس عارضی کام پر پہنچ سکتے تھے۔ تم نے پہلے سے ہی اپنا

ہال میں داخل ہو سکے جہاں پردہ فادر کرسی یعنی سانپا کاز سے ملاقات کر سکتیں۔ ہال کی خوب صورتی سے سب ہی متاثر نظر آ رہے تھے۔ وہاں کی سجاوٹ لاجواب تھی۔ کارڈ بورڈ کی مدد سے پریوں اور بالوں کا دلکش استخراج پیش کیا گیا تھا۔

ٹائی اور لٹاس اس خوب صورتی سے محفوظ ہو ہی رہے تھے کہ یلکھت ہی یوب ٹھٹک کر گر گیا۔ اُس کا منہ حیرت سے کھلا ہوا تھا۔ اچانک ہی اس کا بدن اکڑ گیا تھا اور وہ سامنے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

سامنے ہی ایک سانپا ہوا تھا جس پر چڑھنے کے لیے وہ بیڑھیاں تھیں۔ وہیں پر ایک تخت نما کرسی پر سانپا کاز براجمان تھا جس سے بچے سرگوشیوں میں تحائف کی فرمائش کرتے تھے اور وہ باری باری انہیں گود میں اٹھا کر فرمائشیں پوری کرتا تھا۔

سانپا کے سامنے ایک میز پر گفٹ بچہ میں لیے ہوئے تحائف کا انبار تھا۔ یوب کے دیکھتے ہی دیکھتے ایک چھوٹی سی بارہ تیرہ سالہ بچی بیڑھیاں چڑھتے ہوئے سانپا کے پاس پہنچ گئی۔ موٹی فرکی جیکٹ میں وہ بہت دلی پتل لگ رہی تھی۔ سفید ٹوپی میں سے اس کے منگڑیاں بالوں کی لٹیں نکلتی ہوئی شانوں تک آ رہی تھیں۔ اُس نے شرما تے ہوئے سانپا کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔“ سانپا نے اُس کی فرمائش سن کر اپنے مخصوص انداز میں ایک قہقہہ لگایا۔

وہ میز سے کوئی خام خند اٹھا کر دینے کے بجائے جھکا جیسے کچھ خاص تلاش کر رہا ہو۔ پھر اس نے ایک چھوٹا سے گفٹ باکس نکال کر بڑی محبت سے چھوٹی بچی کو دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں چمک ابھری تھی اور اُس کے ساتھ ہی داہنی آنکھ پھڑک کر ایسے بند ہوئی جیسے آئی گلاس کو قابو میں رکھنے کی کوشش کی ہو۔

”اٹھل یوب۔۔۔“ ٹائی یلکھت ہی پرجوش انداز میں بولا۔ ”آپ نے دیکھا فادر کرسی ویسے ہی آنکھ دبا رہے ہیں جیسا آپ نے کرل کے بارے میں آئی لٹاس کو بتایا تھا۔“

مگر سپر شڈنٹ سرفرماں رابرٹ پولارڈ حرف یوب اس کی بات سننے کے لیے رکنا نہیں تھا۔ اس نے تیزی سے ٹائی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور برق رفتاری سے قطار کو ڈھٹا ہوا آگے بڑھا۔

دوڑتے ہوئے اُس نے وہاں ٹھہرے بچوں کا تو

# انتباہ

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آفشیل ہیج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے مابناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس نتیجے فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سائبر کرائمز کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016



COPYRIGHT ORDINANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد اداروں کے خلاف شکایت درج کرائی جائے گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیروز ٹیپس ہاؤس اتاری میں پوری روڈ، کراچی

فون: 35804200-35895313



بات مکمل کرنے سے قبل ایک لمحے کے لیے ہچکچایا۔ ”مجھے اور خود کو تم کسی آزمائش میں نہ ہی ڈالنا تو اچھا ہے۔“

یوب نے اب اپنا ایک ہاتھ اپنے پہلو میں لگے ہوئے سر میں اڑ سے پستول پر رکھا لیکن ہاتھ جس کی جھلک کرلے بہ آسانی دیکھ سکتا تھا۔ یوب کے پاس پستول کی موجودگی نے کرلے کو قہقہہ کرنے میں مدد فراہم کر دی تھی۔ اُس نے ہلکتے خوردہ انداز میں اپنے ہاتھ میں پکڑا باکس یوب کے حوالے کر دیا۔

اُس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی جیسے ایک بہت بڑی پریشانی سے آزاد ہو گیا ہو۔ پھر وہ اپنی ہلندہ سانتا کلاز والی آواز میں بولا۔

”خواتین و حضرات! یہ صاحب اس خاص گفت باکس کو حاصل کرنے کے لیے بہت زیادہ بے چین تھے اس لیے میں نے یہ فیصلہ دے دیا۔“

عوام کو ابھی تک اصل صورت حال کا اندازہ نہیں ہوا تھا اس لیے انہوں نے جتنے ہوئے خوشی سے تالیاں ہلکائی۔

”یہ حفصہ تو ان صاحب نے لے لیا لیکن اس بیاری سی لڑکی کو بھی ہم خالی ہاتھ نہیں جانے دیں گے۔“ سانتا نے اپنے سامنے بڑی میز سے ایک حفصہ اٹھا کر شارٹی کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”خیر خبریت سے جاؤ۔ میں اور تم پھر میں گے۔“

آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کی آواز گونج گئی تھی۔ شارٹی وہاں سے چلی گئی جبکہ کرلے ڈبڈبائی آنکھوں سے لے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

”محبت بھی انسان سے کیا کیا کرواتی ہے۔“ کرلے

نے کہا تو یوب سر ہلاتے ہوئے اس کی تائید کیے بغیر نہ سکا۔ اسے اب شام چوبیس بجے تک سانتا کلاز کے ساتھ اپنی چھٹی والے دن بھی ڈیوٹی کرنی تھی تاکہ معصوم بچوں کی کرسی خراب نہ ہو۔ اگرچہ زیادہ وقت نہیں رہ گیا تھا لیکن ایسا کے ساتھ وعدہ کی گئی چھٹی پر بار ہو گئی تھی۔ کرلے کو پکڑنے کی خوشی اپنی جگہ لیکن ایسا کے بیٹے کا تصور کر کے ہی اسے ہنسنے لگے تھے۔

بچے قطار در قطار سانتا کلاز کی جانب بڑھنے لگے جن میں بائیں بھی شامل تھا۔ البتہ ایسا کی نگاہیں یوب پر ہی جمی تھیں۔

”کتنا بڑبڑم ہے نا میرا بیرو۔ اور بہادر بھی۔“ اُس کے ذہن میں بس یہی خیالات چکرارہے تھے، وہ چھٹی ختم ہونے پر بالکل بھی غم زدہ نہیں تھی۔

سانتا کلاز والا لباس نوں ہاتھ میں چھپا رکھا تھا اور پولیس جب پہنچی تو وہ تمہاری تلاش میں بھی جبکہ تم کرسی بائیں کر ان کی نگاہوں کے سامنے رہتے ہوئے بھی اوجھل ہو گئے۔ تم نے بہت بڑا رسک لیا لیکن تمہاری اس ہمت نے ہی تمہیں کامیاب کر دیا۔“

سانتا کلاز کے علیے میں کرلے نے گفت باکس والا ہاتھ نیچے کر لیا۔

”شارٹی یہ باکس مجھ سے لے کر فرار ہو جاؤ۔“ کرلے کی آواز دم نہیں لیکن پُر عزم لہجے ہوئے تھی۔ ”اگرچہ بچوں کی کرسی خراب ہو جائے گی لیکن میں اس پولیس والے کو بھی کاٹنا چاہتا ہوں گا۔“

”اے اے... ایسا سوچنا بھی مت۔“ یوب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کرلے یقیناً تم بہت بڑے مجرم اور تھک ہو گئے لیکن یہ غلطی اپنے دماغ سے نکال دو کہ تم مجھے زیرِ کر پاؤ گے۔“

”دو کے مقابلے میں تم اکیلے ہو۔“ اب کی بار شارٹی نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”شارٹی یہ کرسی کا تہوار ہے۔ جہیں میں بھاگنے کا موقع دے سکتا ہوں۔“ یوب نے اس کے پیچ کی پروا کیے بغیر کہا۔

”کرلو جو بھی کرتا ہے۔ میں کرلے کا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔“ شارٹی کے معصوم چہرے پر ایسا باتیں بالکل بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ پر اپنی آزادی کی پیشکش سن کر اس کے لبہ میں ایک نئی امید پیدا ہونے کا تاثر واضح تھا۔

”باکس مجھے دے دو۔۔۔“ یوب کرلے سے مخاطب ہوا۔ ”اگر اس میں میرے ہیں تو شارٹی کسی جرم کی اب تک سرکب نہیں ہوئی۔ وہ یہاں سے چلی جائے تو بعد میں کوئی پولیس والا اسے بالکل بھی تھک نہیں کرے گا۔“

کرلے کے داڑھی میں جیسے چہرے پر ہر تذبذب کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اس کی آنکھیں اندرونی ٹھٹھکی کی غماز تھیں۔ وہ شارٹی سے بے پناہ پیار کرتا تھا اور اپنی خاطر اس کی مصیبت میں جلا نہیں کر سکتا تھا۔

”کرلے ایسا مت کر۔“ شارٹی نے اس کے بدلتے تاثرات دیکھ کر تیزی سے کہا۔ ”میری خاطر خود کو گرفتار مت کروانا۔“

”تم نے شارٹی کو میرے دے دیے تو تم دونوں ہی مجرم بن جاؤ گے اور اس خوشی کے تہوار پر۔“ یوب اپنی



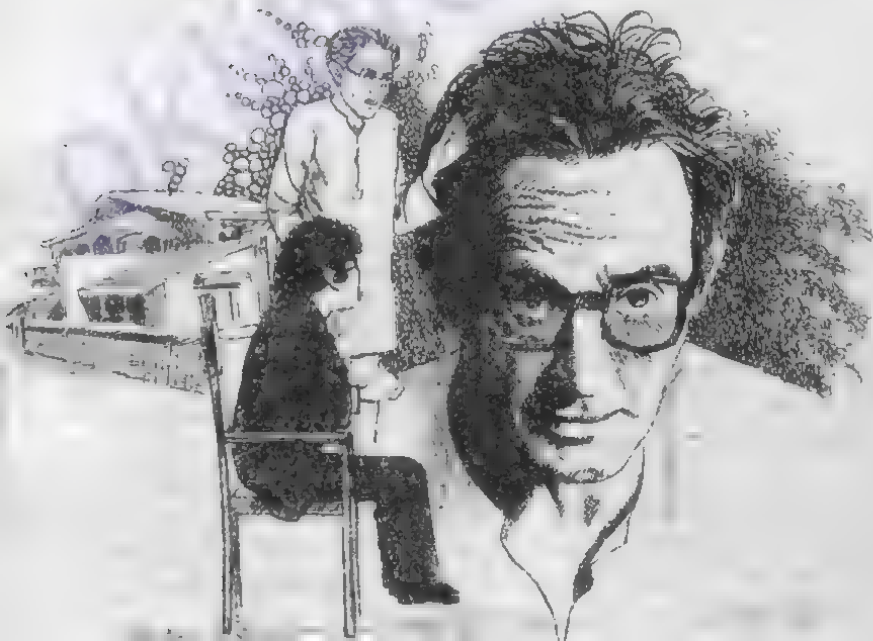
# تماشا

عمران حشری

ضرورت ایجاد کی ماں ہے... اور کہانیاں اسی قسم کی ضرورت سے جنم لیتی ہیں... انسان کی ذات کسی گرفت میں آکے نہیں دیتی... شعوری لاشعوری قریب کاریوں سے بے تعلق نہیں رہتی اور مختلف روپ اختیار کر کے بھول بھلیوں میں دھکیل دیتی ہے... ایسی ہی ایک گمشدہ کہانی جس کے کرداروں کی اصلیت دریافت کرنا لذتِ کارِ زباں ثابت ہو رہا تھا...

اس صداقت و حقیقت کا انکشاف جولیوں سے کوسوں دور تھی...

اُس کا حلق سوکھ کر کانٹا بن گیا تھا۔ ہاتھ پر بال  
سینے کی وجہ سے چپک گئے تھے اور سانس دھونکی کے مانند  
چل رہا تھا۔ پاؤں میں لاکڑا ہٹ تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا  
جیسے ابھی زمین پر گرنے کے بعد بے ہوش ہو جائے گا۔  
اسے زیادہ دور نہیں جانا تھا۔ ایک چھوٹا سا کچا راستہ کچھ آگے  
جانے کے بعد خوب صورت کوٹلی کے گیٹ پر اہتمام پذیر  
ہو رہا تھا۔ وہ کوٹھی اس کی منزل تھی۔ ہائی وے سے کوٹھی تک  
کا فاصلہ پانچ منٹ سے زیادہ کا نہیں تھا لیکن ریاستان کی  
گرمی نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ اسے شدت کی پیاس



محسوس ہو رہی تھی اور جب اس نے کوشی کے گیٹ پر کھٹی بجانے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو اندر کہیں پانی گرنے کی خوشگوار آواز سنائی دی۔ دراصل یہ کوئی مستقل ریکستان نہیں تھا۔ پانی دے کے پاس کا کچھ علاقہ خشک اور گرم ریت سے بھر پور تھا۔ اس سے آگے چند قبے تھے اور پھر بہت بڑا شہر تھا۔ اس نے کھنٹی بجائی۔ یعنی وہاں پانی کے علاوہ کچل بھی موجود تھی۔ پانی شاید دافر مقدار میں تھا۔ کیونکہ ٹینگی بھرنے کے بعد نیچے گر رہا تھا۔ کوشی کے گیٹ پر ڈاکٹر جعفر حسین کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ نام کے نیچے ڈاکٹر کی کئی تصویریں تھیں۔ وہ نفسیات کا ڈاکٹر تھا۔ گیٹ کے ساتھ والی دیوار سے انگوروں کی تیل نیچے جمنا تک رہی تھی اور آہنی گیٹ سے نکلنے والی تیش اسے اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھی۔ یقیناً گیٹ بھنی سے نکلنے والے لوہے کے مانند گرم ہو رہا تھا۔ اس کے قریب کھڑے ہونا مشکل ہونے لگا تو وہ کچھ پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن کچھ خاص فرق نہیں پڑا۔ جب اس نے دوبارہ کھنٹی بجائی اور اس وقت تک بھاتا رہا جب تک دروازہ کھل نہیں گیا۔ جس اور جیڑ عمر آدمی نے دروازہ کھولا اس کا چہرہ غصے کے باعث آگ بگولا ہو رہا تھا۔ عمر بچاس سے کچھ اوپر تھی اور چلے سے نوکر دکھائی دیتا تھا۔

گیٹ کھولنے کے بعد وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولا۔ ”تم نے کھنٹی کا ستیاناس کر کے رکھ دیا۔ انگلی کو بھانا ہی بھول گئے۔ کوشی میں سب بھرے نہیں رہتے۔“ پھر نیل کا حلیہ دیکھ کر وہ کچھ پریشان ہو گیا۔ کپڑے ریت سے بھرے ہوئے، چہرے پر قحط کاٹ، ہونٹ خشک اور بال بھڑے ہوئے تھے۔

”میرا نام نیل اسلم ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں بہت دور سے ڈاکٹر جعفر حسین سے ملنے کے لیے آیا ہوں۔ برائے مہربانی مجھے اندر لے چلو، باہر گرمی بہت ہے۔“ نوکر نے انکار میں سر ہلایا۔ ”وہ اس وقت کسی سے بھی نہیں مل سکتے، یہ ان کی اسٹڈی کا وقت ہے۔ تم شام کو آنا۔“ نیل استہزاء سے لہجے میں بولا۔ ”میں وہاں نہیں جا سکتا۔ اگر چلا گیا تو پھر وہاں آنا مشکل ہوگا۔ غضب کی گرمی پڑ رہی ہے اور یہاں ارد گرد کوئی آبادی بھی نہیں ہے میں کہاں جاؤں گا؟“

نوکر کے چہرے پر سوچ کی لکیریں پیدا ہوئیں۔ وہ شیک کہہ رہا تھا۔ اس مختصر ریکستان میں ڈاکٹر کی کوشی کے علاوہ اور آبادی نہیں تھی اور جس شدت کی گرمی پڑ رہی تھی اس کا پیدل کوشی تک آ جانا بھی ناممکن دکھائی دے رہا تھا۔

”نیل اب رہتے دو۔ وہ تمہاری غفلت کی وجہ سے اندر آیا ہے۔“ نہیں گیٹ کو بند کر کے آنا چاہیے تھا۔ نوکر نے اسے چھوڑ دیا۔

ڈاکٹر کی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”اس کی حالت بہت خراب دکھائی دے رہی ہے۔ میرے خیال میں یہ پیدل ریکستان۔ عبور کر کے آیا ہے۔ تم فوراً اس کے لیے مشروب لے کر آؤ۔“

نوکر کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد نیل سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔ اس کی شخصیت کا ظہور رنگ تھی۔ عمر بچاس کے قریب۔ قد لمبا، جسم پتلا دھلا اور آنکھوں پر ٹیس شیشوں والی بینک لگی ہوئی تھی۔

نیل شرمندگی بھرے لہجے میں اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں بغیر اجازت اندر آنے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ گرمی مجھ سے برداشت نہیں ہوئی۔ کوشی

اس دفعہ اپنی جگہ سے اٹھا نہیں۔ تاہم ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔

”میرے لیے اس دوزخ کے مانند ریگستان میں ٹھنڈے پانی کی بوتل کی دستیابی نعمت غیر متصورہ ہے کم نہیں۔ اگر ایک بوتل حریض لایا جائے تو آپ کا شکر گزار ہوں گا۔ نوکر نے بوتل اس کے ہاتھ میں جمادی اور مرکز واپس لیکن کی جانب جانے لگا تو ڈاکٹر نے اسے ایک اور بوتل لانے کے لیے کہہ دیا۔ نیل نے دوسری بوتل بھی قلع میں انڈیل لی پھر ٹھنڈی سانس پھرتے ہوئے پوچھا۔

اس آگ برساتے ریگستان میں آپ کی موجودگی میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ یہاں ارد گرد کوئی آبادی نہیں اور آپ نے کوئی کوئل کی طرح جہاز کا ہے۔“

ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”ایک آدم بیزار انسان کے لیے ریگستان سے بڑھ کر مناسب جگہ اور کوئی نہیں ہو سکتی ہے۔ میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔ اس لیے میں نے چٹیاں گزارنے کے لیے اس کوئی کوہ پہلوں سے بھر دیا ہے۔ خادم حسین اس کی دیکھ بھال کرتا ہے اور میں چٹھیوں کے دوران اپنی اسٹڈی مکمل کر لیا کرتا ہوں۔“ لیکن کار دروازہ کھلا اور خادم حسین تیسری بوتل لے کر اندر داخل ہوا۔ نیل کا خشک لگا کافی حد تک تر ہو گیا تھا۔ خادم حسین نے بوتل اس کے ہاتھ میں جمادی۔

ڈاکٹر بولا۔ ”اب بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئے ہو، اگر بیمار ہو، تو چندہ دنوں کے بعد شہر میں مجھ سے ملاقات کر لیتے۔“

نیل نے آدمی بوتل کو قلم کرنے کے بعد بتایا۔ ”میری حالت بہت خراب ہے اور میں مجبور ہو کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ آپ چند دنوں کے بعد شہر آنے والے ہیں لیکن مجھ سے انتظار نہیں ہوا اور میں یہاں چلا آیا۔ میری گاڑی ہائی وے کے پاس ٹھہری ہے۔ میں آپ سے مختصر ملاقات کے بعد شہر چلا جاؤں گا۔“

ڈاکٹر بولا۔ ”وقت میری اسٹڈی کا ہے۔ میں اس دوران کسی سے ملتا نہیں ہوں۔ لیکن چونکہ تم اتنی دور سے ملاقات کے لیے آئے ہو۔ اس لیے کہیں مایوس نہیں کروں گا۔ مجھے جلد از جلد ایسی بیماری کے متعلق بتاؤ اور یہاں سے رخصت ہو جاؤ۔“

نیل نے باقی ماندہ بوتل قلع میں انڈیلنے کے بعد شنگ روم کے سامنے دلی دیوار پر لگے ہوئے اسے سی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر اسے کچھ اور تیز کر دیا

کا گیت اٹکارا بنا ہوا تھا۔ اس لیے میں بے اختیار اندر آ گیا۔“

ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کچھ دیر اسے بغور دیکھتے رہے کے بعد قریبی صوفے پر بیٹھ گیا۔ نیل نے شنگ روم کا جائزہ لیا۔ دیواروں کے چاروں جانب صوفے لگے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان... شیٹے کی ٹیس میز پر رکھی ہوئی تھی۔ چھت پر پیش قیمت فانوس لگ رہا تھا داخلی دروازے کے بائیں جانب پڑھیاں دوسری منزل کی جانب جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ جبکہ بائیں جانب شاید لیکن کا دروازہ تھا۔ جسے کھول کر اندر آ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں ٹھنڈی بج بوتل پکڑی ہوئی تھی۔ نیل نے بے تابانہ لگا ہوں سے بوتل کی جانب دیکھا۔ نوکر بہت آہستہ قدموں کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی سستی نیل کو ایک آنکھ نہ بھائی اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تیر کے مانند نوکر کی جانب بڑھا۔ اس نے پھرتی کے ساتھ بوتل پکڑی اور منہ سے لگا کر غٹا غٹا پی گیا۔ ڈاکٹر اسے دلچسپ لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ نیل نے خالی بوتل نوکر کے ہاتھوں میں تھامی اور پھر پر بیٹھ گیا۔

ڈاکٹر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میرے خیال میں تمہاری پیاس نہیں بجھی۔ خادم حسین ایک بوتل اور لے آؤ۔“ نیل نے ممنونیت سے ڈاکٹر کی جانب دیکھا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ خادم حسین لیکن کی طرف چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈاکٹر بولا۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تم اتنی دور مجھ سے ملنے کے لیے کیسے آگئے اور تمہیں یہاں میری موجودگی کے متعلق کس نے بتایا؟“

نیل بے تابانہ لگا ہوں سے لیکن کے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں اس کے متعلق پیاس بجھ جانے کے بعد بتاؤں گا اور جہاں تک آپ کی یہاں موجودگی کی بات ہے تو مجھے اس کے متعلق آپ کے ٹیکنک سے معلوم ہوا۔“

ڈاکٹر غصیلے لہجے میں دانت کچکچاتے ہوئے بولا۔ ”اگر تمہیں میری موجودگی کے متعلق سناؤ خوش نے بتایا ہے تو پھر شہر جاتے ہی میں اسے نوکر سے فارغ کر دوں گا۔ میں یہاں کام کرنے کے لیے نہیں آتا ہوں۔ میرا مقصد چند دن آرام کرنے کا ہوتا ہے۔“

نیل کے کچھ کہنے سے قلع لیکن کا دروازہ کھول کر نوکر اندر داخل ہوا۔ اس نے ہاتھ میں بوتل پکڑی ہوئی تھی۔ نیل

خرید و فروخت کا ہے۔ اس لیے میں نے چلا ہوا کاروبار چھوڑ کر گاڑیوں کی خرید و فروخت کا کام شروع کر دیا۔ میں آج بھی گزشتہ کاروبار کو چھوڑنے پر تالیاں ہوں۔ وہ اس سے زیادہ بہتر تھا اور میں آپ سے جھوٹ نہیں یوںوں گا۔

آپ سے ملاقات کے بعد مجھے ایک گاڑی کی خرید و فروخت کے لیے ریگستان سے آئے واقع شہر کی طرف جانا ہے۔ اس لیے میں مدد سے کی طرف آتا ہوں۔ انہی غلط فیصلوں نے مجھے حقہ احباب میں رسوا کر کے رکھ دیا۔ فرسین کا رشتہ میرے دوستوں نے تلاش کیا تھا۔ میں اسے پہلی ملاقات میں ہی دل سے بٹھا۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔ اس کی فراہم داری کا یہ عالم تھا کہ میں نے ملاقات کے دوران اپنی پسند کے متعلق اس کی ماں کو بتایا کہ مجھے رگسی کو ختم بہت پسند ہیں اور آدھے گھنٹے کے دوران فرسین سے نہایت لذت کوٹنے تیار کر کے میرے سامنے رکھ دینے کا ذکر نے بیزارنگا ہوں۔ اس کی جانب دیکھتے ہوئے چھپا۔

”تو پھر تمہاری شادی اس سے ہوئی یا نہیں۔ تم بات کو ختم کرنے کے بجائے کہا کر دیتے ہو، میں نے کہا نہ کہ تفصیل میں منت جاؤ، مختصر اسب کچھ بتاؤ۔“

نیل سرد آہ بھرتے ہوئے بولا۔ ”میرا کوئی پرمان حال نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ بھی مجھے باخبر رکھ رہے ہیں۔ پھر بھی میں سچائی کو چھپاؤں گا نہیں اور بلا تامل بتاؤں گا۔ چند ملاقاتوں کے بعد جب ہم دونوں کی محبت اپنے عروج کو پہنچ گئی تب اچانک ہی فرسین کی چھوٹی بہن شمرین بیرون ملک سے واپس آ گئی۔ میں نے جب اسے دیکھا تو مجھے ایک دفعہ پھر اپنے غلط فیصلے کا احساس ہوا۔ وہ فرسین سے زیادہ خوب صورت اور پڑھی لکھی تھی۔ میں نے شاید آپ کو پہلے نہیں بتایا کہ فرسین زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھیں اور یہ میری غلط فہمی تھی کہ اس سے بڑھ کر کوئی خوب صورت نہیں تھا۔ شمرین کی خوب صورتی کے سامنے اس کی خوب صورتی ماند پڑ گئی تھی۔ اس لیے میں نے چند دنوں کی سوچ بچار کے بعد رشتے سے انکار کر دیا۔ فرسین کے والدین نے انکار کی وجہ دریافت کی تو میں نے شمرین سے شادی کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ بس اس کے بعد میں آپ کو حیر کیا بتاؤں مجھے کتنی ذلت اور رسوائی کا سامنا کرنا پڑا۔ دوستوں، یاروں نے بھی لعنت ملامت کی۔ رشتہ تو ہاتھوں سے گیا میری سادہ بھی متاثر ہو گئی اور دو تین جگہوں سے انکار ہونے کے بعد میں نے شادی نہ کرنے کا حتمی فیصلہ کر لیا۔“ ڈاکٹر کو اب کسی حد تک سامنے بیٹھے ہوئے نفسیاتی مریش میں دلچسپی محسوس

جائے تو میں آپ کا ممنون ہوں گا۔ مجھ سے گہری برداشت نہیں ہوتی۔ حالانکہ شنگ روم کا ماحول مناسب ہے۔ لیکن آپ دیکھ سکتے ہیں کہ میرا جسم اب بھی پسینے سے تر ہو رہا ہے۔“

ڈاکٹر نے میز پر پڑے ہوئے ریموٹ کنٹرول کو اٹھایا اور اس کا رخ اسے ہی کی جانب کرتے ہوئے اس کی رفتار کو تیز کر دیا۔ نیل کو اطمینان کا احساس ہوا تو سکون کا سانس لینے لگے۔

”غالبا میں نے آپ کو اس کے متعلق نہیں بتایا کہ فوری فیصلہ کرنے کے دوران مجھے بہت دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ دراصل میرے دماغ کو سوچنے کے لیے وقت درکار ہوتا ہے اور اگر میں پہلے فیصلہ کر لوں تو سوچنے کی مہلت ملنے کے بعد مجھے تاہف کا احساس ہوتا ہے اور اس وقت میرے پاس فیصلے کو رد کرنے کے سوا اور کوئی راستہ موجود نہیں رہتا۔ ایسا کتنی ہی دفعہ ہوا ہے۔ میزک کرنے کے بعد میں نے آئرش لینے کا فیصلہ کیا اور بعد میں جب مجھے فحشی کا احساس ہوا تو میرا ایک سال اس فحشی کی نذر ہو گیا۔ ازواجی زندگی کی شروعات کرنے کے لیے جب میں نے لڑکی تلاش کرنا شروع کی تو پہلی ملاقات میں ہی مجھے فرسین پسند آئی۔ میں نے فوراً رشتے کے لیے ہاں کر دی۔ یہاں آپ کو یہ بتا دوں کہ میرے آگے پیچھے بات چیت کرنے والا کوئی نہیں۔ میرا ذاتی کاروبار ہے جسے میں اکیلا سنبھالتا ہوں۔ مجلس میں آپ کو اس کے متعلق تفصیل کے ساتھ بتاتا ہوں۔ میرا گاڑیوں کا شوروم ہے۔ اگر آپ کو مناسب حالت میں اچھی قیمت کے ساتھ کسی بھی قسم کی گاڑی دستیاب ہو تو میرے شوروم میں بلا جھگ آجائیے گا۔ میں آپ کے ساتھ محل تعاون کروں گا۔“

ڈاکٹر نے مصلیٰ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے نواکا۔ ”دیکھو میرے پاس وقت بہت کم ہے اور تم بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کر رہے ہو۔ صرف خلاصہ بیان کرو کہ تمہیں بیماری کیا لائق ہے۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔“

نیل معذرت خواہانہ لہجہ میں بولا۔ ”میں معافی چاہتا ہوں لیکن جو بھی آپ کو بتا رہا ہوں اس کا تعلق براہ راست میری بیماری سے ہے۔ کچھ عرصہ قبل جب میرے پاس گاڑیوں کا شوروم نہیں تھا تب میں بہت بڑی کمپنی کی چلتی ہوئی پروڈکٹ کا ڈیلر تھا۔ دوستوں یا روں نے مجھے بتایا کہ اس سے زیادہ اچھا اور مناسب کام گاڑیوں کی



خوب صورت نہیں ہو سکتا۔“

نیل مسکراتے ہوئے بولا۔ ”جیسا آپ سوچ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ بلکہ اس دفعہ تو اس سے بہت بڑھ کر ہوا۔ اگر آپ کو گراں گزرے تو میں اس کے لیے پہلے ہی معافی مانگ لیتا ہوں۔ سحر طاہرہ بیگم کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اس کا اور کوئی بہن بھائی نہیں تھا۔ اس لیے میں مطمئن ہو گیا۔ وہ خوب صورت اور پڑھی لکھی بھی تھی۔ اس لیے میری تمام خواہشات پوری ہو گئیں۔ میں نے اس سے ملنے ملانے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ہم اکثر شام کو ساحل سمندر چلے جایا کرتے تھے اور گفتگوں عشق کی ریت پر چہل قدمی کیا کرتے تھے۔ اسے آنکھیں بہت پسندگی۔ یہاں سے ہم دونوں کے درمیان اختلاف پیدا ہوا۔ مجھے آنکھیں سے نفرت ہے۔ جب سحر نے آنکھیں کھانے کی فرمائش کی تو میرا منہ بن گیا۔ اس نے فوراً انداز دہا لیا کہ میں آنکھیں نہیں کھلوانا چاہتا ہوں تب میرے منہ سے منع کرنے کے باوجود بھی اس نے آنکھیں کھانی جس کی بے منت میں نے نہیں کی۔ اس نے بل کی اداسی خود کی۔“

ڈاکٹر اس کی بات... کانٹے ہوئے بولا۔ ”حالانکہ بات بہت معمولی سی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ تمہیں بہت بُری لگی ہوگی اور تم نے رشتے سے انکار کر دیا ہوگا؟“

نیل نے انکار میں سر ہلا دیا۔ ”نہیں، چند دن ہمارے درمیان ملاقات نہیں ہوئی۔ اس کے بعد اس نے مجھ سے معافی مانگ لی۔ میں نے بھی اس کی غلطی کو نظر انداز کر دیا اور ملاقاتوں کا سلسلہ دوبارہ شروع ہوا۔ وہ مجھے ہر لحاظ سے بہتر محسوس ہو رہی تھی اور شاید میں اس سے شادی بھی کر لیتا۔ اگر درمیان میں زہرہ بیگم نہ آ جاتیں۔“

ڈاکٹر چونک اٹھا۔ ”یعنی ایک دفعہ پھر رشتے سے انکار۔ یقیناً سحر اور شمرین سے زیادہ خوب صورت ہوگی اور شاید پڑھی لکھی بھی ہوگی تو پھر زہرہ خوردار میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ تم شادی نہ کرنا۔ یہ کسی بھی لڑکی کی زندگی سے بچنے کے مترادف ہوگا۔ تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تمہیں جو رشتہ بھی پسند آتا ہے وہ تمہارے لیے خراب آخر نہیں ہوتا اور بعد میں جب تمہیں اس سے زیادہ اچھا رشتہ دستیاب ہوتا ہے تو پہلے والا تمہیں حقیر دکھائی دینے لگتا ہے۔“

نیل تنبیہ لے کر میں بولا۔ آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ دراصل میں اپنی غفلت کو جانتا تھا۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ میں چاہتا کیا ہوں؟ آیا مجھے خوب صورتی چاہیے تھی یا پھر بہترین تعلیم یافتہ سماج کی ضرورت تھی۔ یہ دونوں

ہونے لگی تھی۔ اس لیے پہلو بدلتے ہوئے اس نے پوچھا۔ ”تو پھر کیا تم نے شادی نہیں کی؟ میرے خیال میں اس وقت تمہاری عمر میں سے پچیس سال کے درمیان تو ضرور ہوگی اور ابھی خاصی شخصیت کے بھی مالک ہو۔ کاروبار بھی اچھا ہے۔ ایسے جہاں شہیت مردوں کے لیے رشتوں کی کمی نہیں ہوتی۔“

نیل نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”انکار تو فرمین کے والدین نے بھی نہیں کیا تھا۔ اگر شمرین درمیان میں نہ آتی تو رشتہ ہو ہی گیا ہوتا۔ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں مناسب فیصلہ جلد بازی کے دوران نہیں کر سکتا۔ میرے دوستوں نے رشتہ میرے سر پر تھوپنے کی کوشش کی اور میں نے سوچے سمجھے بغیر ہاں کر دی۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ خوب صورتی کے علاوہ مجھے پڑھی لکھی لڑکی کا رشتہ چاہیے اور فرمین زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھی۔ اس لیے میں نے صاف کوئی سے کام لیتے ہوئے شمرین میں دلچسپی کا اظہار سب کے سامنے کر دیا اور یہ اظہار باعثِ ذلت بنا۔ تاہم وقتی طور پر بدلتی ہوئے کے بعد جب مجھے کچھ عرصے کے بعد تنہائی کا احساس ہوا تو ایک دفعہ پھر میں نے رشتہ ڈھونڈنے کا آغاز کیا۔ اس دفعہ بھی دوستوں نے ساتھ دیا۔ میں نے انہیں اس بات سے آگاہ کر دیا کہ اس دفعہ لڑکی خوب صورت ہونے کے علاوہ پڑھی لکھی بھی ہونی چاہیے اور کچھ ہی دنوں کے بعد انہوں نے..... سحر ممتاز کی تصویر ہاتھوں میں تھادی۔ خدا کی پناہ..... میں دل کو دونوں ہاتھوں میں تمام کر رہ گیا۔ میں نے آج تک جتنی بھی لڑکیاں دیکھی ہیں، ان میں کوئی بھی سحر کی ہم پلہ نہیں تھی۔ وہ کیریئریشن کر چکی تھی اور پرائیویٹ اسکول میں ٹیچنگ کر رہی تھی۔ میں نے اس دفعہ فوراً ہی نہیں بھری۔ مجھے پچھلی دفعہ کی ذلت اب بھی یاد تھی۔ اس لیے میں نے چمکی ملاقات کے دوران سحر کی ماں جن کا نام طاہرہ بیگم تھا اور بہت ہی رعب دار شخصیت کی مالک تھیں، انہیں یاد کر لیا کہ میں وقتاً فوقتاً سحر سے چند ملاقاتیں کروں گا، اگر انہیں کوئی اعتراض ہو تو مجھے پہلے ہی بتادیں۔“

ڈاکٹر نے بات کو درمیان سے کانٹے ہوئے پوچھا۔ ”تو پھر میرے خیال میں سحر کی اور بہن بھی ہوگی جو اس سے زیادہ خوب صورت ہونے کے علاوہ پڑھی لکھی بھی زیادہ ہوگی۔ جسے دیکھنے کے بعد تمہیں اپنے فیصلے پر تاسف ہوا ہوگا۔ دیکھو نہیں یہاں ایک بات بتا دوں، اس دنیا میں خوب صورتی کی کوئی کمی نہیں۔ اس لیے یہ سوچ بے وقوفی کے زمرے میں آتی ہے کہ کسی بھی لڑکی سے زیادہ اور کوئی

اجھی اور سلجی ہوئی لڑکی تھی۔ چند ہی دنوں کی ملاقاتوں کے بعد ہم ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ وہ میری ہر بات ماننے کے لیے بہ خوشی آمادہ ہو جاتی تھی۔ اس نے بھی مجھے انکار نہیں کیا۔ معاملہ بہت تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا اور جلد ہی ہماری شادی پر پہنچنے کے بعد تکمیل پذیر ہونے والا تھا۔ اگر ایک دن سحر کریم آباد جانے کی ضد نہ کرتی۔ آپ کریم آباد کے متعلق جانتے ہیں؟“

ڈاکٹر نے انکار میں سر ہلایا۔

”میں آپ کو بتاتا ہوں۔“ نیل بولا۔ ”یہ شہر سے کچھ دور مل اسٹیشن ہے۔ چونکہ بڑا فضا مقام ہے۔ اس لیے وہاں زیادہ تر بڑے افراد رہائش پذیر ہیں۔ ان میں بی بی کے مریضوں کی تعداد زیادہ ہے۔ سحر کی نانی کو بھی یہی مرض لاحق تھا اور وہ وہاں اپنے آبائی گھر میں رہ رہی تھیں۔ بہت ہی اچھی اور پُر خلوص عورت تھیں۔ میری اور ان کی ملاقات کھانا بھر کے لیے ہوئی۔ انہوں نے مجھے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن مجھے کاروبار سے متعلق چند ضروری کام درپیش تھے اس لیے میں نے معذرت کر لی۔ مکان سے باہر نکلتے ہوئے وہ ساتھ وقوع پذیر ہوا جس کی وجہ سے مجھے ایک دفعہ پھر جلد فیصلہ کرنے کی غلطی کا احساس ہوا۔ میری گاڑی مکان کے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ میں جب گاڑی میں بیٹنے لگا تو سحر کی نانی کے ساتھ اس کی خالہ بھی مجھے الوداع کرنے کے لیے دروازے پر آئیں۔ میری اور ان کی یہ پہلی ملاقات تھی۔ میں نانی کے پاس کھانا بھر بیٹھا تھا اس دوران وہ مجھ سے ملنے کے لیے نہیں آئی تھیں اور اب بھی سحر کی نانی کے قریب لائننگ کھڑی تھیں۔ آپ کو شاید یہ بات ناگوار لگے گی لیکن میں چھاپاؤں گا نہیں۔ ہر چند کہ وہ سحر کی خالہ تھیں اور ان کی عمر اچھی خاصی تھی لیکن مجھ پر ان کی شخصیت نے وہی اثر کیا جو عمرین سے ملاقات کے دوران ہوا تھا۔“

ڈاکٹر کو اپنا دماغ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اسے معلوم تھا کہ نیل نفسیاتی مریض ہے لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ پاگل پن کی حدود میں قدم رکھ چکا ہے اور اگر اس کا بروقت علاج نہ کیا جاتا تو جلد ہی اسے پاگل خانے بھجوا دیا جاتا۔ اس لیے فیصلہ کن لمحے میں بولا۔ ”تو تمہیں اس دفعہ سحر کی خالہ سے محبت ہو مگر جو یقیناً تمہاری ماں کے برابر تو ضرور ہو گی؟“

نیل نے بتایا۔ ”بات محبت کی نہیں بلکہ فطرت کو جاننے کی ہے اور سحر کی خالہ کو دیکھنے کے بعد مجھے بخوبی معلوم ہو گیا کہ مجھے خوب صورت اور تعلیم یافتہ سحر کی علاوہ

خصوصیات سحر میں موجود تھیں لیکن مجھ پر چند ملاقاتوں کے بعد حقیقت آشکار ہوئی کہ مجھے تو ان کے علاوہ کچھ اور بھی چاہیے تھا اور پھر اس دن قسمت نے میرے ساتھ جو کھلو اڑ کیا اس کے بعد میں نے شادی سے ہی تو یہ کر لی۔“ اس کی بات درمیان میں رہ گئی۔ کمرے کا دروازہ کھول کر خادم حسین اندر داخل ہوا۔ نیل نے چونک کر اس کے ہاتھوں کی جانب دیکھا لیکن وہاں مشروب کی بوتل نہیں تھی۔ اسے کچھ مایوسی ہوئی لیکن جب خادم حسین نے کھانے کے متعلق ڈاکٹر سے دریافت کیا تو ڈاکٹر کے بجائے نیل نے خوشی سے بھرپور لمحے میں اسے کھانا لانے کے لیے کہہ دیا۔ ڈاکٹر کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات پیدا ہوئے، تاہم وہ بولا کچھ نہیں۔ خادم حسین نے ڈاکٹر کی جانب دیکھتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔ ”جناب کھانا ڈانٹنگ نیل پر لگاؤں یا پھر یہیں لے آؤں۔“

ڈاکٹر نے بیزار لمحے میں جواب دیا۔ ”یہیں لگا دو۔ ڈانٹنگ نیل تک کون جانے گا۔“ خادم حسین سر اثبات میں ہلاتے ہوئے واپس کچن کی طرف چلا گیا۔

☆☆☆

کھانا بے حد لذت بخش تھا۔ نیل نے پیٹ بھر کر کھا لیا۔ اس دوران کسی بھی قسم کی گفتگو نہیں ہوئی۔ خادم حسین جب برتن سینے کے لیے کمرے میں داخل ہوا تو نیل نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں کھانے کے بعد میز چائے پیتا ہوں۔ اب ڈاکٹر سے پوچھنے کے لیے نہ بیٹھ جانا۔ فوراً چائے لے آؤ۔“ اس دفعہ ڈاکٹر کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرے۔ نیل نے فوراً جان لیا کہ بات اسے گراں گزری ہے اس لیے مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں معذرت خواہ ہوں۔ آپ کی فیس کے ساتھ اس کی ادائیگی کر دوں گا۔ درحقیقت میں علاج کی نیت سے آپ کے پاس آیا ہوں۔ اگر آپ اس ریستائن میں نہ ہوتے تو شاید ہماری ملاقات آپ کے کلینک پر ہوتی۔ تب کھانے کی نوبت نہ آتی۔“

ڈاکٹر بے اعتدال مسکرایا پھر خادم حسین کو چائے لانے کے لیے کہنے کے بعد تھکی نگاہوں سے نیل کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب جلد اپنے مسئلے کے متعلق بتاؤ۔ تمہاری وجہ سے مجھے اسٹڈی کو بھی خیر باد کہنا پڑا ہے۔“

نیل نے گلا کھٹکھٹاتے ہوئے سانس کو دھڑ سے جوڑا جہاں سے متعلق ہوا تھا۔ ”سحر عاتقوں کے لحاظ سے بہت

بات سننے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے جلد آنے کی کوشش کرنا، میں ریکستان کے درمیان۔۔ واقع ڈاکٹر جعفر حسین کی کونجی میں موجود ہوں۔ تمہیں میری گاڑی تلاش کرنے میں دشواری پیش نہیں آئے گی۔ یہاں پہنچ کر مجھے کال کر لینا۔ میں ہائی وے کی طرف چلا آؤں گا۔“ اس نے جواب سنے بغیر کال منقطع کر دی۔ ڈاکٹر نے کونجی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں آپ سے ملاقات کے علاوہ ریکستان سے آگے گاڑیوں کی خرید و فروخت کے لیے بھی جا رہا ہوں۔ وہاں میرا اسسٹنٹ موجود ہے۔ وہ مجھے پک کرنے کے لیے یہاں آنے والا ہے۔ شاید اسے ایک گھنٹہ مزید لگ جائے۔ تب تک میں آپ کے پاس ہی رہوں گا۔“

ڈاکٹر کی تیوری پر پل پڑ گئے۔ وہ پندرہ دنوں کی چھٹیاں گزارنے کے لیے جب ریکستان میں آتا تھا تو اپنے ساتھ لگا بندھا کھانے پینے کا سامان لے کر آتا تھا۔ زیادہ سامان لانے کی صورت میں وہاں شہر لے جانے میں اسے کوفت محسوس ہوتی تھی۔ اسے چند دنوں کے دوران اپنی اسٹڈی مکمل کرنا ہوتی تھی۔ اس لیے وہ کسی سے ملتا نہیں تھا۔ ٹیبل نے نہ صرف ایک دن کے دوران اس کی اسٹڈی کو درہم برہم کیا تھا بلکہ بجٹ کو بھی کافی حد تک متاثر کیا تھا۔ اب اگر وہ ایک گھنٹہ مزید وہاں رہتا تو اس کے قبولے کا وقت بھی برباد ہو جاتا۔ اس لیے جان چھڑانے والے لہجے میں بولا۔

”میں تمہارے مرض کو کافی حد تک سمجھ چکا ہوں۔ اس لیے تمہیں چند ہدایات دے کر رخصت کرتا ہوں۔ تم اپنی زندگی کو کھود دو۔ زیادہ ملنا جلنا تمہارے لیے بہتر نہیں۔ چونکہ تمہارے پروفیشن میں سوشل ہونا ضروری ہے۔ اس لیے اپنی جگہ اسسٹنٹ کو دے کر تم کچھ دنوں کے لیے آرام کی غرض سے کل الیمینٹن چلے جاؤ۔“

ٹیبل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن مجھے کل الیمینٹن کے متعلق زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ کبھی شہر سے باہر جانے کا موقع ہی نہیں ملا۔ آپ میری رہنمائی کر دیجیے۔“ پھر وہ تنقیدی نگاہوں سے سٹنگ روم کے در و دیوار کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”آپ کی کونجی بھی مناسب ہے۔ جیسے خیال میں آپ کے جانے کے بعد باقی ماندہ سال خالی پڑی رہتی ہوگی۔ مجھے تو صرف ایک ماہ کے لیے درکار ہے۔“

ڈاکٹر آپنے سے باہر ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں

تجربہ کار اور جہاندیدہ عورت کی بھی ضرورت تھی۔ جیسے محرکی خالہ کی۔ ان کا نام زہرہ بیگم تھا اور ان کی صورت محرکی ماں سے بہت ملتی تھی۔ اس ملاقات کے دوران ہمارے درمیان کوئی بات چیت نہیں ہوئی۔ ہم خاموشی کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ان کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہ ہو۔ میں آگے کی بات چیت کے دوران ہوسکتا ہے کہ انہیں تم کہہ کر مخاطب کر دوں آپ کو کوئی اعتراض نہیں؟“

ڈاکٹر نے کانہ سے اچکائے۔ ”مجھے بھلا کیا اعتراض ہوسکتا ہے۔ اعتراض تو محرکی یا پھر اس کی ماں کو ہونا چاہیے۔ کیا تم نے ان سے بات چیت کی؟“

ٹیبل نے انکار میں سر ہلایا۔ ”نہیں، ان سے بات چیت کی تو بابت ہی نہیں آئی اور میں بات چیت کے قابل بھی نہیں تھا۔ میں اپنی مرضی کے آگے کچھ بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر میری گاڑی میں اسے سی نہ لگا ہوتا تو شاید میں علاج کے لیے ریکستان میں بھی نہیں آتا۔ یہ میری مرضی کے خلاف ہے۔ بہر حال محرکی مائی کا گھر جہاں واقع تھا۔ اس کے ارد گرد کے تمام پلاٹ خالی تھے۔ میں نے جب وہاں جانے کے لیے گاڑی کو سوزا تو مکان کے گرد پھر لگا کر اسے سڑک کی طرف لانے کا ارادہ کیا اور جب مکان کے پچھلی جانب آیا تو زہرہ بیگم کو دروازے پر اپنا منظر پایا۔ میں نے بریک پر پاؤں رکھ دیے۔ وہ دروازے سے نکل کر میری گاڑی کے سرے آئیں۔ میں نے شیشے کو بچے کیا تو وہ محضرت پھرے لہجے میں بولیں۔

”میں معافی چاہتی ہوں کہ تم سے ملاقات کے لیے کمرے میں نہ آسکی۔ مجھے تم سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ میں نے چند دن پہلے تمہاری تصویر دیکھی تھی۔ اس تصویر میں کوئی ایسا بات بھی کہ میں تمہارے خیالوں میں کھو کر رہ گئی۔ میں یہاں اپنے دل کی کیفیت مکمل کر بیان نہیں کر سکی ہوں۔ اگر ہو سکتے تو مجھ سے ملاقات کے لیے دوبارہ آنا۔ لیکن اس دفعہ مکان کے پچھلے دروازے سے آنا۔ میں تمہارا شدت کے ساتھ انتظار کر دوں گی۔“ ان کی بات درمیان میں رہ گئی۔ سٹنگ روم کا ماحول موبائل کی کھنٹی کی آواز سے گونج اٹھا۔ ٹیبل نے چونک کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

”تمہارا موبائل ہے، میرا بیڈ روم میں رکھا ہوا ہے۔“ ٹیبل نے گوت کی جیب سے موبائل نکالا اور اسکرین پر نگاہ ڈالنے کے بعد کال ریسیو کی۔ پھر دوسری جانب کی

کے سامنے پہنچنے کے بعد مجھے یاد آیا کہ زہرہ بیگم نے مجھے پچھلے دروازے کو استعمال کرنے کی تاکید کی تھی۔ اس لیے میں گاڑی موڑ کر پچھلے دروازے کی طرف آیا۔ تمام پلاٹ خالی پڑے تھے اور وہاں درختوں کا ایک سرسبز جھنڈ بن گیا تھا جس میں جھاڑیوں کی بہت سی تھیں۔ میں نے گاڑی کو جھنڈ کے اندر چھپا دیا اور اسے لاک کرنے کے بعد جب مکان کے دروازے کی طرف آیا تو مجھے حیرت کا شکار ہو گیا۔ وہ دروازے کے پاس میری خنجر میں سے معافی چاہتا ہوں۔ چونکہ وہ عمر میں مجھ سے بڑی تھیں۔ اس لیے میں بعض اوقات انہیں احترام سے پکارنے کے لیے آپ کا لفظ استعمال کرتا ہوں اور بھی کبھی روانی میں تم کہہ کر بھی مخاطب کر لیتا ہوں۔ آپ درگزر کر دیجیے گا۔ درحقیقت وہ میرے دل و دماغ پر قابض ہو چکی تھیں اور میں عمر کو چھوڑنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔

ڈاکٹر نے دلچسپی لیے ہوئے پوچھا۔ ”تو کیا تم نے زہرہ بیگم سے شادی کی اور کیا وہ اب تمہاری بیوی ہے یا پھر اسے بھی تم نے اپنی زندگی میں آنے والی دوسری عورتوں کی طرح رد کر دیا؟“

نیل نے بتایا۔ ”میں اس سے شادی کیا کرتا، اس نے تو میری پوتی ہی بند کر دی اور میں اس سے ملاقات کے بعد دوبارہ شادی کا فیصلہ کرنے کے قابل نہیں رہا۔ تاہم وجہ بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے اس ملاقات کے متعلق بتائے دیتا ہوں۔ وہ مکان کے پچھلے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ نجانے اسے میری آمد کے متعلق کیسے معلوم ہوا۔ میں جب اس کے قریب گیا تو وہ مجھے مکان کے اندر لے آئی۔ دروازے کے ساتھ ہی ایک کمرہ تھا جس میں چند کرسیاں اور متردک شدہ سامان رکھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں خاموشی کے ساتھ بیٹھ گیا۔“

وہ سرگوشی میں بولی۔ ”میں تمہاری خاطر ہمدردت نہیں کر سکتی، اگر کسی کو ہماری ملاقات کے متعلق معلوم ہو گیا تو کہرام مچ جائے گا۔ امی کا کمرہ یہاں سے دور ہے لیکن عمر کن سوسائیاں لیٹی پھر رہی ہے۔ اگر اس نے ہمیں دیکھ لیا تو آئندہ شغل ہو جائے گی۔“

میں نے سرگوشی بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”ہمیں ملاقات کے لیے چھپ کر ملنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہم کوئی عتاب نہیں کر رہے، یہ ایک سرسری ملاقات ہی تو ہے۔“

وہ حق خیر انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔ ”اچھے

نفسیات کا ڈاکٹر ہوں۔ کوئی پراپرٹی ڈیلر نہیں ہوں۔ میں تمہیں کب سے برداشت کر رہا ہوں۔ تم نے میرا تمام دن بردار کر رکھا ہے۔ اگر چندہ منٹ کے اندر تم نے اپنی بیماری کے متعلق نہ بتایا تو میں تمہیں کبھی سے باہر نکال دوں گا۔“

نیل معذرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”میرا مقصد آپ کو پریشان کرنا نہیں۔ اگر میری وجہ سے آپ کا وقت بر باد ہوا ہے تو میں اس کے لیے آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ بیماری کے متعلق میں آپ کو خود کیسے بتا سکتا ہوں۔ اس کا فیصلہ تو آپ واقعہ سننے کے بعد کریں گے۔“

ڈاکٹر اس دفعہ نرم لہجے میں بولا۔ ”میرے دل کی ترتیب وقت کی تقسیم کے مطابق ہوتی ہے اور تم نے تمام تقسیم کو درہم برہم کر کے رکھ دیا ہے۔ جلد از جلد واقعے کو بیان کرو۔“

لیکن کا دروازہ کھول کر خادم حسین اندر داخل ہوا۔ اس نے ہاتھوں میں شیشے کی ٹیس ٹیے پکڑی ہوئی تھی جس کے اوپر دو نازک شیشے کی بیالیوں میں سبز چائے دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے دونوں بیالیوں میز پر رکھیں اور واپس جانے لگا تو نیل نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”سنو، کیا مجھے یہاں قریب سے سکرینٹ مل سکتی ہے۔ مجھے شدت سے طلب محسوس ہو رہی ہے۔“

ڈاکٹر نے خوشوارنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ ہڑبڑا کر بولا۔ ”میں اپنی سکرینٹ کی ڈلی ہمارا لانا بھول گیا ہوں۔ خیر، کوئی بات نہیں گزارا کرو گوں گا۔“

خادم حسین کمرے سے باہر چلا گیا اور چند لمحوں خاموش رہنے کے بعد نیل دوبارہ واقعے کی جانب آتے ہوئے بولا۔

”سحری خالہ زہرہ بیگم اچھی خاصی خوب صورت اور صحت مند عورت تھیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ عمر میں مجھ سے کافی بڑی تھیں۔ ان کا میری جانب راغب ہونا غیر معمولی بات تھی۔ تاہم ایسے کتنے ہی واقعات وقوع پذیر ہو چکے ہیں۔ جن میں نو عمر نوجوان کو بوڑھی عورت سے شغف ہوا اور ان دونوں نے شادی کی۔ مجھے جس بات نے حیرت میں مبتلا کیا۔ وہ یہ تھی کہ دلچسپی کے اظہار میں پہل زہرہ بیگم نے کی۔ عموماً عورتیں ایسے معاملات میں پہل نہیں کرتیں۔ اور پھر ایک دو دن کے بعد میں نے زہرہ بیگم سے ملاقات کا ارادہ کیا اور گاڑی میں بیٹھ کر کریم آباد کے اس مکان کی طرف آ گیا جو زہرہ بیگم کا آبائی مکان تھا۔ مکان کے دروازے

تمناشا

شادی کے بعد ہم دونوں ٹرین کی پٹریوں پر ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے بے خودی کے عالم میں بہت دور تک چلے جایا کرتے تھے اور ہمیں منع کرنے والا وہاں کوئی نہیں ہوتا تھا۔ ایسی ہی مدھوشی کے دوران جب ہم دونوں پٹری پر چلے جا رہے تھے تو اچانک ہی پیچھے سے ٹرین چلی آئی اور پھر ”آ“ نیبل ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے چپ ہو گیا۔

ڈاکٹر نے جھنجھائے ہوئے لہجے میں پوچھا: ”تم چپ کیوں ہو جاتے ہو، آگے بتاؤ کہ یہ ہوا۔ بلا وجہ کا تجسس پیدا کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

نیبل دوبارہ یولا: ”گھنٹیں احمد ان دونوں میرا ہم سفر تھے نوجوانی کے دنوں میں بے پردائی کا دور دورہ ہوتا ہے اسے

بھولے نہ ہو۔ میں تمہاری دلی کیفیت کو آنکھوں کے ذریعے پڑھ سکتی ہوں تو کیا تم نہیں پڑھ سکتے ہو۔ سحر کا خیال اپنے دماغ سے نکال دو۔ وہ اب حادے درمیان... نہیں آسکتی۔ تم میرے رویے کو تحریر بھری نگاہوں سے نہ دیکھو اور مجھے غلط بھی نہ سمجھتے سب ایک غلط فہمی کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ بس یوں جان لو کہ تم وہ ہو جسے میں بھی سمجھتا نہیں سکی اور اب تمہارے سنے کے بعد تمہیں دوبارہ کوئی نہیں دوں گی۔ میرے پیچھے آؤ۔ وہ کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی اور قریبی دروازے کی طرف چلی آئی۔ میں بھی اس کے پیچھے دروازے تک آ گیا جسے تالا لگا ہوا تھا۔ زہرہ بیگم نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر چابیوں کا کچھا نکالا اور ان میں سے ایک چابی کا انتخاب کرنے کے بعد تالے کو کھولنے لگی۔ وہ فوراً ہی محل گیا۔ انہوں نے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا اور مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کرنے کے بعد اندر داخل ہو کر لائٹ کا بٹن تلاش کرنے لگیں۔ جلد ہی کمرالباب کی زورور دھن سے منور ہو گیا۔ وہ خواب گاہ تھی۔ کمرے کے درمیان... میرا نے طرز کا پلنگ بچھا ہوا تھا۔ اس کے قریب مسکری پڑی تھی۔ دیواروں پر پردے لگے ہوئے تھے اور ایک دروازہ مکان کے صحن کی جانب کھلا تھا۔ وہ مسکری کے قریب آ کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر بیڈ کے پیچھے دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولیں: ”اس تصویر کی جانب دیکھو۔“

تم جانے کیوں میں نے اسے نظر انداز کر دیا تھا حالانکہ وہ نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ وہ میری تصویر تھی اور میرے ساتھ زہرہ بیگم بھی کھڑی تھیں۔ تصویر میں وہ میری ہم جم دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کا حسن لا جواب تھا۔ میں نے گھٹکی لگا ہوں سے ان کی جانب دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔

”یہ تم نہیں ہو بلکہ میرا شوہر کلکلی احمد ہے۔ جو شادی کے دو سال بعد ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا۔ تم خود کو کچھ سمجھو کہ اس میں اور تم میں کتنا فرق ہے۔ شاید دلی برابر بھی نہیں۔ میں نے جب پہلی دفعہ تمہیں سحر کے ہمراہ دیکھا تو میں چونک اٹھی۔ سحر کی ماں نے بھی مجھے اس مشابہت کے متعلق بتایا۔ امی بھی تمہیں دیکھ کر حیران رہ گئیں اور اسی لیے انہوں نے مجھے تم سے ملنے کے لیے منع کر دیا۔ جب تم سحر کے ہمراہ امی سے ملنے کے لیے آئے تو میں نے تمہیں پہلی دفعہ دروازے میں سے چسپ کر دیکھا اور دل تمام کر رہ گئی۔ تم میں اور کلکلی احمد میں غضب کی مشابہت پائی جاتی تھی۔ مجھے گزرا ہوا وقت یاد آ گیا جب جوانی کے دنوں میں

**دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور**  
**ایک ہر میں کر سکتے ہیں مائل کریں**

جاسوسی، ڈائجسٹ، سپینش ڈائجسٹ  
 ہفت روزہ پائیپ، ہفت روزہ نرسٹ

بیسٹ مائل کے لیے فریڈلینڈ 3000 روپے  
 بیرون ممالک کے لیے فریڈلینڈ 30,000 روپے

یہ دن ملک سے تفریق صرف ویسٹن یونین  
 یا مٹی رام کے ذریعے فریڈلینڈ کریں

**رابطہ**

مرزا اشرف عباس: 0301-2454188  
 ریکولیشن میجنگ میڈیا اینڈ: 0333-2256789

**جاسوسی ڈائجسٹ، پائیپ کی مشورہ**

C-63 نے III کیسٹیشن: فیض بازار سٹاک اتھارٹی  
 میں ورنگی روڈ - کراچی



اور پھر آخر کار مجھے طاہرہ بیگم کا فون موصول ہوا اور انہوں نے مجھے تمہارے آنے کی خوش خبری سنادی۔ تم اندر جھانک کر دیکھو۔ تمہیں وہاں شکیل احمد دکھائی دے گا۔“ وہ چپ ہو گئیں اور میں نے تنقیدی اعداد میں خود... کا جائزہ لیا۔ میں یہاں اس بات کا برعکس اظہار کرتا ہوں کہ بعض اوقات میں اپنے وجود سے بے پروا ہو جایا کرتا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں وہ نہیں ہوں۔ جسے لوگ جانتے ہیں بلکہ میں وہ تھا جس کی حقیقت سے سب لوگ لاعلم تھے اور وہ دراصل شکیل احمد کا وجود تھا۔

میں نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی زہرہ بیگم سے پوچھا۔ ”اب تم کیا چاہتی ہو، جو کہو گی میں بلا تامل کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

وہ یک دم سکراتے ہوئے بولیں۔ ”مجھے تم سے کچھ زیادہ نہیں چاہیے۔ بس میرے ساتھ ان پٹریوں پر چلو۔ جن پر میں شکیل احمد کے ساتھ بہت دور تک چلی جایا کرتی تھی۔“ میں نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کھڑی پر وقت دیکھا۔ دوپہر کے تین بج رہے تھے۔ میں چھ بجے تک وہاں رہ سکتا تھا۔ ہم دونوں مکان سے باہر آ گئے۔ انہوں نے مین دروازے کی طرف جانے کے بجائے پچھلی جانب سرسبز کھیتوں کا رخ کیا۔ شروع میں کچھ زمین غبر اور دیران مٹی لیکن جب کھیت شروع ہوئے تو لہلہاتا ہوا سرسبز منظر آنکھوں کو بھلا گئے گا۔ کھیتوں کے درمیان... سے ٹرین کی پٹری مل کھاتی ہوئی دور جا رہی تھی۔ ہم اس پر آ گئے بڑھنے لگے۔ ہمارے دونوں جانب امرود اور مالٹوں کے باغ تھے۔ جن میں مالی کام کر رہے تھے۔ زہرہ بیگم میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھامے آگے بڑھتی چلی گئیں۔ وہ بار بار جیسے مزہ کر دیتی تھیں۔ انہیں خدشہ لاحق تھا کہ ٹرین مجھے چلی نہ دے اور ہم دونوں ایک دفعہ پھر جدانہ ہو جائیں۔

میں نے ان کی کیفیت سے غفلت سے محظوظ ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”اگر کمرہ داروں کو آپ کی یہاں موجودگی کے متعلق علم ہو گیا تو وہ آپ کو ڈھونڈتے ہوئے پٹریوں کی طرف آ سکتے ہیں اور اگر ہماری چوری چھری کی تو ہم دونوں کو زندہ درگور کر کے دکھادیں گے۔“

انہوں نے بے پروائی کے انداز میں کاغذ سے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے ان کی پروا نہیں۔ شکیل احمد کے مرنے کے بعد میں نے اپنے آپ کو کمرے تک محدود کر لیا اور سب سے ملنا ترک کر دیا۔ میرے کمرے کے ساتھ ہی چھوٹا سا کچن بنا ہوا ہے۔ میں وہاں کھانا بناتی ہوں اور

معلوم ہی نہ ہو سکا۔ ٹرین کب ان دونوں کے قریب آ گئی۔ انجن کی گڑگڑاہٹ نے ان دونوں کو اپنی جانب متوجہ کیا۔ ڈرائیور کب سے ہمارے ہاتھ لگا لیکن وہ دونوں نے خودی کے عالم میں آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ جب انجن سر پر پہنچا تو شکیل احمد نے ہز بڑا کر پیچھے دیکھا اور ٹرین کو مکمل رفتار سے اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر زہرہ بیگم کو پٹریوں کے دوسری جانب دھکیل دیا لیکن اپنے آپ کو کھانسیں سکا۔ ٹرین اس کے جسم پر چڑھ گئی۔ وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا۔ اس کی موت کے بعد زہرہ بیگم پاگل ہو گئیں۔ ان کا علاج کیا گیا اور ہماری ملاقات سے چند دن قبل ہی وہ صحت مند ہو کر واپس آئی تھیں۔“

ڈاکٹر نے پوچھا۔ ”تو پھر کیا تم دونوں کی شادی ہوئی؟“ اس ملاقات کے دوران بھی اس نے شادی کا اظہار نہیں کیا تھا۔“

شکیل نے موٹا ہل پر وقت دیکھا۔ ساڑھے تین بجتے والے تھے۔ اس کے پاس صرف آدھا گھنٹا باقی بچا تھا۔ چار بجے اس کے اسسٹنٹ نے کونجی کی طرف آنا تھا اور ابھی تک ڈاکٹر اس کے مرض سے آگاہ نہیں ہو سکا تھا۔ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد وہ دوبارہ بولا۔ ”ہماری شادی کی کویت ہی نہیں آ سکی۔“ واقعہ بیان کرتے ہوئے زہرہ بیگم چہرے کو دونوں ہاتھوں میں ڈھانک کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ان کا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا اور آنسو اتارے بہہ رہے تھے۔ میں نے بے اختیار ہو کر انہیں اپنے سینے کے ساتھ سمجھ لیا۔ انہوں نے اعتراض نہیں کیا۔ کچھ دیر رو رہے رہنے کے بعد وہ مجھ سے علیحدہ ہو گئیں اور بیڈ کے کنارے بیٹھنے ہوئے ہو گئیں۔

”ہماری ازدواجی زندگی کے وہ دو سال یادگار بن کر رہ گئے۔ پہلے سال ہمیں اولاد نہیں ہوئی۔ دوسرے سال میں حاملہ ہو گئی تھی اور شاید میرا چوتھا مہینا چل رہا تھا۔ پٹریوں سے نیچے کرتے ہوئے میں نے لاکھ کوشش کی کہ پیٹ کے بل نہ آؤں لیکن ناکام ہو گئی۔ مجھے فوراً اسپتال لے جایا گیا لیکن پیٹ میں سانس لیتے ہوئے نیچے نے جلد ہی دم توڑ دیا۔ مجھ پر جرقہ مت گزری اس نے مجھے پاگل کر دیا۔ میرا علاج ہوا اور میں جلد ہی ٹھیک ہو گئی۔ تاہم مجھے نہ جانے کیوں یہ یقین تھا کہ تم واپس آؤ گے۔ میں اکثر کمرہ داروں سے چھپ کر ٹرین کی پٹریوں کی طرف چلی جایا کرتی تھی۔ ایک دو دفعہ میں نے خودکشی کی کوشش بھی کی۔ لیکن ٹرین کی رفتار زیادہ نہ ہونے کی وجہ سے ٹرین کو بروقت روک لیا گیا

چیت کو آگے بڑھا تا۔ ورنہ تمام نزلہ میرے اوپر گرے گا۔ میں جہاں جا رہی ہوں، وہاں کا ایڈریس تمہیں دے دوں گی۔“ ٹیبل ایک دفعہ پھر چپ ہو گیا اور ڈاکٹر طویل سانس لیتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری بیماری کو سمجھ گیا ہوں۔ تم دراصل دو شخصیتوں کے مالک ہو۔ اور دونوں کی پسند پائیند مختلف ہے۔ تمہیں ان دونوں میں سے ایک کا خاتمہ کرنا ہو گا اور دوسرے کا انتخاب کرنے کے بعد اسے اپنی فطرت کا حصہ بنانا ہو گا۔ یہ نفسیاتی پہلو کا مشکل ترین حصہ ہے۔ تاہم نامکن نہیں ہے۔ تم اپنی قوت ارادی کو بروئے کار لا کر ایسا ہی بخوبی کر سکتے ہو۔ جب تمہاری ایک شخصیت ختم ہو جائے گی تو دماغ میں اتنی کسوٹی پیدا ہو جائے گی کہ تم کسی بھی فیصلے پر پہنچنے کے بعد اپنے آپ کو اس پر مستحکم کر سکو گے۔“

ٹیبل ہنسنے میں بولا۔ ”لیکن آپ نے واقعہ پورا نہیں سنا۔ میرے پاس وقت بھی کم بچا ہے۔ میرا اسٹنٹ کچھ ہی دیر میں آنے والا ہے۔ اس لیے میں واقعے کو مختصر کیے دیتا ہوں۔“ اس دوران اس نے سبز چائے پی لی تھی اور اب اسے دوبارہ شدت کے ساتھ کولڈرنگ کی حاجت محسوس ہو رہی تھی۔ تاہم وہ اس کا اظہار کر کے ڈاکٹر کو مشتعل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے گویا ہوا۔

”ہم سر شام پڑیوں سے ہوتے ہوئے مکان کی طرف آ گئے۔ میں اندر نہیں گیا اور نہ ہی اس نے مجھے اندر آنے کو کہا۔ میں نے گاڑی کو درختوں کے جھنڈے کے درمیان سے باہر نکالا۔ زہرہ بیگم دروازے کے پاس بیٹنی کھڑی تھیں۔ ان کے چہرے پر اب بے چینی کے تاثرات نہیں تھے۔ وہ کافی حد تک مطمئن دکھائی دیتی تھیں اور مجھے یقین تھا کہ مکان چھوڑ کر جانے والی بات میں صداقت نہیں تھی۔ وہ انہوں نے مجھ سے چچا جھڑانے کے لیے گھڑی تھی لیکن میں نے دل میں پکارتیہ کر لیا تھا کہ میں ان کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا اور شادی الٹی سے کروں گا۔ اس دن میں نے سحر سے ملاقات نہیں کی اور واپس شہر آ گیا۔ اگلے پچھترے بجے سحر کی والدہ کا فون موصول ہوا۔ انہوں نے مجھے روٹے ہوئے بتایا کہ سحر کی نانی کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ کریم آباد جا رہی ہیں۔ میں نے بھی ان کے ساتھ چلنے کی خواہش کا اظہار کیا اور گاڑی نکال کر ان کے گھر آ گیا۔ سحر پہلی ہی کریم آباد میں تھی۔ اس لیے میں طاہرہ بیگم کو ہمراہ لے کر کریم آباد چلا آیا۔ ہم نے جب مکان میں قدم رکھا تو جنازہ تیار تھا۔

کھانے کے بعد کھیل احمد کی یادوں میں گم ہو جاتی ہوں۔ پہلے پہل انہوں نے میرے کمرے میں آنے کی کوشش کی لیکن جب میں نے انہیں منع کیا تو انہوں نے ملتا ترک کر دیا۔ اب میں ہوں اور کھیل احمد کی یادوں کا سلسلہ ہے۔ لیکن اب تم آگے ہو تو یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا۔“ پڑیوں نے محسوس کرنا شروع کیا کہ درمیان... آگے بڑھنا شروع کیا اور پھر کچھ آگے جانے کے بعد کریم آباد ریلوے اسٹیشن کی عمارت آ گئی۔ جہاں پلیٹ فارم پر دو بیٹھے گئے ہوئے تھے۔ ان کے قریب دو کمرے تھے۔ جن میں سے ایک کٹ چکر کا تھا اور دوسرا ملازمین کے لیے تھا۔ یہاں گاڑیاں رکھی نہیں تھیں۔ اس لیے بنگ کے لیے اگلے اسٹیشن پر جانا پڑتا تھا۔ ہم اسٹیشن کے سامنے سے ہو کر آگے چلے آئے۔ پھر وہ جگہ سامنے آ گئی جہاں وہ اعدہ ہناک واقعہ وقوع پذیر ہوا تھا۔ یہاں پڑی ایک دفعہ پھر محسوس کر آگے بڑھی تھی۔ اس لیے پیچھے سے آنے والی ٹرین کے منتظر اس وقت معلوم ہوتا تھا جب وہ سر کے پاس نمودار ہوتی تھی۔ زہرہ بیگم اس جگہ پڑیوں کے درمیان بیٹھ گئیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر کرب کے تاثرات تھے۔ وہ روتے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”میں روانہ شام کو یہاں آ جاتی ہوں۔ اس پڑی کے پاس پہلے ایک بیٹا پڑا ہوا تھا۔ جسے چند دن پہلے یہاں سے ہٹا لیا گیا تھا۔ میں اس پر بیٹھ کر بیٹے دنوں کو یاد کرتی تھی اور مغرب سے پہلے واپس چلی جایا کرتی تھی۔ میرے پاس اس کے علاوہ اپنے گم کو کم کرنے کا اور کوئی عمل نہیں تھا۔ مجھے یہاں آ کر سکون محسوس ہوتا تھا لیکن اب تم آگے ہو، تو میرے غموں کا مداوا ہو گیا ہے۔“

میں ان کے قریب پہنچی پر بیٹھ گیا اور ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کی کیفیت کو محسوس کر سکتا ہوں۔ میرے ساتھ بھی ایسے چند واقعات... پیش آچکے ہیں جن کی وجہ سے دل ٹوٹ کر رہ گیا ہے اور میں بہت مایوس ہوا۔ بہر حال میں جلد آپ کو اپنالوں گا۔ سحر سے بات چیت ابھی ابتدائی مراحل میں ہے۔ بات بکلی نہیں ہوئی۔ میں اسے ختم کیے دیتا ہوں۔“

زہرہ بیگم ساٹ لہجے میں بولیں۔ ”میں دونوں کے بعد یہاں سے دور چلی جاؤں گی۔ مجھے وراثت میں امی کی جانب سے چھوٹی سی زمین کا ٹکڑا ملا ہے جس پر حزارے کام کرتے ہیں اور مجھے اتنا سامان مل جاتا ہے جس میں یہ آسانی گزر بسر ہو جاتی ہے۔ تم میرے چلے جانے کے بعد بات

روانی میں بولتی چلی جا رہی تھیں۔ ”اور حقیقت اس کی اندھ جہان موت نے ہی اسی کی کمر کو زکرو رکھ دیا تھا۔ ورنہ زمینوں کی دیکھ بھال وہ اکیلے ہی کر لیا کرتی تھیں۔ زہرہ کی وفات کے بعد انہوں نے زمینوں کی دیکھ بھال میں دیکھی لیما چھوڑ دی۔ میں شہر سے یہاں آئیں سکتی تھی۔ سحر کی تعلیم اور سحری رہ جاتی ... اس لیے آخر کار زمینوں کو فروخت کرنا ہی پڑا۔“

میں نے پوچھا۔ ”غائبان کی موت ٹرین کی پٹریوں پر واقع ہوئی تھی؟“

”ہاں۔“ انہوں نے سر آدھرتے ہوئے بتایا۔ ”اے بھین ہی سے ٹرین کی پٹریوں کے پاس واقع مالے کے باغوں کے درمیان ٹھونٹا پسند تھا اور شادی کے بعد وہ اس مرض کو بھلا نہیں سکی۔ حیرت تو ہمیں اس بات پر ہوئی کہ اس کے شوہر کو بھی یہی مرض لاحق تھا۔ وہ دونوں پٹریوں پر چپے ہوئے بہت دور چلے جایا کرتے تھے اور ایک دن اسی دوران اسٹیشن پر آئے۔ لے موڑتے اچانک تاثرین نے نمودار ہو کر ان دونوں کو خنجر کر رکھا تھا۔ جب ان کی لاشوں کو گھر لایا گیا تو کرم کو ام بچ گیا۔ جوان لاشوں کے علاوہ ایک نئے وجود کی موت بھی واقع ہوئی تھی۔ چند دن پہلے ہی تو زہرہ جانے ہوئی تھی اور تھی ہی دعاؤں اور منتوں کے بعد ہوئی تھی۔ سب کچھ اچانک ہی ختم ہو کر رہ گیا۔“ طاہرہ بیگم اہلسا پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

تب میں نے دوبارہ پوچھا۔ ”ٹھیکل احمد شاید مکان کے پچھلے پورشن میں رہتا تھا۔ اگر وہ گھر وادانہ بنا تو شاید یہ دلخراش واقعہ وقوع نہ پڑتا۔“

طاہرہ بیگم بولیں۔ ”وہ یہاں رہنے کے حق میں نہیں تھا۔ لیکن امی کے پاس کسی کو تو ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے ہمارے اصراء پر رہنے کے لیے یہاں آ گیا۔“

میں نے خواہش کا اظہار کیا۔ ”کیا میں ان کا کمراد کچھ سکا ہوں؟“

انہوں نے افسردہ لہجے میں جواب دیا۔ ”اے دیکھ کر کیا کرو گے۔ وہ زہرہ بیگم اور ٹھیکل احمد کی موت کے بعد سے بند پڑا ہوا ہے۔ شادی وادری صفائی کے لیے کھولا جاتا ہے۔ اگر ضد کرتے ہو تو میں تمہیں دکھائے دیتی ہوں۔ امی نے مرنے سے قبل مکان کی چابیاں سحر کو دے دی تھیں۔“ وہ اٹھ کر اندرون کمرے کی طرف چل دیں۔ میں ان کے اصراء تھا۔ پچھلے کمروں کے درمیان ایک چھوٹا سا دروازہ بنا ہوا تھا۔ جسے کالا لگا ہوا تھا۔ انہوں نے اسے کھول دیا۔ اس

صرف طاہرہ بیگم کی آواز کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ انہوں نے ماں کا چہرہ دیکھا اور دباؤ میں مار کر رونے لگیں۔ وہاں محلے کی چند عورتیں بھی موجود تھیں۔ سحر بھی میت کے پاس کھڑی تھی لیکن زہرہ بیگم وہاں نہیں تھیں۔ میرے دل میں اچانک خیال پیدا ہوا کہ وہ مکان کو چھوڑ کر جا چکی ہیں لیکن اگر چلی گئی تھیں تو ماں کی موت کا سن کر انہیں واپس آ جانا چاہیے تھا۔ طاہرہ بیگم اتنی دور سے ماں کی موت کا سننے کے بعد چہرہ دیکھنے کے لیے آئی تھیں۔ لیکن حیرت کی بات تھی کہ زہرہ بیگم نہیں آئی تھیں۔ جنازہ دفنانے کے لیے اٹھالیا گیا۔ ان کے مکان کے قریب اور کرم آباد ریلوے اسٹیشن کے پاس ہی چھوٹا سا قبرستان تھا۔ انہیں وہاں دفن دیا گیا اور نام مکان کی طرف واپس آ گئے۔ یہ اسی رات کی بات ہے۔ سحر کی والدہ اور میں درمیانی کمرے میں بیٹھے تھے۔ میرے دماغ میں اب بھی یہ سوالیہ نشان موجود تھا کہ زہرہ بیگم ماں کی میت کو دیکھنے کے لیے کیوں نہیں آئی تھیں۔ آخر کار میں نے مجبور ہو کر طاہرہ بیگم سے پوچھنے کا ارادہ کیا۔ ان کی دماغی کیفیت اس سوال کے لیے اس وقت موزوں نہیں تھی۔ اس لیے میں نے براہ راست پوچھنے کے بجائے دراشت میں جیسے داروں کے نام پوچھنا موزوں جانا۔ تاہم اب سوچتا ہوں تو یہ سوال بھی اخلاقی دائرے سے باہر دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس وقت تو میری آنکھوں پر خود غرضی کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس لیے پوچھ لیا۔ طاہرہ بیگم نے حیرت بھری نگاہوں سے میری جانب دیکھا مگر بیزار کچے میں بتائے لگیں۔

”وراشت میں اس مکان کے علاوہ اور کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ چند زمینیں جس میں مناسب دیکھ بھال نہ ہو سکے کی بنا پر بخر ہو گئیں۔ تب بحالیت مجبوری انہیں فروخت کرنا پڑا۔ مکان امی نے میرے نام کر دیا۔ زمینوں کا ایک مختصر کھوا فروخت ہونے سے بچ گیا۔ وہ انہوں نے سحر کے نام منتقل کر دیا ہے۔“

میں نے پریشان لہجے میں پوچھا۔ ”سحر بتا رہی تھی کہ آپ کی ایک بہن بھی ہے جس کا نام زہرہ بیگم ہے۔ وہ کہاں ہے؟“

طاہرہ بیگم سر آدھرتے ہوئے بولیں۔ ”اس کا انتقال تو کافی سال پہلے ہو گیا تھا۔ اب تو اس کی میت بھی مٹی میں چلی ہوئی۔“

میں حیرت کے مارے اچھل پڑا۔ اگر وہ مر گئی تھی تو مجھ سے ملنے دانی عورت کون تھی۔ جس نے مجھے مکان کے پچھلے دروازے کی جانب آنے کی دعوت دی تھی۔ طاہرہ بیگم

جنہیں اور تم صرف تین چار گھنٹے گری سے بچنے کے لیے یہاں چلے آئے۔ تمہیں معلوم ہے کہ تم نے میرا کتنا نقصان کیا ہے؟ میری اسٹڈی کا تمام وقت برباد ہو کر رہ گیا ہے۔“ اس کی بات درمیان میں رہ گئی۔ خادم حسین نے جزیئر آن کر دیا۔ اس سے اے سی نہیں چل سکتا تھا۔ تاہم پٹھکا چلنے لگا اور اس کی ٹھنڈی ہوائ نے ٹیبل کے چیرے پر آئے ہوئے پیسے کو خشک کرنا شروع کر دیا۔

ٹیبل دوبارہ معذرت بھرے لہجے میں بولا۔ ”میں نے جو بھی کیا، گری کی شدت سے مجبور ہو کر کیا۔ اگر میری جگہ آپ ہوتے تو شاید آپ بھی یہی کرتے۔ امیڈ کرتا ہوں، آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ میکڈو روڈ پر میرا گاڑیوں کا شوروم ہے۔ اگر آپ وہاں آئے تو مجھے خوشی ہوگی۔ میں آپ کی دل کھول کر خاطر مدارت کروں گا۔ اب مجھے اجازت دیجیے، انشاء اللہ جلد ملاقات ہوگی۔“ وہ صوف چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

جب ڈاکٹر نے سرو لہجے میں پوچھا۔ ”اور وہ جو لہا چوڑا واقعہ تم نے تین گھنٹوں کے دوران سنایا۔ اس کے متعلق بھی بتاتے جاؤ کہ وہ سچ پر مبنی تھا یا پھر تمہارے دماغ کی اختراع تھی۔“

ٹیبل نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ ”ایسی بہت سی کہانیاں میرے دماغ کے پردے پر دفنا ہوئی ہیں۔ اس کا تعلق واقعی ہیں جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ تاہم میں نے انہیں بھی ایسی ہی اہمیت نہیں دی۔ یہ میرے دماغ میں آتی ہیں اور خود ہی واپس چلی جاتی ہیں۔ آپ بھی اس پر توجہ نہ دیجیے۔“ وہ سٹنگ روم کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈاکٹر نے دھاڑتے ہوئے انداز میں چکن سے نکل کر آواز دی۔ وہ ہڑبڑائے ہوئے انداز میں چکن سے نکل کر سٹنگ روم میں آ گیا۔ ڈاکٹر اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”آج کے بعد اگر کوئی مجھ سے ملنے کے لیے کوئی کی طرف آیا اور تم نے دروازے کو کھلا چھوڑ دینے کی غلطی کی تو میں فوراً ہی تمہیں نوکری سے فارغ کر دوں گا۔ اب باہر جاؤ اور کوئی کے گیت کو اتار لاؤ۔ خدا کی پناہ! ریگستان میں بھی لوگ ملاقات کے لیے آ جاتے ہیں۔“

خادم حسین ہڑبڑائے ہوئے انداز میں سٹنگ روم سے باہر نکل گیا اور ڈاکٹر اٹھ کر خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ اس کا تمام دن برباد ہو گیا تھا۔

دروازے کے آگے ایک میز پر تھی اور میز پر کے آخر میں ایک اور دروازہ تھا۔ جسے کھولنے کے بعد ہم اس خواب گاہ میں آ گئے جہاں میری اور زہرہ کی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے بنگ کے پیچھے چلی ہوئی اس تصویر کی جانب دیکھا جس میں ٹیکس احمد اور زہرہ بیگم مکان کی چھت پر کھڑے تھے لیکن حیرت انگیز طور پر اب ٹیکس احمد اور میرے چہرے میں دلی برابر بھی مشابہت نہیں پائی جاتی تھی۔ تاہم زہرہ بیگم کا چہرہ پہلے جیسا ہی تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میری اور زہرہ بیگم کی ملاقات خواب کے دوران ہوئی ہو۔ لیکن میں ظاہرہ بیگم کے ساتھ جیتی جاتی حالت میں کمرے کے درمیان... کھڑا تھا اور یہ کوئی خواب نہیں تھا۔ ہم واپس مکان کے اندر آ گئے اور اگلے دن میں دونوں ماں بچی سے رخصت لے کر شہر آ گیا اور اس سے اگلے ہفتے میں نے رشتے سے انکار کر دیا۔ مجھے محسوس تھا کہ میں زہرہ بیگم کا بھوت دکھائی دیتا تھا۔ میں اس کے ساتھ تمام زندگی کیسے گزار سکتا تھا۔“

ٹیبل کے خاموش ہونے پر ڈاکٹر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اگر تمہاری آپ جیتی ختم ہوئی ہو تو میں دواؤں میں لکھ دوں۔ یہ کچھ زیادہ نہیں ہیں۔ ان گولیوں کو کھانے سے تمہیں نیند آئے گی اور جب تمہارے دماغ کا بوجھ ختم ہو جائے گا تو تم بہتر محسوس کرو گے۔“ اس کی بات درمیان میں رہ گئی۔ اور ٹیبل کے موبائل کی ٹھنڈی بج آئی۔ اس کے ساتھ ہی کمرے کی بجلی آف ہو گئی۔ یقیناً اے سی بھی بند ہو گیا۔ کیونکہ اسے یکدم گری لگنے لگی۔ اس نے غلٹ کے عالم میں کال ریسیو کی۔ دوسری جانب اس کا اسسٹنٹ تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ ہائی وے کے قریب اس کی گاڑی کے پاس کھڑا ہے۔ ٹیبل نے اسے گاڑی کو اپنی گاڑی کے ساتھ نوچین کرنے کے لیے کہا اور موبائل بند کرتے ہوئے معذرت خواہانہ لہجے میں ڈاکٹر سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”صبح ہائی وے کے قریب میری گاڑی خراب ہو گئی۔ تب اس کا اے سی بھی بند ہو گیا۔ میں نے اپنے اسسٹنٹ کو فون کیا۔ تو اس نے بتایا کہ مطلوبہ مقام تک آنے میں اسے تین سے چار گھنٹے لگ جائیں گے۔ اگر میں یہ تین چار گھنٹے گاڑی میں بیٹھ کر گزارتا تو یقیناً سانس بند ہو جانے کی بدولت مر جاتا۔ اس لیے میں نے گاڑی سے باہر نکل کر اور گرد و گاہ دوڑائی تو مجھے آپ کی شاعرانہ کوئی دکھائی دی اور میں کوئی کی جانب آ گیا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔ میرا اسسٹنٹ ہائی وے پر میرا انتظار کر رہا ہے۔“

ڈاکٹر غصیلے لہجے میں بولا۔ ”تو تمہیں کوئی مرض لاحق



قسط نمبر 21

## دیر حسام

کامیابی اسی کو ملتی ہے جو ثابت قدم اور مستقل مزاجی سے اپنی منزل کی جانب گامزن رہتا ہے۔ وقت کی ایک بے رحم، سفاک کروت نے اس کے جیون میں بھی زہر گھول دیا تھا۔ ناکردہ جرم کی پاداش میں اس کا لڑکھن اور جوانی قید و بند کی صعوبتوں کی نذر ہو گئیں۔ زمانہ اسیری نے ایک طرف اس کے دل و دماغ پر صدمات کے ان مٹ نقوش چھوڑے تو دوسری جانب اس نے علم و ہنر کا بحر بے کنار اپنے وجود میں سمیٹ لیا۔ اس نے آزاد عملی میدان میں قدم رکھا تو نت نئے دشمنوں سے اس کا سابقہ پڑا۔ جلد ہی اس پر منکشف ہوا کہ خالق نے اسے زمینی خداؤں کی سرکوبی کے لیے تخلیق کیا ہے۔ مقصد حیات واضح ہوا تو اس نے خود کو منشاء قدرت کے سامنے سرنگوں کر دیا۔ اس کا رزار فنا و بقا کی آبلہ پا جدوجہد میں ایک دل نشیں مہ جبین اس کی رفیق سفر ٹھہری۔ اپنے اطراف میں پھیلی شوریدہ لہروں کو برداشت کرتے ہوئے اس کا سفر جاری تھا جہاں یہودیوں کا سازشی ذہن دنیا پر حکمرانی کا اپنا خواب شرمندہ تعبیر کرنا چاہتا تھا۔

چند لمحوں میں زندگی بدل دینے والے عیارۂ ہنوں کی ہوش ربا حیلہ سازیاں





جاسم کا تعلق ایک متوسط طبقے سے تھا۔ لڑکپن میں قدم رکھنا قیامت منفری کا بیجام برسات ہوا۔ اس کے والد قاسم باری نے مقامی غٹوں کے خلاف پولیس کی مدد کی تو یہ چھوٹی سی ٹیلی فون کی زدنیں آگئی۔ ایک رات اسی گینگ کے چند لوگوں نے گھر میں گھس کر جاسم کی والدہ اور والد پر قاتلانہ حملہ کر دیا جس میں ماں ہلاک ہو گئی اور شدید زخمی باپ کو پرائیویٹ اسپتال پہنچا دیا گیا۔ قاسم کا علاج شروع کرنے کے لیے پانچ لاکھ کی ضرورت تھی۔ جاسم نے مدد کے لیے اپنے اکلوتے ماموں جیل کی طرف دیکھا۔ جیل نے اس شرط پر دم کا انتظام کر دیا کہ جاسم کو ایک ناکردہ جرم کی پاداش میں کچھ عرصے کے لیے جیل جانا پڑے گا۔ جاسم کے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ اس نے ماموں کی بات مان لی۔ اپنے باپ کی زندگی بچانے کے لیے وہ تیرہ سال کی عمر میں آٹھ سال کے لیے جیل چلا گیا۔ قید و بند کی اس زندگی میں دو افراد نے اس کی عمر گزارا دیا۔ ان میں سے ایک چھٹا ہوا بد معاش مراڈھی تھا جسے سب دادا کہتے تھے۔ دوسرا کارل مارکس کا بیروں کا ریکارڈ تھا۔ انور جی تھا جو کارل مارکس نے کہلاتا تھا۔ دادا اور کارل مارکس نے ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے تھے لیکن دونوں ہی کی جاسم پر گہری نگاہ تھی۔ وہ جاسم کی چتا سے واقف تھے اس لیے وہ اپنے اپنے نظریات کے مطابق اس کی ذہنی اور جسمانی تربیت میں لگ گئے۔ کارل مارکس نے جاسم کی زبان کو کھولا اور دادا نے اس کے ہاتھ پاؤں کو موت کی لٹکار بنا دیا۔ دادا نے اپنے بندوں کے ذریعے پتا لگایا تھا کہ جاسم کے والدین کے ساتھ دھوکا کیا تھا۔ اس نے پانچ لاکھ اپنی جیب میں ڈالے اور قاسم باری کو مرنے کے لیے چھوڑ کر کہیں غائب ہو گیا تھا۔ دادا اتنا طاقتور بد معاش تھا کہ وہ جیل میں بیٹھ کر بھی باہر کے معاملات کو چلاتا رہتا تھا۔ جیل تو مستر سے مٹ چکا تھا لیکن راجو جیک بچنے کے لیے دادا نے جاسم کی مدد کی۔ اسے اپنے مستند خاص کارل کے ساتھ چھپنے کے لیے جیل سے باہر بھیجا۔ جاسم نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے راجو کو زندگی بھر کے لیے وکیل جیو کرنا عین بنادیا۔ دادا کا جیل سے باہر جانا ہوتا تھا۔ وہ اپنی دادا کی موت نے جاسم کو کھدو در کھدو چا افسردہ کر دیا۔ بہر حال وہ اپنی سزا پوری کرنے کے بعد جیل سے باہر آیا تو دیبا ندیل جکی مٹی۔ اب وہ ایک تربیت یافتہ کرٹیزین جوان تھا اور اسے ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا تھا اور اسی آغاز پر ایک مہ جیسی سے اس کا تعارف ہو گیا۔ ناچہ ایک پروڈیوسر ہاؤس میں ایسوسی اٹ پروڈیوسر تھی۔ وہ جاسم کی فائننگ اسکو سے حدود درجہ تازہ ہوئی اور اس نے جاسم کو رنگ دور کی دنیا سے روشناس کرادیا۔ جاسم کو پتا چلا کہ شعیب چاچا معاشرے میں ایک کامیاب ایکسپوٹر کی حیثیت سے عزت کی زندگی گزار رہا ہے لیکن وہ پردہ و ڈگر، ناجائز اسلحہ، انسانی اعضا کی فروخت اور نوکر ٹریڈ کے انوجا جیسے مذہم کاموں میں ملوث ہے۔ اس سکر وہ کاروبار میں بعض ہائو افراد اس کے ساتھ ہیں اور اسے بین الاقوامی کارٹل کا تعاون بھی حاصل ہے۔ دونوں دوستوں نے مضبوط منصوبہ بندی سے شعیب چاچا کو نقصان پہنچانا شروع کر دیا۔ دوسری سمت جاسم کا شو بڑا کام بھی جاری تھا اور اسے چھ دروز کے بعد ایک سیریل کی شوٹ کے لیے استنبول جانا تھا اس سے پہلے اس نے راجو کو بھی حسرت ناک موت سے ہمکنار کیا تھا۔ یہ سنسنی خیز ہنگامے چل رہے تھے کہ کسی ڈیوڈ نامی شخص نے بڑے پراسرار انداز میں جاسم سے رابطہ کیا اور اسے اپنے کسی ری ایلیئنس کی وی سی، ہماری معاونت پر شرکت کی دعوت دی۔ یہ وہی وقت تھا جب جاسم اپنے یونٹ کے ساتھ استنبول جانے والا تھا۔ ڈیوڈ کاروبار اتنا پراسرار اور خطرناک تھا کہ فوری طور پر یہی سمجھ میں آیا کہ کوئی مخالف پروڈیوسر ڈیوڈ بن کر جاسم کو اپنے ٹریک سے ہٹانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن جلد ہی جاسم کو اندازہ ہو گیا کہ ڈیوڈ ایک انتہائی طاقتور اور با اختیار شخص ہے۔ ڈیوڈ نے ناچہ کو انوکھا کر کے جاسم کو اپنے ری ایلیئنس کی وی سی کام کرنے کے لیے مجبور کر دیا۔ دونوں کی ملاقات استنبول میں طے ہوئی۔ جاسم کا پروڈیوسر تمام حالات سے بخوبی آگاہ تھا۔ اس نے اپنے سیریل میں جاسم کا رول ایک دوسرے کردار ایم کوڈیا اور جاسم کو یونٹ کے ساتھ استنبول روانہ کر دیا۔ پروڈیوسر سرمد صدیقی ناچہ کے باپ غفار داؤد کا دوست تھا اس لیے صدیقی کی نظر میں اپنے سیریل سے زیادہ ناچہ کی زندگی اور اس کی محفوظ وابستگی کی اہمیت تھی۔ ڈیوڈ نے جاسم کو ہدایت کی تھی کہ جب وہ استنبول میں ری ایلیئنس کی وی سی کے کنٹرول پر دستخط کر دے گا تو اس کی دوست ناچہ پر کور ہا کر دیا جائے گا۔ ڈیوڈ کا وہ ری ایلیئنس کی وی سی ایک میگا پروڈیکٹ تھا جس کی تمام تر خوشنک پر اسرار سرزمین مصر میں ہونے والی تھی۔ ڈیوڈ کی ہدایت کے مطابق، جاسم کو استنبول پہنچ کر اس کے خاص آدمی بن عرفات سے ملاقات کرنا تھی۔ جاسم استنبول کے ایک معروف مقام گلزار برج کے نیچے پہنچے ہوئے زیتان نامی ایک یونانی ریستورنٹ میں پہنچ گیا جہاں بن عرفات ماسٹر شیف کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ بن عرفات نے جاسم کے خون سے مذکورہ کنٹرول پر دستخط کرالے اور وعدے کے مطابق اسے ناچہ کی رہائی کی خوشخبری سنائی۔ جاسم نے فون پر ناچہ سے بات کر کے اس امر کی تصدیق کر لی کہ وہ یہ حفاظت اپنے گھر پہنچ چکا ہے۔ اب وہ محفوظ سائبر پر تھا لہذا اس نے ڈیوڈ کے پروڈیکٹ میں کام کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ ڈیوڈ نے بن عرفات کے توسط سے جاسم کو اناتلی کر کے ایک کر و شپ پر پہنچا دیا۔ جب جاسم کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک بڑے

بحری جہاز پر پایا۔ بعد ازاں ڈیوڈ نے ایک مرتب پھر جاسم سے پراسرار انداز میں سلیکر رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ وہ کروڑ شپ استنبول سے مصر کی بندرگاہ، پورٹ سعید تک جائے گا۔ پھر اس کے آدمی جاسم کو پورٹ سعید سے بذریعہ جیپ قاپرہ پہنچا دیں گے جہاں پر اس ری ایٹلٹی ٹی وی کی افتتاحی تقریب کا انعقاد کیا جائے گا۔ ڈیوڈ نے ری ایٹلٹی ٹی وی کی شوٹنگ سے پہلے ہی جاسم کے ساتھ شکار اور شکاری کا جوہیل شروع کر دیا تھا، جاسم اسے انجوائے کرنے کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر پوری طرح تیار تھا۔ ڈیوڈ کی ہوشیاری کے سبب جاسم اس کا نہیں سمجھنے سے قاصر تھا۔ ڈیوڈ نے ہر ٹیم کو بریف کر دیا تھا۔ مصر کے حرم سے انہیں ایک صندوق حاصل کرنا تھا۔ جاسم کی ہدایت جن زادی کر رہی تھی۔ کچھ نیران زندگی کی بازی ہار چکے تھے اور باقی ہارنے والے تھے۔ جاسم کا رخ استنبول کی جانب تھا۔ وہ دران سزا عکاش ہوتا ہے کہ ان کا جہاز ہائی جیک کر لیا گیا ہے۔ جاسم اس صورت حال سے غصے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے اپنی غصے ملا میٹوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ہائی جیکرز کو زیر کر کے ہوائی صورت حال کو اپنے قابو میں کر لیا تھا۔ ہائی جیکرز کا رگڑ رگڑ استنبول کے جہنم طلال حسنی تھے۔ جن سے وہ اپنی مرضی کا فیصلہ پینا چاہتے تھے۔ استنبول میں جاسم کا جنس حسنی سے بہت گہرا تعلق بن گیا تھا۔ جاسم ان کے بیٹے کو بھی بازیاب کر چکا تھا، راپے دشمنوں کو بھی ایسا ہی تھا۔ وہ زندگی بھر یاد رکھتے۔ سورتھیں کی ہدایت پر ڈیوڈ کو اب جاسم کے خلاف حسنی کا ردروائی کرنی تھی کیونکہ جاسم ان لوگوں کے خلاف بہت کچھ کر چکا تھا۔ ڈیوڈ اور حواری اب جاسم کا تعاقب کرتے ہوئے جہنم حسنی کے دلائل تک پہنچ چکے تھے۔

اب اسے بریدہ فکات علاج ملے

اس کے حواس کام کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔  
 "اور جب ک؟" منصور نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھ کر دیکھ کر کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔  
 "انتظار۔ صبر آنا اور اعصاب شکن انتظار۔ جب تک اس کے خیر خواہ ج سے فعل بات نہ ہو جائے، ہم اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔"  
 ادھر فکور کی بات ختم ہوئی، ادھر اس کے سیل فون کی گھنٹی بج گئی۔ اس نے فون کے دھپے پر نگاہ ڈالی تو، ہاں "سر" کا لفظ چمک رہا تھا۔ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر منصور کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور چند قدم در جا کر کال انڈیکر کرتے ہوئے موبائل لے کر بیٹھ گیا۔  
 "میں ہاں؟"

دوسری طرف موجود شخص کا نام حاتم تھا۔ اس نے حکمانہ لہجے میں استفسار کیا۔ "فکور! تمہاری جانب کیا حالات ہیں؟ مجھے کال کے بارے میں بتاؤ، اس نے کوئی مگر بڑ تو نہیں کی؟"

فکور نے فوریانہ انداز میں اپنے پاس کو مصروف حالات سے آگاہ کرنے کے بعد جوش بھرے لہجے میں کہا۔  
 "پاس اکال پوری طرح ہمارے رحم و کرم پر ہے۔ آپ کے حکم کی روشنی میں اس کے ساتھ سلوک کیا جائے گا۔"  
 "تم نے طلال حسنی کو ایک گھنٹے کا وقت دیا ہے لہذا یہ مدت پوری ہونے تک کال کو کڑی نگرانی میں رکھ کر پوائنٹ پر رکھو۔ اس کی بے ہوشی کو دیکھ کر کوئی غفلت اور کوتاہی نہیں ہونا چاہیے۔" حاتم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں

ہائی کورٹ کے سینئر جج کو سپرد عذاب کرنے والے اس بد ماخ اہل شخص نے بات اپنے انداز میں مکمل کی، سیل فون کو آف کر کے اپنی جیب میں رکھا اور اپنے ساتھی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

"یک گھنٹے کے بعد میں استنبول کی بندھے کو دوبارہ فون کروں گا۔ تمہیں کیا لگتا ہے، وہ جج کا بچہ نہیں جاسم کے بارے میں بتا دے گا؟"

"فکور! مجھے نہیں لگتا کہ وہ ہماری بات مانے گا۔" فکور کے ساتھی منصور نے فنی میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ "میرے خیال میں وہ واقعتاً جاسم کے چہرے ٹھکانے سے واقف نہیں ہے۔"

"تو پھر سمجھو، اس کی موت پکی ہے!" فکور نے بے ہوش کال کی جانب اشارہ کرتے ہوئے سفاکی سے کہا۔  
 "میں ایک گھنٹے سے زیادہ اسے زندہ رہنے کی مہلت نہیں دے سکتا۔ اب اس کی قسمت کہ بیدار ہونے کے بعد مرے یا پھر۔۔۔!"

فکور نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھر ادھر اچھوڑا تو منصور پوچھے بتا نہ رہا۔ "تمہارے اندازے کے مطابق، اسے کب تک ہوش آجائے گا؟"

"ہم نے اس کی گردن میں جو انجکشن لگا دیا ہے، اس کا اثر کم از کم دو گھنٹے تک رہتا ہے۔" فکور نے بتایا۔ "لیکن کال کوئی عام انسان نہیں۔ تم نے اس کا اعتماد اور بھاری تو دیکھ ہی لی ہے۔ یہ کتنی جی داری سے اس "میلے اسپا" میں گھسنا تھا۔ میں سمجھتا ہوں، ایک گھنٹے کے بعد کسی بھی وقت

علم میں تھا اور آج اس نے ایک خاص مقصد سے ادھر کا رخ کیا تھا۔

شکور اور منصور، حاتم کو اپنا باس اور ڈیوڈ کو حاتم کا آقا سمجھتے تھے لیکن موجودہ حالات پہلے والے نہیں تھے۔ ڈیوڈ کو حاتم والے معاملے سے الگ کر دیا گیا تھا اور اب اس ایٹو کو تین سینئرز، تین مختلف شہروں میں دیکر رہے تھے۔ استیو مسٹر جنکب کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ جو کہ مسٹر ایو کی نگرانی میں تھا اور کراچی کی مکان مسٹرانسن کے ہاتھ میں تھا۔ اسی مکان سے مسٹرانسن نے پہلا تیر کاٹل کے شادمان ٹاؤن والے پتکے پر چلایا تھا جس کے نتیجے میں کاٹل کے تین جاں نثار قتل، اعجاز اور رستم اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ شکور اور منصور کی طرح کاٹل بھی اس حقیقت سے ناواقف تھا کہ ڈیوڈ کا کراچی والا نیٹ ورک اس وقت مسٹرانسن کے اشاروں پر رنچ رہا تھا۔ حاتم تک کو اس ہنگامی تبدیلی کی خبر نہیں تھی۔ اس نے شکور کو ایک کھینے کی مہلت صرف اس لیے دی تھی کہ شاید کسی کی زبان سے حاتم کی تازہ ترین لوکیشن کا سراغ مل جائے۔ شکور کا ظلال حسنی سے رابطہ کرنا بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ حاتم کے حوالے سے کوئی بھی چھوٹی بڑی خبر حاتم اور اس کے مستندین کے لیے نہایت ہی سودمند ثابت ہو سکتی تھی۔ اس لیے انہوں نے کاٹل کو ایک کھینے تک بے ہوشی کی حالت میں زندہ رکھنے کا ریسک لے لیا تھا ورنہ ہائی مکان کی جانب سے تو حاتم کے تعلق داروں کے لیے ”شوٹ ایٹ سائٹ“ کے احکامات صادر ہو چکے تھے!

”باس نے کیا کہا ہے؟“ منصور نے اپنے سینئر شکور سے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے، کاٹل کے بارے میں!“

وہ گہری تنبیہ کی سے بولا۔ ”وہی جو ہم نے سوچا ہے۔ ایک کھینے کے بعد ہم اپنے فیصلے پر عمل کرنے کے لیے آزاد ہوں گے۔ دعا کرو کہ استیو بیج کوئی ایسی خبر سنا دے جو ہماری ترقی میں پیچھے لگا دے ورنہ اس بند بخت کو تو ہر صورت مرنا ہی ہے۔“

شکور، منصور سے دعا کی درخواست کر رہا تھا حالانکہ وہ دونوں شیطانی عزائم کی تکمیل میں مصروف تھے۔ بہر حال، کوئی انسان اچھا ہو یا برا، اس سے دعا مانگنے کا حق نہیں چھینا جاسکتا کیوں کہ دعا کو قبول یا رد کرنے والی ذات پاک صرف اور صرف اللہ تعالیٰ کی ہے اور۔۔۔ بے شک اوہ دونوں کے عہد اور بیعتوں کے بھاد اچھی طرح جانتا ہے۔

کہا۔ ”حاجم کے تمام ساتھی مدد و رجوع و فاداری اور آہنی اعصاب کے مالک ہیں۔ ہم نے استیو بیج کو اپنے مزید چند ساتھیوں کو کھود یا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ وہ بیج چھپیں حاجم کے بارے میں کچھ بتائے!“

”ان حالات میں میرے لیے کیا حکم ہے۔۔۔؟“

”حکم تو اوپر سے آتا ہے!“ حاتم نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اور ہم سب کو بے چون چڑا اس کی قتل کرنا ہوتی ہے۔ اگر کاٹل کی بے بسی اور لاچارگی سے بھی ہم کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو پھر اسے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے!“

”سمجھ گیا ہوں!“ شکور نے توانا لہجے میں کہا۔

کاٹل کو اپنے دام میں لانے والے وہ دونوں افراد اس وقت ”مگ بلیٹھ اسپا“ کے اندرونی حصے میں موجود تھے اور کاٹل ان کی نظروں کے سامنے بے حس و حرکت فرش پر پڑا تھا۔ جب حاتم کی کال آئی تو شکور، منصور سے تھوڑے فاصلے پر چلا گیا تھا۔ ان دونوں میں شکور، منصور سے سینئر تھا اسی لیے حاتم ہمیشہ شکور ہی سے رابطہ کیا کرتا تھا۔ وہ دونوں اسے اپنا باس سمجھتے تھے۔ وہ کافی عرصے سے حاتم کے ساتھ کام کر رہے تھے اور ان کی جان کاری سزگرتے ہوئے اس مقام پر پہنچ چکی تھی کہ ان کا باس حاتم کی غیر ملکی طاقتور ہستی ڈیوڈ کا خاص نمائندہ تھا جو کراچی کے معاملات کو دیکھا کرتا تھا۔ وہ دونوں بھی ڈیوڈ سے ملے نہیں تھے تاہم اس کی فرسار صلاحیتوں کی سستی خیر کھاناں گا بے گاہے ان تک پہنچتی رہتی تھیں۔ وہ دونوں ”مگ بلیٹھ اسپا“ کو ایک ”سیف ہاؤس“ کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ ویسے مگ اسپا دنیا والوں کے لیے ایک بلیٹھ اسپا ہی تھا۔ انہوں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ جس کاٹل کو پورے کراچی میں تلاش کرتے پھر رہے ہیں، وہ خود چل کر اس اسپا میں آجائے گا اور وہ بھی اپنی شناخت کو چھپائے بغیر۔۔۔!

”مگ بلیٹھ اسپا“ کراچی کے پوش علاقے کے ایک پتکے میں اپنی خدمت کو ”جاری و ساری“ رکھے ہوئے تھا۔ یہ اسپا دن کے گیارہ بجے سے رات کے گیارہ بجے تک کھلا رہتا تھا۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جی آئی جی (مگ) کے چپ پردہ کون سا گھٹاؤ ناگھیل کھیل جا رہا تھا۔ ڈیوڈ نے حاجم کو ری ایلیٹی وی کی پیشکش کرنے کے لیے جو خط بھیجا تھا، اس کے پیچھے اسی اسپا کا نام اور ایڈریس لکھا ہوا تھا۔ حاجم، تاجیہ کے ساتھ یہاں آیا بھی تھا مگر اسپا والوں نے کسی ڈیوڈ کو پہچاننے یا اسپا کے ساتھ اس کے کسی تعلق سے صاف انکار کر دیا تھا۔ بہر کیف، یہ واقعہ کاٹل کے

دہر

اس وقت کامل جو سم کارڈ استعمال کر رہا تھا، وہ اس نے کل ہی خریدا تھا۔ شادمان ٹاؤن والے دانے کے بعد سے اسے ایک نئے نمبر کی ضرورت پیش آگئی تھی۔ اس سم کارڈ کے لیے اس نے ایک نیا بیسک سیل فون بھی خریدا تھا۔ بہر حال، اس نے اپنے انمبرز کو مذکورہ سم کارڈ میں اسٹور کر لیا تھا۔ ویسے اس کا دور امیل فون بھی زیر استعمال تھا۔ اس کے لیے حیرت کا سبب یہ تھا کہ جو نمبر اس نے ابھی کسی کو دیا ہی نہیں، اس پر کسی خاتون کی کال کیسے آگئی اور..... مذکورہ عورت اس کے نام سے بھی واقف تھی۔

ایک لمحے کے لیے اس کے ذہن میں آیا کہ کسی اجنبی عورت کے سامنے اسے اپنے کامل ہونے کی تصدیق نہیں کرنا چاہیے تھی۔ بہر حال، یہ بے احتیاطی تو ہو چکی تھی، اب اسے خوب صوری سے تھما تھا!

یہ تمام تر خیالات سیکنڈ کے دس ویں حصے میں اس کے ذہن سے گزرے۔ اگلے ہی لمحے اس خاتون کا جواب آگیا۔ ”میرا نام حسین فاطمہ ہے۔ آپ کا نمبر مجھے جس ہستی نے دیا ہے، میں اس کے ٹیڈور اپارٹمنٹ میں رہنے آئی ہوں۔ کیا آپ آج کسی وقت مجھ سے ملنے تین ٹکوار کے نزدیک واقع ایک ہائی رائز کے ففٹھ فلور پر آ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ تفصیل بتانے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ ایک اہم معاملے پر آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”آپ کو تفصیل میں جانے کی اجازت نہیں اور مجھے مزید کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔“ کامل نے معتدل انداز میں کہا۔ ”میں ایک گھنٹے میں آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔“

حسین فاطمہ نامی اس عورت نے تین ٹکوار اور گھنٹن برج کے قریب والی ہائی رائز بلڈنگ کے ففٹھ فلور اور کسی ہستی کا جس طرح ذکر کیا تھا، اس سے کامل کو یہ سمجھنے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوئی کہ وہ اسے ناچہ اور اس کے ٹیڈور اپارٹمنٹ کے بارے میں بتا رہی تھی لیکن ایک سوال مسلسل اس کی سوچ کے ساتھ چپک کر رہ گیا تھا کہ اس کا یہ نیا کانسٹیکٹ نمبر حسین فاطمہ یا اس مذکورہ ہستی یعنی ناچہ تک کیسے پہنچا تھا.....؟

اپنے سر پرست اور دل بولے ہاپ غفار واڈو کی موت کی خبریں کر جب ناچہ ہنگامی حالات میں استیصال سے کراچی آئی تھی، اس کے دل و دماغ میں تیا سبب صفر کی پنا تھی۔ تدفین کے بعد جاسم کی، اس سے تفصیل بات ہوئی تھی اور جاسم نے اسے ایک معقول مشورہ دیا تھا۔

”ناچہ! اصرار نہیں ایک محفوظ مقام پر پہنچا دے

”اس کو ختم کرنا ہماری پیشہ وارانہ مجبوری ہے کیوں کہ اوپر سے یہی حکم ہے۔“ منصور نے ترمیم آئینہ نظر سے کامل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ویسے اس کی دلیری نے مجھے متاثر کیا ہے۔ سچ پوچھو تو مجھے اس کی موت کا دکھ ہوگا!“

”کیا تمہارے دل میں اس کے لیے کوئی ہم وردی پیدا ہو رہی ہے؟“ گھور نے چپتے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”ایسا بات نہیں ہے یار۔۔۔!“ منصور جلدی سے وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”نہیں، میرے دماغ میں جو تھا، وہ میں نے کہہ دیا۔ جاسم اور اس کا ہر خیر خواہ ہمارا دشمن ہے۔ میں تو اس کی جی داری کا ذکر کر رہا تھا۔ ایسا جکرا بہت کم لوگوں میں ہوتا ہے، اس حقیقت سے تو تم بھی انکار نہیں کر سکتے۔۔۔!“

”ہاں، یہ تو ہے۔۔۔“ گھور نے سرسری انداز میں پھر اپنی گن منصور کی جانب بڑھاتے ہوئے ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”تم اس پر بھگہ رکھو، میں وائش روم سے ہو کر آتا ہوں۔ ایک لمحے کے لیے بھی چھوٹنا نہیں۔۔۔“

”سمجھ گیا!“ منصور نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”هن معاملے میں بھول چوک کی بھلائی کبھی نہیں ہے؟“

منصور اور گھور بھی سمجھ رہے تھے کہ خدا سے زیادہ بہادری اور خود اعتمادی کے مظاہرے نے کامل کو اس مشکل میں ڈال دیا تھا جب کہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ مراد دادا کا وہ شاگرد رشید ایک ننھا ہوا گھماکھ شکاری تھا۔ وہ اس اسپا میں شکار ہونے نہیں، بلکہ شکار کرنے کی غرض سے داخل ہوا تھا اور وہ بھی پوری تیاری کے ساتھ۔۔۔!

اس نشن کی شروعات اس وقت ہوئی جب کامل ایس لی احسان الحق سے ایک بھر پور ملاقات کرنے کے بعد اس کے آفس سے باہر نکلا تھا۔ وہ جیسے ہی آکر اپنی گاڑی میں بیٹھا، اس کے سیل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اسکرین پر ایک اجنبی نمبر نظر آ رہا تھا۔ کسی فوری خیال کے تحت کامل نے وہ کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو!“ اس نے معتدل انداز میں کہا۔

”السلام علیکم!“ ایک نسوانی آواز اس کی سماعت سے گھرائی۔ ”کیا کامل صاحب بات کر رہے ہیں؟“ اس عورت نے تصدیق طلب انداز میں کہا۔

”علیکم السلام!“ کامل نے شائستہ لہجے میں جواب دیا۔ ”جی میں کامل بول رہا ہوں۔ آپ کون ہیں اور آپ کو میرا نمبر کس نے دیا ہے؟“



دونوں لفافے کال کی جانب بڑھاتے ہوئے تھیں تاہم  
نے ٹھہرے ہوئے لیجے میں کہا۔

"یہ لفافے آج صبح کوئی ریسپشن پر دے گیا تھا۔  
چھوٹے لفافے پر میرا نام لکھا ہوا تھا اس لیے میں نے اسے  
کھول کر پڑھا۔ بڑا لفافہ آپ کے نام ہے، اسے میں نے  
آپ کی امانت سمجھ کر بند ہی رہنے دیا ہے۔ ویسے چھوٹے  
لفافے کے مضمون میں مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ آپ وائے  
لفافے میں کیا بند ہے۔ آپ ان دونوں لفافوں کو کھول کر  
دیکھ اور پڑھ سکتے ہیں۔ ریسپشن والے لالہ جیسے ہی مجھے یہ  
لفافے دے کر گیا، میں نے آپ کو کون کر دیا تھا۔"

تھیں فاطمہ کے لب و لہجے اور مشکو کے انداز سے  
پکی پکا چلتا تھا کہ وہ کسی وضع دار، محترم اور معتبر خاندان سے  
تعلق رکھتی ہے۔ اگر تاجیہ کو اس پر بھروسہ تھا تو تھیں فاطمہ  
والقائس اس مقام کی حق دار تھی۔

کال نے دونوں لفافوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ ان  
پر صرف کچھ ہدایہ کے نام درج تھے۔ اس سے صاف ظاہر  
ہوتا تھا کہ وہ کسی عام یا خاص ڈاک سے نہیں آئے تھے۔ یہ  
ایک "بائی ڈیجیٹری" تھی۔ ان لفافوں کو دیکھ کر کال کے  
ذہن میں، چند روز پہلے والا وہ لفافہ تازہ ہو گیا جس کے اندر  
سے ایک سفید رومال برآمد ہوا تھا۔ ڈیڑا نے تاجیہ کے پاپا  
غفار داؤد اور ان کے دوست سرحد علی کوئل کر دانے کے  
بعد اس رومال کے ذریعے اسن، دوستی اور خیر سگالی کا  
خاموش پیغام بھجوایا تھا۔ اگر کسی کو سفاکی، درندگی، سنگ  
دلی، بے شرمی اور کینہ کی کوئی شاہ کار دیکھنے کا شوق ہو تو وہ  
دجال کے کسی بھی بیروکار سے ملاقات کر لے۔ یہ سارے  
خصائل خبیثہ ایک ہی ذات خلیفہ میں نظر آجائیں گے۔ یہ کوئی  
سنی سنی یا پڑوسی بتائی رہتی رائے نہیں ہے، بلکہ اس دلو سے  
کور ائم الحروف کا ذاتی تجربہ جانیں۔!

چھوٹے لفافے کے اندر سے جو پرچہ نکلا، اس کا  
مضمون مجھ اس طرح تھا "تھیں فاطمہ! بڑے لفافے  
میں اس پارمنٹ کے تمام اور ٹیکسٹائل ڈیزائننگس اور کال  
صاحب نے نام کا پاور آف لٹاری رکھ دیا ہے۔ کال  
صاحب میرے بڑے بھائی کی جگہ ہیں۔ میں اس خط کے  
آخر میں ان کا راجہ بھی تحریر ہی ہوں۔ آپ نے بیٹا فہ  
حفاظت کال بھائی تک پہنچا ہے۔ باقی جہاں تک  
پارمنٹ کے کرائے کا معاملہ ہے تو وہ آپ نے میرے  
اکاؤنٹ میں نہیں، بلکہ اپنے پاس جمع کر رکھا ہے۔ کال بھائی کو  
جب بھی فرصت ملے گی، وہ اپنے کسی بندے کو بھیج کر

کی۔" جاسم نے کبریٰ سفیدی کی سے کہا تھا۔ "میرا اس وقت  
جس نوعیت کے حالات سے گزر رہے ہیں، ان کی روشنی میں  
تو یہی نظر آ رہا ہے کہ شاید یہی سچی تمہارا وہ بارہ کراچی آتا ہو۔  
مجھ داری کا تقاضا یہی ہے کہ تم کراچی چھوڑنے سے پہلے  
اس پارمنٹ کو سیل آؤت کرو۔"

"اس پارمنٹ کے ساتھ میری بڑی گہری جذباتی  
وابستگی ہے۔" تاجیہ نے حتمی لیجے میں کہا تھا۔ "میں یہاں  
رہوں یا نہ رہوں مگر پاپا کی اس آخری نشانی کو کبھی فروخت  
نہیں کروں گی۔ میرا یہاں سے جانا تو وقت کی ضرورت نے  
لازم ٹھہرا ہے۔ میں نے یہ پارمنٹ اپنی بھروسے کی  
ایک ٹیلی کو کرانے پر دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ میری ان  
لوگوں سے بات بھی ہوئی ہے۔"

تاجیہ کی اس دونوں مشکو کے بعد جاسم کے پاس کہنے  
کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔ تاجیہ اس کی زندگی میں شامل ایک  
اہم ہستی تھی بلکہ وہ جاسم کی ذات کا آؤت انگ تھی۔ جاسم  
نے ہمیشہ تاجیہ کی خواہشات کا احترام اور جذبات کی قدر کی  
تھی اور۔ مذکورہ پارمنٹ سے تاجیہ کی جذباتی وابستگی  
والا معاملہ تو انتہائی ناگزیر اور حساس نوعیت کا تھا!

کال کو اس کے سننے کو لیے کالینک ٹیمہ بیرون کرنے والی  
تھیں فاطمہ، تاجیہ کی اسی بھروسہ مند ٹیلی کی سربراہ تھی جسے  
اس نے اپنا پارمنٹ کرائے پر دیا تھا۔ مذکورہ خاتون کی عمر  
پچاس کے آس پاس تھی اور وہ محکمہ تعلیم میں کسی بڑے  
مہم سے فرائض تھی۔

اس ہائی رینجر ہائی بلڈنگ میں کال پہلے بھی کئی بار  
آچکا تھا۔ وہ ایک گھنٹے بعد حسب وعدہ تاجیہ کے پارمنٹ  
کے سامنے کھڑا تھا۔ تھیں فاطمہ نے خوش دلی سے اس کا  
استقبال کیا۔ رمی عایک سنیک کے بعد اس نے کال کی توضیح  
کا ارادہ ظاہر کیا تو کال نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے  
ہوئے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

"میں انہی ملک کی ضرورت نہیں۔ ایک تو میں نے  
بھی تھوڑی دیر پہلے ہی نشا کیا ہے، دوسرے مجھے نہیں جانا  
بھی ہے لہذا میرے مہربانی آپ مجھ سے وہ بات کریں جس  
کے لیے فون کر کے مجھے یہاں بلا رہے۔"

"اوکے!" تھیں فاطمہ نے معتدل انداز میں  
کہا اور اٹھ کر گھر کے اندرونی حصے میں چلی گئی۔  
وہ آدھے منٹ میں واپس آئی۔ اس کے ہاتھ میں  
وہ لفافے دے ہوئے تھے جن میں سے ایک "اے فور"  
سائز کا تھا جب کہ دوسرا "سی وی" والا سٹیشن۔ مذکورہ

۴۰

کر یاد آتا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کے دل و دماغ میں نفرت، انتقام اور مر توڑ جواب دینے کی خواہش ایک پھرے ہوئے پیچھے اچھاڑتے درندے کا روپ دھارتی تھی۔ اس کی نیت، ڈیوڈ اور اس کے وہابی سیٹ آپ کی ایسی کم علمی کرنے کے لیے جمل جمل جاتی تھی۔

انہی کھال اور ختم خیالات کی گردش نے اس کے اندر نیم خوابیدہ وحشی حیوان کو سمجھوڑ کر بیدار کر دیا۔ اس نے بڑے عزم سے ایک فیصلہ کیا۔۔۔ ڈیوڈ کی "چیر جھاڑ" کا فیصلہ۔ جب کسی وحشی درندے کو سمجھوڑ کر جگایا جائے تو توڑنا، پھوڑنا اور سمجھوڑنا لازم ظہر ہے۔

جاسم کی زبانی اس نے "بگ بلیٹہ اسپا" کی کہانی سن رکھی تھی اور ڈیوڈ سے اس کا خفیہ حلق بھی کامل کے کم میں تھا۔ انہیں علاوہ چند روز قبل ڈیوڈ کا گوشتے پشیمی رساں والا واقعہ بھی پیش آیا تھا۔ کامل کے ایک بااعتداس قسطنطینی مرحوم نے اس کو گتے کا تعاقب کر کے پتا چلایا تھا کہ اس کی مال بھی اسی اسپا کے اندر دلی ہوئی تھی۔ ناچہ نے بھی اپنے اس شب کا شب کر کے جو بندہ اس پر غصہ مٹا رہے ہوئے تھا، اسے اس نے ان لوگوں کے درمیان دیکھا تھا جنہوں نے ڈیوڈ کے گم پر اسے انوار کر لیا تھا تاکہ جاسم کو دباؤ میں لا کر ری ایٹنیٹی دی وی پروگرام کا حصہ بنایا جائے گا۔ کل ملا کر نتیجہ یہ نکلا تھا کہ ساری جمل بچے گلیاں خود پھر کر ایک ہی چوراہے پر گئی تھیں اور اس چیز اسے کا نام تھا۔ ڈیوڈ!

کامل نے اس "چیر" کو "چو بارے" پر چڑھانے کا تہیہ کرنے کے بعد، اس کی اساتذہ الحق و حق لگایا۔ تیسری گفتی پر اس کی کامل فیصلہ کر لی تھی۔ اس نے اپنے مخصوص "بچے" میں کہا۔ "ہاں بھئی کیا خبر میں ہیں۔"

"مرا پوئیس۔ پارمنت کا مورال بند کر، چاہتا ہوں۔" کامل نے سنی خیر انداز میں کہا۔ "فون پر بات کرنا خطوط نہیں ہے۔ کہ آپ مجھے اپنے پندرہ دنوں کی منت دے سکتے ہیں؟"

"تم اس وقت کہاں ہو؟" ایس بی نے پوچھا۔ "سی وی کی طرف۔۔۔" کامل نے جواب دیا اور پوچھا۔ "مرا کیا آپ کافی پسند کرتے ہیں؟"

"ہاں، ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔" وہ جلدی سے بولا۔ "میں اس وقت درختاں آیا ہوا ہوں۔" تھوڑی دیر میں یہاں سے نکلوا گا۔ بتاؤ کہاں کافی پلاس ہے؟"

"ہائپر اسٹار میں۔۔۔" اوکے۔۔۔ میں سمجھ گیا، تمہارے ذہن میں کون سا

ایڈمنٹ کلیٹ کر لیا کریں گے۔۔۔ خبر اندیش، ناچہ!" کامل نے حسین فاطمہ کے نام کا خط اسے واپس کرتے ہوئے صوبہ لہجے میں پوچھا۔ "مم! کیا آپ نے میرا پیرا پے تل فون میں خیز کر لیا ہے یا پھر۔۔۔!"

"نہیں۔۔۔ میں نے اسی لیٹر کو سامنے رکھ کر آپ کو کامل کی تھی۔" کامل کی بات مکمل ہونے سے پہلے وہ فنی میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ "ابھی میں نے اسے سید نہیں کیا۔"

"ابھی بات ہے۔" کامل نے دسانیت پھرے لیے میں کہا۔ "آپ اس نمبر کو اعداد و غلط جان کر اس لیٹر، اپنی یادداشت اور سیل فون میں سے ڈیٹے کر دیں۔" تھوڑی دیر میں، میں آپ کو اپنا ریکارڈ نمبر سب کر دوں گا۔ آپ سے مل کر بہت اچھا ہے۔ ان شاء اللہ! پھر ملاقات ہوگی۔" اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

"آپ میں چلوں گا۔۔۔"

"آپ میرے پاس پہلی مرتبہ آئے ہیں اور کچھ کھائے ہیں۔" ناچہ جا رہے ہیں۔ "حسین فاطمہ نے غصت آمیز اضطرابی لہجے میں کہا۔ "مجھے کچھ شیک محسوس نہیں ہو رہا۔۔۔"

"پھر کبھی سنی۔۔۔ ان شاء اللہ!" کامل نے شانہ انداز میں کہا۔ "فی الحال میں جلدی میں ہوں۔۔۔"

"کم از کم اس ایک شخص والے لگانے کو تو کھول کر دیکھ لیں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے مم!" کامل نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔ "ایک پھولی لیکن نے اپنی باہر دوست کے توسط سے بڑے بھولی کو جو کچھ بھی دیا ہے، اسے کھول کر چیک کرنا مقدس، نازک اور حساس رشتوں کی توہین ہے۔۔۔"

کامل کی فنی لائن نے گویا حسین فاطمہ کے حواس پر حیرت و اشتیاب کا پھاڑا ہوا ہوا ڈالا تھا۔

"کامل اس پالی راجہ بلڈنگ سے باہر نکلا تو اس کی سوچ میں ڈیوڈ کے نام کی محسوس کوئی تھی۔ اس شیطاں نے نہ صرف فساد، انا اور سرمدہ بیٹی کی زندگیوں کے چراغ جل کر اسے تھے بندہ و سادہ ان دنوں واسے تنگی پر نوئے والی خون ریز قیامت کا بھی (کامل کے غائب) ذہن دار تھا۔

اس بندہ و سادہ اپنے میں اگرچہ کامل نے بھی دل کھول کر اپنے ہی لہجے کا سنا کیا تھا لیکن تیس، راجی جیسے جان شاد دوستوں اور وقار و محافظہ رستم کی موت کا صدمہ اسے رہا رہا

سنگ پوائنٹ ہے۔" ایس بی نے معتدل انداز میں کہا۔  
 "میں آ رہا ہوں۔"

لگ بھگ ایک گھنٹے کے بعد وہ دونوں، نیم تاریک اور پرسکون ماحول والی ایک خوش ذائقہ کافی شاپ میں آئے سانسے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایس بی نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

"تمہارے رازدارانہ انداز کو دیکھ کر لگتا ہے کہ معاملہ خاصا سنگین اور سیریس ہے!"

"آپ کا انداز درست ہے سہرا!" کال نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "پہلے میں آپ کو تصلیات سے آگاہ کرتا ہوں۔ اس کے بعد اس آپریشن کی حکمت عملی پر بات ہوگی۔"

"ٹھیک ہے!" ایس بی نے رسائییت بھرے لہجے میں کہا۔ آئندہ پندرہ منٹ میں کال نے احسان الحق کو اپنے منصوبے کی بریفنگ دے دی اور اس بیان کے آخر میں کہا۔

"سہرا! جاسم اور راجانی تنظیم کے مابین جاری جنگ کے بارے میں آپ کو میں نے آج صبح مکمل کر بتا دیا تھا۔ ڈیوڈ اسی ایلیسی تنظیم کا ایک اہم ممبر ہے اور وہ مقامی جرائم پیشہ افراد کی مدد سے کراچی کا نیٹ ورک آپریٹ کر رہا ہے۔ میں نے جس ایجنٹ اس کا ذکر کیا ہے بلکہ اس کی لوکیشن بھی آپ کو سینڈ کر دی ہے۔"

"ہاں!" کال کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایس بی نے تصدیقی انداز میں کہا۔ "تمہاری بھیجی ہوئی لوکیشن مجھے مل گئی ہے۔"

"میرے شادمان ٹاؤن والے پتھلے پر گزشتہ روز جو خوں میں کھیل گیا، اس کے لیے میں ایک فیصد شیب چاچا اور ننانوے فیصد ڈیوڈ کو ڈسٹے دار سمجھتا ہوں۔" کال نے غصہ سے ہونے لہجے میں کہا۔ "ڈیوڈ کی دھنی جاسم سے ہے۔ جب جاسم اسے جوتا مار کر نکل گیا تو اس نے مخالفت کا رخ جاسم کے گرجی لوگوں کی طرف پھیر دیا ہے اور میں چپ بیٹھنے والا نہیں ہوں۔"

"تم آخر کرنا کیا چاہتے ہو؟" ایس بی نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ "اور یہ بھی بتاؤ کہ تمہارے کسی انتقامی کارنامے سے پولیس کا مورال کیسے بلند ہوگا۔؟"

"میں نے آج رات ایک "بڈ ٹائٹ ویئر" کے بارے میں سوچا ہے سہرا!" کال نے غصے انداز میں جواب

دیا۔ "بلکہ یہ میرا اور آپ کے ڈیپارٹمنٹ کا "جوئنٹ ویئر" ہوگا۔ میں اس اسکا کے اندر اور آپ کی تیار کردہ ٹیم اسکا کے باہر۔ میں اندر کا کام نمٹانے کے بعد باہر موجود ٹیم کے لیڈر سے رابطہ کروں گا۔ وہ لوگ اندر آکر اپنا کام نمٹائیں گے۔ میرا نام کہیں نہیں آئے گا اور پولیس ڈیپارٹمنٹ کی "واہ وا" ہو جائے گی۔ ایک بات تو طے ہے کہ اس اسکا کے اندر ڈیوڈ تو ہمارے ہاتھ نہیں لگے گا مگر میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہاں سے پولیس کو اتنا کچھ مل جائے گا کہ آئندہ کئی روز تک پرنٹ، الیکٹرونک اور سوشل میڈیا پر سب سے زیادہ تذکرہ آپ ہی کے ڈیپارٹمنٹ کا ہوگا۔ میں آپ کو سوس لائن بھی بتا دیتا ہوں۔۔۔۔۔" لگائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر ان الفاظ میں اپنی بات مکمل کر دی۔

"کوئی شب بیدار راہ گیز نہ کروہ اسکا کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اس نے اسکا والے پتھلے کے اندر فائرنگ کی آواز سنی۔ اس شخص نے نزدیک سے گزرنے والی ایک پٹرولنگ موٹر گاڑی کے بارے میں بتایا۔ پولیس نے اس پتھلے پر چھاپا مارا اور ہلاہلاہ ہلاہ۔۔۔۔۔!"

"کہانی تو اچھی ہے لیکن اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ تم پولیس والوں کو نہایت ہی ٹھکا جتے ہو۔۔۔۔۔!" ایس بی نے تنکھی نظر سے کال کی طرف دیکھا۔

"ایسی بات نہیں ہے سہرا!" کال نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ "میں آپ کے ڈیپارٹمنٹ کا بہت احترام کرتا ہوں۔"

"جن کا احترام کیا جاتا ہے انہیں گھر کے باہر نہیں کھڑا کیا کرتے۔" ایس بی نے نیم طنزیہ لہجے میں کہا۔ "جب تم اس آپریشن کو "جوئنٹ ویئر" کہتے ہو تو پھر پولیس کے جوان تمہارے ساتھ اس پتھلے کے اندر کیوں نہیں جاسکتے؟"

"سہرا! میں آپ کا پوائنٹ سمجھ رہا ہوں مگر اپنا پوائنٹ آپ کو سمجھائیں پارہا ہوں۔۔۔۔۔" کال نے معتدل انداز میں کہا۔ "اسی لیے ہم ایک نیچ پرنٹیں آپارہے ہیں۔ شاید اس کا سبب، ہمارے کام کرنے کے انداز میں فرق ہے۔ کوئی بات نہیں سہرا۔ اس معاملے کو سب سے پہلے دیکھ دیتے ہیں۔ ویسے آپ نے مجھے سب سے ایک وعدہ کیا تھا۔۔۔۔۔!"

کال کی شاکی نظر کے جواب میں ایس بی نے حریت پوچھا۔ "تم کس وعدے کی بات کر رہے ہو؟"  
 "مجھے فری ویئر دینے کا وعدہ۔۔۔۔۔!"

۳۰

بہتات ہے اور اس طرف اسٹریٹ لائٹس کا مناسب بندوبست نہیں ہے۔“ کال نے ایس بی احسان اہی کو اپنے ہارڈ گرام سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”میں اپنے ایک مقرب خاص شاگرد علی کے ساتھ لگ بھگ پونے گیارہ بجے اس تاریک مقام پر پہنچ جاؤں گا جس کا ابھی میں نے ذکر کیا ہے۔ اس کا اسٹاف گیارہ بجے آف کر کے وہاں سے چلا جاتا ہے۔ اس کے بعد میں گپٹ پر ایک سنگ بیکوری گاڑ دیا جاتا ہے۔ اس کا اندرونی حصے میں ڈیوڈ کے کتنے لوگ موجود ہوں گے، ان کی تعداد کے بارے میں، میں قبل از وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں البتہ، اس کا اسٹاف کے معاملات سے منسلک آپ کو یقین دہانی ضرور کروا سکتا ہوں!“ لکھائی تو قف کر کے کال نے ایک متحول سانس خارج کی پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”میری بلیک مٹی پھروہ درختوں کے ”سانے“ تلے پارک ہوگی اور شاگرد علی چپ کے اندر موجود رہے گا۔ وہ دراصل میرا ایک آپ ہے۔ ہنگلے میں مجھے اکیلے ہی داخل ہونا ہے۔ کسی ایئر کنڈیشننگ کی صورت میں، شاگرد علی میری مدد کرنے کے لیے ریڈیو ایلٹ رہے گا۔ اس کے ریکارڈ اسٹاف کے جانے کے بعد میں مناسب موقع دیکھ کر اندر گھس جاؤں گا۔ اس کے بعد کے حالات تو اندر جا کر ہی پتا چلیں گے۔ آپ اس آپریشن کے لیے پولیس کی جو بھی ٹیم ترتیب دیں گے، اس کے لیڈر کو اس کے نزدیک ہی رہ کر میری کال کا انتظار کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہو گیا!“ ایس بی نے غصے سے بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا چاہوں گا کہ اس خطرناک ایڈ ونچر کے لیے تمہیں کس قسم کے اسلئے کی ضرورت ہوگی؟“

”آئی ایم سوری سر۔۔۔۔۔۔“

”سوری کا کیا مطلب ہے؟“ ایس بی نے اطمینان زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”تمہارا جواب میری سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔۔۔۔“

”سر! میں کسی بھی مشن میں، کسی بھی قسم کا کوئی اختیار استعمال نہیں کرتا۔“ کال نے دونوں انداز میں کہا۔ ”البتہ میرا ساکھی شاگرد علی، مٹی پھروہ کے اندر پوری طرح مسلح ہوگا۔“

”کال! تم قدم، قدم پر مجھے متاثر کر رہے ہو۔۔۔۔۔۔!“ ایس بی نے توسیعی نظر سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا کبھی تم نے پولیس ڈیپارٹمنٹ جو ان کرنے کے بارے میں سوچا۔۔۔۔۔۔ اس ڈیپارٹمنٹ کو تمہارے جیسے نڈر اور پرمعزم

”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔“ ایس بی نے اٹھاتے میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اور میں یہ بھی نہیں بھولا ہوں کہ اس وعدے کے ساتھ ہی تمہاری کڑی سرورٹیس کی شرط بھی جڑی ہوئی تھی!“

”میں نے اپنی سرورٹیس سے کب منع کیا ہے سر!“ کال نے کہا۔ ”اس کا اندر اپنے اکیلے جانے کی بات میں نے ایک خاص مقصد سے کی ہے۔“

”اور وہ خاص مقصد کیا ہے؟“ ایس بی چونکے ہوئے لہجے میں متفرق ہوا۔ ”میں سب جانتا ہوتا ہوں۔“

”بات بہت سیدھی اور سانسے کی ہے سر!“ کال نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”آج کل تو ایک پان، سگریٹ اور چمچ و سبزی فروش نے بھی اپنی دکان میں سیکورٹی کیمرز لگا رکھے ہیں۔ آپ خود ہی سوچیں، پورے کراچی میں پھیلے ہوئے طاغوتی نینٹ ورک کو آپریٹ کرنے والے ڈیوڈ کے آدمی کیا ان حفاظتی تدابیر سے غافل ہوں گے؟ ہرگز نہیں۔۔۔۔۔۔ وہ سانس ہوار کرنے کی غرض سے چند لمبات کے لیے تمہارا اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے یقین ہے کہ اس ہلیتھ اسپا والا بنگلا اندر اور باہر سے پوری طرح بک ہوگا۔ مطلب، آڈیو اور ویڈیو دونوں قسم کی ریکارڈنگ کا بندوبست۔۔۔۔۔۔ اور ڈیوڈ کے لوگ کسی کنٹرول روم میں بیٹھ کر ہر غیر معمولی جنبش کو نوٹ کر رہے ہوں گے۔ ایسے میں، میں اکیلا تو کسی بھی بھانے اسپا کے اندر داخل ہونے کی کوشش کر سکتا ہوں لیکن اگر مجھے پولیس کی معیت بھی حاصل ہوگی تو یہ کام بہت مشکل ہو جائے گا بلکہ یہ مشن شروع کرنے سے پہلے ہی ناکام یا ب ہو سکتا ہے۔ خدا نخواستہ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ پولیس کو اندر جانے میں کسی دقت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ لوگ بھی پولیس کے سامنے حراست نہیں کریں گے لیکن اس صورت میں میری ریڈ کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ ہمیں ان مجرموں کے خلاف جو بھی مواد چاہیے، وہ ہمارے ہاتھ نہیں لگ سکے گا۔ امید ہے، آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے سر۔۔۔۔۔۔“

”تمہارا منصوبہ دم دار ہے کال!“ ایس بی نے ستائشی لہجے میں کہا۔ ”میں تم سے اتفاق کرتا ہوں۔ اب مجھے بتاؤ، تم نے اپنے ذہن میں کیا حکمت عملی تیار کر رکھی ہے؟“

”اس ہلیتھ اسپا کے سامنے ایک ہنگلے میں ”فرینس نیچسٹ“ سکھانے اور چڑھانے والا ایک معروف انٹیلیجنٹ ہے۔ مذکورہ ہنگلے کی دیوار کے ساتھ آخری حصے میں اچھا خاصا اندمرا ہوتا ہے کیوں کہ وہاں درختوں کی

افراد کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔۔۔۔۔“

”سراپو نظام کے اہلکار انسان کے ہاتھ پاؤں ہی نہیں بلکہ اس کا دماغ بھی ہزار ہا پابندیوں کا محتاج ہوتا ہے۔ اس کے اختیارات کا دائرہ ستر جاتا ہے اور تعلیمات کا میدان تا حد نگاہ پھیل جاتا ہے اور ۔۔۔۔۔ میں ٹھہرا پیدا کی آزادہ رو اور آزاد آواز منٹ ۔۔۔۔۔ سو، مجھ سے ہو نہیں سکتا اس لیے کبھی اس طرف میرا دھیان نہیں گیا۔“

ایس بی نے کال کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سنا آواز میں استغفار کیا۔ ”اور پو نظام کے بغیر۔۔۔۔۔؟“

”آج رات وہی تو کوٹنے جا رہا ہوں سر۔۔۔۔۔“

کال نے ترقی بہ ترقی جواب دیا۔ ”اگر یہ نکتہ مجھے اس آگے تو اس سلسلے کو آگے بھی بڑھایا جاسکتا ہے۔“

”آئی ہوپ سو۔۔۔۔۔“ ایس بی نے زامبر لب مسکراہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارے اس تجربے کو کامیاب بنانے کی کوشش کروں گا۔ تم بہت کام کے آدمی ہو۔۔۔۔۔“

کال نے ایس بی کا شکر یہ ادا کیا۔ اس کے ساتھ ہی ”کافی ودھ ایس بی“ کی نشانی ختم ہو گیا۔

☆☆☆

کال طبعاً ایک ہم جوا انسان تھا۔ اس پر مرحوم مراد علی کی کڑی حربی تربیت نے اسے ہم جوں کے راستے میں آنے والی ہر قسم کی چھوٹی بڑی مشکلات کے لیے ذہنی اور جسمانی طور پر تیار کر دیا تھا۔ مراد دادا تو اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا لیکن اس کی تربیت، کال کے وجود میں رچ بس کر جاوید ہو گئی تھی۔ دادا کے سکھائے سارے دائرہ چچ اور گھر اس کی یادداشت میں محفوظ تھے۔ دادا نے کال کو ایک خاص قسم کی پگھلی (سٹوف) کا نسخہ بھی تفویض کیا تھا۔ دراصل تین چیزوں یعنی سلیپنگ، اسٹینڈ وینم اور ڈیلٹا کو ریف کو ہم وزن لے کر تیار کیا جانے والا ایک سٹوف تھا جس کا استعمال انسان کو مختلف نوعیت کی سیماں اور مضمرات سے محفوظ رکھتا تھا۔ کال جب بھی کسی مشق پر رواں ہوتا تھا تو ایک گھنٹہ پہلے وہ اس پگھلی کی مخصوص مقدار نیم گرم پانی کے ساتھ لے کر لے کر لے کر آج بھی وہ ”خودا کا“ لینا نہیں بھولا تھا۔

”جنگ ایٹھ اسپا“ کا اسٹاف رخصت ہوا تو کال ”ایٹشن“ کے لیے تیار ہو گیا۔ شاکر علی کو ضروری ہدایات دینے کے بعد وہ نئی مختصر دسے باہر نکل آیا اور مختار دوسری سے اسپا کی جانب قدم اٹھانے لگا۔ اس نے اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا تھا کہ اسپا کے گیٹ کے نزدیک موجود

کلاشکوف بردار سیکورٹی گاڑڈ کو یہ اندازہ نہ ہو کہ وہ کس طرف سے آیا تھا۔

”اسلام علیکم“ گاڑڈ کے پاس پہنچنے کے بعد اس نے معتدل اعانہ میں کلاہور پوچھا۔ ”یہ اسپا کب بند ہوا؟“

”صاحب آپ تو روز اندازات کیا رہ چکے بند ہو جاتا ہے۔“ گاڑڈ نے اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد بتایا۔ ”اب تو سارے لوگ جا چکے۔ آپ کل دن میں کیا رہے آنا اور اپنا کام کروالینا۔“

”جنگ“ درحقیقت ”میل اور فیمیل“ دونوں کی ضروریات کو پورا کرنے والا اسپا تھا جس کے اسٹاف میں حسین و جمیل خواتین اور کسرتی بدن کے مالک وجیہ حضرات شامل تھے۔ یہاں پر درجن بھر خدمات فراہم اور مہیا کی جاتی تھیں جن میں پیڑی کیور، مینی کیور، فیشل اور کئی طرح کے گفتنی و ناگفتنی مساج بھی شامل تھے!

”میں اس طرح کے کسی کام کی غرض سے یہاں نہیں آیا ہوں۔“ کال نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میرا نام کال ہے۔ میں جاسم کا دوست ہوں۔ مجھے ڈیوڈ سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

کال نے اپنی آواز کو قدرے بلند رکھا تھا تاکہ سیکورٹی کیمرا کے علاوہ اگر کہیں حساس مالک بھی نصب ہوں تو اس کی بات اندر موجود لوگوں تک نہ آسانی پہنچ جائے۔

”یہاں پر ڈیوڈ نام کا کوئی بندہ نہیں رہتا۔“ گاڑڈ نے خشک لہجے میں کہا۔ ”جو لوگ ادھر کام کرتے ہیں، وہ سب بھی جا چکے۔ دیکھ رہے ہوتا۔ یہ گیٹ بند ہے اور اب میں بھی پگھلے کے اندر دوسرے میں جا رہا ہوں۔“

”میں نے کب کہا کہ ڈیوڈ اس پگھلے میں رہتا ہے۔“ کال نے گاڑڈ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈیوڈ تو ایک ناوہ فوت ہے جسے کوئی دیکھ سکتا ہے اور نہ ہی اس سے ملاقات رکھتا ہے۔ میں تو ڈیوڈ کے بندوں سے ملنے آیا ہوں جو اس وقت پگھلے کے اندر موجود ہیں۔ میں انہیں جاسم کے بارے میں کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

اگر انسان کا ضرور دماغ رکھتا ہو تو چلتے تو اسے کامیابی ضرور ملتی ہے۔ کال کی آزمائش ہوئی یہ ترتیب صد فیصد بار آور ثابت ہوئی تھی۔ زجر اس کی بات ختم ہوئی، ادھر اس کی سماعت میں سیل فون کی قہقہہ نیا آئی۔ نئے سیل فون کو اس نے جیب کے اندر ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت اس کی جیب میں ریکورڈر استعمال والا سیل فون تھا مگر اب قہقہہ کی



۴۰

اور محل کو اپنی یادداشت میں محفوظ کر لیا تھا۔ یہی سب تھا کہ وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا تاہم کامل کو اپنے حواس اور اعصاب پر کامل قابو تھا۔ اس نے اپنے چہرے کے تاثرات سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ اسے پہلے سے جانتا ہے! ہاف لنگے نے عطا انداز سے دائیں بائیں دیکھا مگر کامل کی طرف چہرہ گھما کر سہاٹ آواز میں کہا۔ ”آجاؤ۔۔۔!“

کامل اس کے پیچھے چل دیا۔ یکے بعد دیگرے گیت بند کر کے اندر سے لاک کیا اور ریسیشن والے بورڈ میں ایک کرسی پر جم کر بیٹھ گیا۔ اسے کے فورٹی سیون (کلاشکوف) پر اس کی گرفت کافی مضبوط تھی۔ ضرورت پڑنے پر وہ اس خطرناک گن کو بے دریغ استعمال کر سکتا تھا۔ کامل نے گاڑی کی خطرناک کو نظر انداز کیا اور ”گوگٹے“ کی تقلید میں ریسیشن والے کو رڈ ایر یا سے نکل کر مکملی فضا میں آ گیا۔

حکم ہیلوہ اسپاکم ویش دو ہزار مربع گز رقبے والے پچھلے کے اندرونی تھا۔ ریسیشن والے حصے کے آگے ایک کشادہ مگر ایسی لائی تھا۔ اس کے بعد اصل عمارت شروع ہوتی تھی جہاں مختلف کمروں اور بلاز وغیرہ میں متوالینہ پرائیویٹ چیمبریں کی خوب صورتی اور آسودگی کا مکمل بندوبست تھا۔ ستوسہا طبقے سے تعلق رکھنے والوں کی محض تو اس اسپاکم کے اندر قدم رکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ایسے چوہلوں کا کیزا اسی وقت انسان کے دماغ میں کھلتا ہے جب اس کے والد کے اندر کرنسی نوٹوں کے بجائے گریڈ کا رڈز ایک لائن سے جڑے ہوں۔

ڈیوڈ کے خط کے جواب میں جامعہ اس ہیلوہ اسپاکم کے ریسیشن سے آگے نہیں بڑھ پایا تھا کیونکہ ریسیشن شیا نے شعبہ مساج کی ان چار جن میڈم صوفیہ سے پوچھ کر اسے بتا دیا تھا کہ کسی ڈیوڈ کا اس ہیلوہ اسپاکم سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا لیکن یہ قصہ اب پرانا ہو چکا تھا اور اس وقت معاملات خطرناک سرطے میں داخل ہو چکے تھے۔!

کامل کے انداز سے کے مین مطابق، وہ بھلا پوری طرح سیکھ پوری کیراز کی آنکھوں کے سامنے عیاں تھا۔ گویا کیرے کی آنکھ سب کچھ دیکھ رہی تھی کیونکہ وہاں پر ہونے والی تمام سرگرمیاں ضبط ۱۱ اخبث یک چشم و جال کے ایسی عزائم کی نمائندگی کرتی تھیں۔

مگر اسی لان کے پہلو میں، چندے روش پر چلتے ہوئے کامل نے منصوبہ کو گتے سے پوچھا۔ ”تجربہ کار نامہ کیا ہے؟“

جو آواز سنائی دی تھی، وہ کامل کے نہیں، بلکہ اس گاڑی کے سبل فون کی تھی۔

”ہیلو۔۔۔!“ گاڑی نے کال اینڈ کرتے ہوئے مدد طلب کیے میں کہا۔

دوسری جانب گھوڑا تھا۔ ”فدا حسین!“ اس نے گاڑی کو مخاطب کرتے ہوئے جھکنا نہ انداز میں کہا۔ ”اس بندے کو اندر آنے دو مگر اکیلے نہیں۔ میں زائد کو ریسیشن پر بھیج رہا ہوں۔“

”اوکے سر۔۔۔ ٹھیک ہے سر۔۔۔!“ گاڑی نے فرمایا پروا ہی سے کہا۔

کامل، دوسری طرف بولنے والے شخص کی آواز کو سن نہیں سکا تھا لیکن اس کا شاہد یاتی تجربہ بتاتا تھا کہ اس کی کوشش رنگ لے آئی تھی۔ گاڑی نے مقتول انداز میں کہا۔ ”آپ دو منٹ روکو۔ میں آپ کو اندر بھیجتا ہوں۔“

”یہ اسی بندے کا فون تھا، میں جس سے ملنے آیا ہوں۔!“ کامل نے گاڑی کی طرف سوالیہ نظر سے دیکھا۔ ”میں جانتا تھا، وہ پچھلے کے اندر موجود ہے۔“

گاڑی نے کامل کی بات پر غور کرنے کے بجائے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ ”صاحب۔۔۔ میں تو حکم کا غلام ہوں۔ مجھ سے جو کہا جاتا ہے، اس کی تعمیل کرنا ہی میری ڈیوٹی ہے۔ میں تو اپنی ڈیوٹی پُر کر رہا ہوں۔۔۔ بس!“

”تم حکم کے غلام ہو اسی لیے بلا سوچے سمجھے حکم کے بادشاہ کی خدمت میں کھے رہتے ہو۔“ کامل نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”حکم کے بادشاہ کی بغل میں حکم کی پیگم بھی ہوتی ہے۔ کیا سمجھ رہی اس سے ملاقات ہوگی۔ میرا مطلب ہے، بلیک کوئین سے۔“

کامل نے وقت گزاری کے لیے جو لطیف مذاق کیا تھا، وہ کسی پیچیدہ پہلو کے باندھ گاڑی کے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ قبل اس کے کہ سیکوریٹی گاڑی اس کی بات کے جواب میں کچھ کہتا، پچھلے کا گیت کھلا اور ایک درمیانے قد کے نصف سنیے، سانوے شخص نے باہر جھانکا۔

اس پر نگاہ پڑنے ہی کامل نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی تکی گونا تھا جو چند روز پہلے ڈیوڈ کا سفید رومال والہ الحاف سے کرا تاج کے اپارٹمنٹ پر پہنچا تھا۔ اس واقعے کے وقت کامل اسپتال میں جامعہ کے ساتھ شعیب چاچا والے ”انڈین“ مشین میں مصروف تھا۔ کراچی آتے ہی اس نے تاجیہ والی ہائی رائز اپارٹمنٹس بلڈنگ کے سی سی وی کی کیراز کی ریکارڈنگ کو چیک کیا تھا اور اس عملی کو گتے کے خد کا کھ

سیات اثرات نے چشم زدن میں اپنا کام شروع کر دیا تھا۔  
پسلی کے تینوں عناصر نے بھرپور کام کیا تھا۔ جس کے نتیجے  
میں، ٹھیک پانچ منٹ کے بعد کامل کے حواس بحال  
ہو گئے۔

ان پانچ منٹ میں، کامل کی بے ہوشی کے دوران  
میں وہ لوگ ڈنڈاؤلی کر کے اسے ایک کشادہ ہال میں لے  
آئے تھے اور کسی فضول شے کے مانند اس کے بے حس و  
حرکت جسم کو بے دردی سے فرش پر پھینک دیا تھا۔ کامل کے  
حواس غائب تھے جب کام کرنا شروع کیا تو کسی کی ساعت میں  
ایک غصیلی آواز نے حاضری دی۔ کوئی بدتمیز شخص فون پر کسی  
کو خوف ناک دھمکیاں دے رہا تھا۔ جب اس کی گفتگو میں  
کامل، جاسم اور استنبولی بڑھے جیسے نام شامل ہوئے  
تو صورت حالات کامل پر عیاں ہو گئی۔ وہ اگرچہ ہوش میں  
آچکا تھا لیکن اپنے دشمنوں کے عزائم سے کما حقہ آگاہی  
حاصل کرنے کی غرض سے وہ بے ہوشی کا ناکہ کرتے ہوئے  
بے سدھ فرش پر پڑا رہا تھا۔

کامل کی یہ ترکیب خاص سودمند ثابت ہوئی۔ اسے  
یہ سمجھنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی کہ شکور نے اسی کے سبل  
فون سے طلال حسنی کو کال کر کے جاسم کے تادلے کی بات  
کی تھی۔ اسے یہ بھی پتا چل گیا کہ منصور اور شکور ڈیوڈ کے  
ایک خاص بندے حاتم سے احکامات لیتے تھے۔ حاتم ان  
دونوں کے لیے ہاس کی حیثیت رکھتا تھا۔ سب سے بڑی  
بات یہ کہ شکور ایک گھنٹے کے بعد دوبارہ استنبول فون کرنے  
والا تھا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ رات کے ساڑھے بارہ بجے  
تک کامل کی جان کو ان دونوں کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں  
تھا اور یہ مہلت اس کے لیے کافی سے زیادہ تھی۔ وہ بے ہوشی  
کی اداکاری کرتے ہوئے کسی موقع کا منتظر تھا۔ اس کی  
مراد اس وقت برآئی جب شکور اپنی من منظور کو کھٹا کر واش  
روم کی طرف چلا گیا۔ کسی ایکشن کے لیے یہ بڑے سنہری  
لمحات تھے۔

کامل نے عطا اماند میں اپنی آنکھوں کو نیم وا کر کے  
گرد و پیش کے ماحول کا جائزہ لیا۔ اس کی نگاہ کا ٹارگٹ  
در اصل حتم برادر منصور تھا جو اس سے محض تین فٹ کے  
فاصلے پر، ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ مگر اس کے ہاتھ میں ضرور  
تھی مگر اس نے کامل کو اپنے نشانے پر نہیں لے رکھا تھا۔ شاید  
کسی بے ہوش شخص کی جانب سے اسے کوئی خطرہ محسوس نہیں  
ہو رہا تھا اور یہی اس کی بھول تھی۔

”تمہارے ساتھی نے تمہیں بے وقوف بنایا ہے

”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے  
اکھڑے ہوئے لمبے میں جواب دیا۔ ”بس، اپنے کام سے  
کام کرکو۔۔۔۔۔!“

”اؤں کے غصیلے بھائی صاحب!“ کامل نے حراج  
کے انداز میں کہا اور پوچھا۔ ”تم نے اپنی زبان کا آپریشن  
کب کرایا؟“

”تک۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ وہ یکایک رک گیا  
اور حیرت آمیز آنکھوں سے کامل کو گھنٹے لگا۔

کامل نے اس کے چہرے اور آنکھوں سے جھلکتے  
استغاب کو محرم و مخفی کرنے کی غرض سے سینکڑوں ہزاروں  
حصے میں ایک ہنگامی فیصلہ کیا۔ اس کا دایاں ہاتھ بجلی کی  
سرعت سے حرکت میں آیا اور بجلی، بجلی کی ایک مہلک چوہ  
حیران و پریشان لنگی کو گتے کی گردن کے ایک مخصوص حصے پر  
پڑی۔

تقریباً نصف کلا حلق سے ”اؤں“ تک کی آواز  
لگالے بغیر اناج سے بھری ہوئی کسی بوری کے مانند  
”دھپ“ سے پختہ ٹریک پر گرا اور کرتے ہی اغا غیل  
ہو گیا۔ دو گھنٹے سے پہلے اس کے ہوش میں آنے کا کوئی  
امکان نہیں تھا۔ ہاں، البتہ۔۔۔ صور اسرافیل اسے وقت سے  
پہلے بیدار کر سکتا تھا۔

”تم نے دیکھا۔۔۔۔۔!“ کنٹرول روم میں موجود منصور  
نے اپنے ساتھی سے کہا۔ ”اس بدبخت نے ہمارے ساتھی پر  
حملہ کر کے اسے بے ہوش کر دیا ہے۔ مجھے اس کے ارادے  
ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

”ہم کون سے یہاں ہاتھ پاؤں میں مہندی لگائے  
بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔!“ منصور کے ساتھی شکور نے ہر خندہ لمبے میں  
جواب دیا۔ ”ہم پہلے اس کی بے خبری میں خاص انجکشن کا  
استعمال کریں گے۔ جب وہ بے ہوش ہو جائے گا، اس کے  
بعد سوچیں گے، آگے کیا کرنا ہے۔۔۔۔۔!“

اور پھر کامل جیسے ہی اس کے اندرونی حصے میں داخل  
ہوا، تارکی میں چپے ہوئے شکور نے اس کی گردن میں ایک  
انجکشن ٹھوک دیا اور کامل کو کھڑا کر زمین پوس ہو گیا۔ یہ ٹھیک  
ہے کہ کامل کو دشمنوں کی طرف سے ایسے کسی بزدلانہ اور بے  
واری امید نہیں تھی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ ایسی کسی بھی  
صورتحالات کے لیے پوری طرح تیار ہو کر آیا تھا۔

کامل کے بدن میں اترنے والی سریع الارٹ خواب  
آدروانے اسے فوری طور پر بے ہوش تو کر دیا تھا لیکن اس  
کے خون میں موجود جمع کارک پسی کے واضح البلیات و

منصورؑ!ؑؑ کامل نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ؑؑ اس گن کے اندر خالی کلب ہے۔۔۔۔۔!ؑؑ

منصور نے چونک کر کامل کی طرف دیکھا۔ کامل اپنا ڈائلاگ بولنے کے بعد پہلے کی طرح بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ منصور نے ٹٹولنے والی نظر سے کامل کو گھورا اور پھر خود کھائی والے انداز میں بڑبڑایا۔

ؑؑ یہ تو مردوں کی طرح فرش پر پڑا ہے۔ شاید میرے کان بج رہے ہیں۔ شکور مجھ سے دھوکا کیوں کرے گا؟ؑؑ

کامل نے منصور کے دریاغ میں شک کا بیج بویا تھا لہذا وہ سوچے بٹانہ رہ سکا۔ؑؑ مجھے کن کے میگزین کو چپک کرنا چاہیے۔ؑؑ اس نے مذکورہ گن کو تھب تھپایا۔ؑؑ ویسے ہی کافی ہلکی محسوس ہو رہی ہے۔ یہ بھی تو ہوسکتا ہے، میرے کان نہ بجے ہوں۔۔۔۔۔ شکور واقعی میگزین میں گولیاں بھرنا بھول گیا ہوا اور میری جھٹی حس مجھے خبردار کر رہی ہو۔ؑؑ

کامل بظاہر مصدقہ آنکھوں کے ؑؑ بیجؑؑ میں سے منصور کے چہرے کے تاثرات کا ؑؑ جائزہؑؑ لے رہا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ اس کا ڈائلاگ ضرور اثر دکھانے کا اور پھر ایسی ہی ہو۔ منصور نے کامل کی طرف سے توجہ ہٹا کر گن کا کلب باہر نکال لیا اور اگلے ہی لمحے وہاں کا ماحول بدل گیا۔

کامل نے گن کے تل پر اپنی دونوں انگلیوں کو، پہلی کا پٹر کے ٹکسے کے مانند ہوا میں حرکت دی اور چنڈا سپرنگ لگا کر اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ اب اس کے اور منصور کے درمیان محض دو فٹ کا فاصلہ تھا۔ منصور نے کلب کو گن سے باہر نکال لیا تھا چنانچہ وہ کامل پر فائر کرنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ کامل نے اسے سوچنے، سمجھنے اور سنسنیلے کا بالکل موقع نہیں دیا اور ایک زوردار کلک اس کے کندھے پر رسید کر دی۔

یہ ایک سائڈ پیش ٹک تھا۔ منصور گن سمیت پیچھے کو الٹ گیا اور وہ بیج بیج کی جھیر کی طرح اس کے ساتھ ہی ؑؑ ٹٹیؑؑ تھی لہذا پہلے منصور اور بیج کا تصادم ہوا، اس کے بعد وہ دونوں ہال کے پچنے فرش سے ٹکرا کر دور تک پھسلنے چلے گئے۔ اس ڈبل ٹکرائے رات کے سنانے میں اچھی خاصی آواز پیدا کر دی تھی اور یہ آواز، واٹس روم میں موجود شکور تک نہ پہنچے، یہ ممکن نہیں تھا۔

ؑؑ منصور! یہ کیسی آواز تھی؟ؑؑ شکور نے اپنے ؑؑ ماحولؑؑ کے اصولوں کی پروا کیے بغیر تشویش ناک لہجے میں استفسار کیا۔ؑؑ تم ٹھیک تو ہو۔۔۔۔۔ کیا کامل ابھی تک بے ہوش ہے؟ؑؑ

ان اضطرابی سوالات کے جوابات دینے کے لیے منصور کا ہوش و حواس میں ہونا ضروری تھا مگر اس کا بدن تو ہنگامی طور پر، اسکیٹ بورڈ کے بغیر ہی ؑؑ اسکیٹنگؑؑ کرتے ہوئے نہ صرف سامنے والی دیوار کے نزدیک پہنچ چکا تھا بلکہ اس کا سر مذکورہ دیوار کو ایک خوف ناک ٹکربھی ؑؑ رسیدؑؑ کر چکا تھا اور اس گستاخی پر دیوار نے اسے جو ؑؑ رسیدؑؑ دی تھی، اس نے منصور کی مت مار دی تھی۔ وہ فرش پر پڑا دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو کھائے، تکلیف کی شدت سے گراہ رہا تھا۔

قبل اس کے کہ منصور کی یہ لاغری گراہیں، واٹس روم میں بیٹھے شکور تک پہنچ کر اسے باہر کی گڑبڑی سے آگاہ کر دیتیں، کامل بجلی کی سی تیزی سے اس کے پاس پہنچا اور اپنے جیوی بوٹ کی ایک طوفانی ٹھوکر اس کی ناک پر رسید کر دی۔ وہ ذوق کیے ہوئے چالو کے مانند ڈکرانے لگا۔ کامل، منصور کی ایسی ہی ورد و ناک نہیں شکور تک پہنچنا چاہتا تھا تا کہ وہ بیرونی حالات کو ہلکا نہ لے اور ہلکا ہوئے بغیر ہی واٹس روم سے باہر نکل آئے۔

کامل کی چال کا سیلاب رہا۔ واٹس روم کے اندر لڑش نینک کی مخصوص گڑگڑاہٹ ابھری۔ پانی کے آواز دار بہاؤ کے ساتھ ہی شکور کا استفسار بھی سنائی دیا۔

ؑؑ لگتا ہے، اس کیبنے کو وقت سے پہلے ہوش آ گیا ہے۔ تم اتنی زور سے بیج کیوں رہے ہو۔ کیا کامل نے تم پر حملہ کر دیا ہے۔۔۔۔۔؟ؑؑ

کامل نے شکور کے ساتھ منصور کو جواب دینے کے لیے آزاد چھوڑ دیا اور گن کا بھرا ہوا کلب فرش سے اٹھا کر دور پھینکنے کے بعد وہ اس واٹس روم کے دروازے کے نزدیک پہنچ گیا جس کی دوسری طرف شکور، باہر آنے کے لیے بے تاب تھا۔

ؑؑ ہاں شکور۔۔۔۔۔!ؑؑ منصور نے اذیت بھری آواز میں جواب دیا۔ؑؑ یہ منحوس ہماری توقع سے کہیں زیادہ خطرناک ہے۔۔۔۔۔!ؑؑ

ؑؑ تم فکر نہیں کرو۔۔۔۔۔ شکور نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ؑؑ میں اس کی ساری خطرناکی ناک کے راستے نکال دوں گا۔ؑؑ

بات کے اختتام پر شکور نے ایک جھٹکے سے واٹس روم کا دروازہ کھول دیا۔ اپنے سامنے کامل کو تن کر کھڑے ہوئے دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے گڑبڑا گیا۔ کامل نے اسے سنسنیلے کی مہلت نہیں دی اور اگلے ہی لمحے اس کا بیج شکور کی ناک پر پڑا۔ کامل نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ اس کا

روم سے باہر نکل آیا اور تہی منصور اس کی دیکھ میں آ گیا۔  
جس دور ان میں کامل، شکور کو جاں سل منازل سے  
مگز اور ہاتھ، منصور اپنی تکلیف کو فراموش کر کے اس کن کے  
قریب پہنچ گیا تھا جو غیر ارادی ”اسکینک“ کرتے وقت اس  
کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری تھی۔ کامل نے دوش روم  
کی طرف جات ہوئے مذکور کن کے کلپ کو دور پیچک دیا  
تھا۔ اس وقت وہ خالی کن منصور کے ہاتھ میں تھی اور وہ  
میگزین کی تلاش میں اوجر اور نگاہ دوڑا رہا تھا۔ کن، کلپ  
(میگزین) کے بغیر اور کلپ، کن کے بغیر کی پیر ویت سے  
زیادہ حیثیت کے حامل نہیں اسی لیے منصور کلپ کو کن سے  
”ٹھوٹا“ چاہتا تھا تاکہ وہ دونوں ”صاحب حیثیت“  
ہو جائیں!

کامل لمبی کے مانند دے پاؤں چلتے ہوئے منصور کے  
عقب میں پہنچ گیا۔ منصور کو کلپ کی اتنی شدت سے تلاش تھی  
کہ وہ اپنی اس ضرورت کو گنے کر گرد و پیش سے بیگانہ ہو گیا  
تھا۔ وہ کلپ تو اسے کہیں دکھائی نہ دیا البتہ ایک ساٹا آواز  
نے اس کے در سماعت پر دستک دی۔

”کیا تم اسے ڈھونڈ رہے ہو؟“

منصور نے بے ساختہ ہلٹ کر پیچھے دیکھا۔ اگلے ہی  
لحے اسے رات میں سورج نظر آ گیا۔ کامل نے اس کی دیدہ  
اور چمکی ہوئی ناک کو دوبارہ نشانہ بناتے ہوئے ایک راؤنڈ  
ہاؤس کلک حصارہ مقام پر جڑ دی۔

منصور کے دونوں ہاتھ یکا یک اس کے چہرے کی  
جانب اٹھے مگر قبل اس کے کہ وہ ہاتھ مکمل ناک کی مراج  
پر کی کرتے، کامل نے ایک طویل اسٹیپ لے کر، اس کی کمر  
پر سائڈ کلک رسید کر دی۔ کامل کا یہ وار اتنا طوفانی تھا کہ  
منصور اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ اس کے قدم ڈگمگائے  
اور زمین بوس ہونے کے بعد وہ بے ترتیب انداز میں لڑھکتے  
ہوئے دوش روم کے کھلے دروازے کے انتہائی پاس پہنچ  
گیا۔

کامل نے شانوں سے تمام کر اسے اٹھایا اور دونوں  
ہاتھوں کے پیش کے ذریعے اسے شکور کے اوپر پیچک دیا۔  
شکور کی حالت منصور سے نہیں زیادہ بری تھی۔ وہ اس اتنا دپر  
کوئی صدائے احتجاج بھی بلند نہ کر سکا۔ لبتہ، کامل کی اس  
”فاطر داری“ پر منصور نے بڑا احساس نہ اور وہاں سے رڈمل  
غائب کیا۔ شکور نے جیسے ہی اسے ”ٹھوٹا“ لیا، اس کے منہ سے  
مغفقات کا گھڑا نکل پڑا تھا۔

کامل نے منصور کی غلط زبان کو لگام دینے کے لیے

کرار اٹھا کھانے کے بعد شکور نے جیسے ہی اپنے ہاتھ بے  
ساختہ ناک کی جانب بڑھائے، کامل نے اس کے سینے پر  
فرٹ کلک رسید کر دی۔

شکور کی ناک پر کامل نے جو قیامت ڈھائی تھی، اس  
نے شکور کو اس ہاتھ کر دیا تھا لہذا وہ اپنے دفاع میں کچھ بھی  
کر سکا۔ کامل کی کتب نے اسے ایسا ہلش دیا کہ وہ ٹوپ کے  
دہانے سے نکلے ہوئے گولے کے مانند رپورس گیر میں  
”سفر“ کرتے ہوئے پشت کے تل کو ڈسے جا کر لایا۔ شکور کا  
یہ منکوسی سفر انگش کاسٹر (Suffet) ثابت ہوا۔ تنگی کوڈ  
کے ساتھ اس کی خریفہ خبیث کا تصادم ایسا خوف ناک اور  
درد ناک تھا کہ وہ بڑے ہیمانک انداز میں، حلق کے تل  
چلانے لگا۔

جس بند ہال میں یہ معرکہ حق و باطل جاری تھا، وہ  
ریسپشن والے حصے سے کافی دور تھا چنانچہ ”ہیاں“ والی  
کارروائی کی آوازیں ”وہاں“ تک رسائی حاصل نہیں کر سکتی  
تھیں۔

کامل نے اس کے چہرے کو مرکز بنا کر اپنے ہاتھ اور  
پاؤں کے پرکار سے ایسی ایسی قوس اور دائرے بنائے کہ  
جو میٹری کی دنیا میں لہور تک اضافہ ہو گیا۔ وہ منٹ سے بھی کم  
وقت میں شکور کے چہرے کا جغرافیہ تبدیل ہو چکا تھا۔ جب  
وہ خون انہی صورت کے ساتھ بری طرح پانچنے لگا تو کامل  
نے کمرخت لہجے میں پوچھا۔

”میرا تیل فون کہاں ہے؟“

شاید وہ بولنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس کے کئے  
پہلے ہونٹوں سے لہو جاری تھا۔ اس نے تو تلی زبان میں کچھ کہا  
اور ساتھ ہی اپنی چٹون کی جانب ہلکا سا اشارہ بھی کر دیا۔  
کامل نے فوراً سے پیش تر اس کی چٹون کی جھبوں میں ہاتھ  
گھما کر وہ تلی فونز برآمد کر لیے اور یہ دیکھ کر اس کی طبیعت  
مکھڑ ہو گئی کہ دونوں تلی فونز کے ڈیسکے کا حشر نشر ہو چکا تھا۔  
ان میں سے ایک کامل کا اور دوسرا شکور کا فون تھا۔

کامل نے دونوں فونز۔ اپنی جیب میں رکھنے کے بعد  
اٹش روم کے کھلے ہوئے دروازے سے باہر بھاگتا کہ یہ  
جان سے نہ منصور کی طرف کی حالات تھے۔ منصور اس مقام  
پر موجود تھا جس میں اس کے سر نے تنگی دیا اور ”بوس“ دیا  
تھا۔

یہ ایک تشویش ناک صورتہ حالات تھی۔ شکور کی  
نیفیت ایسی نہیں تھی کہ اس کی طرف سے کسی گز بڑی توقع  
کی جاسے۔ کامل نے اسے اس کے حال پر چھوڑا اور دوش

سل فون آن کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

”کوئی ہوشیاری نہیں ٹھہر...“ اس نے سل فون اس کی جانب بڑھاتے ہوئے سمجھ کر کرنے والے انداز میں کہا۔ ”میں نے تم دونوں سے جاں بخشی کا جو وعدہ کیا ہے، وہ تمہارے پُر غلوں اور دیانت دارانہ تعاون سے مشروط ہے۔ اگر تم نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی تو پھر میں بھی اپنے وعدے کو قبول جاؤں گا۔“

کال نے اس اسباب میں ٹھس کر اپنا جنگ جوائینہ ”تعارف“ جس دھانسو اور جنگ انداز میں کرایا تھا، اسے دیکھتے ہوئے ٹھہر کر ہم جونی کا رسک نہیں لے سکتا تھا۔ سو، اس نے فوراً سے پیش تر کال کے حکم کی تعمیل کر دی۔

”حاکم کو یہاں پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا؟“ کال نے پوچھا۔

ٹھہرے بتایا۔ ”دس سے پندرہ منٹ۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے، حاکم کے آنے تک تم دونوں اسی دوش روم میں رہو گے۔“ کال نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”تمہارے پاس سے منٹنگ کے بعد میں تمہیں آزاد کر دوں گا۔“

کال نے ان دونوں، زخموں سے چور، وہاں کے غیر سرکاری ہر کاروں کو دوش روم میں بند کرنے کے بعد پولیس ٹیم کے لیڈر، سب انسپکٹر، ڈاؤر کو فون کیا۔ رابطہ ہونے پر کال نے کہا۔

”میرا شک کے اندر دینی حالات پوری طرح میرے قابو میں ہیں۔ میں نے وہ مجرموں کو بری طرح زد و کوب کر کے دوش روم میں بند کر دیا ہے۔ ان کا سرخونہ حاکم جس سے پندرہ منٹ میں یہاں پہنچنے والا ہے۔ آپ لوگ اسے گھیر کر گرفتار کر لیں یا پھر جس کی آمد کے بعد شک کے داخل ہوں، یہ سب آپ کی صوابدید پر منحصر ہے۔ یہاں کے ریکارڈ روم اور سیکورٹی ٹیم رازنی ریکارڈنگ، میں آپ کو ان کے خلاف اتنا زیادہ مواد مل جائے گا کہ جس کا آپ اندازہ لگا سکتے ہیں اور نہ ہی تصور کر سکتے ہیں۔ وہ مجرم زخمی حالت میں، دوش روم کے اندر بند ہیں۔ ان کے تیسرے ساتھی کو میں نے زمین میں ”گہری نیند“ سلا دیا ہے۔ یہاں کی واحد جرحیت سیکورٹی گارڈ ہے۔ اس کے پاس اسے کے فوری سیون ہے۔“

”تم نے جب حسب کچھ ہماری صوابدید پر چھوڑ دیا ہے تو میری بات دھیان سے سنو۔“ سب انسپکٹر، ڈاؤر

چند لمحوں جات آزمائے پھر نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”تم دونوں، تمہارا پرانی دھت باپ حاکم اور اس کا ناجائز دادا ڈیوڈ... اسی قابل ہو کہ کسی بیت الخلا کے فرش پر اڑیاں لگا کر گڑو کر مجھ سے زندگی کی ہیک مانگتے رہو۔ ڈیوڈ کے معاملے میں تو میں ذرا سا بھی پھسلنے والا نہیں لیکن اگر تم مجھ سے تعاون کے لیے تیار ہو جاؤ تو میں تمہاری جاں بخشی کی درخواست رو نہیں کروں گا۔“

ٹھہرے اور منصور کوئی مٹی کے ماحول نہیں تھے۔ وہ جرائم پیشہ لوگ تھے لیکن مسئلہ یہ تھا کہ آج تک کال جیسے کسی جیتا صفت بد مقابل سے ان کا پالا نہیں بڑا تھا۔ اس بھیا تک تجربے نے انہیں باور کرایا تھا کہ یہ بندہ کسی بھی قیمت پر ان لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا چنانچہ جب کال نے ان کی معافی کی درخواست کو قبول کرنے کا عندیہ دیا تو پہلے انہیں کال کی بات پر یقین نہیں آیا اور جب یقین آ گیا تو وہ اپنی زندگی کے عوض کال سے ہر قسم کا تعاون کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔

آئندہ چند منٹ میں انہوں نے کال کے پیش تر سوالات کے جوابات دے دیے۔ پھر انہیں انہیں معلوم نہیں تھیں، ان کے لیے بڑی بڑی قسمیں کھا کر معذرت کر لی۔ ہر دست کال کے پاس ایسا کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ وہ ان کے سچ اور جھوٹ کو الگ الگ پہچان سکے۔ بہر کیف، وہ ان کے تعاون سے، وہاں کے خفیہ ریکارڈ روم اور سی سی ٹی وی کے کمانڈر کنٹرول روم تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

”ایک آخری بات۔“ کال نے ٹھہرے کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سٹپن لہجے میں کہا۔ ”ابھی تم اپنے پاس کو فون لگاؤ اور اس سے کہو کہ میں مٹی کا کل، حاکم کے حوالے سے معلومات فراہم کرنے کے لیے راضی ہو گیا ہے لیکن اس کی شرط ہے کہ وہ صرف پاس سے بات کرے گا۔ تمہیں ابھی اور اسی وقت حاکم کو یہاں بلانا ہے۔ میری بات سمجھ میں آ رہی ہے؟“

ٹھہرے نے اشارت میں گردن ہلا دی اور تھامت بھرے پُر اذیت لہجے میں کہا۔ ”میرا سل فون تمہارے پاس ہے اور... جانتی ہیں، وہ استعمال کے قابل بھی ہے یا نہیں۔“

کال نے اپنی جیب سے ٹھہرے والا سل فون نکال کر اس کا معائنہ کیا۔ اگرچہ اس کے سس فون کے ذہنے کا سوا ستیا اس ہو چکا تھا تاہم ٹھہرے کی کوشش کے بعد وہ مذکورہ

جاسوسی ڈائجسٹ 141



بچکے سے باہر آ گیا۔

جب وہ اپنی مٹی میجر کی جانب بڑھ رہا تھا تو اس نے جگ ہیلتھ اسپا کے سامنے ایک پولیس موہا بل کورکتے دیکھا۔ سب انسپکٹر دلاور اپنے کمانڈوز کے ہمراہ وہاں پہنچ گیا تھا۔ کال اپنی جیب میں سوار ہوا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ ہوئے مستحضر شخص کی طرف دیکھتے ہوئے سپا آواز میں کہا۔

”نگلو یہاں سے..... فوراً.....“

شا کر علی نے اس کے حکم کی تعمیل کر دی۔

جب وہ لوگ جائے وقوعہ سے دو کلومیٹر دور نکل آئے تو کال نے اپنی جیب سے سیل فون نکال لیا۔ تمویزی دیر پہلے اس نے اسی فون سے سب انسپکٹر کو کال کی تھی۔ تباہ حال ڈسٹے کے باوجود بھی فون نے بالکل شیک کام کیا تھا مگر اب وہ بالکل ڈیڈ ہو چکا تھا۔ کئی بار کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد اس نے اپنا تباہ بیسک فون نکال لیا۔ وہ اپنے تمام اہم کلائنٹ نمبرز گزشتہ رات اس نے سم کارڈ میں ٹرانسفر کر لینی کالی کر چکا تھا۔

کال ہیلتھ اسپا والے بچکے میں لگ بھگ گیارہ بج کر بیس منٹ پر داخل ہوا تھا اور جب اس نے شکور کو طلال حسنی سے فون پر بات کرتے سنا تو اس وقت ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔ شکور نے مختلف قسم کی بکواسیات کے بعد حسنی سے کہا تھا کہ وہ ایک گھنٹے کے بعد اسے دوبارہ فون کرے گا اور اب رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے، گو یا شکور کی دی ہوئی ایک گھنٹے کی مہلت پوری ہو گئی تھی۔ یقیناً طلال حسنی بے چینی سے شکور کی کال کا انتظار کر رہا ہوگا۔

”شا کر! اپنا فون مجھے دو.....!“ کال نے بے فون میں سے حسنی کا کلائنٹ نمبر نکالنے کے بعد اپنے ساتھی سے کہا۔

”جی بھائی!.....“ شا کر نے فرمانبرداری سے کہا اور اپنا سیل فون کال کے حوالے کر دیا۔

کال نہیں چاہتا تھا کہ اس کا تباہ کلائنٹ نمبر عام ہو اس لیے اس نے شا کر کے فون سے طلال حسنی کو کال کی۔ وہ تو ابھی تک اس بات پر حیران ہو رہا تھا کہ اس کا تباہ نمبر تاجپہ کے پاس کیسے پہنچ گیا تھا۔

بکلی ہی مختصر پریشانی نے کال ریسو کر لی۔ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی کال نے معتدل انداز میں کہا۔ ”مر! میں کامل..... بہ خیر و عافیت..... اپنی پریشانی کو فل اسٹاپ لگا دیں، ابھی کے ابھی۔“

نے شانہ مگر قدر نے حکیمانہ انداز میں کہا۔ ”اس مشن میں تم نے اپنے جیسے کا کردار ادا کر دیا ہے۔ اب ہماری باری ہے۔ میں چار مستحضر کمانڈوز کے ساتھ کافی دیر سے تمہاری کال کا بے صبری سے انتظار کر رہا تھا۔ تم نے ہمارے لیے راہ ہموار کر دی ہے۔ تمہارا بہت شکر ہے۔ تم جانا چاہو تو جاسکتے ہو۔ باقی کے معاملات ہم خود کچل لیں گے۔“

سب انسپکٹر، کال کو اس آپریشن سے الگ ہونے کے لیے ایسے کہہ رہا تھا جیسے دودھ میں گری کسی کو نکال کر ایک طرف پیچک دیا جاتا ہے۔ سب انسپکٹر کے انداز سے کال کو اپنی توہین کا احساس ہوا تاہم اس نے کسی قسم کی بحث یا بکراہ سے اجتناب برتتے ہوئے معتدل انداز میں سوال کیا۔

”کیا ایس بی صاحب بھی یہی چاہتے ہیں کہ میں خود کو اس معاملے سے الگ کر لوں؟“

”احسان الحق صاحب! ہمارے سینئر آفیسر ہیں۔“ سب انسپکٹر نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”میں ان کی مرضی کے بغیر ایک قدم بھی نہیں ہل سکتا۔ آپ ایک تجربہ کار راور بچہ دار انسان ہو۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتا مسٹر کال!.....!“

”ٹھیک ہو گیا مس! جو آپ کا..... میرا مطلب ہے، جو ایس بی صاحب کا حکم۔“ کال نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں اس آپریشن کو چھوڑ رہا ہوں۔ آپ لوگ اپنے حساب سے سو کرنے کے لیے آزاد ہو۔ میرے سیل فون کی ریکارڈنگ اب اس وقت آن ہے۔ ہمارے چچ ہونے والی گفتگو کو میں نے حفظہ بقدم کے طور پر ریکارڈ کر لیا ہے تاکہ کل کلاں ایس بی صاحب مجھے کوئی بزدل بھگوڑا نہ سمجھیں جو چچ راستے میں مشن کو چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ ریکارڈنگ اس امر کا بھی ثبوت ہے کہ ایس بی صاحب نے مجھے فری ہینڈ دینے کی جو بات کی تھی، وہ کوئی ٹھوس حقیقت نہیں، بلکہ پانی کے ٹیلے میں بند کوئی دیوالیائی افسانہ تھا..... آل دی بیسٹ!“

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد کال نے رابطہ منقطع کر دیا۔ ان نجات میں اس کے دماغ کا درجہ حرارت کافی بلندی پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے دو چار گہری سانسیں لے کر اندر کے غبار کو باہر پھینکا اور ریکارڈ روم کا رخ کیا۔

آئندہ دو منٹ میں اس نے اپنے مطلب اور ضرورت کی چند اہم ڈیجیٹل اور مینول ”پیجز“ مذکورہ ریکارڈ روم سے ”پار“ کیں اور عقی دیا اور پھلاک کر اس

تھے۔ رنگ ہیلے اسپا والے واقعے نے اسے قدرے غیر مطمئن کر دیا تھا۔ ہاتھ نہ دھونے کے بعد وہ فریض ہوا اور وہ لغافہ اٹھا لیا جو آج دن میں سترحمین قافلہ نے ناجیہ والے اپارٹمنٹ میں اسے دیا تھا۔ ناجیہ کے خط کے مطابق، مذکورہ لغافے کے اندر اس اپارٹمنٹ کے اور بجیل ۱۵ کیمنٹس تھے۔ کامل مشن پر روانہ ہونے سے پہلے اس لغافے کو اپنی رہائش گاہ پر چھوڑ گیا تھا۔ رحمن قافلہ کے سامنے اس نے لغافے کو کھولنا ضروری نہیں سمجھا تھا لیکن اب اس نے اسی نیت سے وہ لغافہ اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔

لغافے کے اندر سے مذکورہ اپارٹمنٹ کے اور بنگل  
ڈاکٹر منٹس کے علاوہ کامل کے نام کا ایک خط بھی برآمد ہوا۔  
کامل نے ڈاکٹر منٹس کو ایک طرف رکھ کر پہلے اس خط کو  
پڑھا۔ ناچہ نے کامل کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا تھا۔

"بھائی! میں نے یہ اپارٹمنٹ "ماریا علیہم الدین"  
 نامی ایک خاتون کو فروخت کر دیا ہے۔ آپ ڈاکو شخص کو  
 دیکھ کر اس بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ ماریا علیہم الدین کسی  
 سے رابطہ کریں تو آپ نے یہ ڈاکو شخص ان کے حوالے کر  
 دیتا ہوں اور جب تک وہ کراچی نہیں آتیں، آپ نے مسز  
 عظیمین فاضلہ سے کرایہ لے کر اپنے پاس جمع کرتے رہنا  
 ہے۔ ان چیزوں کا حساب ہم بعد میں کسی وقت کر لیں گے۔  
 امید ہے آپ اس ذمے داری کو آسانی سے نبھا لیں گے۔

جلد ملاقات ہوگی..... ابن شاعر اللہ"

”ہا ممکن..... یہ نہیں ہو سکتا۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ ”ناچہ کو یہاں سے گئے چند روز ہی ہوئے ہیں۔ تنے کے عمرے میں اس نے یہ اپارٹمنٹ کیسے بیچ ڈالا اور وہ ابھی یورپ میں رہنے والی کئی ماریا کو۔ اس پر دوس کی تو دقت لگتا ہے۔ دونوں پارٹیوں کو رجسٹری آفس میں، رجسٹرار کے سامنے حاضر ہونا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی کئی جھجھلے ہیں۔ لیکن تو ناچہ کی اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں۔“

ایک خوری خیال کے تحت کامل نے ناچہ کی چٹنی کو پیٹ طرف رکھا اور پارمنٹ کے ڈاکٹمنس کا پیغور جائزہ لینے لگا اور اس کے ساتھ ہی اس کا داغ پکرا کر رہ گیا۔ وہ دو طرح کے ڈاکٹمنس تھے جن میں سے ایک پرانے یعنی جیہ غفار دادو کے نام کے اور دوسرے نئے یعنی ماریا علیم مدین کے نام کے۔ دونوں قانونی دستاویزات کو دیکھ کر صاف سمجھ میں آ جاتا تھا کہ ناچہ نے وہ امارمنٹ ماریا کو روخت کر دیا تھا اور سب سے حیران کن بات اس

”مائی سن! تم اعزاز نہیں لگا سکتے کہ یہ ایک گفتا میں  
نے کس آیت میں گزارا ہے۔“ حنفی نے ہمتا کی ہوئی  
آواز میں کہا۔ ”وہ بدتمیز مرد و کون تھا جس نے تمہارے نمبر  
سے کال کر کے میری جان ہی نکال دی تھی؟“

”وہ جاسم کا ایک غلیظ اور بد بو دار دشمن تھا۔ سو، وہ میرا بھی دشمن تھا۔“ کامل نے بچے کے الفاظ میں جواب دیا۔ ”ایک مہر کے میں وہ مجھ پر حاوی آ گیا تھا۔ بس، اتنی سی بات ہے۔ میں نے اسے ایسا مزہ چکھایا ہے کہ پھر کبھی بھول کر بھی میرے راستے میں نہیں آئے گا۔ اسی بار باری میں میرے سب فون کا بھی کچھ منسل کیا ہے اسی لیے کسی دوست کے نمبر سے آپ کو کال کر رہا ہوں تاکہ آپ سکون کی ٹینڈر سکیں۔ ویسے آپ کا بیٹا کیسا ہے؟“

”میرے تین بیٹے ہیں۔ اسد، جاسم اور کمال۔“  
حسینی نے جذبات سے لب ریخ آواز میں جواب دیا۔  
”کمال سے میں اس وقت بات کر رہا ہوں، اسد برابر  
الے کرے میں سو رہا ہے اور جاسم جہاں بھی ہے، اللہ  
خدا ہی اسے اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“

”آمین“ کا دل نے سے کہا اور ان الفاظ میں اضافہ کر دیا۔ ”سرا میں کل کسی وقت آپ کو فون کروں گا۔ پھر تفصیلی بات ہوگی۔“

طلال حسنی کامل کو نانا صاحبی کے ریسکے اور راشد فیضی و علی حسینی کے مہرت ناک انجام کے بارے میں بہت کچھ بتاتا چاہتا تھا لیکن وہ ایک دانا و پیرا فیض تھا لہذا اس نے اس موضوع کو پھر بھی کے لیے چھوڑا اور شفقت بھرے لہجے میں کہا۔

”او کے مائی سن، میں تمہاری مجبور یوں کو سمجھ سکتا ہوں۔“

"تھینک پورا بنڈ گڈ ٹائٹ"

اس کے بعد ان کے بیچ لاسکری رابطہ موقوف ہو گیا۔  
کامل صبح منٹوں میں "رات کار اسی" تھا۔ وہ رات کا  
شتر حصہ جاگ کر گزارتا تھا اور صبح سے کچھ دیر پہلے، دو  
حالی گھنٹے کی نیند لے لیا کرتا تھا۔ اس کے بعد وہ مکمل طور  
پر چارج ہو جاتا تھا۔ دن میں اگر کبھی کسل محسوس ہوا تو وہ  
بٹے بٹے چند منٹ کی جھپکی لگا کر خود کو تازہ کر لیا کرتا تھا۔  
اس کی خود اک بھی مختصر نگر غنڈایت سے بھر پور ہوا کرتی  
تھی۔ یہ تجربے سے ثابت ہے کہ کم کھانے والوں کو نیند بھی کم  
آتی ہے۔

جب وہ اپنے ٹھکانے پر پہنچا تو رات کے دو بج رہے





”اس خط کو پڑھنے کے بعد ضائع کر دیں۔ بریف کیس کے اندر موجود تمام چیزیں تمہاری ذات سے تعلق رکھتی ہیں۔ اگرچہ نیلی پوریشن کی سائنس سے واقف ہو جانے کے بعد تمہیں کہیں بھی آنے جانے کے لیے پاسپورٹ، ویزا، ہوائی سفر وغیرہ کی چند ضرورت نہیں ہے لیکن کسی ہنگامی صورت حال کے لیے ان ڈاکومنٹس کا تمہارے پاس ہونا ضروری ہے تاکہ کوئی تم پر یعنی نیلی پوریشن کی ٹیکنیک کے حوالے سے شک نہ کرے اور تمہیں ایک عام بائبل انسان سمجھا جائے جسے ایک جگہ سے دوسری جگہ تک کا سفر کرنے کے لیے ان بنیادی چیزوں کی لازمی ضرورت ہوتی ہے۔

”بریف کیس میں رکھی دستاویزات کے مطابق، تمہارا نام ٹو بان قاسم ہے۔ تم ایک اسرائیلی مسلمان ہو، یہ الفاظ دیگر ایک فلسطینی مسلمان۔ تمہارے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ رشتے داروں میں صرف ایک دادا زندہ ہے جس کا نام زین باقر ہے۔ زین باقر اولڈ ریڈ کھلم میں فروٹ اینڈ جوس کی ایک دکان چلاتا ہے اور تم اسی کے ساتھ رہتے ہو۔ زین باقر اگرچہ تمہارا حقیقی دادا نہیں ہے مگر مجبوری کا نام کھریے کے مصداق تمہیں کام چلاتا پڑے گا۔ اس کام میں تم اپنے دادا کا ہاتھ بٹاتے ہو۔ آج کل تم آیل آف مین کے تقریبی دورے پر آئے ہوئے ہو۔ ہوٹل رینجس میں تمہارا تین دن کا سٹے ہے۔ تم گزشتہ رات ہی یہاں چیک ان ہوئے ہو۔ اس حوالے سے ضروری کاغذات بھی اسی بریف کیس میں موجود ہیں۔

”وہاں کے چند اطاعت گزار مریدوں کو لے کر تمہارے دل و دماغ میں بہت زیادہ غم و غصہ بھرا ہوا ہے۔ اگرچہ انہیں ختم کر دینے سے اس ایلیسی نیٹ ورک کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچے گا کیونکہ وہ تو اس خاتون کی بے باک پیادے ہیں لیکن دل کا غبار اور دماغ کا غبار بہت تنگ کرتے ہیں۔ یہ انسان کی سوچ کو بھی بھی تو ازاد میں نہیں رہنے دیتے۔ تمہارے آگے مشور کی ایک طویل قطار لگی ہوئی ہے اس لیے تمہارا اس کا نکل جانا ہی ٹھیک ہے اور اس کے لیے عین دن کا ہی وقت.....!

”تمہاری صورت، فکر، پرنس، آئی ریٹنا اور دیگر چند محاطات میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں تاکہ تمہیں دشمنوں کی نظر بد سے بچایا جاسکے۔ وہ کبھی بھی ٹو بان قاسم کو جاسم باری کی حیثیت سے پہچان نہیں سکیں گے۔ ایسے ہی پردوس سے گزارنے کے بعد تاجیہ کو بھی ماریا بنا دیا گیا ہے۔ تم

کے ایما پر ایشیا اسے اپنے ساتھ ایک دور افتادہ کشادہ کمرے میں لے گئی تھی۔ وہ سبھی کراچی بالکل ویسا ہی تھا جیسا ہالونڈیل کاسٹی کراچیاں ایشیا نے جاسم کو گہری نیند سلانے کے بعد اس پر کوئی جادوئی عمل کیا تھا۔ اس بار بھی کچھ ایسا ہی ہونے والا تھا، جلی مرتبہ سے بھی نہیں بڑھ کر...!

اور..... وہ سب ہو گیا جس کے بارے میں جاسم نے صرف ایشیا کی زبان سے سنا تھا۔ وہ سبھی خیر اور حیرت آمیز تجربے جو جاسم کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ ایشیا نے اپنے سحری کمالات کے ذریعے اسے ٹائم ڈیلیٹس کے عمل سے گزار کر، اس کی بے خبری میں، دو ہزار بیس سے دو ہزار تیس میں پہنچا دیا تھا۔ جاسم کی یہ بے خبری ایک ہل کی تھی یا پھر یورے تین سال کی، اس کے بارے میں وہ وثوق سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کیونکہ اس کے احساس کی مدت صرف ایک لمحہ تھی یا اس سے بھی کچھ کم وقت لگا ہوگا۔ وہ ایش کی معیت اور نکت میں الزامی مضمین کے ایک ٹھنڈے شمارنگل کمرے میں ہوش و حواس سے بگا نہ ہوا تھا اور جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ آیل آف مین (ڈگلس) کے ایک ہوٹل کے آرام دہ کمرے کے حالی شان بستر پر دراز تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس وقت وہ خود کو کھانا ہی تروتازہ اور چاق چوبند محسوس کر رہا تھا۔ صبح کے چھ بجے تھے۔ درج حرارت دس اور پندرہ ڈگری سینٹی گریڈ کے درمیان رہا ہوگا۔ اس نے ایک طویل اور بدن توڑ آنکڑائی لی۔ اسی وقت اس کی نظر بیڈ سائڈ ٹیبل پر رکے ایک بریف کیس پر پڑی۔ اس نے مذکورہ بریف کیس کو کھول لیا۔

بریف کیس کے اندر اس کا پاسپورٹ، آئی ڈی کارڈ، انٹرنیشنل کنکٹ، ڈائرزا اور پاؤنڈ اسٹرنک کی شکل میں ایک معقول رقم اور چند دیگر کاغذات جن میں اس ہوٹل کی ریڈریشن کے علاوہ ایک لفافہ بھی موجود تھا۔ جاسم نے سب سے پہلے وہ لفافہ کھول لیا۔

مذکورہ لفافے کے اندر سے دو کاغذ برآمد ہوئے جن میں ایک چھوٹا سا اور دوسرا بڑا تھا۔ چھوٹے کاغذ پر مختلف مقامات کے جی پی ایس کوآرڈینیٹس درج تھے جن میں ’ڈگلس‘، ’کاسل ٹاؤن‘، ’جیس ٹاؤن‘، ’لندن‘، ’ہاؤس‘، ’ریجنس‘ اور ’یڈلیم‘ کی لوکیشن وغیرہ شامل تھیں۔ اس نے چھوٹے کاغذ کو ایک طرف رکھ کر بڑا کاغذ اٹھایا۔ یہ ایک طویل تحریر تھی۔ جاسم کو غائب کرتے ہوئے لکھا گیا تھا۔ آغاز کچھ اس طرح کیا گیا تھا۔



باری۔ اسی لیے۔ سب وہ اس مکان کو گرانے کے بعد تعمیر نو کی آڑ میں اپنے ناپاک ارادوں کی تکمیل کرنا چاہتے ہیں اور انہیں روکنے والوں میں تمہارا وادائین باقر بھی شامل ہے۔

”تم پر کوئی پابندی یاد باد نہیں ہے لیکن ایک مسلمان ہونے کے ناتے اپنے فلسفین مسلمان بھائیوں کی قربانیوں کے بارے میں ضرور سوچنا۔ مسلمان کسی بھی رنگ و نسل اور کسی بھی علاقے یا نسلے سے تعلق رکھتا ہو، مسیحہ اقصیٰ کی حفاظت اپنی جان کی حفاظت سے زیادہ اس پر لازم و واجب اور فرض ہے۔“

اس تحریر کے آخر میں راقم الحروف کا نام درج نہیں تھا۔ جاسم نے اس اہم پیغام کو کٹھنہ رنگ جانا اور کاغذ کے پرزے پرزے کر کے اسے کوڑے ٹھیکش میں بھادیا۔ اسی لمحے اس کی نگاہ دیوار گیر آئینے پر پڑی تو وہ اپنی صورت و کجہ کر مسکرا دیا۔ اگر اس کا کوئی بھائی ہوتا تو وہ یقیناً ”اس“ جاسم کے جیسا ہی دکھائی دیتا۔ زبان قاسم (جاسم) کے چہرے پر بھی داغی بڑی بھلی نظر آرہی تھی۔

دانش روم سے باہر آکر اس نے وارڈروب کا جائزہ لیا۔ وہاں اس کے سارے کپڑے ایک ایک آؤٹ فٹش نکلے ہوئے تھے۔ وارڈروب کے زیریں حصے میں کئی طرح کے فٹ ویزر بھی رکھے نظر آ رہے تھے۔ ہر طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ فریش ہونے کے لیے دانش روم میں محس کیا۔

آیل آف مین کے اسی شہر دیکس کی ”یونی ائم“ یونیورسٹی میں تاجہ، ماریا کی حیثیت سے سوشل سائنسز میں پی ایچ ڈی کر رہی تھی۔ حساب کے مطابق دو ہزار تیس کے وسط میں اس کا تیس سال ہو چکا تھا۔ تاجہ کی رہائش کامل ٹاؤن میں واقع ہوٹل جارج میں تھی۔ جاسم، تاجہ سے ملاقات کے لیے بے چین ہو گیا۔

”مجھے تاجہ کے سونے کی طرف اڑان بھرنا چاہیے۔“ اس نے سنجیدگی سے سوچا۔ ”نہیں، اس کی یونیورسٹی جانا ٹھیک رہے گا۔“ اس آخری خیال نے اسے تذبذب میں ڈال دیا۔ ”ہو سکتا ہے، وہ اپنے ہوٹل سے نکل آئی ہو اور ابھی یونیورسٹی بھی نہیں پہنچی ہو۔“ چند لمحوں کے اسی شش و پنج نے اسے ایک تیسری راہ دکھا دی۔ ”تاجہ سے بیچ پر ملاقات کرتا ہوں، پھر ہم دوسروں باتیں کریں گے۔ اس نے یہ تین سال میرے بغیر کیسے گزارے۔ میں اس سے ایک، ایک دن کی کہانی سنوں گا۔“

دونوں کے چہروں میں تمہاری اصلی شخصیت کی جھلک تو موجود ہے لیکن تم لوگ پہلے جیسے بالکل نہیں رہے ہو۔

”میں اپنے دادا اڑین باقر کے ساتھ اولڈ رز دھم کے علاقے حارۃ السلین (مسلم کوارٹر) میں رہتے ہوں۔ ایک فصیل کے اندر بند جردھم کا یہ قدیم شہر چار بڑے حصوں میں بنا ہوا ہے جنہیں مسلم کوارٹر، جوش کوارٹر، کرچین کوارٹر اور سب سے چھوٹا حصہ آرمینین کوارٹر۔ حارۃ السلین (مسلم کوارٹر) آبادی اور رقبے کے لحاظ سے، سب سے بڑا شمار کیا جاتا ہے۔ لائن گیٹ سے دمشق گیٹ تک پچھلے ہوئے مستقر ایک قطعہ اراضی پر موجود مسلم کوارٹر میں کم دھنیں پائیس ہزار مسلمان آباد ہیں۔ ڈوم آف راک (قبة الصخرہ) اور مسجد اقصیٰ بھی اسی علاقے میں واقع ہیں۔ یہ ساری تفصیلات تم تک پہنچانے کا ایک خاص مقصد ہے کیونکہ تمہارا دادا اڑین باقر اس دے کا ایک فعال رکن ہے جو یہودیوں کو تابوت سکینہ تک پہنچنے سے روکنے کے کام پر مامور ہے اور ظاہر ہے، تم اپنے ”دادا“ سے الگ تو نہیں ہو۔ جب تم جوس اینڈ فردٹ کے بزنس میں ان کا ہاتھ بناتے ہو تو اس عظیم مقصد سے آنکھیں بند کیسے کر سکتے ہو.....؟“

”حال ہی میں پتا چلا ہے کہ مسجد اقصیٰ کے نزدیک واقع ایک خست حال قدیم مکان کو مسجد مکر دیا گیا ہے۔ اس کے طے کواٹھانے کے ساتھ ہی کھدائی کامل بھی جاری ہے۔ یہاں پر کوئی نئی عمارت تعمیر کی جانے والی ہے جس کا مالک ایک کاروباری یہودی ہے۔ ان چار کوارٹر کے نام حارۃ السلین، اقوام کے نام پر رکھنے کی وجہ تسمیہ ان کی آبادی کی اکثریت ہے ورنہ ہر کوارٹر میں دوسری اقوام کے لوگ بھی آباد ہیں مگر آئے میں تمک کے برابر۔ مسلم کوارٹر میں اکاؤنٹو کاروباری بھی نظر آ جاتے ہیں۔ جس مکان کو گرائے جانے کی بابت تمہیں بتایا گیا ہے اس کے حوالے سے ایک خطرناک اور سنسنی خیز خبر تمہارے دادا اڑین باقر تک پہنچی ہے اور وہ یہ کہ مذکورہ مکان کو مسمار کرنے کے بعد اس کی جگہ پر جو گہری کھدائی کی جا رہی ہے، وہ دراصل ایک خفیہ سرنگ کی تیاری کا موسم عمل ہے جو سیدی مسجد اقصیٰ کے نیچے پہنچے گی۔ تمہیں بتایا جا چکا ہے کہ یہودیوں کے خیال میں تابوت سکینہ مسجد اقصیٰ کے نیچے واقع ایک سرنگ میں موجود ہے۔ وہ لوگ مسجد اقصیٰ کو شہید کر کے تابوت سکینہ تک رسائی حاصل کرنے کی کئی بار کوشش کر چکے ہیں، صرف منصوبہ بندی کی حد تک کیونکہ فلسطینی مسلمان پوری چوکی سے مسجد اقصیٰ کی حفاظت کر رہے ہیں لہذا یہودیوں کی کوئی ترکیب کارگر نہیں ہو

تفصیل سے سمجھ کر بری یا بری قرار دینا چاہیے۔  
 فوراً ہیسا میں نظر رکھ رہا تھا۔ اپنی دو خاصیت سے اس  
 سے اس نے ایک کا تعجب کیا۔

ان بات میں چاہے ایک ہی بات اور دل خوش کن  
 کیفیت سے تیز رہا تھا۔ اب شک سے تمام نارید و غم  
 نے اچھا کرنے کو طر اور لہو سے کیے تھے۔ اس وقت  
 بھلا، جاسم کے ہاتھ کیسی کیسی بات کی تھی کہ وہ سانس  
 تنہیک کی بات کی، والہت میں کھلا تھا۔ اس سے کسی  
 مظاہرے کا وقت آن پہنچا۔

جاسم نے پرچے پر ہاتھ بڑا کر، ٹپک پر لپٹیں۔ اس کا  
 پہلا قدم تھا۔ "زیر نور پور" سے فوراً ایک تھری لیٹ  
 ڈگری ویت بن کر نور پور سے ان فائن سیوں کیس کیس  
 تار تھا۔ اس نے بعد ویراڈر ہاتھ میں لیا تھا۔ "زیر نور پور"  
 پور سے سیوں دن دن زیر نور ڈگری ویت اندھین  
 پور سے نائن نور نائن ڈگری ساؤتھ۔

اپنے موجودہ اور مطلوبہ مقام کے جی پی میں۔  
 کو آرائی میں اس نے ریسرچ دہرا۔ اسے اور اب اس  
 پور سے کا تیر اور آخری مرحلہ تھا۔ اس نے اللہ کا نام لے  
 کر آنکھیں بند کیں اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ یہ  
 زبان خاموشی کی ٹوٹ، کو بڑی احتیاط کے ساتھ دہرایا۔  
 "ج مٹی عوم عوم عوم نور"

جاسم نے جب آنکھیں کھولیں تو وہ ہوش زبانی  
 (ڈگلس رائل آف مین) سے لہجہ ہل فوٹ (تینس)  
 ٹاؤن/سینٹ ایلینا) کی پورٹ ہو چکا تھا۔ ڈگلس اور تینس  
 ٹاؤن کے درمیان کم و بیش ساڑھے سات ہزار کلومیٹر کا  
 فضائی فاصلہ ہے اور اس سفر کے لیے کسی ہوائی جہاز کو  
 بحر اوقیانوس کے اوپر مسلسل دس گھنٹے پرواز کرنا پڑتی ہے مگر  
 جاسم نے یہ طویل مسافت ٹپک پور میں سانس کی مہربانی  
 سے چمکتے میں طے کر لی تھی۔

ڈگلس اور تینس ٹاؤن کے میریڈین (لانگٹیوڈ یعنی  
 طول البلد) میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ چنانچہ ان دونوں  
 مقامات کا مقامی معیاری وقت بھی ایک ہی جیسا ہے۔ گویا،  
 جاسم کا "ایک آف" اور "ایک ٹینگ" ایک ہی وقت پر،  
 دونوں ملکوں کی صبح میں مل آئی تھی۔

اس کڑا ارض پر ایک درجہ طول البلد کا فاصلہ چار  
 منٹ کے برابر ہوتا ہے۔ ایک دن یعنی چوبیس گھنٹے میں یہ  
 گلوب اپنی تین سو ساڑھے ڈگری (درجات) کا ایک چکر مکمل  
 کر لیتا ہے مگر تحریر کی بات یہ ہے کہ اس زمین پر رہنے

ایک فوری خیال کے تحت اس نے وارڈ روپ۔  
 چلے جیسے میں دیکھے اپنے سفر کی پہلی کی تلاش لی۔ پھر وہ  
 بریف کیس کھول کر بیٹھ گیا۔ اس کے دماغ میں سی فون کا  
 تصور ابھرا تھا وہ یہ غلط فہمی تلاش اسی سیلے میں بھی لپٹ  
 تمام تر سامان کو گونے کے باوجود بھی اسے کب اپنے سیل  
 فون کی صورت دکھائی نہیں دی شاید اس کے ذہن سے کسی  
 جیسے میں ناچہ سے، سیل ریڈ کرنے کی خواہش، اجری بھی  
 جا آتا ہے، اس ناچہ کا بیس کا حقیقت لپٹ لپٹ تھا  
 مگر اس کی یہ فوری بہ الفاظ ریڈنگ راوی کوٹھن بارہ دور  
 ثابت نہیں ہوتی۔

اپنے سیل فون کو ہنس نہ پا کر اس کی یادداشت میں،  
 ایضاً سے ہونے والی مشکوٰۃ ایک اندھہ ناچہ کہہ۔ وہ  
 عام روایہ۔ بد وقت میں، ایضاً کے ساتھ ڈوم آف راک  
 (قبیلہ انصرہ) کے زمین میں موجود تھا۔ ان کے سیل فون  
 کے اعتبار پر بات چل لگی تھی۔ راکھار نے کڑے لہجے میں  
 پوچھا۔

"کیا تم دن لوگ سیل فون ورڈنگ کیس نے بغیر  
 ذمہ دہارہ کیے؟"

"ایس! تم ایس کیوں کہہ رہی ہو؟" جواب دینے  
 کے بجائے جاسم نے اس سوال کو دیا تھا۔

"تمام۔ ہمیشہ خصوصاً اسارت سیل فون بہت خطرناک  
 چیز ہے۔" ایضاً نے گھبر لہجے میں جواب دیا تھا۔

"میری ایک بات تم اپنے ذہن پر غفلت کر لو۔ یہ سیل فون  
 ایک دن تمہیں کسی بڑی مصیبت میں ڈال دے گا۔"

عالم رویا۔۔۔ میں ایضاً کی یہ تنبیہ جاسم کے لیے نہیں  
 پڑی تھی لیکن جب مسز اولیور کی ٹیم نے کال سے ہونے والی  
 اس کی سیل فون ٹشکو کوڑک اینڈ ٹریس کرنے کے بعد جو کہ  
 ہوش بیٹا میں اس پر مسک بھاری کی تو ایضاً کہہ ہوا ایک ایک  
 لفظ نہ صرف اس کی سمجھ میں آ گیا بلکہ وہ اسارت سیل فون کے  
 استعمال کی ہولناکیوں سے بھی کما حقہ آگاہ ہو گیا تھا۔

اپنے سامان میں سیل فون یا کسی اور کیٹ کو نہ پا کر  
 اسے خیمک خاک احساس ہو گیا کہ ایضاً اس سے کیا چاہتی  
 ہے۔ اس نے ممنوعہ اشیاء میں بھی پیاز، بڑے گوشت کے  
 ساتھ ہی سیل فون کا نام بھی شامل کر لیا۔

ایک ٹھوس اور قسمی نتیجے پر پہنچنے کے بعد اس نے  
 بریف کیس میں رکھا ہوا چھوٹا پرچہ اٹھا لیا۔ مذکورہ کاغذ پر  
 چند مقامات کے جی پی ایس، کوآرڈینیٹس درج تھے جن  
 میں سے دو جگہوں کے جی پی ایس کوآرڈینیٹس کو بڑی

تھیں

اس قسم کی باتیں سننے میں بہت بھلی مگر ناقابل یقین گفتی تھیں۔ کچھ کہتے جو تھے انسان کی خواہش کا حصہ تو ہو مگر ہزار کوشش کے باوجود بھی اسے حاصل نہ کر پائے تو ایسا چیز کا بیان عطا اور خواب خواب سا محسوس ہوتا ہے۔

جاسم کی پراسرار لیزڈنگ (ظہور) لیڈرمل فورٹ کے اندرونی حصے میں ہوا تھا اور یہ سب ان نفسیاتی جی لی ایس۔ کو آرڈی نیٹس کی بدولت ممکن ہوا تھا جو اس چھوٹے پرچے پر درج تھے۔ اگر وہ ٹکڑے فورڈیجٹ ڈیسٹلوک نہ لکھے ہوتے تو وہ اس فورٹ (قلعے) کے اندر نہیں بلکہ جیس ٹاؤن کے کسی بھی مقام پر ظاہر ہو سکتا تھا۔ جاسم نے ناویدہ اُڑان بھرنے سے پہلے وہ کام کا پرچہ اپنی جیب میں رکھ لیا تھا۔

جاسم کے ماحول میں گہری تاریکی کا ہیرا تھا مگر یہ اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ ایشیا کے جھٹ کارک آئی ڈراہس نے اسے اندھیرے میں دیکھنے کی صلاحیت عطا کر دی تھی۔ اگرچہ اس کی آنکھوں کے سامنے کا منظر اچلے دن کے مانند عیاں نہیں تھا تاہم اس میں روشنی میں وہ یہ آسانی دیکھ پارہا تھا۔

پہاڑی کی چوٹی پر بنا ہوا وہ قلعہ سرحدیں صدی عیسوی میں، برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر نگرین تھا۔ وہ لوگ اپنے بدترین مخالفین اور خطرناک مجرموں کو اسی قلعے کے اندر چھائی کی سزا دیا کرتے تھے۔ بہت سوں کو عمر بھر کے لیے قلعے کے خانے میں ڈال دیا جاتا تھا لیکن یہ سب چار صدی پہلے کا قصہ ہے اور اگر آج کی بات کی جائے تو پچھلے تین سال سے اس ویران قلعے کا ایک خفیہ حصہ دجال کی ناجائز اولاد ”ڈیوڈ“ کے ناپاک وجود سے آباد تھا۔

باہر سے اجڑا ہوا دیار نظر آنے والے اس قلعے کا اندرونی، ڈیوڈ کے زیر استعمال حصہ ہائی ٹیک اور دیگر سکولیات سے ”مالا مال“ تھا۔ ویوڈ نے وہاں تک آنے والے دونوں مظاہرہ راستوں پر اپنے مستعد اور عقلمند نگاہ رکھنے والے مسلح افراد کی نگرانی بٹھار رکھی تھی۔ اس کے خیال میں وہ اس قلعے کے اندر اتنا محفوظ تھا کہ وہاں موت کا فرشتہ بھی نہیں مار سکتا تھا۔

ڈیوڈ کے اسی کفریہ جھمکنڈ پر قدرت نے جاسم کو سیکورٹی گارڈز اور سی سی ٹی وی کیمرز کی نگاہوں سے بچا کر ایک تیسرے ناویدہ راستے (مخفی پوریشن) سے ڈیوڈ کی سرکوبی کے لیے اس کے انتہائی نزدیک پہنچا دیا تھا۔ ڈیوڈ اس قلعے میں تین سال بہ خیریت گزار چکا تھا لیکن اب خیر

والے کسی بھی شخص کو اس گردش حرکت کا احساس تک نہیں ہوتا۔

سینٹ ہیلینا کے مشرقی اٹل پر ابھی تک سورج نے اپنا دیار نہیں کر لیا تھا تاہم سپیدہ سحر نمودار ہو چکا تھا۔ صبح کا سماں بہت سہانا، دھول چڑیا اور جاذبِ نظر تھا۔ جاسم کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ اس کا پہلا یہ تجربہ سستی خیز اور کامیاب رہا تھا۔ ایشیا کی محنت رنگ لے آئی تھی اور وہ اللہ کے فضل سے، آج کی تاریخ میں ٹپلی پورٹر بن گیا تھا اور اس وقت وہ لیڈرمل فورٹ کے اندر موجود تھا۔

لیڈرمل فورٹ تک رسائی کے بہ ظاہر وہی راستے تھے۔ ایک تھلی لہرائی، تل کھاتی چکی سی سڑک جو پہاڑی پر چڑھتی ہوئی دور سے ایسی نظر آتی تھی جیسے کسی غریبی شے کے گرد مونی سیاہ رسی لپیٹ دی گئی ہو۔ دوسرا راستہ ”جینک ز لیڈر“ کہلاتا تھا جسکی جینک کی سیرمی۔ کچھ لوگ اسے آسمان کی سیرمی بھی کہتے تھے کیونکہ اس کی طوالت اور بلندی ایسا سوچنے پر مجبور کر دیتی تھی۔ یہ کم و بیش چالیس ڈگری پر بتائی گئی تھی چھوٹا سا سنی اسٹیشن کی سیرمی تھی جو جیس ٹاؤن کے زیریں حصے سے سیدھی لیڈرمل فورٹ تک جاتی تھی۔ جیس ٹاؤن سے پہاڑی قلعے تک اس کی لمبائی (ترچھا فاصلہ) ایک سو تراسی میٹر یعنی چھ سو فٹ ہے۔ اس سیرمی کا شمار انسان کے ہاتھ سے بنائے گئے عجائبات میں ہوتا ہے۔ ہم جو افراد جب جیس ٹاؤن کا رخ کرتے ہیں تو وہ ”جینک ز لیڈر“ پر چڑھ کر پرانے ریکارڈ توڑنے اور نئے ریکارڈ بنانے کی کوشش ضرور کرتے ہیں۔ تاہم انہیں فورٹ (قلعے) کے اسی حصے تک جانے کی اجازت ہے جہاں اس سیرمی کا اختتام ہوتا ہے۔ سینٹ ہیلینا کے کینٹنل جیس ٹاؤن کے حوالے سے یہ تفصیلات بلا متعدد بیان نہیں کی جا رہی۔ ماہرینِ ارضیات کے مطابق، زمین پر پائے جانے والے جنتِ ظہیر مقامات میں ”جیس ٹاؤن“ کا نام خاصا نمایاں ہے۔

سینٹ ہیلینا کی کل آبادی صرف ساڑھے چار ہزار نفوس پر مشتمل ہے جن میں سے چودہ فیصد یعنی پچھ سو تیس افراد جیس ٹاؤن میں آباد ہیں۔ دو پہاڑیوں کے درمیان، ایک ٹنگ سی کھائی میں واقع لگ بھگ ایک میل لمبا یہ شہر، ارضی بہشت کا منہ بولتا اور آنکھوں دیکھا نمونہ ہے جہاں پر رہنے والے لوگوں کو اُپر (UBER) سروس کے علاوہ اس دنیا میں پائی جانے والی زندگی کی ہر نعمت میسر ہے اور وہ بھی انتہائی معیاری اور صد فیصد خالص حالت۔۔۔!

بریک لکھے۔

## جاسوسی ڈائجسٹ -

ڈیوڈ کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ اسی وقت جاسم نے کمرے میں داخل ہو کر اس کی زبان پر نکل ڈال دیا تھا۔ وہ دونوں قابل اعتراض حالت میں ناقابل بیان کام میں مصروف مصروف دکھائی دیتے تھے۔ مگر جاسم کی طرف سے آمد نے ان کے ہوش اڑا دیے تھے۔ جاسم پر نگاہ پڑتے ہی ان کیل کی چیخ لگن لگی اور وہ اضطرابی انداز میں خود کو سینے کی کوشش کرنے لگی۔

”کک..... کون ہو تم.....؟“ ڈیوڈ نے گلفت زدہ لہجہ میں پوچھا۔

اپنے استفسار کے اختتام پر ڈیوڈ نے اس لباس کی جانب ہاتھ بڑھایا جو بیڈ کے نزدیک ہی ایک کرسی پر پڑا تھا۔ جاسم نے اس کی یہ کوشش کا صواب نہیں ہونے دی کیونکہ اس سے پہلے کہ ڈیوڈ کا ہاتھ اس کے لباس تک پہنچتا۔ جاسم نے مذکورہ کرسی کو ایک فٹ بال تصور کرتے ہوئے اس پر ایک فری کک آزما ڈالی تھی۔ وہ کرسی جاسم کے پاؤں کی ٹھوکر کھانے کے بعد لباس سمیت گھاس میں پلند ہوئی اور سامنے والی دیوار سے جا ٹکرائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کمرے میں ابھر جیسی نافذ ہو گئی۔

ڈیوڈ نے اپنے برہمن کی پروا کیے بغیر بیڈ سائڈ ٹیبل کی دراز کھول لی۔ جاسم ہلکے بھپکتے میں اس کے خطرناک عزائم سے واقف ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے اس نے ایک طویل جست بھری اور ڈیوڈ کے اوپر سے پرواز کرتے ہوئے وہ بیڈ سائڈ ٹیبل کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے بجلی کی سرعت سے ٹیبل کی دراز کو پورے زور سے بند کر دیا۔

ڈیوڈ نے ملق کے بل ایک اذیت ناک چیخ ماری۔ گمن کی تلاش میں اس کا جوتھ میز کی دراز کے اندر داخل ہوا تھا، وہ چلی ہوئی خون آلود حالت میں جب باہر نکلا تو خاصی بھیانک شکل اختیار کر چکا تھا۔ ڈیوڈ اپنے کمال ہاتھ کو تھامے بری طرح چیخ چلا رہا تھا۔ جاسم نے ان کیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں عوامی پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ کیا تم وعدہ رہتا چاہتی ہو؟“

ان کیل نے میکانیکی انداز میں سر کو اٹھاتی جنبش دی اور خوف سے لب ریز ذری بھی آواز میں بولی۔ ”ہاں.....!“

”گڈ گرل.....!“ جاسم نے زخمی ڈیوڈ کو اپنی نگاہ میں رکھتے ہوئے ان کیل سے کہا۔ ”اپنا لباس مہین لو اور جا کر سامنے کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ میں ڈیوڈ سے ٹھننے کے بعد تم سے

جو اس زمین اور آسمان میں موجود ہر شے کو دیکھ سکتا تھا گراس کی نگاہ اس تک رسائی حاصل نہیں کر سکتی تھی لیکن یہاں تو سب کچھ ڈیوڈ کے بلند بانگ دعوؤں کے بالکس نظر آ رہا تھا۔ خود کو زخمی خدا سمجھنے اور بتانے والا ڈیوڈ، اپنے ملازمین سے رابطہ کرنے کے لیے ایک فون کال کا محتاج ہوگا، ایسا جاسم نے بھی نہیں ہوا تھا۔

”اوہ..... بخود ایماڑ، نکلا چوہا.....!“ جاسم نے دھیمے نرزد میں خود کھائی کی۔ ”مگر یہ چوہا برا ہوا نہیں ہے۔ یہ ساکس لے رہا ہے اور اپنے بندوں سے بات بھی کر رہا ہے۔“

”ڈسپٹ! تم کہاں ہو؟“ ڈیوڈ نے اپنے ایک محافظ سے پوچھا۔

”گیت کے سامنے ڈیوڈی پر ہوں سر!“ ڈسپٹ نے مود باندا انداز میں جواب دیا۔ ”کوئی کمرہ.....؟“

”کیا لٹری بھی تمہارے آس پاس ہے؟“

”ہی سر.....! ہم دونوں داخلی دروازے پر موجود ہیں۔“

”کیا تم دونوں نے کسی کو میرے والے جسے کی طرف آتے دیکھا ہے؟“ ڈیوڈ نے اضطرابی لہجہ میں استفسار کیا۔

”نہیں سر..... کوئی ہماری آنکھوں میں دھول جھونک کر نکل جائے، اس کا تو سوال ہی نہیں اٹتا۔“ ڈسپٹ نے بڑے دھمچے کے ساتھ کہا۔ ”لیکن آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں..... کیا کوئی گڑبڑ ہوئی ہے؟“

”نہیں.....!“ ڈیوڈ نے حذب و بلب لہجہ میں جواب دیا۔ ”میں نے اپنے کمرے کے باہر ایک عجیب سی آواز سنی ہے۔ ہو سکتا ہے، یہ میرا دم ہو لیکن پھر بھی تم احتیاطاً اندرونی حصے کا ایک راولڈ لالو۔“

”اوکے سر.....!“ ڈسپٹ نے فرمانبرداری سے کہا۔ جاسم صرف ڈیوڈ کی آواز سن رہا تھا۔ دوسری جانب اس کے ملازم نے کیا کہا، وہ جاسم کو معلوم نہیں تھا۔ ہم وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ آئندہ چند حالات میں وہاں کون سی قیامت چاہوئے والی ہے۔

”اب تو تمہاری تسلی ہو گئی نا.....؟“ ڈیوڈ نے ان کیل سے کہا۔ ”بجلی بات تو یہ کہ ہمارے آس پاس کوئی تیسرا موجود نہیں ہے۔ اگر کوئی ہوا بھی تو ڈسپٹ اور لٹری ہی اس سے نمٹ لیں گے۔ آؤ..... ہم ایک دوسرے سے ٹھننے کی کوشش.....!“



ہی کروں گا۔“ جاسم نے اُس کے چہرے پر نگاہ جما کر ہٹا کر لہجے میں کہا۔ ”اگر تمہارے دو گارڈز ونسیٹ اور الفریڈ یہاں آنے والے ہیں تو یہ بڑی خوشی کی بات ہے ڈیوڈ۔ ان بے چاروں نے اپنے ہاں کو کبھی اس حالت میں نہیں دیکھا ہوگا۔ یہ لائیو ٹیلی ویژن انجمن بھی محفوظ کرے گا۔“

جاسم کی زبان سے ونسیٹ اور الفریڈ کا نام سن کر ڈیوڈ کے چہرے پر اچھن آجڑے بے چینی نمودار ہوئی۔ اگلے ہی لمحے اس کی آنکھوں سے اطمینان جھلکنے لگا کیونکہ کمرے کے باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی تھی۔ یقیناً وہ الفریڈ اور ونسیٹ ہی تھے۔ انہوں نے اپنے ہاں کی فلک شکاف، دردناک چیخیں سماعت کر لی تھیں۔ جاسم نے برق رفتاری سے حرکت کی اور ہیڈ سائڈ ٹیبل کی درواز میں سے لوڈ ڈسکن نکال لی۔ اگلے ہی لمحے وہ آنے والوں کے استقبال کے لیے داخلی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

یہ وہی ریڈی کی مکن تھی، تجوڑی دیر پہلے ڈیوڈ نے جسے حاصل کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس کی یہ کوشش بار آور ثابت نہیں ہو پائی تھی اور اب وہی مکن جاسم کے پاس آ کر اس کا ہتھیار بن چکی تھی۔

ونسیٹ اور الفریڈ پر نگاہ پڑتے ہی برہنہ تن ڈیوڈ انتہائی بدتمیزی پر اتر آیا۔ ”وہ حرام زادہ دروازے کے پٹ کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔“ اس نے جاسم کی جانب اشارہ کرتے ہوئے غلاطت بھرے لہجے میں کہا۔ ”ختم کر دو اس نامراد کو۔۔۔ یہ بچ کر نہ جائے۔ میں خون میں لت پت اس کی لاش کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

جاسم کے لیے اتنی سہلت کافی ہے بھی زیادہ تھی۔ ونسیٹ کے ہاتھ میں مکن تھی اور الفریڈ فخر بہ دست تھا۔ ڈیوڈ کے حکم پر وہ دونوں جب جاسم کی جانب بڑھے تو اس نے ایک عجیب سی حرکت کی۔ مکن کے سامنے صرف دو ہی چیزیں کام آتی ہیں۔ نمبر ایک۔ حاضر دماغی۔ نمبر دو۔ ٹائٹنگ۔

جاسم کے حاضر دماغ ہونے میں کوئی شک تھا اور نہ ہی اس کی ٹائٹنگ پر سوال اٹھایا جاسکتا تھا۔ سینکڑے ہزاروں حصے میں ورہ کر کے بلی جھکا اور محوم کر الفریڈ کے عقب میں چلا گیا۔ جاسم کی یہ حرکت اتنی اچانک اور مشکل میں نہ آنے والی تھی کہ ان دونوں سچ افرا دی کچھ میں کچھ بھی نہ آیا۔

الفریڈ کے پیچھے پہنچتے ہی جاسم نے رگور کی حالت میں رہتے ہوئے ہپ پیش سے الفریڈ کو ونسیٹ کی طرف دیکھل دیا۔ یہ جاسم کی ایک خطرناک چال تھی۔ ونسیٹ کی مکن کا رخ جاسم کی مو پڑی کی جانب تھا۔ اس صورت حال

بات کروں گا۔۔۔ اوکے؟“

”فقط۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔؟“ انیکیل نے ہنسی ہنسی آواز میں کہا۔ ”تم جیسا کہو گے۔۔۔ میں ہاں مل دیا ہی کروں گی۔“

”اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“ جاسم نے سمجھہ کرنے والے انداز میں کہا۔ ”اگر تم نے کوئی موٹاری یا جالائی دکھانے کی کوشش کی تو میں بھی یہ بھول جاؤں گا کہ تم کوئی منصف نازک ہو۔ میں مکار عورتوں کا حشر ڈیوڈ جیسے بد ذات مردوں سے بھی زیادہ برا کرتا ہوں۔“

انیکیل نے اپنی گردن کو ایشائی انداز میں دو، تین بار جھٹک کر جاسم کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ وہ اس کی بات کو اچھی طرح سمجھ گئی ہے۔ پھر وہ اپنا لباس اٹھا کر کرسی کی سمت بڑھ گئی۔ جاسم ڈیوڈ کی جانب متوجہ ہو گیا۔

جاسم کو انیکیل سے بات کرتے دیکھ کر ڈیوڈ نے اپنا تن ڈھانپنے کی نیت سے بیڈ شیٹ کو کھینچ لیا تھا لیکن جاسم اس کی اس تضحیی سی خواہش کو کبھی پورا ہونے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے ایک ہنسنے کے ساتھ ڈیوڈ کے ہاتھ سے وہ شیٹ کھینچ لی۔ اس عمل کی زد میں، اس کا زخمی ہاتھ آ گیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ ایک بار پھر یہ آواز بلند چیختے لگا۔ جاسم نے اس کے منہ پر زنانے دار طمانچہ رسید کرنے کے بعد استہزاء میں اعزاز میں کہا۔

”ڈیوڈ! انہیں ستر پوشی کی اتنی جلدی کیوں ہے؟ ابھی تو پارٹی شروع ہوئی ہے۔ ویسے اس حالت میں تم بڑے بے ہودہ اور ذہیات نظر آ رہے ہو۔“

ڈیوڈ نے اپنے ہاتھ کی پشت سے مونٹوں سے رسنے والے خون کو صاف کیا پھر سکتے ہوئے لہجے میں دھمکی دی۔ ”تم نے شیر کی کھار میں قدم رکھ کر بہت بڑی غلطی کر دی ہے۔ تم یہاں آ تو مجھے ہو مگر زندہ واپس نہیں جاسکو گے۔“

”لے آؤ اور مل چھو۔“ جاسم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھارت آجڑے لہجے میں کہا۔ ”خو کو شیر کہتے ہوئے تمہیں ذرا سی بھی شرم نہیں آ رہی؟“ وہ لمحے بھر کھٹا کھٹا جھانکنا الفاظ میں اضافہ کر دیا۔

”ہاں، البتہ۔۔۔ تم میں اور شیر میں ایک قدر مشترک تو ہے۔ شیر جنگل کا بادشاہ ہونے کے ناتے سے تنگ دھڑنگ ٹھوٹا ہے اور تم بھی اس وقت بے لباس ہو۔۔۔“

”شیر سے سچ گارڈز یہاں پہنچتے ہی والے ہیں۔“ ڈیوڈ نے کھٹکلی آواز میں کہا۔ ”وہ تمہارے کٹوے کٹوے کر کے سمندر میں پھینک دیں گے۔ تمہارا کھیل ختم۔“

”یہ کھیل میں نے شروع کیا ہے لہذا اسے ختم بھی میں

22

تہوار سے اس محکمے کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں پر ہائی  
ڈسٹینشن ہڈیاں سیر برنص نہ ہوں۔ تمہیں یہ خوش فہمی ہے  
کہ تم نے اس زمین و آسمان اور ابد و دنوں سے محال  
جائے والی ہر شے پر لگاؤ رکھ دیا ہے۔ یہ کس حقیقت سے ہے  
کہ تمہیں بھی لکھنا پڑا ہے کہ "ہر قوم تمہیں بل کا نظر  
میں آتے ہو"۔ درحقیقت یہ جو دوسرا گوشہ تہوار ہے، ایک دنیا  
نی کرنا چاہتا ہو گا۔ یہ دنیا بھر کا ہے۔ یعنی کہ تم نے جو پہلے  
انٹیل کے کمرے سمجھا تھا وہ مسٹر۔ بی ہیں۔ وہ بھی ایک ریگروائی  
صورت اختیار کر رہی ہیں جنہیں اگر مریضہ کے کمرے میں اپنی تہوار  
کے لحاظ کو خوش گوار بنائے گی۔"

”تم کس مہم میں ہیں اور میڈم سم کی بات کر رہے ہو؟“ جاسم کی بات سنا سونے سے پہلے ہی ایسا لڑچو بیٹھا۔

”میں سلور کوئین کا ذکر کر رہا ہوں۔“ جاسم نے سناتے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

ایک لاکھ چھ دسیا ہزار روپے کا خوف زدہ نظر سے جاسم کو  
تھمتے رہا۔ جاسم نے ٹھہرے ہوئے ٹیبلٹ سے کہا۔

”بس، ایک چھوٹے سا آخری کام۔ اس سے بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”گنگ..... کون سا آخری کام؟“ ڈیوڈ نے  
سکھ ہوئی آواز میں استفسار کیا۔

”میں نے اب تک کچھ بھی تم سے چھپا کر نہیں کیا  
 ڈیوڈا“ جاسم نے جذبات سے عاری لہجے میں کہا۔ ”میرا  
 آخری کام بھی تم اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔ اذیت اور  
 کرب کی پابندی سے گزر رہے ہوئے۔“

اس کے بعد جاسم نے مغربیہ والے تیز دھار خنجر کی مدد سے، ڈیڑھ کے دونوں گھٹنوں کے مٹی حصے میں واقع ہونٹوں میں پائے جانے والے اکیلیس ٹیڈین کو بیدار کر دیا۔ پھر جاسم کی اس میڈیکل بلکہ سرجیکل فرینٹ کے بعد ڈیڑھ کا کیا حال ہوا، اسے دیکھنے کا جاسم کے پاس وقت نہیں تھا۔ وہ یہ کہتے ہوئے وہاں سے اٹھ گیا۔

جاسم، ڈیوڈ اور اینیٹل کو کبیر نظر انداز کرتے ہوئے اس کمرے سے نکل آیا پھر بڑے اعتماد سے قدم اٹھاتے ہوئے وہ لفٹ کی جانب بڑھ گیا۔

نے اسے اس قدر بوکھلا دیا کہ ٹرگر پر اس کی انگلی دب گئی۔  
جاسم قازم گرج میں نہیں رہا تھا۔ اس کی جھٹلا کے  
ساتھ ہی اغریہ کا چہرہ وسیت کی گن کی نال کے سامنے چمک  
تھا۔ اس پر جاسم کے چپ چش نے اغریہ کے ہاتھ  
مریخیٹیکٹ پر تسلط کر دیے۔ وسیت کی گن سے تھکے ہاتھ  
گولی اغریہ کی کھوڑی کے مار ہوئی۔

جاسم نے نصیحت کو حیران یا پریشان ہونے کی  
مہمت نہیں لی۔ وہ ایک جھٹپٹے کے ساتھ کروٹ سے پیادہ کی  
حالت میں آیا اور نصیحت کے بن بردار ہاتھ کو اپنے دلوں  
ہاتھوں کی گرفت میں لے کر ایک خطرناک سرزدانہ کھلائی  
مڑے ہی بن کارن نصیحت کی پیشانی کی طرف ہوجا۔

حاجی نے بڑی بے رحمی سے کن کی نال کو ذیبت کی ایک آنکھ کے ساتھ جٹا کر ٹیڑھا دیا۔ بے رہبان گولی ایک مہیب آواز سے ساتھ ذیبت کی آنکھ کے راستے صبر میں ہوا دان بناتے ہوئے دوسری جانب نکل گئی۔

اس صورت حال نے مایہ ذکے خوف کو ساتویں آسمان تک پہنچایا۔ وہ دہشت زدہ سفر سے اپنے دونوں ساتھیوں کی خون آلود لاشوں کو تک رہا تھا۔ ان لمحات میں وہ بے بسی اور کم تابائی کی تصویر بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بہتی دہشت اور چہرے سے بہتی سراسیمگی کو دیکھ کر کوئی یہ یقین کرنے کو تیار نہ ہوتا کہ یہ وہی ڈیوڈ ہے جو خود کو ایک نادیہ اور پراسرار آنکھ کہتا تھا اور نعوذ باللہ خدا کی کا دعوے وار بنا بھرتا تھا۔

آئندہ دس منٹ میں جاسم نے انٹیکل کی مدد سے  
بیدار کی لمبائی کے رخ پٹیاں کاٹ کر ڈیوڈ کو کرسی پر اس  
طرح فکس کر دیا کہ وہ اپنی مرضی سے جسم کے کسی اعضا کو  
معمولی سی حرکت دینے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ بیٹوں  
کے پھیرے اور بندشیں کی تیز دھار چھری کے مانند اس  
کے جسم کے مختلف مقامات کے اندر ”دھن“ رہتی تھیں  
کیونکہ جاسم نے ابھی تک اسے لباس پہننے کی اجازت  
نہیں دی تھی۔

جاسم نے الفرید والے خنجر کو اٹھایا اور ڈیوڑ کے  
سائے دوسری کرسی بچھا کر بیٹھ گیا پھر اس کی آنکھوں میں  
آنکھیں ڈال کر کبھی لہجے میں بولنا شروع کیا۔

”ڈیوڈ! تم نے مجھ سے سوال کیا تھا کہ میں کون ہوں؟ میری جگہ اگر کوئی دوسرا ہوتا تو یہی جواب دیتا کہ..... ڈیوڈ! میں تمہاری موت ہوں..... لیکن میں صرف یہ کہنا چاہوں گا کہ میں تمہاری ذلت ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ

# سگنل والی

جمال دست

زندگی کی ڈور کسی نہ کسی رشتے سے بندھی نہ ہو تو زندگی ادھوری ادھوری سی رہتی ہے... وہ بھی دنیا زندگی بسر کر رہا تھا کہ اچانک اس کے دل کی کلی کھل گئی... اس کے وجود کو نت نئے شگوفے کھلائی صحبت نے اس پر کر لیا... اس کا خیال تھا کہ اس کی جستجو پختی اور لگن سچی ہے اس لیے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ایک ترکیب سوچہ گئی...

محبت کی شاہراہ پر سگنل پر کھڑے ایک شخص کی ویرانی... پامالی وسادگی...

سکتا ہوں کہ اگر وہ نہ ہو کر مناسب سا صاف سحر الیاس بھی نہ ہو سکتی کہ لیتی تو وہ شہر کی دس سین و جمیل عورتوں میں شامی جاسکتی تھی۔ وہ پُرکشش سراپا اور ذرخیز تن کی مالک ایک ٹاپاپ اور شاو اپ سٹی تھی۔

میں نے اس سے کوئی ایسا سوال نہیں کیا تھا کہ جس کا جواب دینے کے لیے راکٹ سائنس سے واقفیت ضروری ہو۔ اس اللہ کی بندی نے بھی ایک ہی لمحے میں مجھے فارغ کر دیا تھا۔ یہ وہی لمحہ تھا جب اس نے میری آنکھوں میں جھانکا اور پھر بے گامی سے دوسری سمت دیکھنے لگی تھی۔

اس نے مجھے دانستہ نظر انداز کیا تھا اور اس فعل کے لیے وہ حق بہ حق مجھ ہی تھی۔ میں اس کے لیے ایک غیر اور اجنبی شخص تھا۔ وہ میرے سوا کا جواب دینے کی پابندی نہ ہی میں اسے اس کام کے لیے مجبور نہ کر سکتا تھا لہذا میں نے خاموشی اور شرافت کے ساتھ اپنی بے نیکی آگے بڑھادی۔

\*\*\*

میرا نام شیراز ہے... شیراز علی۔ میں ایک معروف اسپورٹس میگزین میں بطور سب ایڈیٹر کام کر رہا ہوں۔ مذکورہ میگزین کا نام ”ایسے کرؤنڈ“ ہے۔ یہ اردو میگزین ہر ماہ کے ایک بڑی نام اور سب سے سستا ہے لیکن میرے خیال میں ”کھیل کا میدان“ کی یہ نسبت ”ایسے کرؤنڈ“ سمجھی و بھری لیٹ سے زیادہ توانا اور متاثر کن محسوس ہوتا ہے۔ اس میگزین کا آفس ”ڈی ایچ اے“ کے فیئر نو (سیکشن) کی ایک عمارت میں واقع ہے اور میری رہائش خدا داد کالونی میں

آفس چلتے آتے ہوئے وہ سگنل میرے راستے میں پڑتا تھا۔ سگنل والی جی ٹر اس سے میرا سامنا صرف صبح ہی ہوا کرتا تھا کیونکہ وہ میرے آفس جانے والی سائڈ روڈ پر، سگنل کے چوڑے کے ساتھ ٹک لگائے بیٹھی بھیک مانگ رہی ہوتی تھی۔ ”بھیک مانگنے“ سے میری مراد ہرگز یہ نہیں ہے کہ وہ لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے مختلف قسم کی درواغیہ اور متاثر کن صدا میں لگایا کرتی تھی۔ وہ بس، آتی پاتی، رے چپ چاپ امید بھری نظر سے، بابا سے ترسے، اے پیدل دوسو، سنو، دھمکتی رہتی تھی۔ اس کی نگاہ اور انداز میں ایسا جادو تھا کہ تیرہ راپا چوٹا شخص اسے کچھ نہ کچھ دے کر ہی آگے بڑھتا تھا۔ ان دیوالیوں اور میں اتفاق سے میں بھی شامل تھا۔

میرا اندہ گواہ ہے کہ میں نے کبھی اسے بھکارن نہیں سمجھا تھا اور میں اسے جو کچھ بھی دے جاتا تھا، اس حوالے سے میرے ذہن میں کہیں بھی ”بھیک“ کا کوئی تصور نہیں تھا۔ یہ کوئی اور ہی معاملہ تھا۔ آپ اسے خالصتاً میری داخلی کیفیت سمجھ لیں۔ وہ مجھے اچھی لگتی تھی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ ایک روز بھت کر کے میں نے اس سے پوچھ لی۔

اس نے گہری اور ٹوٹے والی نگاہ مجھ پر ڈالی۔ ہماری نظریں پہلی بار باقاعدہ چار ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں اور چہرے کے خدو خال میں ایسی کشش اور جادو بیت تھی کہ مجھے اپنا دل زبردست ہوتا محسوس ہوا۔ میں دعوے کے ساتھ یہ کہہ

مصدق حسین "پے گراؤنڈ" میں پروف ریڈر کی حیثیت سے کام کرتا تھا اور وہ میرے گھریلو حالات سے پوری طرح واقف بھی تھا۔

ایک دو پہر بج کر یکم میں اس نے مجھ سے پوچھ لیا۔  
 "شیراز بھائی! آپ کے بیٹے کا کیا حال ہے؟"  
 "الحمد للہ!" میں نے جواب دیا۔ "ماقب ٹھیک ٹھاک ہے۔ باقاعدگی سے اسکول جا رہا ہے۔ تائبندہ اس کا بہت خیال رکھتی ہے۔ وہ اپنی نانی اور خاندان کے ساتھ خوش ہے۔"

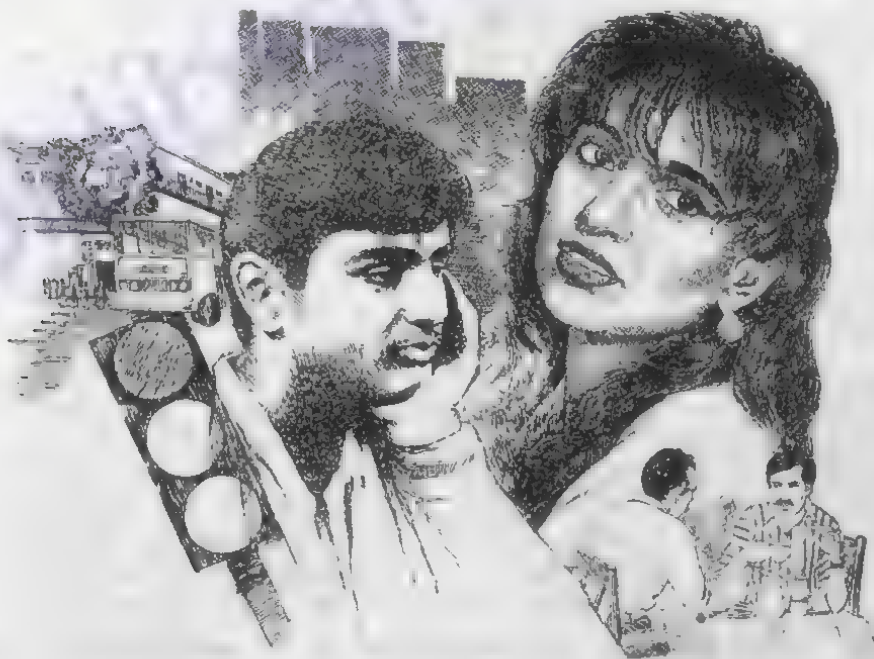
"ظاہر ہے۔" مصدق نے گہری سنجیدگی سے کہا۔  
 "دوھیال میں اس کا کوئی نزدیکی رشتے دار تو ہے نہیں اور تفصیلات میں بھی بس، چھوٹی خالہ اور نانی ہی ہیں مگر....."  
 "مگر کیا؟" مصدق نے اچانک بات ادھوری چھوڑی تو میں نے چونکے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

"دن کا آدھا حصہ تو وہ اسکول میں گزار لیتا ہوگا۔" وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ "باقی کا آدھا دن وہ تنہا ہی میں رہتا ہے۔ جب آپ رات میں اسے اپنے ساتھ گھر لے جاتے ہیں تو وہاں وہ خاصی تنہائی اور پوری تنہائی محسوس کرتا ہو گا۔"

ہے۔ چنانچہ گھر سے آفس کے درمیان سفر کرتے ہوئے مجھے شاہراہ قائدین سے گزرتا پڑتا ہے اور وہ سیکٹر اسی سڑک پر پڑتا ہے جس کو لے کر میں خاصا جذبہ باقی ہو جایا کرتا تھا۔

ایک سال پہلے تک میں شادی شدہ ہوا کرتا تھا پھر ایک روز رشتہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا مل گئی۔ ہماری بارہ سالہ ازدواجی رفاقت کی نشانی کا نام تھا۔ ثاقب۔ میری اور رشتہ کی اکلوتی اولاد جو ہماری شادی کے دس سال بعد پیدا ہوا تھا۔ ثاقب اس وقت تین سال کا تھا اور اس نے ایک نرسری اسکول میں اپنی تعلیم کا آغاز کر دیا تھا۔ آفس آتے ہوئے میں ثاقب کو اس کی نانی کے یہاں چھوڑ دیتا تھا جہاں پر میری چھوٹی سانی تائبندہ ہر طرح سے اس کا خیال رکھتی تھی۔ شام میں آفس سے واپسی پر میں ثاقب کو اپنے ساتھ گھر لے جاتا تھا۔ پچھلے ایک سال سے زندگی اسی ڈھنگ اور ڈگر پر رواں دواں تھی کہ اس سسٹن دلی نے یکا یک میری سوچ میں ایک حرارت بخش جذبے کو بیدار کر دیا تھا۔

آفس میں میری زیادہ بات چیت مصدق حسین سے ہوتی تھی۔ ہم دونوں پچاس کے ہندسے کے آس پاس تھے۔ شاید اسی ہم عمری نے ہمارے بیچ بے لکھی کو اجاگر کر دیا تھا۔



☆☆☆

آج میں نے یہ خان کراں کے نزدیک ہانگ روکی کہ چاہے کچھ بھی ہو، میں اسے بولنے پر مجبور کر دوں گا۔ جسے دونوں کی ناکامی کے بعد مجھے شک سا ہونے لگا تھا کہ

”میرا اشارہ آپ کی انگوٹھی سالی تابندہ کی طرف ہے۔“ دو منظرے ہوئے لہجے میں یولا۔ ”عقاب، تابندہ کے ساتھ بہت زیادہ خوش رہتا ہے۔ اس طرح تین کام ایک ساتھ ہو جائیں گے۔ آپ کو یہی مل جائے گی، عقاب کو ماں اور آپ کی ساس اپنے آخری فرض سے سکندھ ہو جائیں گی۔ میں سمجھتا ہوں، آپ کے لیے اس سے بہتر آپشن اور



سکھل والی

سوال پر ایک لمحے کے لیے گڑبڑا کر رہ گیا۔ ”مجھ پر خود بخود شک نہ کرو۔“ میں نے صفائی پیش کرتے ہوئے جلدی سے کہا۔ ”یہ تم پر ہے، اپنا نام بتاؤ یا نہیں، میں دوبارہ تم سے کبھی نہیں پوچھوں گا۔“

وہ چند لمحات تک ٹٹولی ہوئی نظر سے مجھے جھکی رہی پھر ٹھوس انداز میں گویا ہوئی۔ ”میرا نام زینبی ہے۔“

”زینبی.....!“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ ”مطلب..... زینب، زینت، زینون یا.....؟“

”یہ سب میرے کو نہیں پتا۔“ وہ بیزار سی ہوئی۔ ”اب تو جاہلیاں سے۔“ تیری وجہ سے اپنا وعدہ خراب ہو رہا ہے۔ تو کیا سمجھتا ہے، سو روپے میں سارا دن میں تجھ سے بات کرتی رہوں گی۔“

اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے مجھے کچھ اس طور نظر انداز کر دیا جیسے میں اس کے ماحول میں موجود ہی نہ ہوں۔ میرے پاس بائیک آگے بڑھانے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ سڑک میں نے آفس کی راہ لی۔ بہر کیف، میں خوش تھا۔ یہ میری پہلی کامیابی تھی۔ میں نے اس کا نام معلوم کر لیا تھا۔

☆☆☆

اس کا اصل نام جو کچھ بھی تھا۔ یہ میرے لیے زیادہ معنی نہیں رکھتا تھا۔ اسے خطاب کرنے کے لیے ”زینبی“ ہی کافی تھا۔ زینبی سے پہلی پہلی بات چیت کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ تاہم اس کا انداز ”دولک“ والا ہی تھا۔ اس سے گفتگو کرتے ہوئے میں خاصا محتاط رہتا تھا کہ کہیں میری کوئی بات اسے بری نہ لگ جائے اور وہ بے مروتی سے جھکی جاتے ہوئے دو منٹ میں مجھے چٹا نہ کر دے۔ بڑی محنت سے تو میں اسے نائن پر لایا تھا اور ابھی تک میں نے اس سے اپنے دل کی بات بھی نہیں کی تھی۔ وہ بات جو میرے احساسات اور جذبات میں روتھیں بدلتی رہتی تھی اور مجھے ہر لمحے بے گل کیے ہوئے لگی۔

چند روز بعد صدور حسین نے مجھے ڈارنگ شینے دیکھ تو وہ میرے پاس آ گیا۔ دو روز پہلے ہم نے سٹیڈیو کی کاپی پر سٹیج دی تھی اور اب ”وہ“ اپنے ٹراؤنڈر کا بیٹھارہ مارکیٹ میں بھی آچکا تھا۔ میگزین آجائے کے بعد دو، چار روز کام کا دباؤ نہیں ہوتا تھا۔ پبلشر اور ایڈیٹر صاحبان تو باقاعدہ چھٹی کرتے تھے اور ہر لوگ بھی ”ایڈی“ ہو جاتا کرتے تھے۔ اگر ہم چھٹی نہ بھی کریں تو دیر سے آنا اور جلدی چلے جانا ایک عام سی بات تھی۔

کہیں وہ کوئی تو نہیں۔

میں عموماً اسے دس یا تیس روپے والا نوٹ دیا کرتا تھا لیکن آج میں نے ایک سو روپے کا کرار نوٹ اس کی جانب بڑھایا اور معتدل انداز میں کہا۔

”میرا نام شیراز علی ہے۔ میں ایک پڑھا لکھا اور پر سر روزگار شخص ہوں۔“

اس نے میرے تھارٹی کلمات کو تیسرے نظر انداز کرتے ہوئے اس سو روپے والے کڑک نوٹ کو الٹ پلٹ کر تنقیدی نگاہ سے دیکھا پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سپاٹ آواز میں استہسا رکھا۔

”ایو ایسیر ای نوٹ اصل تو ہے نا؟“

”ایک دم اصلی، بالکل تھمہاری طرح“ میں نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ابھی بینک سے لے کر آیا ہوں۔“

میں جوش جذبات میں کچھ زیادہ ہی بول گیا تھا۔ دراصل اسے سن کر مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ میرا یہ خدشہ تو دور ہو گیا تھا کہ خدا کو اسے کبھی وہ کوئی نہ ہو۔

اس نے یہ کہتے ہوئے میرے دیے ہوئے نوٹ کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ ”تو کہتا ہے تو بھروسہ کر لیتی ہوں۔ باقی تو جاننا ہے تیرا پ جانے.....“

اس کے بولنے کی خوشی میں، میں نے بات کو آگے بڑھانا ضروری جانا۔ ”آج سے پہلے تم نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ نوٹ اصلی ہے یا غلط!“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جی کر نرم لہجہ میں سوال کیا۔ ”پھر آج یہ تفتیش کس لیے؟“

”کل دن میں، تیرے جیسے ایک صاف سحرے بابو نے مجھ سے پانچ سو روپے کا کھلا مانگا تھا۔“ وہ کڑواہٹ بھرے لہجہ میں بولی۔ ”میں نے تو اس کی مشکل آسان کر دی مگر وہ کم بہت مجھے مشکل میں ڈال گیا۔ مگر اب کہ جب میں نے اس کا دیا ہوا نوٹ سلی سے چیک کیا تو وہ جعلی نکلا۔“

”اس دنیا میں ایسے اور بڑے ہر طرح کے لوگ موجود ہیں۔“ میں نے ٹانگوں کا عمل جاری رکھتے ہوئے شائستہ انداز میں کہا۔ ”جو کسی کے ساتھ دھوکا کرتا ہے، وہ کبھی سکون سے نہیں رہ سکتا۔ دیے تھمہ رانا نام کیا ہے؟“

”فوس، جیس کی جگہ آج تو نے سوکا نوٹ اس لیے دیا ہے کہ میں تجھے اپنا نام بتا دوں؟“ اس نے تیز نظر سے مجھے غور۔

”ایسی بات نہیں ہے۔“ میں اس کے چہرے والے

حسین کو اپنے ساتھ شاہراہ قائدین کے اس سنگل تک لے گیا جہاں زینی جیک مانگا کر لی تھی۔

جب ہم وہاں پہنچے تو زینی اپنی مخصوص جگہ پر موجود تھی۔ میں نے صفدر حسین کو کہا یہ ہی مختصر مگر جامع الفاظ میں صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد گہری سنجیدگی سے کہا۔

”میں ادھر ہی رکوں گا۔ آپ روڈ پارکر کے دوسری طرف جائیں اور زینی کا بغور جائزہ لے لیں۔ پھر ہم کسی چائے خانے میں بیٹھ کر آرام سے بات کریں گے۔“

”آپ کا مطلب ہے.....“ وہ بھی زینی کو اور بھی مجھے دیکھتے ہوئے انجمن بھری حیرت کے ساتھ بولا۔ ”شیراز بھائی! کیا آپ واقعی ایک بھکاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”صفدر بھائی! ساری باتیں کسی ٹرسکون جگہ پر بیٹھ کر کریں گے۔“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”میں آپ کے ہر سوال کا جواب دوں گا اور آپ کو اپنی بانیک پر گھر بھی چھوڑ کر آؤں گا۔ آج آپ کو بس میں سفر نہیں کرنا پڑے گا۔“ طوعاً و کرہاً وہ میری بانیک سے اتر اور بدلی سے قدم اٹھاتے ہوئے سڑک پار کرنے لگا۔

☆☆☆☆

شام ہونے والی تھی۔ میں صفدر حسین کے ساتھ ڈرگ روڈ کینٹ بازار کے ”انصاف ہول“ میں دودھ پتی پر ”بیضا“ ہوا تھا۔ میرا ارادہ تو یہی تھا کہ سوسائٹی آفس کے نزدیک ہی کسی ریسٹورنٹ میں چائے پی لیں مگر لیکن صفدر حسین نے زینی کا ”معائنہ“ کرنے کے بعد مجھ سے کہا تھا۔

”بھائی! آپ پہلے مجھے ڈرگ روڈ پہنچائیں۔ اس کے بعد ہی آپ سے اس موضوع پر کوئی بات ہوگی۔“

اس کا انداز اتنا دو ٹوک اور حقیقی تھا کہ میں بے چارہ و چرا سے اپنی بانیک پر بیٹھ کر انصاف ہول تک لے آیا تھا۔ وہ یہاں خود ایک ہی ایک گلے میں رہتا تھا۔

دو کپ دودھ پتی اور سمیر خاموشی نے ہمارے بیچ دھڑا دے رکھا تھا۔ بالآخر اس موت سے بھی گھرے اس سکوت کو صفدر حسین نے توڑ ڈالا۔

”شیراز بھائی!“ اس کی سرمراتی ہوئی آواز میری سماعت سے غمرائی۔ ”آپ مجھ سے کوئی مذاق تو نہیں کر رہے؟“

”میں ہر لحاظ سے سنجیدہ ہوں صفدر بھائی۔“ میں نے چائے کی چمکی لیتے ہوئے جواب دیا۔

”تو آپ نے ایک جیک مانگنے والی عورت سے

”اور سنا میں شیراز بھائی.....“ صفدر حسین نے میرے سامنے بیٹھتے ہوئے استفسار کیا۔ ”آپ کا مشن کہاں تک پہنچا؟“

”کون سا مشن.....؟“ بے سہارے میرے منہ سے نکلا۔

”جناب! میں شادی والے مشن کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ یاد دہانی کرانے والے انداز میں بولا۔

”اتحاد.....؟“ میں نے جلدی سے کہا۔

”ہاں، ہاں..... وہی۔“ وہ میرے چہرے پر نگاہ بجا کر بولا۔ ”تو پھر بتائیں، کیا پروگرام ہے؟“

”ایک ہندی میری نظر میں آئی تو ہے۔“ میں نے مختصراً انداز میں کہا۔ ”اس پر کام کر رہا ہوں۔“

”بہت خوب!“ وہ جوش بھرے لہجے میں متغیر ہوا۔ ”کون ہے، کہاں رہتی ہے اور کیا کرتی ہے؟“

”اؤ خدایا..... اتنے سارے سوالات اور وہ بھی ایک ہی سانس میں.....“ میں نے کرسی میں پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”صفدر بھائی! مجھے لگتا ہے کہ میں آپ کے سوالات کے مناسب اور موزوں جوابات نہیں دے سکوں گا۔ کیوں ناہم ایک کام کریں؟“

صفدر حسین پر میں بھروسہ کرتا تھا اسی لیے میں اپنے انتہائی نجی معاملات بھی اس سے سکس کر لیا کرتا تھا اور زینی والا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ میں نے اپنی بات سوالیہ جملے پر ختم کی تھی اس لیے اس نے فوری رد عمل دیا۔

”بھائی کون سا ایک کام؟“ اس نے پوچھا۔

”میں آج ہی آپ کو اس سے طوا دیتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”آفس میں ویسے بھی کوئی خاص کام نہیں ہے۔ ہم جلدی اٹھ جاتے ہیں۔“

”گڈ آئیڈی.....“ اس نے معتدل انداز میں کہا اور پوچھا۔ ”جانا کہاں ہے؟“

میں نے بتایا۔ ”شاہراہ قائدین تک۔“

صفدر حسین کی رہائش ڈرگ روڈ کے علاقے میں تھی اور وہ شارع فیصل پر طویل سفر کرنے کے بعد گھر پہنچتا تھا۔ شاہراہ قائدین کی طرف آنا اس کے لیے مشکل نہیں تھا۔

”جب تو ٹھیک ہے۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ تو تقریباً میرے راستے ہی میں پڑے گا۔“

”تقریباً“ کا لفظ اس نے اس لیے استعمال کیا تھا کہ شاہراہ قائدین کا رخ کرنے کے لیے اسے چھوٹ کے لیے شارع فیصل کو چھوڑنا پڑتا۔ بہر کیف، اس سہ پہر میں صفدر

شاہی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے تعجباًنی طلب اعزاز میں مضطرب ہوا۔  
 ”ہاں، بالکل!“ میں نے غصے سے لہجے میں کہا اور پوچھا۔ ”کیا آپ کو زہنی میں کوئی کیا خرابی نظر آتی ہے؟“  
 ”میری بات غور سے سنیں شیراز بھائی!“ وہ اپنے کپ کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے مبتدل اعزاز میں بولا۔  
 ”آپ مجھے بہت عزیز ہیں اس لیے میں آپ سے کھری اور کچھ بات کر دوں گا، اس امر کی پروا کیے بغیر کہ میری رائے آپ کو اچھی لگے گی یا بڑی۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا، میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں؟“

”بالکل سمجھ رہا ہوں بھائی!“ میں نے اطمینان میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے آپ پر کامل اعتماد ہے اسی لیے میں نے آپ کو ڈائریکٹ زہنی سے خدا دیا ہے۔ میری نظر میں آپ کی رائے کی بڑی اہمیت ہے۔ آپ باخوف و بخاطر بے لگ جبرہ کریں۔ مجھے بہت خوش ہوگی۔“  
 ”آپ نے پوچھا، زہنی میں کیا کمی اور خرابی نظر آتی مجھے...“ وہ گھبرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”کی اور خرابی دو الگ معاملات ہیں اس لیے میں ان کا الگ الگ ہی جواب دیتا چاہوں گا تاکہ آپ میری سوچ سے کما حقہ آگاہ ہو سکیں۔“

”میں ہمدرد گوش ہوں صفر بھائی!“ میں نے اس کے چہرے پر گناہ جاتے ہوئے سپاٹ آواز میں کہا۔  
 ”آپ کی وہ زہنی میرے محتاط اندازے کے مطابق، جتنیس سے چالیس کے درمیان کی ہوگی۔“ وہ گھبرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”شکل و صورت کی بھی اچھی ہے۔ عمر اور شخصی تاثر کے لحاظ سے وہ آپ کے لیے مجھے سوڑوں اور من سب نظر آتی ہے۔ مطلب یہ کہ ایک بھوی کی حیثیت سے اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ بالی جہاں تک خرابی کا تعلق ہے تو اس کا مفصل جواب میں اس وقت دوں گا جب آپ مجھے بتائیں گے کہ اس کے بارے میں کیا کچھ جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ کہ وہ ایک بھکان ہے اور شاہراہ قہر میں کے ایک سنگن پر بیٹھ کر وہ نہ بھر بیگ مانگتی ہے؟“  
 اس نے ایک کھلے اور جانسواں پر اپنی بات مکمل کی تو میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ کچھ بات تو یہ ہے کہ میں زہنی کی ذات کے حوالے سے کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ جب کچھ بھی نہ سوجھا تو میں نے گفت خورہ اعزاز میں کہا۔

”فی الحال مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ وہ بہت خوب صورت اور پرکشش دل نہیں ہے اگرچہ زہنی شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے تعجباًنی طلب اعزاز میں مضطرب ہوا۔  
 ”ہاں، بالکل!“ میں نے غصے سے لہجے میں کہا اور پوچھا۔ ”کیا آپ کو زہنی میں کوئی کیا خرابی نظر آتی ہے؟“  
 ”میری بات غور سے سنیں شیراز بھائی!“ وہ اپنے کپ کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے مبتدل اعزاز میں بولا۔  
 ”آپ مجھے بہت عزیز ہیں اس لیے میں آپ سے کھری اور کچھ بات کر دوں گا، اس امر کی پروا کیے بغیر کہ میری رائے آپ کو اچھی لگے گی یا بڑی۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا، میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں؟“

”میں ہمدرد گوش ہوں صفر بھائی!“ میں نے اس کے چہرے پر گناہ جاتے ہوئے سپاٹ آواز میں کہا۔  
 ”آپ کی وہ زہنی میرے محتاط اندازے کے مطابق، جتنیس سے چالیس کے درمیان کی ہوگی۔“ وہ گھبرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”شکل و صورت کی بھی اچھی ہے۔ عمر اور شخصی تاثر کے لحاظ سے وہ آپ کے لیے مجھے سوڑوں اور من سب نظر آتی ہے۔ مطلب یہ کہ ایک بھوی کی حیثیت سے اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ بالی جہاں تک خرابی کا تعلق ہے تو اس کا مفصل جواب میں اس وقت دوں گا جب آپ مجھے بتائیں گے کہ اس کے بارے میں کیا کچھ جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ کہ وہ ایک بھکان ہے اور شاہراہ قہر میں کے ایک سنگن پر بیٹھ کر وہ نہ بھر بیگ مانگتی ہے؟“  
 اس نے ایک کھلے اور جانسواں پر اپنی بات مکمل کی تو میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ کچھ بات تو یہ ہے کہ میں زہنی کی ذات کے حوالے سے کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ جب کچھ بھی نہ سوجھا تو میں نے گفت خورہ اعزاز میں کہا۔

”فی الحال مجھے صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ وہ بہت خوب صورت اور پرکشش دل نہیں ہے اگرچہ زہنی

ایک بھکان ہے لیکن وہ میرے قلب و دھڑ میں رچی ہے۔ اسے سوچتے ہوئے میرے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے اور... سانسوں کی ترتیب بگڑ جاتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے، زہنی نے میرے دماغ کو اپنی محسوس میں جکڑ رکھا ہوا اور میرے حواس پر اس کا قبضہ ہو۔ جب بھی مجھے اس کا خیال آتا ہے تو مجھ میں کچھ سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔“

”یہ ساری علامات تو ایک خاص خاص المص مرض کی ہیں شیراز بھائی!“ وہ تشویش بھری نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور اس مرض کا نام ہے... محبت!“  
 ”آپ کچھ گئے ہیں معاملے کی تدبیر...“ میں نے جذبات سے مددگار زہنی کہہ۔  
 ”میرا پہنچنا اس مسئلے کا حل نہیں ہے شیراز بھائی!“ وہ سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”اس کیس میں آپ کو بہت کچھ سمجھنے کی ضرورت ہے۔ میں جانتا ہوں، عشق کا بخار انسان کی عقل، حواس اور آنکھوں پر دیر پڑتی باندھ دیتا ہے۔ اسے اپنی خواہش میں جاہت کے سوا دنیا میں اور کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ میں آپ کی کیفیت کا اندازہ یہ خوبی لگا سکتا ہوں لیکن ایک قلم دوست ہونے کے ناتے میرا یہ فرض بنتا ہے کہ میں آپ کو کسر سام ہونے سے بچاؤں کیونکہ یہ بخار اپنی جہ میں خمار آلود تہی اور بربادی کے سوا کچھ نہیں رکھتا۔“

”آپ سے بات کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ آپ مجھے من سب کا تذکرہ کریں۔“ میں نے منت ریز لہجے میں کہا۔  
 ”بتائیں، مجھے کچھ سمجھنے کی ضرورت ہے۔“  
 ”سب سے پہلے تو آپ زہنی کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“ اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ ”اس طبقے کے لوگ عموماً بھروسا کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔ ان میں سے بہت سارے مختلف نوعیت کے جھوٹے اور بڑے جرائم میں موٹ ہوتے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ کسی کا ان کی طرف دھیمان نہیں جاتا۔ بڑی انظر میں یہ لوگ سب چارے اور بے ضرر جتنے ہیں۔ انہیں بھیک دے کر آگے بڑھنا اور بات ہے لیکن ان کے ساتھ کوئی سنجیدہ ناتا جو نہ بالکل اہم معاملہ ہے۔ امید ہے، آپ میری بات کو سمجھ رہے ہوں گے۔“

”جی، بالکل!“ میں نے ثبات میں گردن ہاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے زہنی کے ماضی اور حال کو کھنگال ڈالوں گا۔“

”روشن اور ہر سکون مستقبل کے لیے ماضی اور حال سے گہری واقفیت بہت ضروری ہے شیراز بھائی۔“ اس

جانب نکلنے والے چوڑے سے ٹیک لگا کر بیٹھا کرتی تھی، اس کے ساتھ ہی سرورس روڈ تھی جس کے بعد ایک باریک کد والا معروف ریسٹورنٹ تھا۔ مذکورہ ریسٹورنٹ میں بہت زیادہ رش ہوتا تھا اس لیے ریسٹورنٹ کی انتظامیہ نے اپنے دو فلورز کی سیٹنگ کے علاوہ سرورس روڈ والی فٹ پاتھ پر بھی قبضہ کر کے وہاں اپنے کسٹمرز کے لیے ایک نئی قطار کی صورت میں کرسیاں لگا رکھی تھیں۔

ایک شام آفس سے واپس پر میں مذکورہ کالا ریسٹورنٹ کی فٹ پاتھ پر لگی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر جم کر بیٹھ گیا۔ ریسٹورنٹ میں کسٹمرز کی آمد رفت عموماً رات ہو جانے کے بعد ہی ہوا کرتی تھی۔ میں نے وہاں اپنی موجودگی کو اخلاقی طور پر جائز کرنے کے لیے اپنے لیے ایک کولڈ ڈرنک منگوائی اور ٹھنکی باندھ کر زین کی کونڈیکشن میں جس زاویے پر بیٹھا ہوا تھا وہاں زین بیٹھے ٹیکس کو دیکھ سکتی تھی۔

یہ تو بے تحاشہ کہ وہ چوبیس گھنٹے وہاں بیٹھ کر ہیک نہیں مانتی ہوگی۔ بس، اسی خیال سے میں اس کی نگرانی کر رہا تھا کہ وہ کب اپنی ”دکان“ بڑھاتی ہے۔ مجھے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ مغرب کی اذان کے بعد جیسے ہی اندر اچھٹنے لگا، میں نے دیکھا، ایک موٹر سائیکل زین سے کم و بیش پانچ فٹ کے فاصلے پر آ کر رکی۔ یہ وہی مقام تھا جہاں میں شہزادہ قاسم حین اپنی سرورس روڈ سے ملتی تھی۔

موٹر سائیکل پر درمیانی عمر کا ایک شخص سوار تھا۔ اس نے ہیلمٹ لگانے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی اس لیے مجھے اس کا چہرہ دیکھنے کا موقع مل گیا۔ وہ مضبوط بدن کا مالک، سانولی رنگت والا ایک دراز قامت شخص تھا۔

میں نے دیکھا، زین اس موٹر سائیکل سوار کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ وہ بندی زین کو پک کرنے آیا تھا۔

ایک منٹ سے بھی کم وقت میں اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ زین لولی تھی، نہ نکلزی اور نہ ہی کسی اور جسمانی معذوری کا شکار۔ وہ بڑے اطمینان سے چہیتے ہوئے بائیک کے نزدیک پہنچی، پھر جتنی نشست پر جم کر بیٹھی۔ اگلے ہی لمحے اس کے ”رائیڈر“ نے اپنی بائیک آگے بڑھا دی۔ یہ دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ صفدر حسین کا خدشہ خد ثابت ہو گیا تھا۔

ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں یہ خیال بھی آیا ”مجھے اس بائیک والے کا تعاقب کرنا چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ وہ واقعی کہاں ہے؟“

نئے ایک ایک لفظ پر دوہاؤ ڈالنے ہوئے کہا پھر پوچھا۔ ”آپ کی زین سے بات چیت بھی ہے یا ابھی تک یہ کہانی صرف دیکھنے تک ہی محدود ہے؟“

”ہلکی ہلکی گنگو ہو جاتی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”لگتا آپ نے اس سے اظہارِ محبت کر دیا ہے؟“

”نہیں!“ میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ کھری سوچ میں ڈوب گیا۔ چند لمحات کی خاموشی کے بعد استفسار کیا۔ ”کیا آپ نے بھی زین کو چلتے پھرتے بھی دیکھا ہے؟“

”نہیں!“ میں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے جواب دیا اور پوچھے پتاندہ رہ گیا۔ ”اس سوال کا کیا مطلب ہے صفدر بھائی؟“

وہ چند لمحات تک مجھے سوچتی ہوئی نگاہ سے نیکر رہا پھر معتدل انداز میں بولا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ جسمانی معذور ہو۔۔۔ اس کے پاؤں جڑوی یا کالی طور پر کام نہ کرتے ہوں اس لیے وہ ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر ہیک مانتی ہو۔۔۔۔۔“

”میں اس بارے میں جاننے کی کوشش کروں گا صفدر بھائی!“ میں نے کھری سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ نے ایک اہم جانب توجہ دلائی ہے۔“

”میں آپ کا غیر خواہ ہوں شیراز بھائی!“ اس نے غلوں بھرے انداز میں کہا۔ ”آپ نے جس راہ پر قدم رکھ دیا ہے وہ سیدھی اور آسان نہیں ہے۔ یہاں جا، بے جا آپ کو پتھر، کاٹنے اور گڑھے ملیں گے۔“

”سمجھ گیا بھائی!“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

وہ سنی فخر لہجے میں بولا۔ ”آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ جتنی جلدی ممکن ہو، سمجھ جائیں۔“

میں نے صفدر حسین کا شکریہ ادا کیا اور الوداعی مصالحتی کے بعد واپسی کی راہ لی۔ اس نے جتنی بھی باتیں کی تھیں، ان میں سے کوئی ایک بھی منطقی اور ذہن سے خالی نہیں تھی!

☆☆☆

زین کو باتوں میں لگا کر میں یہ جاننے میں تو کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ کونسی نہیں تھی۔ اب کسی طرح مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ صفدر حسین کے خدشے کے مطابق، کہیں وہ کسی قسم کی جسمانی معذوری کا شکار تو نہیں تھی۔ یہ اسی وقت بتا چل سکا تھا جب وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور کسی سمت قدم بڑھائی۔

میری جستجو بھی اور نگاہیں بھی تھیں کہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ایک ترکیب سوچنی۔ وہ سڑک کی جس

سنگل والی

”مومن سا کام؟“ میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے  
 خطراری لیے میں استفسار کیا۔

”میں طرین سے اپنے ایک دوست سے یہ  
 سلی کر رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ اس کے  
 آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اسی طرح بہت کر کے  
 اپنے ایک دوست کو۔ اس نے کہا کہ اگر وہ اس کے  
 ساتھ لپٹے ہوئے تو اس کی زندگی بچے گی۔“  
 کر رہے تھے یا۔“

”پھر میرے ذہن میں بھی ہے مفرد صاحب۔“ اس  
 نے کہا۔ ”اس نے کہا کہ اس نے اس کے ساتھ لپٹے ہوئے تھے۔“

”بیاد رحمت کے معاملات کو دل میں دبا کر کیا ذہن میں  
 چھپ کر رکھتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے کہا کہ اس نے  
 لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا۔ ”یہ نہ ہو کہ آپ بغیر سپر لپے  
 جس میں ایک لپٹے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 چاہتے ہیں۔ اس میں چاہتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں  
 آپ کو سن رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے کہا کہ اس نے  
 بات مجدد ہے لہذا۔“

میں نے ثابت میں سر ملانے پر اکتان کیا۔

☆ ☆ ☆

”حق میں گھر سے یہ فحاش کر رہا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو  
 جائے، میں اپنے دل کی آواز کو زبردستی کے ساتھ چھپا کر رکھتی  
 رہوں گا۔“ حسد مولیٰ میں نے اس کے ساتھ ایک ہنسی بیک  
 روٹی اور سو روپے اور ایک لاکھ چھپاتے ہوئے کر کے  
 جانب بڑھا دیا۔ ”مجھے پتہ چلتا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ  
 پچاس روپے نوٹ نوٹ کرنا چھوڑ دی گئی اور جب بھی میں  
 اس کے پاس رہتا تھا، اسے گراؤ مسوار ہے ہی دیتا تھا۔“

”بڑا اچھا ہے، آج کل تیرا وعدہ خوب چکا ہوا  
 ہے۔“ اس نے میرے ہاتھ سے نوٹ لیتے ہوئے سرسری  
 انداز میں کہا۔ ”تو مجھے دس روپے دینا ہی چاہیے گی۔“

”میرا کوئی وعدہ نہیں ہے۔“ میں نے رسوائیت  
 بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں ایک مقامی رسالے میں جب  
 کرتے ہوں۔“

”اوہ۔“ چاب۔ ”وہ ایک گہری سانس خارج کرتے  
 ہوئے ہوئی پھر چھا۔ ”میں نے کہا کہ اس نے لپٹے ہوئے؟“  
 ”میری خواہ چالیس ہزار روپے ہے۔“ میں نے  
 بتایا۔

”نہیں؟“ اگلی لمبے میرے ذہن نے اس خیال کو  
 رد کر دیا۔ ”میں نے کہا کہ اس نے لپٹے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 وہ میرے سانس کے ساتھ ساتھ ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 ہے۔“ میں نے سوچا کہ وہ خود بھی نے ہی نہیں ہے۔ ”اگر میں  
 بھی ان کی طرح ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے کہا کہ اس نے  
 مجھے جلد پاؤں میں وہی یہ قدم نہیں اٹھانے چاہیے کہ ہندو  
 کام خواہ وہ شراب ہو جائے۔“

میں پناہ دہی تک لینے کے بارے میں غلطی  
 چھپ کر رہی تھی۔ ”یہ یہ کہ وہ اس کے ساتھ لپٹے ہوئے ہوئے  
 ہے۔“ میں نے کہا کہ اس نے اس کے ساتھ لپٹے ہوئے ہوئے ہوئے  
 سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

”اس نے کہا کہ اس نے اس کے ساتھ لپٹے ہوئے ہوئے ہوئے  
 میں نے کہا۔“

”بہت خوب شیراز جہاں۔“ میں نے خوشی ہوئی کہ آپ  
 کی محبت چھپنے چھپنے کے عادی نہیں ہے۔“  
 اس کے لئے۔ ”میں نے کہا کہ اس نے اس کے ساتھ لپٹے ہوئے ہوئے  
 نے پوچھ لیا۔ ”میرا جہاں آپ مجھ سے تقریباً دو گنا سہل  
 رہے؟“

”کیا بات کرتے ہیں شیراز بھائی۔“ وہ متناہی میں  
 کرنے والے انداز میں جلدی سے بولا۔ ”میں نے کہا کہ اس نے  
 طرف سے کسی ویہ ایک سستی خیر اور محبت بھری کہانی تو ہے اور  
 اس کہانی کی وہ سندی آپ کی محبوبی ہوئی تھی۔“

”بس، آپ دعا کریں۔“ میں نے ایک گہری سانس  
 خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے بھی سب شیک ہوا ہے۔“  
 ”دعا کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے شیراز بھائی اور میں  
 یقین آپ کی کامیابی کے لیے دعا کروں گا بھی لیکن۔“

اس نے بات احموری چھوڑی تو میں پوچھنے پر تیار نہ  
 کیا۔ ”لیکن کیا مفرد بھائی؟“

دعا خالصتہ اللہ سے مدد مانگنے کا ایک ذریعہ ہے لیکن یہ  
 محبت نہیں کہ اللہ نے ہمیں زندگی عطا کرنے کے لیے اس دنیا  
 میں بھیجا ہے۔ ”وہ گہری شہید کی صفحت کرتے ہوئے  
 بولا۔ ”لہذا ہمیں دنیا داری کے قرضوں کو پورا کرنے کے  
 لیے دعا کے ساتھ ہی دعا بھی کرنا ہوگی اور اس دعا کا سب سے  
 آسان راستہ ہے غلوں، نیت، اس ارادہ اور جہد مسلسل۔ میں  
 دیکھ رہا ہوں، آپ کی نیت میں کوئی غور نہیں اور آپ کا ارادہ  
 بھی خاصا مضبوط ہے۔ اب رہے گی کوشش کی بات۔“ تو اس  
 سلسلے میں آپ کو سب سے پہلے ایک ضروری کام کرنا



”ہاں.....“ وہ سرسری انداز میں بولی۔ ”تیری طرح اور بھی دو تین بندوں نے مجھ سے ایسی بات کی ہے۔“  
”میں ان بندوں سے ایک قدم آگے بڑھ کر کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہوں زینبی۔“

میرے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا کہ وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں مجھے گہرا تذہب دکھائی دیا۔ اس نے نظر آیا۔ چند لمحوں کی پراسرار خاموشی کے بعد اس نے سنی خیر انداز میں کہا۔

”مجھے یہ تو اندازہ ہو چکا ہے کہ تو مجھ پر نیت لگائے بیٹھا ہے۔ اب دیکھنے یہ ہے کہ تیری نیت صاف ہے یا گمراہ۔“  
”مجھے غلط سمجھو زینبی۔“ میں نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو اس وقت بتا چکے کہ جب تو اپنے من کی کہے گا۔“  
وہ گہری نظر سے میرے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”میں تم سے جو بھی کہنا چاہتا ہوں، وہ بہت خاص ہے۔“ میں نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے کسی پرسکون جگہ پر بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

اس نے ٹھک آلود نظر سے مجھے گھورا پھر بڑی بے باکی سے استفہار کیا۔ ”میرے ٹھکانے پر چلے گا یا مجھے اپنے ساتھ کہیں لے جانے کے بارے میں سوچنا ہے.....؟“

اس کے سوال نے مجھے گڑبڑا کر رکھ دیا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ ان لمحوں میں زینبی کے دماغ میں کیا چل رہا تھا تاہم اس کے استفہار نے مجھے جس زمانے ہماری سستی خیزی بھری ہوئی تھی۔ جواب دینا ضروری تھا چنانچہ میں نے بے دریغ۔

”جیسے تمہیں آسانی ہو زینبی!“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولی۔ ”اپنا مٹیل (موہاٹل) نمبر دے مجھے۔“

میں نے وائٹ میں سے اپنا وزیٹنگ کارڈ نکال کر اس کی جانب بڑھا دیا۔ ”اس کارڈ پر میرا تیل فون نمبر موجود ہے۔“

اس نے میرے وزیٹنگ کارڈ کو بے غور دیکھنے کے بعد اپنے پاس رکھ لیا اور بات ختم کرنے والے انداز میں بولی۔

”اب تو جا ہیال ہے۔ میں بیچ کر کے تجھے بتا دوں گی کہ کب اور کہاں آئے۔“

اس نے حریفانہ لہجہ میں تنبیہ کی۔ ”میں چھوڑی نہیں چھوڑی تھی۔ بہر کیف، آج ہمارے سچ بھی جتنی بات چیت ہوئی اس نے مجھے شادیاں فرما لیں۔“

”میرا بھی جیسا اندازہ تھا کہ تو مجھ سے ایک لاکھ سے زیادہ نہیں کماتا ہوگا۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔

وہ خود مجھے بات کرنے کا موقع فراہم کر رہی تھی۔ میں دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ اندازہ تم نے کس بنیاد پر قائم کیا ہے؟“

”اپنا میرا تجربہ یہ کہتا ہے کہ جب مرد کی آمدنی ایک لاکھ سے اوپر ہو جاتی ہے تو وہ کار کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔“ وہ قلعیانہ انداز میں بولی۔ ”تیری طرح موٹر سائیکل کو گھینٹا نہیں بھرتا۔“

”تم کہہ رہی بالکل ٹھیک رہی ہو زینبی۔“ میں نے گول مول بات کی۔

”ایک بات پوچھوں یا؟“ وہ میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں نے جلدی سے کہا۔“ ہاں، ضرور.....“

”تو اپنی آدمی تنخواہ تو بھیک میں مجھے دے جاتا ہے۔“ وہ تجھے انداز میں مستفہر ہوئی۔ ”تیری گھروالی تو تجھ سے بہت جھگڑا کرتی ہوگی؟“

”میری گھروالی نہیں ہے۔“ میں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”تو، تو مجھے پکی عمر کا لگتا ہے۔“ وہ میرے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے عجیب سے انداز میں بولی۔ ”تو نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”آج سے تیرہ سال پہلے میں نے شادی کی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ایک سال ہوا، میری بیوی کا انتقال ہو گیا۔ میرا تین سال کا ایک بیٹا بھی ہے۔ بس یہی میری زندگی ہے۔“  
”تیری بیوی کی موت کا سن کر مجھے افسوس ہوا۔“ اس نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔

میرے اندر سے محبت کے نازے ہوئے شیر اڑنے لگے تھے۔ یہ مشابہ آواز میں خاموش احتجاج کیا۔ ”ابے او گدھے! تو رشتہ کے ماتم میں وقت کیوں برباد کر رہا ہے۔ زینبی سے کام کی روت کر۔“ مگر یہ تجھ سے دھیمان بنا کر اپنے دھندلے من کی توجہ جال دل بیان کرنے کا یہ سنہری موقع دوبارہ ہاتھ نہیں آئے گا۔“

”زینبی! اگر تمہیں پرانے گئے تو ایک بات کہوں؟“ میں نے اندر والے شیر اڑا دی۔

”ہاں بول.....“ وہ سوالیہ نظر سے مجھے دیکھنے لگی۔  
”کیا تمہیں اس بات کا احساس ہے کہ تم بہت خوب صورت ہو۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ جاکر کہا۔

## سگنل والی

لاٹا۔۔۔ زینی؟

میں نے وہ میسج صفحہ حسین کو دکھایا۔ اس نے مذکورہ میسج کو پڑھنے کے بعد مجھے بتایا کہ "مہربان ہو شیراز بھائی۔ آپ کی زینی نے میننگ فکس کر دی ہے۔ اب آپ اپنا دل کھولیں۔ اس کے سامنے کھڑے ہو جائیے گا۔ آگے جواز کھینچو۔۔۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔۔۔" میں نے ابھین زدہ انداز میں کہا۔ "لیکن زینی نے تو کہا تھا کہ وہ مجھے اپنے ٹھکانے پر بلائے گی چھریا، انرپورٹ، اور فاسٹ فوڈ ریسٹورنٹ کی کیا کہانی ہے؟"

"یہ تو وہاں نہ رہی مصدقہ بھائی۔ زینی کی۔۔۔" میں نے کہا۔ "میں ممکن ہے کہ زینی نے بیک ٹائم کے کالو اسٹ بدل لیا ہو اور اب، جی اس کا ٹھکانہ ہو جہاں وہ آپ کو بلا رہی ہے۔" شعلی عیار سے صفحہ حسین کی بات درست لگی لیکن میں نے اپنی ملی کی خاطر اس خبر پر فون کیا جہاں سے زینی کا میسج آیا تھا۔ میری تین چار بار کی کوشش کے باوجود بھی سی کے کال انیٹرکٹس کی۔

میں نے یہ سوچ کر پوچھل دل کے ساتھ مہر کر لیا کہ کل دوپہر میں وقت ہی کتنا ہے۔ ٹھیک چوتیس گھنٹے کے بعد۔۔۔ کا دو دھ اور پانی کا پانی الگ ہو جائے گا۔

☆☆☆

میں نے کافی عرصے سے شاہراہ قادیان کا رخ کرنا چھوڑ دیا ہے اور یہ سب زینی کی وجہ سے ہوا ہے۔ جب زینی نہیں تو چھ میسج نہیں۔ اس روز زینی سے ملنے والی ملاقات نے میرے احساسات اور حواس پر، جلی جلی کرانی لگی کہ اس نے میرے دل و دماغ کو جلا کر رکھ دیا تھا۔

زینی کے میسج کے مطابق، میں اس روز دوپہر میں انرپورٹ کے سامنے والے فاسٹ فوڈ ریسٹورنٹ میں پہنچ گیا تھا۔ ریسٹورنٹ میں اس وقت خاموشی تھی۔ میں نے زینی کی تلاش میں نگاہ دوڑائی لیکن وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ میں کوٹے والی ایک ٹیبل پر جا کر بیٹھ گیا۔ یہاں سے ریسٹورنٹ کا داخلہ دروازہ صاف دھکی دیتا تھا۔ اگر وہ اندر آتی تو میری نگاہ سے بچ نہیں سکتی تھی۔

میں مذکورہ دروازے پر نظر جمائے بیٹھا تھا کہ ایک خوش لباس، دھیرہ بھال حسینہ میرے پیلو سے ٹکل کر سامنے آگئی اور غاصی سے ٹکلی سے بولی۔

"ہاؤ آگیا تو۔۔۔"

میں نے زینی کو اس کی آواز اور مخصوص لب و لہجے سے پہچان لیا ورنہ اس کی ج ج دج، پھانا اور اٹھان کسی بھی طور

☆☆☆

اس روز آتش کھینچ کر میں نے صفحہ حسین کو زینی سے ہونے والی ملاقات کی تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ اس نے پوری توجہ سے میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر کہا۔ "پر ڈریس ہو تو رہی ہے مگر اس کی رفتار بہت دھیمی ہے شیراز بھائی؟"

"اگلی ملاقات پر ضرور صحت حال واضح ہو جائے گی۔" میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ "میں تو بہت پر امید ہوں صفحہ بھائی۔"

"اور میں آپ کے لیے جاگوں گا۔ آپ کی ساری امیدیں بڑھیں۔۔۔" اس نے غصہ سے کہی۔ "میں۔۔۔" ہے سخت میرے من سے نکلا۔

دوپہر سے شام اور شام سے رات ہوئی۔ لیکن زینی کی جانب سے مجھے کوئی میسج موصول نہیں ہوا۔ اگلے روز وہ شاہراہ قادیان والے سٹنل پر بھی بیٹھ، ابھی نہیں دی تو میں اس کے بارے میں فکر مند ہو گیا۔ آتش کھینچ کر میں نے صفحہ حسین کو زینی کی خاموشی اور غیاب کے بارے میں بتایا تو اس نے سسل بھرے اندہ زنیں کہا۔

"پریٹن ہونے کی ضرورت نہیں ہے شیراز بھائی۔ ہو سکتا ہے کہ زینی کی بیعت ٹھیک نہ ہو اس لیے وہ آٹ وھندے کے لیے گھر سے نکلے ہو۔"

"مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔" میں نے بچے ہوئے لہجے میں کہا۔ "میں تو اس کے گھر کا پتا بھی نہیں جانتا ورنہ اس کی تحریریت دریافت کرنے پر ضرور جاتا۔"

"آپ کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہے ہیں شیراز بھائی۔"

"اگر آپ میری جگہ پر ہوتے تو آپ کی بھی یہی کیفیت ہوتی۔" میں نے بیزاری سے کہا۔ "قبر کا حال مردہ ہی جانتا ہے صفحہ بھائی۔"

"آپ اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں۔" وہ ہمدردی بھرے لہجے میں بولا۔ "لیکن پریٹن ہونے سے مسئلہ نہیں ہوگا۔ آپ کو میرا دھو ملے سے کام لینا چاہیے۔"

آخر صفحہ حسین کی بات عمل ہوئی، آخر میرے سسل فون پر میسج ٹون بجی۔ میں نے سسل فون ٹھاکر دیکھا۔ وہ میسج کسی انجینیئر سے آیا تھا۔ میں نے مذکورہ میسج کو اوپن کیا۔ وہاں لکھا تھا۔

"کل دوپہر دو بجے، انرپورٹ کے سامنے والے فاسٹ فوڈ ریسٹورنٹ میں آکر مجھ سے مل باؤ۔ کسی کو ساتھ نہیں

شائسی میں آنے والی نہیں تھی۔

”نہی۔۔۔۔۔ یہ تم ہو۔۔۔۔۔“ میں نے حیرت میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میں نے تمہارا یہ روپ پہلے بھی نہیں دیکھا۔“

”آج کے بعد بھی تجھی نہیں دیکھو گے کیونکہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔“ وہ رعونت مہرے لہجے میں بولی۔ ”تیرے پاس صرف پندرہ منٹ ہیں۔“ وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”جو بھی کہنا ہے، کہہ ڈال۔“ میں اٹھ کئی تو پھر تیری ایک نہیں سنوں گی۔ میں اگلی فلائٹ سے سعودی عرب جارہی ہوں۔“

”کچھ عمرہ کرنے جارہی ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیونکہ حج میں تو ابھی ایک ماہ سے زیادہ وقت پڑا ہے۔“ ”میں عمرہ یا حج کرنے سے سعودی عرب نہیں جارہی۔“ اس نے گہری سنجیدگی سے بتایا۔ ”یہ سالانہ وحدے کا پروگرام ہے۔ میرے ساتھ ہماری برادری کے بچپن اور افراد بھی ہیں۔ جیسے مزرودیکھ، تجھے وہ لوگ گردپ کی شکل میں پیشے نظر آئیں گے۔“

میں نے اپنے عقب میں نگاہ دوڑائی تو زین کی بات مجھے سولہ آنے درست نظر آئی۔ بے ساختہ میں نے سوال کر دیا۔ ”تم کو وہاں کس قسم کا وحدہ کرنے جا رہے ہو؟“ ”وہی۔۔۔۔۔ جو ہمارا خاندانی پیشہ ہے۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی۔ ”ہم ہر سال حج سے پہلے اور بعد میں لگ بھگ تین ماہ کے لیے عرب کے دورے پر جاتے ہیں اور وہاں ہمیک جھکتے ہیں۔ حرم کے باہر اور مدینہ کی گلیوں میں، ہم پر ریالے (ریال) برستے ہیں۔ تو سوچ بھی نہیں سکتا کہ ان تین ماہ میں ہم لوگ کتنا ملے لیتے ہیں۔“ لٹخانی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”ہم اور ہمارا وحدہ ہمیری سمجھ میں نہیں آ سکتا یا وہ اس لیے تو اپنے دماغ پر زیادہ زور دے۔ ہم لوگ پاکستان میں تو صرف تو مینیجنگ کمپنیاں گزارنے آتے ہیں۔“ ”رنگ ننگ“ تھوڑا بہت وحدہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ اب کی بار ہم میں سے چند لوگ دینی طے جیسے عمرے جن میں، میں بھی شامل ہوں۔ میں نے ادھر مستقل رہائش کی سہولت بتائی ہے۔ انسان کا آخرا کس لیے ہے۔ میں نے تو فیصلہ کر لیا ہے کہ تین ماہ سعودیہ کا وحدہ۔ باقی کے نو ماہ دینی میں عیش و آرام کی زندگی۔“

مجھے وہ سب خواب خواب سا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے

ایک بار اپنے بازو پر چٹکی بھی کافی تاکہ اگر یہ خواب ہے تو میری آنکھ کھل جائے لیکن میری آنکھیں کھلی ہی رہیں۔ میں خواب ناک باحول میں ایک سٹاک حقیقت کے درپردہ تھا۔

”میں نے تجھے پندرہ منٹ دیے تھے یا۔۔۔۔۔!“ وہ اپنی قیمتی رست واپ چ پر نگاہ ڈالتے ہوئے بولی۔ ”جس میں سے تو نے دس منٹ فضول باتوں میں برباد کر ڈالے۔ تیرے پاس اب صرف پانچ منٹ بچے ہیں۔“ اس نے سوالیہ نظریں سے مجھے گھورا اور کہا۔ ”تو نے ابھی تک اپنی کوئی بات نہیں کی۔۔۔۔۔؟“

”میں تم سے کبھی محبت کرتا ہوں نہی۔۔۔۔۔“ میں نے جذبات سے مطلب آواز میں کہا۔

”حیرت کو حاصل کرنے کے لیے یہ مرد کا سب سے خطرناک داؤ ہے یا۔۔۔۔۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولی۔ ”میں نے بہت سے ہوس پرست مردوں سے دھوکا کھایا ہے۔ میرے سامنے تو محبت کا نام بھی ملتا۔“

”میں ان مطلب پرست اور عیاش مردوں میں سے نہیں ہوں نہی۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”میں تم سے باقاعدہ شادی کروں گا اور عزت و آبرو کے ساتھ اپنے گھر میں رہوں گا۔“

”تو مجھے سے شادی کرنے کا۔۔۔۔۔؟“ وہ مجھ پر حیرت بھری نظر ڈالتے ہوئے اسے انداز میں بولی۔ ”وچاپیس ہزار روپے ماہانہ کمانے والے۔“ ”یو تیری اوقات ہے مجھ سے شادی کرنے کی؟“

بات ختم کرتے ہی وہ ایک جھپٹے سے ٹھہ کر کھڑی ہو گئی۔ جس اس کے کہ میں اپنی صفائی میں چھو جاتا وہ اپنی بین الاقوامی جھکاری برادری میں جا کر مکمل ہی چلی گئی۔

کچھ بات تو یہ ہے کہ زین نے کچھ کہنے کے قائل ہی نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے آخری الفاظ نے مجھے انا۔۔۔۔۔ سے سنا کر دیا تھا۔ وہ مجھے میری اوقات یاد دلا رہا تھا کہ اپنی نظر میں ہمیک مٹا بنا چکی تھی۔

جب بھی میں اب کہیں جاتا آتا ہوں تو سڑک پر سفر کرتے ہوئے میں صرف سٹیشن کی سرسبز درہیز تیلوں پر نگاہ رکھتا ہوں۔ میری نظر سٹیشن سے بھی بھی سٹیشن کی جڑ میں بیٹھی ہوئی کسی جھکاری پر نہیں پڑی۔ یہی دھوکا کھاتا ہے کہ پھر کوئی سٹیشن والی مجھے محبت کی شاہراہ پر سٹیشن فری نہ کر دے۔ یہ سوچ کر خود کو کھلی دے لیتا ہوں۔

”ایک محبت کافی ہے۔ باقی مراضی ہے۔“



ذہانت کے ذریعے کی جانے والی خیانت کے خطرناک مضمرات ...

زندگی احساس سے مشروط ہے... اور انسانی وجود جذبات و احساسات کے بغیر نامکمل رہتا ہے... وہ جو شاعر نے کہا ہے کہ احساس مروت کو کچل دیتے ہیں آلات... اخلاقی جبلت اور فطرت سے خالی ایسے جسم وجود میں آچکے ہیں جو انگلی کی ایک جنبش پر ہر حکم بجا لاتے ہیں...

## سرخ دھبّا

انور ظہیر سردسیر

ٹیکساس کی خوبصورت سڑک پر آؤٹبک کار بہت تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ اسٹیرنگ پیٹ پر ٹیمپی میکی کار میں لگی ایک بڑی اسکرین پر اپنی پسندیدہ ٹی وی سیریل دیکھ رہی تھی۔ روبونک کار میں سب کچھ خود کار نظام کے تحت چل رہا تھا۔ کاری وڈر اسکرین پر ٹیمپی کبھی کبھار دیکھ لیتی کیونکہ اس کار میں اسے صرف ایک مسافر کی طرح بیٹھنا تھا اور سفر کو انجوائے کرنا تھا۔ سارا کام کار میں لگے روبوٹ مسز قال نے سنبھال رکھا تھا۔ کار کی رفتار کب بڑھانی ہے، کب کم کرنی ہے، کنٹرول پر یا زہرا کراسنگ پر دکان ہے، گاڑی میں لگا روبوٹ اور اس سے خشک تمام مضمرات کا کام بڑی مستعدی سے کر رہے تھے۔ کار بہت تیز اور بہت ہی خوبصورت تھی۔ پہلی اسپیڈ اس روبونک کار کے سفر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ٹی وی سیریل بہت ہی دلچسپ تھی اور وہ اس میں بڑی طرح متہمک ہو چکی تھی۔

کاری دوسری اسکرین پر جہاں میکی کی نظر نہیں تھی، ایک سرخ سیاہ مستطیل چل بھڑا تھا شاید کوئی الارم تھا جو کچھ بتا رہا تھا لیکن میکی تو اپنی فلم میں مگھی اور پھر اپنا نیک سے ایک

ٹاپ آن کیا اور پھر زوم مینٹگ کو۔ لیکن دوسری طرف سے مسٹر یونٹک زوم پر نظر نہیں آ رہے تھے۔ میگی پریشان مگی کہ یہ بڑی ذلیل کہیں مگر نہ ہو جائے۔ اس نے جلدی سے ساؤتھ کوریا کی فرم کوشان کوفون لگایا اور مسٹر یونٹک سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ ایک کورین لہجے کی آواز میں ایک خاتون نے اسے بتایا کہ ”معافی چاہتی ہوں آپ مسٹر یونٹک سے بات نہیں کر پائیں گی۔ وہ اس وقت آپ سے بات نہیں کر سکتے۔“

”ارے میری ان کے ساتھ ایک اہم مینٹگ ہے دراصل میں حادثے کا شکار ہوئی تھی اسی لیے وقت پر رابطہ نہیں کر سکی۔“

میگی اس خاتون کو سمجھانے کوشش کرنے لگی۔

”اچھا آپ بھی؟“ اس خاتون کے منہ سے بے اختیار نکلا لیکن فوراً ہی وہ اپنا ہجڑہ بدل کرتے ہوئے بولی۔ ”دیکھیں مجھے جتنا کہا گیا ہے، اتنا ہی بتا رہی ہوں کہ اس وقت وہ آپ سے بات نہیں کر سکتے۔“

یہ کہہ کر اس خاتون نے فون بند کر دیا۔

عجیب و غریب سی بات ہے۔ میگی پریشان سی کمرے سے نکل تاکہ اپنے پاس کو صورت حال سے آگاہ کر سکے۔

☆☆☆

جنوبی کوریا کو سونگ نامی علاقے کے جنوبی ضلع میں موجود فرم کوشان میں مسٹر یونٹک جب داخل ہوا تو اس وقت اس کے سر پر آج کی مینٹگ سوار تھی۔ روبوٹ انجینئر ہونے کے ناتے وہ اس فرم کا سینئر ڈائریکٹر بھی تھا اور اس فرم میں خود کار کام کرنے والے روبوٹ کی دیکھ بھال میں مصروف رہتا تھا کیونکہ یہ روبوٹ بنانے کے کام۔۔۔ بھی کر چکا تھا اور اس میں اس نے اپنا بہت نام کمایا تھا۔ آج اس نے اپنی ڈیوٹی دوسری شفٹ میں کر والی تھی تاکہ رات 12 بجے وہ دفتر سے ٹیکس اس امریکا زوم پر میگی کے ساتھ مینٹگ کر سکے۔ پندرہ گھنٹے کے فرق کے باعث اسے اکثر بڑس کے لیے ایسا ہی کرنا پڑتا تھا۔

حسب معمول دفتر پہنچ کر اس نے اپنا چھوٹا سا فریج کھولا اور اورنج جوس کا ڈبا نکالا۔ اورنج جوس کے گلاس کو منہ سے لگائے آج کی مینٹگ کی تفصیل دیکھنے لگا۔ اسے بہت خوش تھی کہ اس کا روبوٹ ایکسپرت کے طور پر آج ٹیکس اس سے ایک بڑا معاہدہ ہونا ہے۔ جوس پینے سے اسے مزید بھوک لگنے لگی۔ اس نے آن لائن چیز کا آرڈر دیا۔ آدھے گھنٹے میں چیز اس کی میز پر تھا۔ ابھی اس نے بیڑے کا ٹیکہ ہی لگرا اٹھا تھا کہ اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔

”آجائیں کون ہے؟“ اس نے آواز لگائی۔

”زبردست قسم کا زور دار دھماکا ہوا اور کار کسی چیز سے ٹکرائی۔ میگی کو زبردست جھکا لگا تب اسے خیال آیا کہ جلدی سے ایمرجنسی بریک کا بٹن دبائے۔ بٹن کے دبنے کی دیر مگی کہ گاڑی کے پیچھے چرے آئے اور گاڑی رک گئی۔ لیکن اس وقت تک وہ یوزر صاحب جس کی سائیکل کو کار نے ٹکرائی تھی، سڑک پر مگر آٹری سائیں لے رہا تھا۔

”آف یہ اسٹوپ لوگ سڑک درمیان سے کراس کرتے ہیں۔ اگر زبردست آکر اسٹک سے کرتے تو گاڑی کا خود کار نظام اس کو پہچان لیتا۔“

میگی بڑبڑا رہی تھی مگر اتنی جلدی ملے آواز سے کہ رابگیر جو اس دھماکے کی آواز سن کر یہاں جمع ہو گئے تھے، وہ بھی سن لیں۔ اس طرح وہ اپنی غلطی کو اس شخص پر ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میگی نے جلدی سے اپنا فون نکالا اور پولیس کو حادثے کی اطلاع دی۔ کچھ دیر میں پولیس اور ایمرجنس اس جگہ پہنچ گئیں۔ پولیس والے میگی سے مشغل سوال کر رہے تھے اور وہ بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی۔ اسے جلدی مگی کہیں کھینچے کی۔ اس نے پولیس والے سے درخواست کی کہ اس کی ایک زوم مینٹگ ہے، وہ اسے ایک اہم فون کرنے دیں اس کے بعد ہی وہ ان کے سوالات کا جواب دے سکے گی۔

اب میگی مشغل فون کر رہی تھی لیکن اسے اس کا مطلوبہ شخص۔۔۔ نہیں مل رہا تھا۔ اس کی بے چینی دیکھ کر ایک خاتون پولیس نے اس سے دریافت کیا۔

”میڈم۔ کیا بات ہے آپ بہت پریشان اور گھبراہٹی ہوئی لگ رہی ہیں؟“

اس پولیس خاتون کا خیال تھا کہ اس جان لیوا حادثے کی وجہ سے وہ پریشان ہو گئی لیکن میگی تو کسی اور بات سے پریشان تھی، وہ بولی۔ ”دراصل مجھے دفتر پہنچنے میں دیر ہو رہی ہے۔ دفتر میں میری ساؤتھ کوریا کے ایک روبوٹ کے انجینئر کے ساتھ زوم مینٹگ ہے اور آج ہماری فرم کے لیے ایک بہت بڑے تجارتی معاہدے کو آخری شکل دینی ہے، لیکن جس شخص سے مینٹگ ہے اس سے رابطہ نہیں ہو رہا۔ میں اسے بتانا چاہتی ہوں کہ میں کچھ تاخیر سے اسے جوائن کر دوں گی۔“

”اوہ!“ پولیس عورت میگی کی بات پر اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔

خدا خدا کر کے میگی کی پولیس والوں سے جان چھوٹی تو اس نے اپنی ریبونک کار سے ہائی سفر طے کیا اور اپنے دفتر پہنچی۔ دفتر پہنچ کر اس نے اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگائی۔ جلدی سے اپنا کوٹ اتارا اور کرسی پر بیٹھا اور جلدی سے لیپ



## سوفہ دھبا

کا ایمر جی بن دبا کر اسے مزید حرکت کرنے سے روکا۔ اور دوسرے شخص نے کنویر سیٹ کو بند کیا۔ مسٹر یونگ کے سر اور سینے پر شدید چوٹیں آئی ہیں۔ انہیں فوری طور پر اسپتال شفٹ کر دیا گیا۔ جب میکی کا فون آیا تھا اور وہ مسٹر یونگ کو تلاش کر رہی تھی تو اس وقت فرم کی بیلک بڑی نے اپنی فرم کے اس حادثے کی خبر کو باہر نہ نکلنے کے باعث صرف میکی سے یہ کہہ کر جان چھڑائی کہ مسٹر یونگ اس وقت بات نہیں کر سکتے۔

☆☆☆

آج جب میکی دفتر آئی تو اس نے دیکھا کہ اس کے نام بہت سارے خطوط آئے ہوئے تھے۔ اس نے خطوں کو کھولنا شروع کیا۔ ایک خط کوٹ کا تھا۔ اس پر وکیل استاشار نے الزام لگایا تھا کہ اس حادثے کی وجہ وہی۔ وہ زور زور سے بڑبڑانے لگی۔

”اوسے حادثہ تو روٹنگ کار نے کیا ہے میں نے تو جی“  
یہ مجھ پر کیوں الزام لگایا جا رہا ہے؟“

بڑبڑاتے ہوئے اس نے اخبار اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ اخبار کے تیسرے صفحے پر ایک بہت ہی چھوٹی سی خبر نے اسے چونکا دیا۔

”مخصوص ذہانت“ کے ایک روٹ نے جنوبی کوریامیں ایک شخص کو دبوچ لیا۔“ وہ اخبار نے کر اپنے پاس کے پاس دوڑی۔

”مسٹر ابراہام دیکھیں یہ خبر دیکھیں۔ اچھا ہی ہوا کہ ہم نے جنوبی کوریامیں سے روٹ خریدنے کا بڑا معاہدہ نہیں کیا۔“  
”اچھا مجھے بھی دکھاؤ، کیا خبر ہے۔“

مسٹر ابراہام نے میکی سے اخبار لے کر پڑھنا شروع کیا اور پھر اس سے مخاطب ہوا۔

”سوری میکی! اچھا ہوا اندازہ غلط ہے۔ اوسے فرم میں پہلے بھی حادثہ ہوتے رہے ہیں، وہ انسانوں سے ہوتے تھے اب روٹوں سے ہو رہے ہیں۔ حادثے کی وجہ سے کیا فرم بند کر کے کاروبار کو چھوڑ دیا جائے۔ تم کو کوشش کرو یہ روٹ ہمیں ہر حال میں ملیں۔ ہم ان روٹیوں کو لے کر اس کی پوری جانچ پڑتال کریں گے اور اس کی ساری خرابیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے زیادہ بھروسہ روٹ بنا کر جنوبی کوریامیں بھیج دیکھیں دیں گئے، اگر اس کے لیے ایک دو مہینے قربان کرنا پڑے تو کیا ہوا۔ ہم دے دیں گے کچھ پیسے ان کے خاندان کو۔۔۔ پہلے مشین پر خون کا سرخ دھبہ لگا تھا اور اب روٹوں پر۔۔۔“ پاس نے نہایت اطمینان سے اپنی بات ختم کی۔

◆◆◆

ہانچا کانچا ایک شخص اندر دوڑتا ہوا آیا اور مسٹر یونگ سے مخاطب ہوا۔

”مسٹر یونگ روٹوں رو بروک میں کوئی خرابی ہوگئی ہے، وہ ڈبوں کو درست انداز سے اکٹھے نہیں کر رہا جس سے ٹینک میں نفل پڑ رہا ہے۔“

اندر آنے والے شخص نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا۔

”اوکے اوکے، تم چلو میں آتا ہوں۔“ مسٹر یونگ نے اس شخص سے کہا۔

اس شخص کے جانے کے بعد اس نے پیزا کا ایک گلا اٹھایا اور کمرے سے نکل گیا۔ اب وہ روٹ رو بروک کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ہال میں بے ترتیبی سے سارے ڈبے بکھرے پڑے ہیں بلکہ پھیلے ہوئے ہیں۔ اس نے اس بے ترتیبی کو دیکھا اور بروک روٹوں سے مخاطب ہوا۔

”کیوں مسٹر رو بروک یہ سب کیا ہے، کیا آج ٹھیک سے کام کرنے کا دل نہیں چاہ رہا؟“

رو بروک ایک دیویدیکل روٹ تھا۔ جس کے بڑے بڑے بھاری ہاتھ اور بڑے بڑے پاؤں کے سامنے مسٹر یونگ ایک بہت ہی چھوٹا سا کھلوتا نما انسان نظر آ رہا تھا۔ لیکن مسٹر یونگ کو اپنے بنائے ان روٹوں پر بڑا غر تھا اور وہ ان دیویدیکل کو اپنے قابو میں رکھتا تھا۔ اس خاص روٹوں پر اسے غر ہی نہیں بہت ناز تو تھا ہی اور کچھ تمیز بھی تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ روٹ کے درمیان رہنے والا یہ شخص خود بھی روٹ بن چکا تھا۔ اس کی اپنی بیکری کی کئی سالوں سے اس کی مسکراہٹ اور اس کی قربت کے لیے تڑپ رہی تھی لیکن مسٹر یونگ کو صرف اپنے روٹیوں میں ہی رہنا پسند تھا۔ وہ ان سے ہی محبت کرتا، نفرت کرتا اور اپنی ہی اختراع بھی اچھا دیکر تارہتا۔۔۔۔۔

اس نے رو بروک روٹوں کو آن کیا، وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ روٹوں میں کیا گڑبڑ ہوئی ہے۔ پیزا کا گلا بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ روٹ اپنے بڑے بڑے پاؤں اٹھاتا ہوا ایک دیوہ کے مانند چند قدم آگے بڑھا اور پھر پلٹا اور ڈبے کو اٹھا کر ترتیب سے اوپر پہنچنے لگا۔ اسے کوشش کرتا رہا لیکن اس کا بھاری ہاتھ بالکل ہی غلط انداز میں حرکت کر رہا تھا اور ڈبوں کی ترتیب نہیں بن پاری تھی۔ مسٹر یونگ روٹوں کے ذرا اوجھڑا گیا تو اسے روٹ کی قربت کا احساس ہونے لگا۔ ابھی وہ اس کے ہاتھوں کو دیکھتا ہی چاہتا تھا کہ اچانک روٹوں نے ڈبے کے بجائے مسٹر یونگ کو دبوچا اور کنویر سیٹ پر دے مارا۔ کام کرنے والے دوسرے لوگ دوڑے اور ایک شخص نے روٹوں

## بلائے جاں

ایراہیم عبدالہادی

اگر فطرت کسی پائدار رجحان پر مرکوز نہ ہو تو کسی بھی شے کی طلب اور والہانہ لگائو دہریا نہیں رہتا... اس کی طلب کی شدت اسے کسی ایک مطلوب تک محدود نہیں رہنے دیتی... اس والہانہ لگائو پیدا کرنے کی سب سے بڑی قوت جس عام حیوانی جبلت میں پائی جاتی ہے، وہ جنسی جبلت ہے... یہ لگائو اخلاق کے دائرے سے باہر نکلے تو شدید ہنگام کا باعث بنتا ہے۔ دور حدید کے نئے تقاضوں اور کڑوتوں کے وہ رنگ ڈھنگ جس نے نئی نسل کے لہو میں دوڑنا شروع کر دیا ہے... اچھائی سے دور اور ہرائی کے نزدیک ناپائیدار راستے ان کی منزل بن چکے ہیں۔ جدید آلات زندگی کے عمل دخل سے رونما ہونے والی تباہی و بربادی کی دل خراش داستان...

بلائے جاں کی طرح چمٹ جانے والے لذت و کیف کے پرآزار سائنحات ظلمات

سنبھال رکھا تھا۔  
”اس گدھے کو یہاں کا کنٹرول دے کر بٹھایا کس نے ہے؟“ تاجی نے منہ بگاڑ کر پوچھا۔  
”میں نے بٹھایا ہے اسے یہاں۔ ابھی پرالم؟“  
فازہ نے جواب دیا۔ وہ اس تمام تر دوق اور بے گنے کا محور و مرکز تھی۔

”میں اباکل ہے پرالم۔“ تاجی نے بھی دوہرہ جواب دیا۔ ”تم خود سوچو ذرا۔ ڈیکوریشن، لائٹنگ ہر چیز پر فیکٹ ہے لیکن میوزک سسٹم گاجر کے حلوے میں تنک ثابت ہو رہا ہے۔“

تاجی کی اس بات پر فازہ نے غیر اختیاری طور پر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ڈرائنگ روم کے دروازے، دیواروں اور سیڑھیوں کے چنگے کے گرد گیندے کے خوب صورت پھول لیے تھے۔ دیواروں کی بالائی اطراف میں مخصوص برقی قلموں کی لڑیاں چپکائی گئی تھیں۔ ان

اُس کے اطراف میں اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس اندھیرے میں ہر سو عجیب چنگھاڑا شور تھا جو اعصاب کے لیے سخت آزار بننا ہوا تھا۔  
”سب آخر تک بک چلے گا؟ اس مذاپ کا کوئی اختتام ہے بھی یا میری زندگی اسی طرح چلتی رہے گی؟“ اس نے جھجھکا کر سوچا۔  
بھرا سے ایک مل بھائی دے ہی گیا۔

☆☆☆

بلند آہنگ موسیقی نے گھر بھر کی فضا مرتعش کر رکھی تھی۔ اس موسیقی کی نوعیت ہر دوسرے منٹ کے بعد تبدیل ہو جاتی تھی۔

”کیا بات ہے؟ تمہارے ہاتھوں کو چین نہیں ہے کیا؟ تم تو آسان بیٹے ہی لگتا ہے کہ تم سارے سوڈ کی مدر سٹر ایک کر دیتے ہو۔ کوئی تو سوئنگ پورا ملنے دو۔“ جواد نے زنج ہو کر عمران کو مخاطب کیا جس نے موسیقی کا انتظام

## بلانے جاں

کے لیے بولتک پر گئے تھے۔ چھوٹی بہن طوبی پار روانہ ہو چکی تھی۔ ان کی رواجی کے بعد وائس کے قریبی دوست بلالائی منزل پر اس کے کمرے میں دیر نہایت پھر رہے تھے۔ وائس کا کمرہ اس وقت کسی بھی سامان سے بالکل عاری تھا۔ فرش پر بچے قالین اور دو کا کچرے کے سوا کچھ کوئی اسباب نہ تھا۔

”دیکھو یار دانی اتیری شادی کا سامان بہت زیادہ لیٹ نہیں ہو گیا؟“ سعد نے ہونٹ کھینچتے ہوئے دریافت کیا۔

”پرسوں تک آجائے گا۔ کوئی پالشنگ کا کام رہ گیا ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”شادی میں ٹائم ہی کتنا رہ گیا ہے بھئی؟ اور اب تک سامان کا کوئی اتار پاتا نہیں۔“

”کون سی بے کار باتوں میں الجھ رہے ہو یا؟ جس کام کے لیے یہاں آئے ہو، اس معاملے میں کوئی سیریس

تعمول سے مختلف رنگوں کا انکاس ماحول میں خوشگواریت پیدا کر رہا تھا تو چھت کے وسط میں نصب فانوس کے ڈسکو بلب اس خوشگواریت میں ترکیب کا اضافہ کر رہے تھے۔ کمرے میں موجود تقریباً نصف درجن افراد ڈانس ریہرسل کی کوششوں میں مصروف تھے۔

ان تمام عوامل و عناصر کا جائزہ لیتی فائزہ کے دل میں غرور و فخر کی لہریں موجزن ہونے لگیں۔ ہر لڑکی کی طرح اس نے بھی بلوغت کی وادی میں قدم رکھتے ہی شادی کے خواب دیکھنے کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے بعد ہر گزرتے دن کے ساتھ وقت کے تقاضوں کے مطابق ان خوابوں کے رنگوں میں اضافہ ہی ہوا تھا۔ ہر روایتی لڑکی کی طرح وہ اپنی شادی کا سبھی تقریبات یادگار بنانا چاہتی تھی۔

”کیا ہوا؟ اب خاموش کیوں ہو گئی ہو؟“ مانیہ نے جھنجھلا کر دریافت کیا۔

”جھنجھک جا“ اس نے سر جھٹکا اور اپنے کمرے سے ایک بو ایس بی نکال لائی۔ ”اسے اچھا کرلو۔“

”جیتی رہو دش کنیا ہمیں تم سے بھی امید تھی تم نے بروقت ہماری مدد کی ہے اس لیے ہم بھی دعا اور کوشش کریں گے کہ تمہاری شادی یادگار ثابت ہو۔ سب مل کر بولو آمین!“ مانیہ نے تان لگائی۔

اس تان میں سبھی افراد نے یہ آواز بلند حصہ لیا۔ فائزہ بھی زیر لب آمین کہہ اٹھی۔ قابلِ اذہم قبولیت ہی کا تھا۔ فائزہ کی شادی حقیقتاً بہت یادگار ثابت ہوئی تھی۔ اپنی دعاؤں کی اس قبولیت سے بے خبر وہ موہاں فون پر آنے والی کال کی جانب توجہ ہوئی۔

☆☆☆

وائس طلب کے کمر بھی اس وقت قدرے گہما گہما تھی۔ کمر کی زیریں منزل پر بالکل خاموشی طاری تھی۔ اس کے والدین فائزہ کے ویسے کا سلائی شدہ جوتے لپٹے



عالمی سطح پر ڈائجسٹ

بلانے جاں

ڈسٹرب کر دیا۔ گو آبیڈ بائے۔ دانش نے اس بات سے بغیر فون بند کر دیا۔

فائر فون کان سے لگائے کتنی ہی دیر ساکت کھڑی رہی۔

ارے فائرہ! انتیچوہن کر کیوں کھڑی ہو گئی ہو؟ ایک سوٹنگ فل تیار ہو گیا ہے۔ آجاؤ اندر۔ دکھاتے ہیں تمہیں۔ اس کی ساعت میں تین کی آواز پڑی تو وہ اپنے خیالات سے چونک گئی اور بہت جتن کرنے کے لیے گہری سانسیں بھرتی اس کے ساتھ چل دی۔

☆☆☆

”ہو گئی تیری پرائیویٹ کال؟“ دانش کے کمرے میں واپس آتے ہی غنڈے نے تان لگائی۔

”ہاں نہیں۔ اس کی بہن نے فون اٹھایا تھا۔ وہ خود نماز پڑھ رہی تھی۔ میں بعد میں پوچھ لوں گا۔ تم جاسم والے سوئٹز پر پرنسٹن اسٹارٹ کرو۔“ دانش نے خود کو متوازن کرتے ہوئے حذر تر شاہ۔

اس عذر کے کاماب منہج کے باوجود وہ غنڈے آلود پیشانی اور پیچھے ہونٹ لیے کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اس کے وجود میں سخت تلاطم برپا تھا۔ دانش کی خود پسندی اور اتنا اپنے مزاج کے خلاف کوئی بھی بات برداشت نہیں کرتی تھی۔ زندگی کے معاملے کے متعلق اس کی اپنی ذاتی رائے تھی جو اس قدر اٹک تھی کہ کوئی بھی تاویل اسے قائل نہیں کر پاتی تھی۔ عورت ذات کے متعلق بھی اس کا نقطہ نظر غیر تھا کہ اسے ایک عہد میں رکھنا ہی نہ سکون زندگی کے لیے بہتر ہوتا ہے۔ بصورت دیگر یہ ناقص العقل مخلوق مرد کے لیے جینا دہم کر دینے کی صلاحیت سے مالا مال ہوتی ہے۔ اس نے اپنے زمانہ طالب علمی سے تا حال اُن گنت لوگوں سے دوستانہ تعلقات استوار رکھے تھے تاہم اس کے بعد مزاج کے باعث کوئی بھی تعلق تین چار ماہ سے زیادہ استوار نہیں رہ پایا تھا۔ اس کی وہ وعدہ شکنیاں بھی بے نتیجہ ثابت ہوئی تھیں۔ دانش نے اس صورت حال سے کچھ بھی سیکھنے کے بجائے شریک حیات کے معاملے میں اپنی کسوٹی سخت تر کر دی تھی۔ اس کسوٹی پر پورا اترتے اترتے فائرہ بے طرح ہلکان ہو چکی تھی۔

”اوئے ختم بکرم!“ سحر نے اس کا کندھا ہلایا۔

”جاسم نے تو اپنی مہندی پر سبیل ڈانس بھی کیا تھا۔ تمہارا کیا پلان ہے؟“

دانش کی پیشانی ایک بار پھر غنڈے آلود ہو گئی۔

”نن..... نہیں..... وہ مہندی لگانے والے کی کال تھی۔ ٹائٹنگ کٹر مکر رہا تھا۔“ فائرہ نے ہونٹ کپکتے ہوئے جواب دیا۔ دانش یونی اپنے تندہ تیز سوالات سے مقابل کو بوکھلا دیا کرتا تھا۔

”مہندی لگانے والے کے پاس جمہاوا نمبر کیوں ہے؟ گھر میں کوئی بڑا نہیں تھا کیا؟ اور پانی دی دنے ام لوگوں نے کسی لیڈی کو ہاڑ کیوں نہیں کیا؟ مجھے جینٹس کا مہندی لگانا سخت بُرا لگتا ہے۔ فوراً ہی یہ ریزرویشن کینسل کرو۔“ وہ حسبِ عادت تندہ سے کہتا چلا گیا۔

فائرہ کو اپنے اعصاب میں سخت کشیدگی محسوس ہونے لگی۔ دانش کے مزاج کے یہ رنگ اس کے لیے نئے نہیں تھے لیکن اس کے باوجود وہ ہر بار ایک نئی اذیت محسوس کرتی تھی۔ دانش بے حد خود پسند، شکی مزاج اور حاکمانہ طبیعت کا مالک تھا۔

”لوہیے کا ڈریس ریڈی ہو کر آگیا؟“ فائرہ نے سر جھٹکتے ہوئے موصوفی کنگتو جھل کیا۔

”جہاں گے۔ میں تم لوگوں سے زیادہ فکر ہے اس کی۔“ دانش نے فکرمندی سے جواب دیا۔

فائرہ ایک بار پھر خاموش ہو گئی۔

”خیر! یہ بتاؤ؟ فنکشن کی تیاری مکمل ہو گئی تم لوگوں کی طرف سے؟“ وہ اصل دعا پڑ آیا۔

”جی! تقریباً۔“ فائرہ کا مزاج کدھر ہو چکا تھا۔ اپنی ذات کی نفی اور سرد مہر انداز گفتگو اب اس کے لیے ناقابلِ برداشت ہونے لگا تھا۔

”تم نے کوئی ویڈیو یا پکچرز سینڈ نہیں کیں مجھے؟ لڑکیاں تو اپنے فیسبرک پر چھوٹی سے چھوٹی مومنٹ کی ویڈیوز سینڈ کیا کرتی ہیں۔“

دانش کے اس شکوے پر فائرہ ہونٹ بھینچ کر رہ گئی۔ اس نے ویڈیو بنانی ضرور تھیں لیکن اسے نہ بھیج پانے کی تاویل بتانے کی حرافت بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”وہ..... میں..... نے سر پر ناز رکھا ہے آپ کے لیے۔“ اس سے کوئی اور بات نہ بن پڑی۔

”مجھے یہ سر پر ناز کی حرکتیں سخت زہر لگتی ہیں۔ اس لیے پہلے ہی بتا رہا ہوں کہ اپنی یہ عادت وہیں چھوڑ کر آنا۔“ فائرہ کا مزاج مزید کدھر ہو گیا۔ وہ ہونٹ کپکتے گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

”اب اس طرح خاموش رہ کر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟ اوہ..... اوکے..... تم بڑی تمہیں۔ میں نے خواہ مخواہ



تھا۔ دور کے عزیز و اقارب میں زیادہ تر بچے ہی تھے۔  
 ”جلیں دانش بھائی! رسم کا نام ہو گیا ہے۔“ متین  
 نے شائستگی سے اسے مخاطب کیا اور اپنی معیت میں قالین  
 سے ڈھکی ایک گزرگاہ تک لے آیا جہاں فائزہ پہلے ہی  
 رواجی پھولوں کی چادر تلے نہایت اعتماد سے کھڑی تھی۔  
 دانش کو دیکھتے ہی اس کا چہرہ چمکنے لگا۔ دل ایک نئی  
 لے پر دھڑکنے لگا تھا۔ دانش کے ساتھ کھڑے ہونے کا  
 احساس ایک ناقابل بیان سرور تھا۔ اسے اپنا وجود کسی محفوظ  
 سامنے میں محسوس ہونے لگا تھا۔

”یہ تم نے کیا بے ہودہ لباس پہن رکھا ہے؟ شرٹ  
 اتنی چھوٹی کیوں ہے؟ اور میں نے کہیں منہ کیا تھا کہ اپنے  
 کپڑوں کی زیادہ فٹنگ مت رکھو۔ آج کے دن تو ہمیں  
 اسٹائل اچھا سنا لیتیں؟ ایک تو پہلے ہی بال اتنے چھوٹے  
 ہیں۔ اس پر بے بی کٹ لے لو خود کو بھی بچی ثابت کرنا چاہتی  
 ہو کیا؟ اور یہ لینز لگانے کی کیا ضرورت تھی؟ سخت زہر لگتی ہیں  
 مجھے یہ حرکتیں۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے سر کوٹھی کی۔

فائزہ کے حواس ہل بھر میں ہی شل ہو گئے۔ وہ ایسے  
 موقع پر کسی رومانوی سر کوٹھی کی خنجر تھی لیکن اس سردہری  
 نے اس کا وجود ہی سنسنہ کر رکھ دیا۔ وہ ہونٹ بھیج کر خاموش  
 ہو گئی۔ اسٹیج پر رسم کے دوران بھی دانش کا لبا و یا انداز برقرار  
 رہا۔ اسی دوران اسے کسی کی کال موصول ہوئی تو وہ قدرے  
 مضطرب دکھائی دینے لگا۔ اس نے فہد کو اشارے سے اپنے  
 پاس بلایا اور سر کوٹھی میں کہنے لگا۔

”لبال کا فون ہے۔ اسے اپنے نمبر سے یہاں کی  
 لوکیشن میسج کر دو۔“

فہد نے بھی چونک کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ دانش کے  
 چہرے پر پہلی بار ایسی مسکراہٹ اٹھی تھی تاہم یہ صورت حال  
 بالکل کھائی ثابت ہوئی۔ اس کا مزاج اگلے ہی لمبے لمبے طرح  
 کندھ ہو گیا۔ ثانیہ نے رسم کے بعد مضامی کھلانے کے بر طے  
 میں برنی کا پورا ٹکڑا اسی دانش کے منہ میں ٹھونسنا چاہا تو وہ  
 بھڑک گیا۔

”واٹ نان سنس! کوئی اپنی کنیس ہیں یا نہیں؟“ وہ  
 دلی آواز میں چلایا۔ اسے ذاتی طور پر شادی کی رسموں میں  
 مضامی کھلائے جانے پر شدید کوفت ہوئی تھی اور لڑکی  
 والوں کی جانب سے ایسا مذاق تو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔

ثانیہ کا چہرہ خفت سے سرخ ہو گیا اور وہ پیسے دارنے  
 کی رسم کے بغیر ہی منجے اتر گئی۔

”نہایت جاہل خاندان ہے تمہارا۔“ دانش نے

”ہاں! ابھی ڈسکس کر لوں گا یہ بات بھی۔“ اس نے  
 ٹالے ہوئے کہا اور اپنے ذہنی ارتکاز کی تبدیلی کے لیے ان  
 سب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

☆☆☆

نکاح کا مرحلہ بخیر و خوبی مکمل ہو چکا تھا۔ نکاح نامے  
 پر دستخط کے بعد فائزہ اپنے دل و دماغ کو عجیب تبدیلیوں کی  
 زد میں محسوس کر رہی تھی۔ اس کے دل میں ایک گداز پیدا ہو  
 چکا تھا جس کے زیر اثر آنکھوں میں بار بار کی اُٹھ آتی تھی۔  
 دوسری جانب دانش کا بھی یہی حال تھا۔ منگیتر کے  
 شریک حیات کے عہدے پر فائزہ ہوتے ہی اسے اپنے  
 کندھوں پر ایک گراں ذمے داری کا احساس ہونے لگا تھا۔  
 ایسی ذمے داری جس کے ساتھ جتنی طور پر بہت سی ذہنی  
 الجھنیں بھی تھیں۔ ان خیالات نے جب دل و دماغ پر  
 مزید بوجھ ڈالا تو وہ سر جھٹک کر رہ گیا۔

”ان مومنٹس کو انجوائے کر دو دانش! یہ کن سوچوں  
 میں پڑ گئے ہو؟ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی فنکشن  
 پرفوکس کر دوں!“ اس نے خود کو پراسکون کیا۔

اسی لمبے فہد، سعد اور عدنان اس سے بظنکیر ہو کر  
 مہارک پاؤں پہنے چلے آئے تھے۔

”لبال کہاں رہ گیا؟ وہ تو کبہر ہا تھا فنکشن سے پہلے  
 پہنچ جائے گا۔“ عدنان نے جزیب ہو کر استفسار کیا۔

”میں نے فون کیا تھا اُسے۔ کال ریسیو ہی نہیں کی  
 اس نے۔“ سعد نے منہ بتایا۔ وہ سب حقیقتاً لبال کی کمی بے  
 طرح محسوس کر رہے تھے۔

اسی اثنا میں دانش کو اسٹیج پر لے جانے کا غفلت بلند ہو  
 گیا۔

”رسم کے بعد پورے احوال سے اپنی پر قارئین  
 دینا۔“ دانش نے یاد دہانی کر دوائی۔

”فکر نہ کر جگرا! ہم تیری ناک کتنے نہیں دیں گے۔  
 ویسے میں ایک بات سے ڈرا نہیں ہو رہا تھا۔“ فہد نے

اسے دلا سادے ہوئے اپنی کیفیت بھی بیان کر دی۔  
 دانش استہمامیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”بھائی! ہاں تو ماشاء اللہ کرنز کی پوری چٹن موجود  
 ہے اور ان کے انداز سے لگ رہا ہے کہ یہ ”فل فارم“ میں  
 ہیں۔“

فہد کے اس جھوٹے پر دانش کی پیشانی شکن آلود ہو  
 گئی۔ یہ قسمت کی قسم نظر لینی ہی تھی کہ اپنے والدین کے

اکھوتے ہونے کے باعث وہ کسی بھی قسمی کنزن سے محروم

بلال نے جان

رکھ کر سیدھا یہاں آیا ہوں۔" بلال نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی اور ایک توقف سے کہنے لگا۔

"اپنی ہاڈا نکاح بہت مہارک ہو۔ اللہ پاک تمہاری زندگی میں دُوروں خوشیاں اور درجن بھر چٹیاؤں میاؤں لے آئے۔" اس نے اپنے قہرے کے اختتام پر ہاتھوں کو مخصوص انداز میں جھلایا۔

دانش نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور فائزہ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "اس سے طوایہ میرا اُس وقت سے دوست ہے جب ہم دونوں دوستی کے مطلب سے ہی واقف نہیں تھے۔ میرا چنڈی بڑی۔ اس کے بغیر میری ہر خوشی ادھوری ہے۔"

دانش کے اس تعارف پر بلال جھپٹ کر فائزہ کی جانب متوجہ ہوا۔ اس کے چہرے پر سخت اطمینان درآئی تھی۔ آنکھوں میں گونگہ کیفیت واضح محسوس ہو رہی تھی۔ "ٹاکس ٹو میٹ جو بھابی ا!" اس نے چند لمحوں بعد سپاٹ لہجے میں کہا اور اضطراب سے پیشانی مسلتا ہوا دم کی اداسگی کے لیے دانش کے ساتھ بیٹھ گیا۔

☆☆☆

اس کی خوشی کا کوئی حکمانا نہیں تھا۔ اس نے اپنی نئی مسافت کے پیش روچ دھن بیچ کر نئے نئے لپکے لیے تھے۔ اب یہ سترے بے حد فرحت بخش اور سنسنی خیز محسوس ہونے لگا تھا۔ "زندگی ایک ستر ہے سہانا۔۔۔ یہاں کل کیا ہو گئی ہے جانا؟۔۔۔"

اس نے گنگناتے ہوئے بے اختیار جھومنا شروع کر دیا۔ کل کیا ہوتا تھا کیا نہیں؟ اسے کسی بھی چیز کی پروا نہیں تھی۔

☆☆☆

رات اپنے آخری پہر میں تھی۔ دانش کے کمرے میں موجود بلال اور فہد سخت تھکاوٹ زدہ دکھائی دے رہے تھے۔ سدا اور عدنان کچھ دیر پہلے ہی رخصت ہوئے تھے۔ "چل یار! میں بھی چلتا ہوں۔" نلتے ہیں ایک بریک کے بعد۔ یہ بھی اچھا ہی ہے کہ برات میں ایک دن کا کیپ ہے۔ آج تو بہت تھکاوٹ ہوئی۔" فہد نے دانش کو مخاطب کیا جو تقریب سے واپسی کے بعد سخت تیش زدہ تھا۔ فائزہ کے کزنز کا منظم ڈانس اور اپنے دوستوں کی ٹانگ ٹوئیاں اسے بالکل نہیں بھائی تھیں۔ اس پر مستزاد فائزہ کے والد نے مکمل ڈانس سے منع کر کے اس کی انا کو سخت ٹھس پہنچائی تھی۔

اپنے پہلو میں مضطرب بیٹھی فائزہ کو درشتی سے مخاطب کیا۔ "بجائے اسے نہیں بلکہ لائف ٹائم آکیزن پر سزا بٹھا منہ بنانے اور خواہ مخواہ کا اپنی نیوڈ دکھانے کو کہتے ہیں۔" فائزہ نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اسے دانش کا یہ رویہ اور انداز گفتگو سخت مل رہا تھا۔

دانش اس کی جسارت پر سسک کر رہ گیا نہ وہ کوئی سخت جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ اسے پٹھور اور تین بسم کے لیے چلے آئے۔ دانش، پٹھور کو دیکھ کر واضح طور پر چونکا تھا۔ "ایک سسکی ہو جائے پٹیز!" پٹھور نے رسم کی تکمیل کے بعد خوش دلی سے انہیں مخاطب کیا۔

فائزہ نے فوراً مسکراتے ہوئے اپنے چہرے کے تاثرات میں مطلوبہ تبدیلیاں پیدا کر لیں۔

"تم پٹھور پرس کے نام سے اسٹیپ چیٹ اوہ انشا گرام پوزر ہونا؟"

"ہیں! یو آر رائٹ برو!" پٹھور مسکرایا۔ "اپنے فون سے یہ تصویر ڈیلیٹ کر دو۔" دانش نے جیبتی لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

"جی؟" پٹھور مضطرب ہوا۔ "لیکن کیوں برو؟" "مجھے اپنی دائف کی اس طرح نمائش بالکل پسند نہیں ہے۔"

"لیکن میں آپ کی پکچر ایڈٹ کر کے ہی..... اس نے وضاحت دینی چاہی۔

"میں نے جو کہا تمہیں سنائی نہیں دیا کیا؟ یا میں اس معاملے میں تمہارے بڑوں سے بات کروں؟" دانش حسبِ عادت درشتی سے بولا۔

پٹھور نے تاسف سے فائزہ کو دیکھا اور تصویر ڈیلیٹ کر کے خاموشی سے نیچے اتر گیا۔ فائزہ کے تن بدن میں جھجکریاں سلگنے لگی تھیں۔ اسے دانش کا یہ رویہ وحشت اور محسوس میں جتا کر رہا تھا۔ وہ دانش سے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ فہد، بلال کے ہمراہ اسے چلا آیا۔

"اچھا دوست ہے یہی اسب سے لیٹ تو ہی آیا ہے۔" دانش نے اسے دیکھتے ہی ہنکھو کیا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بل بھر میں ہی تبدیل ہوئے تھے۔

فائزہ اس کی تبدیلی پر خون کے گھونٹ بھر کے رہ گئی۔ اسے تائیں، اٹھائیں سالہ اس گندی رنگت، قدرے اندر دھنسی آنکھوں اور ہلکے بھورے بالوں والے شخص کی آمد پر سخت ناگواری محسوس ہوئی تھی۔

"بس فلاحٹ لیٹ ہو گئی تھی میری۔ سامان گھر میں

”بات کی ہونے کے بعد تو نے مجھے فائزہ کی کوئی تک کیوں نہیں دکھائی؟ میں نے کئی بار تجھ سے کہا تھا۔“

بلال نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے استفسار کیا۔  
”کیا تجھے نہیں پتا کہ میں موبائل فون پر ٹیکس سینڈ کرنے کے معاملے میں کتنا دہی ہوں۔ موبائل فون بالکل بھی سیف نہیں ہوتا، ٹیکس لیک ہو جایا کرتی ہیں۔“ دانش نے اسے اپنی ویرید پر سوچ و عادت یاد کروائی۔

بلال نے مضطرب ہو کر اپنی پیشانی سلی اور موبائل فون نکال کر اس کے سامنے کر دیا۔ دانش حیرت سے اچھل پڑا۔ اسکرین پر فائزہ کی تصویر جگمگا رہی تھی۔

”یہ تمہارے پاس کیسے؟“ وہ بے یقینی سے بولا۔  
”صرف یہی نہیں اور بھی بہت ہیں۔“ بلال ہنسی سے ہنسا اور اپنی انگشت شہادت کو جنبش دیتے ہوئے اسے مزید تصاویر دکھانے لگا۔

عقل کا بازو انداز سے لمبی گئی وہ تصاویر بلاشبہ بہت خوب صورت تھیں۔ اس کے بعد بلال نے اپنا نوڈ پوز نوڈر نکھولا اور دانش کو دو نوڈر دکھانے لگا۔

”یہ سب تمہارے پاس کیسے آئی ہیں؟“ اس کی آواز فرط طیش سے ہنسنے لگی تھی۔

”یہ میری سوشل میڈیا فرینڈ ہے۔ ابھی دو مہینے پہلے ہی فرینڈ شپ ہوئی۔ پہلے چٹیاک ہوئی رہی۔ پھر چٹیز اور ویڈیوز وغیرہ میسج ہوئیں۔ دانش ایپ پر ایڈ کیا اس نے مجھے۔ میں تجھ سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ چٹیز اور ویڈیوز وال کے لیے میں نے ہی فورس کیا تھا اسے۔“ بلال نے تنبیہ کی سے بتایا۔

”میں۔۔۔ مجھے کبھی تھی کہ میں سوشل میڈیا یاز ہی نہیں کرتی۔“ دانش نے حسبِ عادت دانت پیسے۔

”اس نے کہا اور تو نے مان لیا؟“ بلال استہزائیہ ہنسا۔ ”آج کل کے دور میں کوئی فرشتہ ہی ہوگا جو ایسا نہ کرتا ہو اور یہ انسانوں کی دنیا ہے فرشتوں کی نہیں۔“ دانش کی آنکھیں ابورنگ ہونے لگیں۔ چہرے کے عضلات پھڑکتے دکھائی دینے لگے تھے۔

”میں تجھے یہ سب نہ دکھاتا۔ خاموش ہی رہتا لیکن سچ کہوں تو تیری شادی کے بعد میں اسے اسی نظر سے ہی دیکھتا۔ جو کچھ دیکھ چکا ہوں اپنے ذہن سے ختم تو نہیں کر سکتا نا۔ پھر تجھے مجھ سے کوئی شکایت ہوئی یا ہماری دوستی میں کوئی فرق آتا تو زیادہ دکھ ہوتا مجھے۔“ بلال نے وضاحت کی۔

”اچھا کیا تو نے ابھی اچھا کیا۔ اب آگے کے

”اوکے! سہرا ہندی سے پہلے ہی پہنچ جانا۔“ دانش نے اسے یاد دہانی کروائی۔

فہد نے اپنے سر کو اٹھائی جنبش دی اور الوداعی معانقہ کے بعد رخصت ہو گیا۔

”تو کون سوچوں میں کم ہے؟“ تجھ سے یہ امید نہیں تھی مجھے۔“ دانش نے ابھمن بھری خاموشی میں گرفتار بلال کو مخاطب کیا۔ وہ انچ پر دم کی ادائیگی کے بعد انہی کیفیات میں جھلا تھا۔ ”مجھے تو پورا یقین تھا کہ تو ان سب شوخوں کی واٹ لگا دے گا لیکن پتا نہیں تیرا انداز کیوں اڑا ہوا تھا؟“

”ہاں! میں اُس وقت سے ہی کچھ اسٹریس میں ہوں اور یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا کہ تجھے اس بارے میں کچھ بتاؤں یا نہیں؟“ بلال نے پیشانی سلی۔

”کیسا اسٹریس؟“ اور تو نے آج تک مجھ سے کچھ نہیں چھپایا تو آج یہ سب کیوں؟“ دانش نے حیرت سے کہا۔

”کیونکہ اس اسٹریس کا تعلق تیری ہی ذات اور مستقبل سے ہے۔ خاموش رہتا ہوں تو ضمیر ملامت کرنے لگتا ہے۔ کچھ بتانے کا ارادہ کرتا ہوں تو ایک جھجک روک لیتی ہے۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”جو بھی بات ہے، مجھے کمر کر بتا۔“ دانش بھی اب سخت ابھمن کا شکار ہو گیا تھا۔

”فائزہ سے رشتہ کس کے توسط ہوا ہے حیرا؟“ اس نے ایک توقف کے بعد رو پانت کیا۔

”کسی رشتے والی نے کروایا تھا۔“ دانش مزید ابھما۔ اسے ایسے سوال کی قطع امید نہیں تھی۔

”تو یہ لوگ اتنی جلدی شادی کیوں کرنا چاہتے تھے؟ میرا مطلب ہے ایسی کیا انگریز چلی تھی؟“

”وہی ٹیٹکل اسٹوری۔ فائزہ کہ امی کافی بیمار ہیں۔ کینسر ہے شاید انہیں۔ انہیں ٹریٹمنٹ کے لیے باہر جانا ہے اسی لیے بچی کی شادی جلدی کرنا چاہتے تھے۔ انہیں ڈر ہے کہ علاج کا ماب ہو بھی پاتا ہے یا نہیں۔ میرے والدین نے بھی کہا چلو کوئی ایڈوکیٹ۔“

”جی جی ہے۔ سبجے ہوئے لوگ ہیں۔ بسم اللہ کرتے ہیں۔“ دانش نے مختصر بتایا۔

”تو تم لوگوں نے کوئی انکوائری وغیرہ بھی کروائی تھی یا ایسے ہی رشتہ ڈن کر دیا؟“ بلال کے ایک اور سوال نے اسے ابھما دیا۔

”بالکل کروائی تھی۔ میں نے خود سارا معاملہ دیکھا تھا۔ سب آل سیٹ تھا لیکن تو یہ سب کیوں پوچھ رہا ہے؟ کیا پرائیم ہے آخر؟“ دانش جھٹلایا۔

## بلانے جان

اپنی کیفیات نہیں سمجھا سکتی تھی۔ اس نے تندر سے بوجھل ہوتی آنکھیں ملیں اور خدشات کی لے پر ڈوبتے ابھرتے دل میں وارد ہونے والے کچھ نئے دھڑکنے نظر انداز کر کے بستر پر لیٹ گئی۔

☆☆☆

اس کی مسافت ہموار طریقے سے رواں تھی۔ نتائج بے حد شاندار ثابت ہوئے تھے۔ اس کی خوشی و سرشاری کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا لیکن ایک 'ارچن' 'احمال' قابلِ حل تھی۔ یہ ارچن تمام تر سرشاری کا حرہ کر کر کر دیتی۔

"اس کا کوئی نہ کوئی مل نکالنا پڑے گا۔ ایسے تو کام نہیں چلے گا۔" اس نے پریشانی سے سوچا۔

"لیکن کیا کروں؟ کیا کسی سے پہلپ لوں؟"

"لو! اے دے کا تو سوچنا بھی نہیں۔ جو بھی کرنا ہے خود کرتا ہے۔ جہاں اتنی پریشائیاں حل ہوئی ہیں یہ بھی ہو جائے گی۔ بس ہمت کرنی ہوگی۔" اس نے اپنا عزم دہرایا اور موجودہ مسئلے پر سوچنا چھوڑ دیا۔

☆☆☆

ڈرائنگ روم کی فصاحت تازہ زدہ تھی۔ دانش اپنے والدین کے ہمراہ نہرستی صوفے پر براجمان تھا۔ اس کے چہرے پر خشونت کے تاثرات نعمان اور سمیرہ کو ہزار ہا دوسوں میں جٹا کر رہے تھے۔ حصہ اور طیب البتہ نظرس چڑھتے سخت کبیدہ دکھائی دے رہے تھے۔

"بھائی صاحب! انا کھلف بتائیے۔ چائے پیر کی جا؟"

نعمان نے خوش خلقی سے دریافت کیا۔

"کچھ بھی نہیں۔" دانش نے دکھائی سے جواب دیا۔

"ہم آپ کی بیٹی سے کچھ ضروری بات کرنے آئے ہیں۔ اسے بلو ایسے یہاں۔"

"اب وہ صرف میری بیٹی نہیں رہی۔ آپ کی دانگ بن چکی ہے اور آپ کا حق سب سے پہلے ہے۔" نعمان نے مسکرا کر اس کی دکھائی نظر انداز کی۔

دانش مختصر سے سر جھٹک کر رہ گیا۔

"ابھی بچی کو بلو ایسے بھائی صاحب! کچھ معاملات ڈیکس کرنے ہیں۔" حصہ کے انداز میں بھی وہی رکھائی تھی۔

نعمان اور سمیرہ کے علاوہ مریم بھی ٹھٹک سی گئی۔ مریم والد کے اشارے پر فائزہ کو لیے چلی آئی۔ فائزہ رواں تہ انداز میں سر پر پیار لینے کے لیے جھکی ہی تھی کہ دانش نے تندی سے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

معاظت میں خود ہی دیکھ لوں گا۔" دانش کی مٹھیاں سمجھ گئی تھیں۔ اس کے دل و دماغ میں سخت تلاطم برپا تھا۔

☆☆☆

فضا میں جبر کی آذان کے مقدس کلمات کی کوچِ دل میں گداز پیدا کر رہی تھی۔ فائزہ اپنا بوجھل دل اور تھکاوٹ سے چور بدن سنبھالتی بستر سے اٹھی اور وضو کے لیے چل دی۔ نماز کی ادائیگی کے دوران اس کی آنکھوں سے بے اختیار ہی آنسو رواں ہو گئے۔

"کیا بات ہے فائزہ؟ تم ساری رات سوئی نہیں ہو؟"

مریم کے استفسار پر فائزہ نے ٹٹنی میں سر ہلادیا۔

"یہ شیک نہیں! اگر نیند پوری نہیں کر دی تو فریش کیسے لگوں گی؟" مریم نے پیار سے سمجھایا۔

"فریش نہیں میری زندگی سے رخصت ہو چکی ہے آپلی! اس نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے ٹٹنی سے کہا۔

"انتہائی کیوں ہو رہی ہو؟" مریم مضطرب ہوئی۔

"نہت جلدی کی آپ لوگوں نے میرا رشتہ کرنے میں۔ اگر ہمایا پا کو باروڑا جانا تھا تو میں آپ کے پاس آ کر بھی تو رہ سکتی تھی۔ ہر مسئلے کا حل صرف شادی ہی تو نہیں ہوتی۔"

اس کے آنسو ایک بار پھر رواں ہو گئے۔

"ساری چوتھیں تمہارے سامنے ہی ہے۔ پھر بھی ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟" مریم نے بے بسی سے جواب دیا۔

فائزہ کا دل مزید بوجھل ہو گیا۔ وہ اپنے اندرونی اضطراب کی حقیقی نوعیت سمجھ ہی نہیں پا رہی تھی۔ اس اضطراب میں پوشیدہ دھڑکنے اسے سخت خائف کر رہے تھے۔

"کیا شادی ایسی ہوتی ہے؟ اس شخص کو اپنے سوا کسی کی پروا نہیں ہے۔ آج اس نے ثانیہ اور بطور کے ساتھ جو کیا کل تک پورا خاندان اس پر کوسپ کر رہا ہوگا۔ خاک عزت کریں گے وہ سب اس کی۔ اتنا تو آپ بھی جانتی ہیں کہ عورت محبت اور دولت کے بغیر تو زندہ رہ سکتی ہے لیکن عزت کے بغیر کہاں گزارا ہوتا ہے اس کا؟ اور وہ شخص عزت نام کی شے سے ہی واقف نہیں۔ عجیب فرسٹریٹڈ انسان ہے۔"

"پازنیو سوچیں۔ اس دنیا میں پیارا اور توجہ سے ہر مرد رام ہو جایا کرتا ہے۔ بس تھوڑا ابھر اور انتظار کرنا پڑتا ہے۔" مریم نے غلامت سے تسلی دی۔

فائزہ گہری سانس بھر کے خاموش ہو گئی۔ وہ کسی کو بھی

سچ لیں۔ پروہ تصور پر مریم اور اپنی حمید لہرائی تھی۔  
 ”یہ کیا فضول شرط ہے یا آر پی؟ آج کے وقت میں  
 سوشل میڈیا یوزر کون نہیں ہے بھلا؟ عجیب متعلیلی ہے یہ۔“  
 اس نے ذبح ہو کر مریم سے کہا تھا۔

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں میری بہن! تم اپنی  
 جگہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ لیکن اس وقت سما کی کنڈیشن  
 بھی نہیں پتا ہی ہے۔ انہیں یہ رشتہ اور وہ لوگ بہت اچھے  
 لگے ہیں۔ وہ اسے گوانا نہیں چاہتیں۔ تمہوڑا بہت جھوٹ تو  
 چلتا ہے اب۔ تم شادی کے بعد آرام سے کنوئس کر لینا  
 اسے۔ اس ٹاٹ آجک ڈیل۔“

مریم کی اس تاویل سے متفق نہ ہونے کے باوجود وہ  
 خاموش ہوئی تھی۔ وہ سوشل میڈیا بے دریغ استعمال کرتی تھی  
 لیکن دانش کے عائد کردہ الزامات میں عمل سچائی بہر حال  
 نہیں تھی۔

”کیپ یور ڈیٹا ماکھٹ مسٹر دانش! اب ایک  
 لفظ بھی منہ سے اور نکالا تو ہم بھی بھول جائیں گے کہ مہمان  
 نوازی یا عزت کوئی شے ہوتی ہے۔“ فائزہ نے سچ کر کہا۔  
 ”عزت کا لفظ تم جیسی کے منہ سے سننا ایسا ہی ہے  
 جیسے کوئی طوائف پارسیانی کا دعویٰ کرے۔“ دانش چلتا ہوا  
 ”بس! بہت ہو گئی۔“ نعمان کے ممبر کا پٹانہ لبریز ہو  
 گیا۔ ”تمہارے پاس اپنی اس بکواس کا کوئی ثبوت ہے  
 دانش؟“

”ایک نہیں ہزاروں ثبوت ہیں۔ بہت ہے دیکھنے  
 کی؟“ اس نے استہزاء سے نظروں سے انہیں دیکھا اور اگلے  
 ہی لمبے ایک جانب تپائی پر رکھے ریوٹ سے ایک ایل ڈی  
 آن کر کے اپنا موبائل فون خشک کر دیا۔

اسکرین پر اب فائزہ کی تصویریں مختلف انداز میں  
 جھلک دکھانے لگی تھیں۔ ان درجنوں تصاویر کے بعد چیٹنگ  
 کے اسکرین شاٹس نمودار ہوئے۔ اس چیٹنگ میں فائزہ کی  
 گفتگو کو نمایاں کر کیا گیا تھا۔ اس گفتگو میں بے باکی اور  
 ردِ مبالغہیت عیاں تھی۔

”ڈیز یوزر بھی ہیں میرے پاس جس میں آپ کی بنی  
 اپنے بوائے فرینڈز کو جسم کی نمائش کر رہی ہے۔ کہتے ہیں تو  
 وہ بھی پٹے کر دیتا ہوں۔“ دانش نے ایک سستی نگاہ نعمان اور  
 سمیہ پر ڈالی۔

فائزہ سخت بے یقینی اور الجھن میں اسکرین کو دیکھ رہی  
 تھی۔  
 ”نن..... نہیں۔ سمیہ خوش ہو گئی۔“

”ان ڈرامے بازیوں کی ضرورت نہیں ہے۔ وہاں  
 بیٹھ جاؤ سامنے۔“

فائزہ کا چہرہ امانت سے سرخ ہو گیا۔ اس نے ضبط  
 کے لیے آنکھیں موند کر چند گہری سانس لیں اور مریم کے  
 ہمرامہ منے پر بیٹھ گئی۔

”کتنے بوائے فرینڈز ہیں تمہارے؟“ دانش نے  
 بلا لحاظ و تمہید دریافت کیا۔

فائزہ، مریم، نعمان اور سمیہ حرمت سے اس کا چہرہ  
 دیکھنے لگے۔

”تمہارے والدین کو تو پتا ہی ہوگا۔ اسی لیے اتنی  
 جلدی شادی کرنا چاہتے تھے تمہاری۔ کتنے بوائے فرینڈز  
 ہیں تمہارے؟ کہاں اور کس کس کے ساتھ منہ کالا کر چکی ہو  
 اب تک؟ اپنے تعلقات کی نشانیوں سنبھالیں ہیں یا ضائع کر دیا  
 دیں؟“ وہ درشتی سے کہنا چلا گیا۔

”تم ہوش میں تو ہو؟ یہ کیا فضول بکواس کر رہے ہو؟“  
 نعمان کی آواز پیش سے بلند ہو گئی۔

”اور آپ دونوں خاموشی سے یہ سب سن رہے  
 ہیں؟“ سمیہ نے طب اور خضہ کی جانب دیکھا۔ ”کیا  
 شریف اور خاندانی لوگوں کے یہی طور طریقے ہوتے ہیں؟“  
 ان کے اس ردِ عمل پر طب اور خضہ کی پیشانیاں شکن  
 آلود ہو گئیں۔ انہیں گزشتہ رات بیٹے کی منتشر ذہنی کیفیت  
 اور اس کی زبان سے سنے گئے زہریلے افکاشات کی  
 بازگشت سنا کر دہشت لگی۔

”شریف..... خاندانی۔“ دانش نے ہر ایک لفظ  
 چباتے ہوئے کہا۔ ”کمال ہے یہ کہہ بھی کون رہا ہے جنہیں  
 خود بھی ان الفاظ کا مطلب نہیں پتا ہوگا۔“

”تو تمہارا کیا مطلب ہے؟ ہم کوئی لپے ہیں؟“  
 نعمان کے ضبط کا پٹانہ لبریز ہو گیا۔

”تم لوگ اس سے بھی آگے کی چیز ہو۔ تمہاری بیٹی  
 غیر مردوں سے دوستیاں کرتی ہے، ساری ساری رات ان  
 سے باتیں کرتی ہے، اپنی تصویریں بھیجتی ہے اور..... وہ  
 بدلتا ہی سے بولا۔

”بس! بہت ہو گیا۔ اب ایک اور لفظ منہ سے مت  
 نکالنا۔“ نعمان کی آنکھیں ابھورنگ ہونے لگیں۔

”کیا ہم نے تم لوگوں سے نہیں کہا تھا کہ ہمیں ایسی  
 لڑکی چاہیے جو سوشل میڈیا کی لعنت سے دور ہو۔ نہیں کہا  
 تھا؟“ دانش نے ایک بار پھر بدلتا ہی سے کہا۔

فائزہ کی رحمتِ متغیر ہو گئی۔ اس نے کرب سے آنکھیں



بلانے جاں

”تم ہوش میں تو تھیں فائزہ؟ کسی مرد کے منہ ایسے لگتے ہیں؟ کیا حرکت تھی؟“ وہ دبے لہجے میں چلائی۔

سمیدہ نے ایک ٹھکرو کناں نظر سے اپنی بڑی بیٹی کی جانب دیکھا اور عمدے سے گویا ہوئیں۔

”تم اس حرکت کی بات کر رہی ہو؟ اور وہ جواپنے موبائل فون میں اشتہار لیے پھر رہا ہے اس کا کون جواب دہ ہے؟“

”اللہ! میں کتنا متع کرتی تھی تمہیں کہ چھوڑ دو یہ سب جھنجھٹ۔ وقت ضائع کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں ہے یہ لیکن تم نے میری ایک نہیں سنی۔“ مریم نے تاسف سے سر ہلایا۔

”تم لوگ اپنی جج جج بند کر دو گی کیا؟“ نعمان نے دہاڑ کر کہا۔ ”میں اس ٹھکر کا برا ابھی زندہ ہوں۔ میں خود اس سے بات کروں گا۔“

”اب بات کر کے کے لیے بچائی کیا ہے؟ ہاے اللہ جی! کیا ہو گیا یہ سب؟ کیا منہ دکھائیں گے ہم دنیا کو؟“ سمیدہ کے آنسوؤں میں روانی آئی۔

”خاموش ہو جا میں سب۔ خدا کا واسطہ ہے خاموش ہو جا میں سب۔“ فائزہ چلائی۔ ”ہاں! تو کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ وہ مریم کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”کسی مرد کے منہ ایسے نہیں لگتا چاہیے۔ ارے! آپ جیسی اہل حق اور احساس کسٹری کا شکار عورتیں ہی ہوتی ہیں جنہوں نے مردوں کو کسر چڑھا رکھا ہوتا ہے۔ عورت مرد سے برتر نہیں تو کسی صورت کسٹری بھی نہیں ہے اور میں کسی بھی ایسے انسان کو کسر سے مرد ہی نہیں مانتی جو عورت کی عزت کرنا نہ جانتا ہو۔ باقی رہی بات سوشل اکاؤنٹس کی۔“ اس نے ایک توقف کیا اور پھر مضبوط لہجے میں کہنے لگی۔

”ہاں! میں دھڑلے سے کہتی ہوں کہ میں سوشل اکاؤنٹس استعمال کرتی ہوں۔ سو واٹ؟ ساری دیتا کرتی ہے۔ میں نے کر لیا تو کون سی قیامت آگئی؟ اور آپ تو مجھے اس طرح ٹریٹ کر رہی ہیں جیسے خود دودھ کی دہلی ہیں۔ ذرا کھولے اپنا موبائل! انشا گرام اور اسٹیج چیٹ میں جیسیوں انجان مرد دکھا سکتی ہوں میں آپ کو۔ ٹنگ ٹانگ پر بنائی ہوئی ویڈیوز میں بھی کسی سے کم نہیں ہیں آپ۔ ہونہ! بات کرتی ہیں۔ دکھا دیں کوئی ایسی لڑکی جس کا ایک بھی سوشل اکاؤنٹ نہ ہو۔“ اس نے بات کے اختتام پر جتنی سے بڑی بہن کی جانب دیکھا اور اس کے بعد والدہ کی جانب متوجہ ہو کر کہنے لگی۔

”یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟ نہیں ایہ نہیں ہو سکتا۔“

نعمان نے سر جھکا۔

”یہ سب ہو چکا ہے نعمان صاحب! آپ کی بیٹی آپ ہی کے ناک تلے یہ سب گل کھلا چکی ہے اور آپ کی اہم سوری تو سے! میں ایسی بدکردار لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”ایسا مت کہو پلزز!“ سمیدہ کا وجود لرزنے لگا۔ ”آپ اسے سمجھائیے پلزز!“ وہ طیب اور حفصہ کی جانب متوجہ ہوئیں۔ ”رشتے ایسے تو نہیں ختم ہوتے نا۔“

”ہم نے رات بھر اسے بہت سمجھایا ہے لیکن یہ سب دیکھ لینے کے بعد اب اور کیا گنجائش بنتی ہے؟“ طیب نے زکمالی سے جواب دیا۔

”ان باتوں کا اب کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ وہ سپاٹ انداز میں بولا۔ ”میں دانش طیب اپنے ہوش و حواس میں فائزہ نعمان کو طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“

ڈرائنگ روم میں موت کا سا سکوت طاری ہو گیا۔ ہر چہرے پر بے چینی، اضطراب اور پیمانہ موجزن تھا۔

”ڈیڈورس بھیڑ بھی کچھ دن میں مل جائیں گے تم لوگوں کو۔“ دانش نے زحمت سے کہا۔

”اور میرا حق مہر؟“ فائزہ کی آواز مرتعش تھی۔

”ہاں وہ بھی مل جائے گا۔“ دانش نے تنفر سے اس کی جانب دیکھا۔

”لیکن مجھے تو ابھی چاہیے۔“ وہ اپنی نشست سے اٹھی اور مضامین پڑھتی ہوئی اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

اگلے ہی لمحے ڈرائنگ روم ایک زنانے دار کھینچ کر آواز سے گونج اٹھا۔ دانش نے ٹھٹھکی سے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھے فائزہ کو دیکھنے لگا جس کی آنکھوں میں شراروں کی لپک تھی۔

”یونینج....“ وہ بے قابو ہو کر آگے بڑھا ہی تھا کہ مریم برق رفتاری سے اٹھی اور فائزہ کو گھمٹ کر پیچھے لے آئی۔

”آپ لوگ یہاں بسے تشریف لے جاسکتے ہیں۔“ نعمان نے تنفر سے کہا۔

دانش کیہ تو زلفروں سے فائزہ کو دیکھتا ہوا ڈرائنگ روم سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

دانش اور اس کے والدین کی روداگی کے بعد ڈرائنگ روم کی فضا کمریم کی آواز نے متعش کیا۔

ہوئے ہانپنے لگی تھیں۔

”اسی پارے میں سوچ سوچ کر دماغ پھٹنے کے قریب ہے میرا۔“ انہوں نے اپنی پیشانی اور گردن سلنے ہوئے کہا۔ ”ایک ہی حل سمجھ آ رہا ہے فی الحال مجھے تو فیملی گروپس میں ایک بیج کر دیتے ہیں کہ دانش کی فیملی میں کسی کی ذمہ ہو گئی ہے۔ کچھ بھی مطلب..... کسی کی بھی ہاں! ایہ کہہ دیں گے کہ طیب کے ایک بھائی کی شادی حفصہ کی بہن سے ہوئی تھی۔ وہ دونوں اپنی فیملی کے ساتھ شادی انیٹہ کرنے لپکے تھے کہ روڈ ایکسیڈنٹ میں مارے گئے تو دانش کی ساری فیملی اسلام آباد گئی ہے۔ شاید پبلکر کے کسی وہاں سے آجیں گے۔“

نعمان کی تاویل میں سمجھ کو منطق و محسوس ہوئی تاہم اگلے ہی لمحہ خدشات ایک بار پھر ان پر غالب آ گئے۔

”پھر..... اس کے بعد؟ اس کے بعد کیا کہیں گے سب کو؟“

”کچھ نہ کچھ تو کری لیں گے۔“ نعمان نے بظاہر بے نیازی سے کہا لیکن ان کے لبوں کی کمزوری سمجھ سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”آؤ داخل ایہ عالم کر دیا تم نے؟ اللہ کسے مر جاؤ تم! دوسرا سانس بھی لینا نصیب نہ ہو تمہیں۔“ سمجھ نے تڑپ کر کہا۔

”اس معاملے میں اکیلا دانش قصور دار نہیں ہے۔ ہماری اولاد کے گھنڈے ہی اسے یہ سب کرنے کا موقع دیا ہے۔ ایسی اولاد کی حیرت زندگی سے تو میری اچھا ہے۔“ نعمان کی تڑپ بھی دیدی تھی۔

اپنی آہ و بکا، تڑپ و کرب اور مستقبل کے خدشات سے بوکھل دل و دماغ سنبھالتے ان دونوں کو علم ہی نہ ہوا کہ

کاتب تقدیر نے ان کی دعاؤں پر قبولیت کی مہر ثبت کر دی۔ دانش اور فائزہ کے علاوہ کچھ اور زندگیاں بھی فنا کی لپیٹ میں آنے والی تھیں۔

☆☆☆

فائزہ اپنے کمرے میں شدید ذہنی انتشار کا شکار تھی۔ اس نے کمرے میں آنے کے بعد سب سے پہلے اپنے فون میں سوشل اکاؤنٹس کا جائزہ لیا تھا لیکن پھر تھوڑی دیر بعد ہی جھنجھلا کر فون ایک جانب چھوڑ دیا۔ اس نے کچھ روز قبل ہی اپنی ساری چیٹس ڈیلیٹ کی تھیں۔ وہ سوشل میڈیا پر پبلنگ کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی تھی۔ چند ایک قریبی افراد سے تصویریں کا تبادلہ بھی کیا تھا لیکن یہ سب کیا ہو گیا آخر؟

”آپ کیا فرماری تھیں؟ کیا منہ دکھا سکیں گے دنیا کو؟

یہی منہ دکھائیے گا جو میرے لیے اس سائیکلوکس کا رشتہ اوکے کرنے کے بعد سب کو دکھایا تھا۔ یہی منہ دکھائیے گا جو شادی ہو جانے کی صورت میں میری زندگی جہنم بننے کے بعد سب کو دکھائیں۔ اچھا ہوا۔ بہت ہی اچھا ہوا وہ پاسنر ڈخو یہ رشتہ ختم کر گیا۔ اس کے ساتھ شادی ہو جاتی تو آئی سوئیر دو مہینے میں ہی پاگل ہو جاتی تھی۔ وہ نسان نہیں۔ میں میں کی ریکارڈنگ مشین ہے۔“

”بہت زبان چل رہی ہے تمہاری۔“ نعمان طیش زدہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”تمہارا تو حلاج“

”بس پاپا!“ فائزہ نے غصت شہادت اٹھا کر انہیں متنبہ کیا۔ ”وہیں رگ جائیے۔ اگر آپ تو لگتا ہے کہ مجھ پر چیخ چلا کر یا اچھا اٹھا کر اپنی فرسٹرنگ نکال لیں گے تو یہ آپ کی بھول ہے۔ میں وہ سب کل سیو پیس اور انشیر کی لڑکی نہیں ہوں جسے اس طرح رشتہ ختم ہونے پر پہلا فوبیکل ٹارچہ کیا جائے اور پھر اپنی سوا کاند عزت بچانے کے لیے کسی سے بھی میری شادی کرادیں گے۔ میں تو پہلے بھی اس رشتے سے حق میں نہیں تھی۔ میرے لیے ابجو لیٹن سب سے زیادہ اہم تھی اور اب بھی میں اسی پرفوکس کروں گی۔ اگر آپ میں سے کسی کو بھی ایسا لگتا ہے کہ میں اس طلاق کا طوق گلے میں باندھ کر کوئی جوگ وگ لے کر بیٹھا جاؤں گی تو یہ بھی بھول ہے آپ لوگوں کی۔ اور ہاں! اگر کسی نے بھی مجھے روکنے یا میرے راستے میں رکاوٹ ڈالنے کی کوشش کی تو میرے لیے اسٹلٹز یا این جی او سے راجیلے کا راستہ نکلا ہے۔“ فائزہ نے سختی انداز میں کہا اور ایک حائرانہ نگاہ ان کے حق چروں پر ذاتی مضبوط قدموں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

☆☆☆

دوپہر کے سائے شار میں دم مور ہے تھے۔ نعمان اور سمجھ اپنی نر خاسروچوں میں الجھے کمرے میں موجود تھے۔

”کچھ بولیں گے بھی یا یونہی کم مہر نہیں رہیں گے؟“ سمجھ نے شوہر کی مسلسل خاموشی سے جھنجھلا کر کہا۔

”کیا بولوں؟ کچھ بولنے کے قابل چھوڑا ابھی ہے تمہاری اولاد نے؟“ انہوں نے زور ہو کر کہا۔

سمجھ نے شکوہ کناں نگاہوں سے نعمان کو دیکھا اور ان کی اس بات پر اپنا ردائی جواب دینے کے بجائے گہری سانس لیتے ہوئے کہنے لگیں۔

”اولاد نے تو جو کیا سو کیا۔ اب کل کے لیے کیا کرنا ہے؟ کس طرح بیچ کرنا ہے سب؟“ وہ بات مکمل کرتے

خصوص بدلی غمی سے بولا۔

”ویسے کے لیے اتنا خرچہ کیا تھا۔ سب کچھ ضائع ہو جائے گا۔“ حصہ نے بے غمی سے ہاتھ ملے۔

”جیسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ طیب نے جھجلا کر جواب دیا۔ ”آگے کی سوچ کر آگے کیا کرتا ہے؟ اب ایک بار پھر نئے سرے سے رشتے کی تلاش کرنی ہوگی۔ ویسے دانش اہم اپنی پند سے کیوں نہیں کر لیتے شادی؟“

طیب نے اپنی وہی جمو یزداستیار دہرایا جو اس سے قبل بھی کئی بار اس کے گوش گزار کیے تھے۔

”ناٹ اینٹ آل!“ وہ قطعیت سے بولا۔ ”جولو کی میرے ساتھ سیٹ ہو سکتی ہے، وہ کسی کے بھی دام میں آ سکتی ہے۔ میں اعتبار نہیں کر سکتا کسی پر بھی۔“

”اس طرح تو جنہیں کوئی بھی نہیں لے گی پھر۔ یہ فرشتوں کی دنیا نہیں ہے۔ یہاں سب انسان بیٹے ہیں اور اس وقت ہر انسان اسی ’وبا‘ کی لپیٹ میں ہے۔“ طیب نے زچ ہو کر کہا۔

”اچھا چھوڑیں اس بات کو۔ اللہ نے ہمارے بیٹے کا کہیں نہ کہیں جوڑ لکھا ہی ہوگا۔“ حصہ نے شوہر کا حصہ سرد کرنا چاہا۔ اس کے بعد وہ بیٹے سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں۔

”جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو جا کر۔ ہائی معاملہ ہم دیکھ لیتے ہیں۔“

دانش نے کچھ بھی کہنے سے گریز ہی کیا اور ہونٹ جھپٹتے ہوئے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اسے اپنے رخسار پر آنکلیں جلن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے رخسار سہلاتے ہوئے فائزہ کے لیے زیر لب ناز بیاز ترین القابات دہرائے اور ذہنی ارتکاز تہذیبی کرنے کے لیے موبائل فون نکال کر ڈیجیٹل دینے کے مختلف کی کوچوں کی سیاحت کرتے سے ایک ’نوٹیفیکیشن‘ نے چونکا دیا۔ کسی پرنسز یعنی ’پینام دوستی‘ ارسال کیا تھا۔ ایسے نام عمومی طور پر لڑکے بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ دانش نے حسبِ عادت پرو قائل کا عمل جارتہ لیا۔ اس کی تجربہ کار نگاہیں بجانب گئی تھیں کہ اس آتی ڈی کے پیچھے کوئی لڑکی ہی ہے۔ اس کی لڑکی جسے صنفِ مخالف سے دوستانہ تعلقات کی چاہ بھی ہے اور وہ اپنی شخصیت کی پوشیدگی کا بھرم بھی رکھنا چاہتی ہے۔

دانش نے کھاتی سوچ بچار کے بعد وہ پینام دوستی قبول کر لی۔ سہائی روابط کے ان ناکوں پر وہ کبھی بھی لڑکی سے ٹکراؤ یا تامل قبول کر لی کرتا تھا۔ وہ لڑکیوں کے ناز و انداز اور مخروں سے بخوبی واقف ہی نہیں بلکہ ان سے نفرت کر اپنے

کہیں کچھ تو غلط ہوا تھا؟ لیکن کیوں؟ ساری دنیا سوشل اکاؤنٹس استعمال کیا کرتی ہے اسی کے ساتھ ایسا کیوں؟ کون تھا اس کا دوستہ دار؟

کچھ دیر اور گزری تو کمرے میں موجود سامان اسے اپنا منہ چڑا تا محسوس ہونے لگا۔ دانش کے زہر لے لے الفاظ اور پُر حقیر انداز کا طرب یاد آتے ہی ہیجان میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ دانش کی ذہنی کیفیت اور خصوص انداز فکر سے اسے اتنا تو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خود بھی اسی اخلاقی گمراہ کا شکار ہو گا۔

”مجھے اس طرح ذلیل کر کے تم کیوں سکون سے رہو پوڈاگ! جنہیں بھی ساری دنیا کے سامنے نکا ہونا چاہیے۔ تم کیوں دودھ کے ڈبے بنے پھر رہی ہو؟“

فائزہ کے دل و دماغ انتقامی جذبات سے اس قدر مغلوب ہوئے کہ اس نے اپنا موبائل فون اٹھایا اور پرنسز یعنی کی دنیا میں قدم رکھ دیا۔ یہ آئی ڈی اس نے بہت عرصہ قبل کسی ’ایڈیٹر‘ کے لیے بنائی تھی۔ دانش کو تلاش کرنا اس کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس نے دانش کو پیغام دوستی ارسال کرنے سے قبل اپنے ذہن میں ایک مکمل حکمت عملی تیار کر لی تھی۔

☆☆☆

دانش اپنے کمرے میں کاؤچ پر نیم دراز تھا۔ اس کے اعصاب بھی سخت تباہ کا شکار تھے۔ اسے حصہ اور طیب کے خدشات نے کوفت زدہ کر رکھا تھا۔ انہیں خاندان بھر کو شادی کی منسوخی کا اندر دینے میں تامل محسوس ہو رہا تھا۔

”تم نے ہمیں دھوکے میں کیوں رکھا؟ تم ہمیں یہ کہہ کر وہاں لے گئے تھے کہ ان سے صرف بات چیت کر کے پریشر میں لیں گے۔ طلاق کی تو بات ہی نہیں ہوئی تھی۔ یہ کیا کر آئے ہو تم؟ ایک بار نصیحت کروا کے گھر لے آتے۔ اس کے بعد کہہ دیتے کہ لڑکی کے موبائل میں کچھ دیکھ تھا تم نے۔ شک ہو گیا تھا جنہیں اس پر جو بعد میں یقین بن گیا۔ لڑکی کا پہلے سے ہی کہیں ایفٹر تھا وغیرہ۔“

”کچھ غلط نہیں کیا۔ آپ لوگوں کو کس چیز کا ڈر ہے بھی؟ آپ لڑکے کے والد بن ہیں۔ دینگ ہو کے بات کیجیے۔ آپ ہی سب کو صاف بتا دیجیے کہ لڑکی لوزیکریٹری کی ماہر تھی۔ وہ میرے ہی دوست کی گرل فرینڈ بھی تھی۔ میری غیرت نے برداشت نہیں کیا اور بس طلاق دے دی۔ اس میں غلط یا جھوٹ تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ اگر آپ ایسا نہیں کر سکتے تو میں خود فیملی گروپ میں سب کو بتا دیتا ہوں۔“ وہ اپنی

اطمینان سے بولا۔

”طلاق دے آیا ہوں میں اسے۔ لیکن میرے والدین کو جانے کیوں شرارت کے جن نے اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔ وہ اس معاملے کو اپنے طریقے سے پھنڈل کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے تو کہا تھا کیا ضرورت ہے اس سارے کھڑاکی کی؟ سیدھا سیدھا کہہ دو سب کو ٹرکی کا کیریکٹر ہی ٹھیک نہیں تھا۔“

”کیا کہا تو نے؟ طلاق دے آیا ہے؟“ بلال کو حیرت کا بھرپور جھٹکا۔

”ہاں اتور اور کیا کرتا؟ اس کا ڈھول اپنے گلے میں لٹکا کر پھرتا۔ میرے اندر تو اتنا اطمینان نہیں ہے کبھی۔“ دانش نے گندھے اچکائے۔

”یارات اطمینان یا برداشت کی نہیں ہے۔ تو ہے ہی سدا کا بے وقوف انسان۔“ بلال نے تاسف سے سر ہلایا۔

”اب میں نے کیا بے وقوفی کر دی ہے ابے؟“ اس نے قدرے ہزارے سے دریافت کیا۔

”سیدھا جا کر طلاق ہی دے آیا۔ یہ بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے؟ نکاح ہو چکا تھا تیرا۔ اسے رخصت کروا کے گھر لاتا۔ ایک دو مہینے عیش کرنا اس کے ساتھ پھر چھوڑ دیتا۔ ایک بار تیرے وجود کی مہر لگ جاتی اس پر تو یہ طلاق زیادہ تکلیف دہ ہوتی اس کے لیے۔ ابھی اسے کیا فرق پڑا ہوگا؟“

بلال کی اس بات پر دانش جڑ جڑ ہو کر رہ گیا۔ اس پہلو کے متعلق تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا لیکن اب سوچ اور غلطی کے سترے درد کو دے رہے تھے۔

”چلو خیر! اب تو جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ یہ بتا کوئی نیا پنچس جال میں آیا ہے کہ نہیں؟“ بلال نے مسنی خیزی سے آنکھ میچے ہوئے کہا۔

دانش کا چہرہ انجمن و تاسف کی آمادہ جگہ ہی بنا رہا۔

”یار! ایک کام کر سکتا ہے تو؟ قازمہ کو کسی طرح ملنے کے لیے بلو اکھیں۔ تو سمجھ رہا ہے نامیری بات؟“ اس نے مسنی خیزی سے بلال کی آنکھوں میں جھانکا۔

”نی الحال تو مشکل ہے مگر! اب تو وہ ارٹ ہو گئی ہو گی۔“ بلال نے چر سوچ انداز میں جواب دیا۔

”تو کسی نی آئی وی سے ٹرائی کر لے۔“ کہنی سے کچھ حساب تو چکانے بنتے ہیں۔“ دانش کا ہاتھ بے اختیار اپنا رخسار سہلانے لگا۔

”ٹھیک ہے! یہ بھی ٹرائی کر کے دیکھتا ہوں۔ لیکن تجھے بتا ہے میں یہاں زیادہ سے زیادہ دو مہینے ہی اور رکوں

’ٹریک‘ پر لانے کے فن میں بھی طاق تھا۔ دانش نے اپنے ذہنی اشتہار میں ہمواری کے لیے اس سے پہنچی سے لنگھو کا ارادہ کر لیا۔ وہ درحقیقت اپنی توجہ بہر صورت اس حادثے سے ہٹانا چاہتا تھا۔ قازمہ کے متعلق اس انکشاف نے اسے جذباتی دھچکا پہنچایا تھا اور اب اسے کسی نہ کسی طور کوئی مضبوط سہارا درکار تھا۔ یہ مضبوط سہارا مصنف نازک کے سوا اور کوئی بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”ہائے!“ اس نے چند لمحوں بعد پہلا پیغام ارسال کیا۔

”وٹیکم ہائے!“ دوسری جانب سے موصول ہونے والے اس پیغام نے اسے زیر پر سر کرانے پر مجبور کر دیا۔ وہ ایک ہی لمبے میں اس لڑکی کی نوعیت سمجھ گیا تھا۔

”کیسی ہیں آپ شہزادی صاحبہ؟“

”بہت اچھی۔“ دوسرا جواب بھی حسب توقع تھا۔

”ہاں اوہ تو آپ یقیناً ہوں گی۔“ اس نے وارفتگی جتائی۔

”آئی ایم سوری پلیز۔“ اگلا پیغام جبران کن تھا۔

”قارواٹ؟“ اسے اچنچا ہوا۔

”ہائے مسٹیک فرینڈ نے ریکوئسٹ سیٹھ ہو گئی آپ کو۔“

اچھ کیلی میں اپنی ایک فرینڈ کے بھائی کو سرچ کر رہی تھی۔“

اس عذر پر دانش ہنکارا بھر کے رہ گیا۔ اسے اب لڑکی کی نوعیت مزید واضح ہو گئی تھی۔ اسی اثنا میں اسے بلال کے ایک پیغام نے چونکا دیا۔ وہ اسے ملاقات کے لیے اپنے گھر بلا رہا تھا۔ دانش نے اسے اپنی آمد کا عندیہ دیا اور کچھ سوچے ہوئے لکھنے لگا۔

”اٹس اوکے! اگر آپ کو میری ذات میں کوئی برائی محسوس ہوئی ہے تو آپ مجھے ان فرینڈز کر سکتی ہیں۔ اپنا خیال رکھیے گا ہائے۔“ دانش نے بھرپور مسرت کا مظاہرہ کیا اور سائن آؤٹ کر دیا۔ اسے سو فیصد یقین تھا کہ معنی اسے بھی ’ان فرینڈ‘ نہیں کرے گی۔

☆☆☆

”یہ میں کیساں رہا ہوں یا؟“ اٹکل کا فون آیا تھا ابھی میرے پایا کو۔ کیا ہو گیا؟ کسی کی دستھ ہو گئی وہاں؟“ بلال نے اسے دیکھتے ہی حیرت سے استفسار کیا تھا۔

”کسی کی بھی نہیں۔ لیکن مروتو کبھی گھٹے ہوں گے اندر سے۔“ دانش زہر مند ہوا۔

بلال انجمن بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ دانش ان نظروں کا مفہوم بھابھ گیا۔ اس نے گہری سانس لی اور

بلانیے جا رہی

”ہاں۔۔۔ بد قسمتی ہے۔“ دوسری جانب سے بیزاری کا بھرپور تاثر دیا گیا۔

”عمر کیا ہے تمہاری؟ سچ بچ بتانا۔“

”تم سے جھوٹ بول کر کون سا حصالے لیتا ہے میں نے بھی؟ تیس سال کی ہوں میں۔“ وہ صاف کوئی سے بولی۔

”ہم۔۔۔ اور شادی کو کتنے سال ہو گئے ہیں؟“ وہ مجھ سے بولی۔

”سات سال ہو گئے اس جنم کا حصہ ہے۔“ اس نے سچی سے بتایا۔

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“ دانش کو یہ کردار اب کافی دلچسپ اور اپنے لیے ’سودمند‘ محسوس ہونے لگا تھا۔

”تو اور کیا کہوں؟ جو بچ ہے وہی کہہ رہی ہوں۔ خیر چھوڑو! میں بھی کیا باتیں کر کے بیٹھ گئی۔ آج منشی بہت ڈسٹرب بھی اس لیے تم سے یہ سب کہہ دیا۔“

”اُس اوکے معنی! انسان کسی کو اپنا سمجھ کر ہی دل کی بات کہتا ہے۔ مجھے خوش ہوئی کہ تم نے مجھ پر اعتماد کیا اور نہ سوشل میڈیا کے اس دور میں اپنی شادی کے متعلق کون کسی کو

کچھ بتاتا ہے بھلا؟“ دانش نے ایک اور حقیقت بیان کی۔

”میں نے بھی آج تک یہ بات کسی سے نہیں کی لیکن کہنا آج منشی کچھ ڈسٹرب بھی تو تم سے کہہ بیٹھی۔“

”شوہر کیا کرتے ہیں تمہارے؟ سچ کہتے ہیں؟“

”سچ نہیں ہیں ہمارے۔“ اس نے مختصر اٹکھا۔

”اور شوہر؟ وہ کہاں جا کر رہتے ہیں؟“

”کہیں بھی نہیں۔ میری ہی قسمت خراب تھی کہ ایسے شخص کے تلے بندھ گئی جو ناقص تھی تو کیا کسی بھی طرح بیوی کو خوش نہیں رکھ سکتا۔“

یعنی کے اس طیش بھرے جواب پر دانش بے اختیار مسکرا اٹھا۔ اسے کہانی کا پس منظر مکمل طور پر سمجھ آ گیا تھا۔

یعنی درحقیقت ایک تنہا، اچھنوں میں جلا اور بے پناہ نا اُسودگیوں کا شکار ایک عورت تھی جو اپنی نفسی ختم کرنے کے لیے ہی اس پلیٹ فارم پر موجود تھی۔

”ایسے مت کہو! قسمت کو کیوں الزام دے رہی ہو؟ شوہر کو تو رازدقت دو۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ دانش نے دانستہ طور پر ہمدردانہ رویہ اپنایا۔

”ہاں تم تو یہی کہو گے۔ مرد جو ظہر ہے۔ تم کبھی کسی عورت کی تکلیف اور دکھ نہیں سمجھ سکتے کیونکہ تم عورت جو نہیں ہو۔ سب مرد ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ بتاتی۔

”تم۔۔۔ میری۔۔۔ ہو؟“

گا۔ اس دوران کام ہو گیا تو پارٹی کر لیتا۔“ اس نے ایک بار پھر آنکھ دپائی۔

”ڈن ہو گیا۔ اور اگر اس دوران کوئی نیا بچی دوست ہونے کے لیے تیار ہو گیا تو تیرے لیے میری طرف سے ٹریٹ ہوگی۔“ دانش بھی خواست سے مسکرایا۔

”اپنے پاسپورٹ کا بھی کچھ کر لے جلدی۔ میں تیرے ویزے اور جاب کا بندوبست کروادوں گا۔“ بلال نے اسے ایک بار پھر یاد دہانی کروائی۔

دانش نے بھی انداز میں سر ہلا دیا۔ وہ دونوں اب نئی ملازمت اور متوقع تیلری بیکھر کے متعلق گفتگو کرنے لگے تھے۔

☆☆☆

فاتحہ نے اپنی تیاری مکمل کر کے پرنسز مینی کاروپ دھار اور دانش کی جانب سے موصول شدہ پیغام مکمل کیا۔

”مجھے ان فریڈنڈز کرنے کا شکر ہے شہزادی صاحبہ!“

”مینشن ناٹ! کل تم سے بات کر کے سچ میں بہت اچھا لگا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور تیلی!! مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔“ دانش کی آنکھیں جھپک گئیں۔ وجود میں موجزن ہونے والی ہے

جینی اور سنسٹاٹ اسے حال حاضر کے ہوئے تھیں۔

”کیسا کمزور دان؟ تاریکی کا روٹھن ہوتی ہے تمہاری؟“ دانش نے گفتگو آگے بڑھائی۔

”اگر جان لو گے تو دوبارہ شاید مجھ سے بات ہی نہ کر دو تم۔“ پرنسز مینی کی جانب سے خدشات سے بوجھل اس

جواب نے دانش کو لہجہ بھر کے لیے شکا دیا۔

”ایسا کیا کرتی ہو تم؟“ اس نے جیس سے دریافت کیا۔

”ہائون ٹو فائو جاب کرتی ہوں۔ اس کے بعد مگر کے کام، کلنگ وغیرہ۔“

یعنی کے اس انکشاف نے دانش کو الجھا دیا۔ اس معمول زندگی میں بھلا ایسا کیا قباحت تھی جس کے بعد وہ اس سے دوبارہ بات ہی نہ کرتا۔

”تمہارے گھر میں کون کون ہوتا ہے ہائی دی وے؟“ اس نے اگلا سوال کیا۔

”میں اور میرے شوہر۔۔۔ بس۔“

یعنی کے اس فقرے نے دانش کو حیرت سے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔

”تم۔۔۔ میری۔۔۔ ہو؟“



طور پر لکھا۔ وہ اس کے سامنے حتی الامکان اپنا تاثر ثبت ہی رکھتا چاہتا تھا۔

”چائیس! شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو گے لیکن... خیر چھوڑو۔ کوئی اور بات کرو۔ اپنی جلی کے متعلق بتاؤ کچھ۔ شادی ہوگئی تمہاری؟“

”نہیں! ابھی میرا شادی کا کوئی موڈ نہیں ہے۔ میں نے جاب کے لیے ایروڈ اپلائی کیا ہے۔ دیکھو! کیا ہوتا ہے۔“

”اور تمہاری جلی؟“ اس نے ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔

”میں اکلوتا ہوں۔ جاب کے سلسلے میں یہاں رہتا ہوں۔ والدین گاؤں میں ہوتے ہیں۔ ہماری جلدی پستی زمینیں ہیں۔“ دانش نے فرمائے سے بتایا۔

”واہ! امیر یو!“ کرل فرینڈز تو ہوں گی دیسے تمہاری؟“ مینی نے شرارت دکھائی۔

”ہاں۔ پلے پلے اسکے انصاف تو سبھی کے چلتے ہیں۔ وہ کیا کہا ہے شاعر نے؟“ اس کی جوانی نہیں... جس میں کوئی کہانی نہیں۔“ اس نے بھی شرارت جواب دیا۔

”صرف انصاف... یا کچھ اور بھی؟“ اس نے آکھ بچے ایجوڑ سینڈ کے۔

”ہاں! بہت کچھ۔ یہ سب تو دعوگی کا ایک حصہ ہے۔“ اس نے بھی آکھ پتی۔

”بہت کچی ہوگی پھر وہ لڑکی جو تمہاری لائف پارٹرن بنے گی۔ اسے ہر وہ خوشی اور سکون ملے گا جو مجھے نہیں مل سکا۔“ مینی نے انصاف کی پر جی ایجوڑ کی ایک طویل نظار تھی۔

”اچھا! تمہیں کسی خوشی اور سکون چاہیے؟“ دانش کا وجود سنا نے لگا تھا۔

مینی نے اپنی تیز آرزوؤں کا احوال بیان کرنا شروع کر دیا۔ دانش کے رگ دیسے میں موجزن ظالم اب بے قابو ہونے لگا تھا۔ وہ بلا سوچے سمجھے ایک طاقتور رو میں بہتا چلا گیا۔ اس کی فہم و ادراک ہر نتیجے سے بے نیاز ہو چکی تھی۔

☆☆☆

فائزہ کی آکھ اگلی صبح قدرے تاخیر سے کھلی تھی۔ گزشتہ رات دانش سے گفتگو کے بعد بھی وہ تپتی ہی دیر بیدار رہی تھی۔ فائزہ نے اس کا ہر ایک نتیجہ بار بار پڑھا تھا۔ دانش کے متعلق اس کا ہر انداز و بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ اس کی بدکرداری ہی نقیاتی تھی کا سبب تھی۔ اس کے علاوہ بی و ن ملک متعلق ہونے کے انکشاف نے اسے تشویش زدہ

”اچھا! کیسے ہوتے ہیں ہم مرد بھلا؟“ دانش کی مسکراہٹ گہری ہوئی۔

مینی کے اس جواب نے اُسے باور کروادیا تھا کہ وہ پہلے بھی کئی مردوں کو آزما چکی ہے۔ اس کی ناسودہ اور اپنے ہمارے سے بھگی ہوئی عورت کو اپنی راہ پر لانا دانش کے لیے بالکل مشکل نہیں تھا۔

”خود مرض... مطلق... بے حس... عورت کے جذبات کی گہرائی کو کبھی سمجھ ہی نہیں سکتے۔ تم مردوں کے لیے عورت صرف عورت ہوتی ہے۔ اسے انسان تو کبھی سمجھتے ہی نہیں ہو۔“

مینی کا بیٹا یا ہوا یہ پیغام پڑھ کر دانش کا منکھوڑ ہوا۔

”ہاں اب کہہ دو کہ میں غلط کہہ رہی ہوں۔ مرد تو ایسے بالکل نہیں ہوتے اور جواب میں عورتوں کے نفس گنوا نے شروع کر دو۔ بس یہی کام تو آتا ہے تم مردوں کو۔“

مینی نے ایک توقف کے بعد مزید لکھا۔

”دانش کی مسکراہٹ گہری ہوگئی۔“

”نہیں! میں ایسا بالکل نہیں کہوں گا۔ تم اپنی جگہ سو فیصد ٹھیک کہہ رہی ہو۔ عورت کے لیے اس کی ساری دنیا صرف اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ اس سے مایوس ہونے کے بعد عورت کو ہر مرد ایک جیسا ہی لگتا ہے۔“ دانش نے اپنا بیٹ سے اسے دلا سادیا۔

”ارے نہیں بھئی! دیکھا ہے باقی مردوں کو بھی۔ یہاں سب ایک ہی قحالی کے چنے بنے ہیں۔ ذرا سی سی سے بات کر لو فوراً آپ سے باہر ہو جاتے ہیں۔ نمبر دے دیں اپنا۔ یک تو دکھا نہیں اپنی۔ ویڈیو کال پر ہی بات کر لیں۔ ہونہ! انٹلیجنٹ سے تو کسی کو کوئی سرکار ہی نہیں ہے۔“

”تو تم نے دیکھا نہیں کبھی نمبر؟“ دانش نے زبان چننا سے ایجوڑی پیچھے ہونے سے دریافت کیا۔

”سیدھا پلاک لسٹ میں لینڈ ہوتی ہے پھر ان کی فلائٹ۔ ہونہ!“ مینی نے منہ بتایا۔

”ویری گنڈ! تمہیں ایسا کرنے کا پورا حقد ہے۔“ اس نے انگوٹھے کے نشان کی بلندی سے اپنی پسندیدگی ظاہر کی۔

”سوری یار! میں ذرا باہر ہوگئی تھی بس۔ آج دماغ بہت آؤٹ ہے۔“ مینی نے بے بسی ظاہر کرتے ہوئے معذرت کی۔

”اِس او کے! آئی ڈونٹ مائنڈ۔ مگر میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ مرد ہو یا عورت، سب ایک جیسے نہیں بھی ہوتے۔“ دانش نے دانستہ

چل دیا۔

”تم... کیا چاہتی ہو آخر؟ اپنا گھر تو اجاڑ ہی لیا ہے۔ اب میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو؟“ مریم نے پیش سے اس کی جانب دیکھا۔

”کیوں؟ میں نے کیا غلط کہا ہے؟ میرے بارے میں جس کا جو دل چاہے، بولا رہے لیکن میں کچھ کہوں یا حقیقت بیان کروں تو سب مرچیں چبانے لگتے ہیں۔ بات کرنی ہے تو بات سننے کا حوصلہ رکھیں۔ جب کسی پر انگلی اٹھاتے ہیں تو باقی چار انگلیاں اپنی جانب اشارہ کرتی ہیں۔“ اس نے سرد مہری سے جواب دیا۔

”اس کا کوئی بندوبست کر لیں جلد از جلد۔ ورنہ بہت مسائل کھڑے ہوں گے۔ چلتی ہوں میں بھی۔“ مریم نے فکروں کناس نکال ہوں سے والد کو دیکھتے ہوئے اپنا فیصلہ سنایا۔

☆☆☆

دانش اپنے کمرے میں لیٹا سخت بیزار ہی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنی شادی کے لیے دو ہفتے کی چھٹیاں لے رکھی تھیں تاکہ تقریبات کے اختتام پر ’نئی سون‘ کا معاملہ بھی بخوبی منٹ جائے۔ اب شادی کا معاملہ ہی ختم ہو جانے کی صورت میں وہ بیزار ہی، یوریت اور اندرونی اضطراب و خلش کا مقابلہ نہیں کر پاتا تھا۔ دوست احباب سے ملاقات یا مکتوب پر بھی دل مائل ہو سکے نہ دیتا۔

اس بیزار ہی کے عالم میں اس نے بلارا اور فون اٹھایا تو اسکرین پر دکھائی دیے والی تاریخ نے دل و دماغ مزید مضطرب کر دیے۔ اس روز ان کی اپنی مومن کے لیے روائی طے تھی۔ اسے فائزہ کے ساتھ شادی علاقہ جات کی سیر کے لیے جانا تھا۔ اس نے سفر کے علاوہ وہاں رہائش کے بھی کبھی انتظامات طے کر رکھے تھے۔ یہ خیالات درآئے ہی اس کا ذہنی ارتکاز ایک بار پھر اسی کیفیت میں لوٹ گیا جو آج کل اس کے لیے باعث آزار بنی ہوئی تھی۔

اس نے خلشدار سے گھبرا کر دو گلاس پانی اور پھر کمرے سے بلحقہ دانش روم میں جا کر شاور تلے کھڑا ہو گیا۔ ٹھنڈے پانی کی پھوار جسم پر پڑتے ہی سوکھی خفوں تر ہو گئی۔ دماغ کسی غدار سامی کی طرح ہانسی قریب میں ترانے لگنے لگتا تھا۔ پردہ تصور پر لانے میں کوئی کسر اٹھانے نہ رکھ رہا تھا۔ وہ لباس تبدیل کر کے کمرے میں آیا تو موبائل فون پر پہنچنے والی مخصوص گھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ اسکرین پر سنسزیم کی جانب سے کسی پیغام کی موصولی کا اشارہ دے رہی تھی۔ دانش نے بے تابی سے موبائل تھام کر وہ پیغام

کروا دیا تھا۔ اسے اپنی حکمت عملی پر جلد از جلد عمل کرنا تھا۔ اس کے بعد مزید مجرموں کی تلاش بھی باقی تھی۔ فائزہ کے ان خیالات میں یکدم کسی نامائوس شور سے غفلت پیدا ہو گیا۔ اسے ڈرانگ روم سے تند و تیز آوازیں بلند ہوتی محسوس ہوئی تھیں۔ کچھ ہی لمحوں بعد اس پر ساری صورت حال واضح ہو گئی۔ عبید، مریم اور نعمان میں کسی بات پر بحث جاری تھی اور موضوع گفتگو اس کی ذات تھی۔

”آپ کب تک اس بات کو چھپا کر رکھیں گے اگلے؟ کبھی نہ کبھی تو جھگڑا سامنے آئے گا ہی۔ میرے والدین بھی یہی سوال کر رہے تھے کہ پہلے تو دانش کے کسی چچا یا خالہ کا ذکر نہیں سنا تھا۔ اب کون سے رشتے دار سامنے آئے گئے؟“ عبید نے استہزا سے کہا۔

”ابھی کچھ وقت تو ایسے ہی نکالنا پڑے گا۔“ نعمان جڑبڑ ہونے لگا۔

”اور اس کے بعد کیا کریں گے؟ کب تک اپنی بیٹی کے کرتوتوں پر پردہ ڈالیں گے؟“ اس نے مزید حد اٹھایا۔ نعمان اور مریم سے اس کے سوال کا کوئی جواب نہ بن پڑا۔

”دوبلے اس میں قصور وار آپ کبھی نہیں۔ جب اولاد کے ہاتھ میں موبائل دے کر بے پردہ ہو جائیں تو یہی کچھ ہوتا ہے۔ میں تو ہمیشہ یہی کہتا ہوں کہ آج کل کل پارساوی ہے جسے ’موقع‘ نہیں ملتا اور جسے موقع مل جائے وہ پارساوی ہی نہیں ملکتا۔“

عبید کی منطق سن کر فائزہ کی برداشت کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ مشتاقی ہوئی اُچی اور ڈرانگ روم میں پہنچ کر بلا لحاظ حمید کہنے لگی۔

”ٹھیک کہا آپ نے! پارساوی ہے جسے موقع نہ ملے۔ لیکن ایسے غفلت کے بارے میں آپ کیا کہیں گے جو اپنی اولاد کو خود یہ موقع فراہم کرے۔ ذرا بتائیں گے مجھے کہ آپ کی چھ سالہ بیٹی اور چار سالہ بیٹا ہر وقت موبائل میں کھیسے کیا کرتے رہتے ہیں؟ انہیں تو موبائل کے بغیر زندگی ہی نہیں نہ ہی کھانا کھایا جاتا ہے۔ چلیں ان کو کبھی چھوڑیں! وہ آپ کی چھوٹی بہن ابھی ابھی کالج گئی ہے نا؟ میری مہندی والے دن اس نے درجنوں سٹیفی لے کر اپنی ویڈیوز بھی بنائی تھیں۔ اپنے لیے تو بیس بنائی ہوں گی۔ دیکھنا تو تھا کہ سچی ہیں؟ کسی کو دکھائی ہی ہوں گی نا۔“

”زبان دیکھی ہے تم نے اپنی بہن کی؟“ عبید نے بھڑکتے ہوئے مزید کو مخاطب کیا اور سن فن کرتے وہاں سے

کھول لیا۔

☆☆☆

اپنے کمرے کی غم تاریکی میں لٹنی فائزہ صحت طیش زدہ تھی۔ عہد کی جانب سے عائد کردہ ان الزامات اور اس کی مخصوص ذہنیت نے اس کے دماغ میں ایک آتش فشاں برپا کر رکھا تھا۔

”ابھی تو پارٹی شروع ہوئی ہے۔ یہ تو بس شروعات ہے۔“ اس کے ذہن میں مخصوص لمبے کے ساتھ یہ فقرات گونجنے لگے۔ ”اس میں غلط کیا ہے؟“ اس کی سوچ نے دوبارہ

کچھ کا لگا لگا۔ ”ابھی تو صرف ایک زبان کھلی ہے۔ ابھی تو جنگ ہنسائی کا ایک پورا بیج کھلایا جائے گا۔ دنیا کی زبانیں تو نہیں روکی جاسکتی؟“

اس سوال کے ساتھ ہی دانش کا خیال اسے مزید تھلاہٹ میں مبتلا کرنے لگا۔

”طلاق شدہ عورت کے لیے یہ وقت بہت تلخ ہوتا ہو گا یقیناً۔ لیکن بیوہ کے ساتھ تو بھروسہ کی جاتی ہے نا۔“ اسے ایک اور راہ بھانپنی دی۔ ”اگر یہ بات پھیلنے سے پہلے ہو کر کی اسٹیپ مل جائے تو ایک حیر سے دو نشانے لگ سکتے ہیں۔ تیرا عزم بھی سزا پالے گا اور اس کم بخت دنیا کے منہ بھی بند ہو جائیں گے۔“

”دنیا کے منہ بند ہوں یا نہ ہوں۔ اس دلیل کا غرور توڑنا ہے کسی بھی طرح۔“ فائزہ نے اپنے عزم کا اعادہ کیا اور سو بائبل فون اٹھا کر پرنسز مینی کارڈ پر دھار لیا۔

”کیسے ہو دانی؟“ آج کسی اپنے کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی تو جانے کیوں سب سے پہلے تمہارا خیال ہی ذہن میں آیا۔ پہلے سوچا کہ تم کیا سوچو گے۔ یہی مصیبت گلے پڑ گئی ہے؟ اس کے تو رونے دھونے ہی ختم نہیں ہوتے۔ پھر سوچا کہ شاید تم ایسا نہ سوچو کیونکہ تم ہی تو کہتے ہو کہ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“

یہ پیغام پہنچ کر اس نے بستر کی پشت سے سرٹکائے آنکھیں موند لیں۔ اب اسے دانش کے جواب کا بے چینی سے انتظار تھا۔

☆☆☆

دانش نے مینی کا پیغام پڑھا تو تین السطور پوشیدہ تڑپ اور طلب محسوس کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”اے اپنی لائن پر لانا ہی ہو گا دانی! اس وقت تیرے ’علاج‘ کے لیے اس سے بہتر کوئی آپشن نہیں ہے۔“

اس کے ذہن نے فوراً راہ بھانپ لی۔

کک، اضطراب و سنسنی سے بے حال ہو کر وہ ہانپتے ہوئے بستر پر بیٹھا اور کچھ سوچتے ہوئے جوابی پیغام لکھنے لگا۔

”مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ تم مجھے اپنا بھتیجی ہو۔ ایسی فضول بات تمہارے ذہن میں آئی بھی کیسے کہ میں تمہارے لیے کچھ اٹا سیدھا سوچوں گا۔ کسی بھی مصیبت یا پریشانی میں آخر دوست ہی تو دوستوں کے کام آتے ہیں۔ بتاؤ! کیا ہوا ہے ایسا جس نے تمہیں اتنا شرب کر دیا ہے۔“ ایک عورت کی بھی کیا زندگی ہوتی ہے؟ اسے اس سوسائٹی میں مستحضر رہنے کے لیے پہلے شادی کرنی پڑتی ہے پھر اولاد کی اسٹیپ بھی چاہیے ہوتی ہے۔“

”ہاں! کہہ تو فیک رہی ہو۔ میں بھی اکثر یہی سوچتا ہوں کہ عورت کے لیے سر دائیہ کرنا بہت مشکل ہے۔“ دانش نے فوراً بھردی جاتی۔

”اولاد نہ ہونے کا سارا المیہ عورت کے سر ڈال دینے والے یہ کیوں نہیں سوچتے کہ اس معاملے میں مرد بھی تو قصور دار ہو سکتا ہے۔ ایک تو عورت ادھر سے پن کا عذاب سہے پھر دوسروں کی بکواس اور طے پٹنے بھی دینی ہوتی ہے۔ یہ تو نہیں کا انصاف نہیں ہے۔“ مینی آزدہ ہوئی۔

”بالکل نہیں ہے لیکن ایک بات کہوں؟ خاموش رہ کر برداشت کرتے رہنا بھی عورت کی ہی غلطی ہوتی ہے۔ مینی ایسی بھی کیا مجبوری ہے کہ وہ اپنی غلطی نہ دھوئے ہوئے بھی ہر بات برداشت کرے۔ احتجاج کرنا اور اصل گناہ گار بے نقاب کرنا تو اس کا حق ہے۔“ دانش نے شہودی۔

”بعض اوقات کوئی مجبوری ایسی بھی ہوتی ہے جو عورت کو کوئی احتجاج کرنے سے روک لیتی ہے اور وہ جاہر کہ بھی اپنے گلے پڑی مصیبت سے جان نہیں چھڑا سکتی۔ میری چھوٹی بہن اور باہر کے بھائی کی شادی بھی ایسی ہی ایک مجبوری ہے۔ میرا کوئی بھی احتجاج یا بغاوت ایک کی لائف آپ سیٹ کر دے گی یا شاید تم ہی کر دے۔“

”ادھو! یہ کیسی جہالت ہے یا؟ تو کیا تم اسی طرح ادھر سے پن کا عذاب سہتے ہوئے سکتی رہو گی؟“ دانش نے اسے مزید شہودی۔

”نہیں۔ اب نہیں۔ میں مزید یہ تپش اور بے سکونی برداشت نہیں کر سکتی۔ اس طرح کھٹ کھٹ کر بیٹا مجھے بالکل قبول نہیں۔“

مینی کے اس جواب سے دانش کے دماغ میں

## نقصِ تنو

ایک رُحانی دیوار پر لکھا تھا... ”اگر گناہ سے تھک گئے ہو تو اندر آ جاؤ۔“ اس کے نیچے پ سنگ سے لکھی تھی۔ ”اگر نہیں تو اس پتے پر آ جاؤ۔“ اس کے نیچے لڑکی کا نام اور پتہ لکھا تھا۔

## عورت

ایک نظریہ آنے والی چیز جس کا نام نغمہ ہے یا دل ہے یا خوب صورتی ہے۔ اس نظر آنے والی چیز سے مات کہ جانی جس کا نام روپیہ ہے اور نغمہ روپ سے اس لیے تمہ سے کیونکہ تم اسے چمک میں بیچ نہیں کر سکتے اور نہ یہ اس لیے کہ تم اس کے خوش بازار سے کچھ خرید نہیں سکتے اور خوب صورتی اس لیے کہ روپ نہ ن طرح وہ کسی بھی پتی کی مٹھی میں نہیں آ سکتی۔ حیرت ہے کہ کس طرح کی دنیا ہے اور کیسی اس کی قدر یہاں کیا۔

عورت تو وہ آگ ہے جو دیے دھمکے سیتے والے فن کو شعلے کی طرح بھڑکا دیتی ہے۔

## کن لوگوں کے لیے

ایک پتہ تاجر انگریز کے دفتر گیا۔ وہاں وہ چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ ایک شخص نے کہا۔ ”جناب، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں، آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”کسی سے بھی نہیں۔“ تاجر نے کندھے ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں تو یہ دیکھ آیا تھا کہ میں کن لوگوں کے لیے دن بھر کام کرتا ہوں۔“

## بے فکری

تین مرد درخت میں بیٹھے تھے۔ قریب ہی ایک خاتون بیٹھی تھیں۔ ایک مرد نے برہم لہجے میں خاتون سے کہا۔

”آپ اپنا سوٹ کیس یہاں سے اٹھالیں۔“

”کیوں جناب؟“ خاتون نے حیران ہو کر پوچھا۔

”وہ اس لیے کہ کہیں میرے سر پر نہ گر جائے۔“

خاتون نے نیاز سے بولیں۔ ”آپ فکر نہ کریں اس میں کوئی چیز ٹوٹنے والی نہیں ہے۔“

(سائنس کی ڈائری سے)

چکر یاں چمکنے لگیں۔ سوچنے بھننے کی صلاحیت مزید سلب ہو گئی تھی۔

”اچھا! تو کیا کر دیتی تم؟“ اس نے اپنا سر کا مظاہرہ کیا۔

دوسری جانب چند لمبے کے لیے خاموشی چھا گئی۔

دانش سخت اضطراب محسوس کرنے لگا۔

”نہیں! کچھ غلط تو نہیں ہو گیا۔ کچھ زیادہ تو نہیں بول گیا میں؟“ اس نے اپنے ارسال شدہ پیغامات پر دوبارہ نظر ڈالی۔

”عورت ذات کا کیا کہیے؟ اسے کوئی معمولی اور بے ضرر بات بھی پہاڑ کی طرح محسوس ہو سکتی ہے۔“ اس نے خود کلامی کی۔

کچھ ہی لمبے مزرے تھے کہ دانش کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔

☆☆☆

فائر وہ اپنے تئیں نہایت ہوشیاری سے کھیل رہی تھی۔ اس نے دانش پر قائم کردہ تاثر بہر صورت برقرار رکھنا تھا۔

اسے علم تھا کہ کوئی بھی مرد تنہا اور تنہا عورت کی خدمت گزاری کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا ہے۔ دانش کے بارے میں بھی

اس کا اندازہ یہی تھا کہ اس کی تنہائی اور درشت مزاجی کے عقب میں یہی حوالہ کار فرما ہوں گے کہ وہ درون پر وہ ایسی ہی سماجی خدمت کی طرف مائل ہے۔ فائرہ کی توقعات اور

اندازے بالکل درست ثابت ہوئے تھے۔ اب اسے ملی کو تحلیے سے باہر نکالنا تھا اور اس کے لیے بھی حکمت عملی طے شدہ

ہی تھی۔ اس نے اپنے چہرے کے بھانے جسمانی خطوط کی نصف درجن بھانہ انجیز تصاویر پہلے ہی تیار کر رکھی تھیں۔

دانش کی بے چینی اور تحریک بھری وہ تسلی و تسنی محسوس کرتے ہی اس نے اپنی تصاویر ارسال کر دیں۔ اسے یقین تھا کہ

دانش کے ہوش و حواس یقیناً متخل ہو گئے ہوں گے۔

”یہ... تم... ہو... یعنی؟“ دانش کی جانب سے

رومانوی ایجوویر سے لٹھرا ایک پیغام موصول ہوا۔

”کوئی شک ہے؟“ اس نے اٹھلا کر پوچھا۔

”نہیں۔“ بانے گاؤ اتم تو ایک قیامت ہو۔“ دانش کی رال کہنے لگی۔

”ہاں! ایسی قیامت جو کسی پر ٹوٹ پڑنے کے لیے بے تاب ہے۔“ یعنی نے بے باکی سے جواب دیا۔

”اوہ... ڈیر... تم تو کسی بھی اینگل سے نہیں بیٹیں کی نہیں لگتی ہو۔“ ان بھانے تصاویر نے دانش کے وجود میں

”ہوئے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے روپ میں کوئی لاکھ بھی سامنے آ سکتا ہے۔“  
”کیا کروں؟ کیا کروں؟“ اس نے اضطراب سے پوچھ دیا۔

”رہسک تو لیتا پڑے گا ورنہ میں خود بھی عذاب کا ہی شکار رہوں گا۔ شاید قدرت نے مجھ پر مہربان ہو کر ہی یہ وسیلہ بنایا ہے۔“ دانش نے خود کو تسلی دی اور اگلے ہی لمحے چونک گیا۔

☆☆☆

فائرہ کی حیات مکمل طور پر دانش کی مٹھنکو پر مرکوز تھیں۔ وہ اس کے الفاظ کی جنبش سے اندرونی خلفشار بھانپ چکی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کس سوچ میں پڑ گئے ہو؟ کہیں یہ تو نہیں سوچ رہے کہ پرنسز مین کے روپ میں کوئی پرنس علی نہ چلا آئے۔“

یعنی اس سوال نے دانش کو گڑبڑا دیا۔  
”کہیں یہ میری مائنڈ ریڈنگ تو نہیں کر رہی؟“ وہ بڑبڑایا۔

”نہیں! غلط سوچ رہے ہو۔ جیسے مائنڈ ریڈنگ نہیں آتی۔ میں تو بس تم مردوں کی اُفطرت بڑی اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم اب یقیناً میری کوئی مکمل تصویر مانگنے کے چکروں میں ہو گئے۔ ہے نا؟“

یعنی اس سوال نے دانش کو ایک بار پھر گڑبڑا دیا۔ اس کے ذہن میں جھٹکتا ہی خیال چکر رہا تھا۔  
”نہیں! تم غلط سوچ رہی ہو۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”اگر ایسا ہے تو بہت اچھی بات ہے ورنہ میں مایوس ہو کر کوئی انتہائی قدم اٹھ لیتی۔“ وہ جی لفاظ کہنے لگی۔

”تم بھی ویسے بہت عجیب ہو یعنی ایک طرف اتنا اعتبار بھی کر لیا اور دوسری طرف اتنی بے اعتباری۔“ دانش نے اپنی انجمن کو کوئی دئی۔

”ہاں! میں عورت ایسی ہی ہوتی ہے۔ اعتبار کرنے کے بھی کسی نہ کسی کوئی پر پکھنا اہتمام سمجھتی ہے۔ میں جنہیں پک نہیں سمجھوں گی۔ بس تم کل لاٹو ہو وہ دیکھنا۔“

”اگ! کل تک وقت کیسے کانوں گا؟“ دانش نے ایک بے ہودہ ایموجی ارسال کرتے ہوئے اس کے جذبات برا سمجھنے کرنے چاہے۔

”ممبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے سویدہ ہارٹ!“ دوسری

ایک نئی سونگ پیسہ اکردی تھی۔ ”تم راہیں، تجیس سے زیادہ کی نہیں لگتیں۔ اب پلیز! اپنی پوری پکچر بھی دکھا دونا؟“

”نہیں! ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ چہرہ دیکھیں بغیر رومانس کا مزہ ہی اور ہوتا ہے اور میں کچھ دیر اسی رومانس کو محسوس کرنا چاہتی ہوں۔ میں تم پر بہت اعتبار کرتی ہوں۔ اس اعتبار کو پکچر اور ویڈیو کال کی ڈیمانڈ سے فیک نہ کرنا۔ میں سکون چاہتی ہوں۔ تنہائی کے اس عذاب سے نجات چاہتی ہوں۔ تم ایسی کوئی ڈیمانڈ کر کے مجھے مزید تہامت نہ کرنا۔“ یعنی نے پھر پورہ جذباتیت کا مظاہرہ کیا۔

موبائل کی چمکتی اسکرین پر بے چینی سے نظریں بنائے اب وہ دانش کے جواب کی منتظر تھی۔

☆☆☆

دانش کے عیجان میں ناقابل برداشت حد تک اضافہ ہو چکا تھا۔ رومانس کے متعلق یعنی کی منطق محض ایک بھرم تھی۔ وہ کسی کچے ہوئے پھل کی طرح اس کی جھولی میں کرنے کے لیے بے تاب تھی اور دانش کی بے تابی تو یوں بھی حواس حائل کر رہی تھی۔

”سکون اور نجات کبھی کبھی بہت بڑی قیمت طلب کر لیتے ہیں۔“ اس نے معنی خیزی سے دریافت کیا۔

”ہاں! میں جانتی ہوں۔ مجھ سے زیادہ بھلا یہ بات کون جان سکتا ہے؟“ یعنی کی جانب سے ایک بار پھر بے بسی کا اظہار ہوا۔

”تو کیا تم یہ قیمت ادا کرنے کے لیے تیار ہو؟“ اس نے معنی خیزی سے دریافت کیا۔

”ہاں بالکل تیار ہوں۔ بولو؟ کہاں ملنے آؤں میں تمہیں؟“

یعنی کے اس اعتراف اور استفسار نے دانش کی عقل بالکل ہی سب کر لی۔ اس نے بلا سوچے سمجھے غلطی میں کھسکا۔

”جہاں ملاؤں گا، آ جاؤ گی؟“

”ہاں! آ جاؤ گی۔ اب آگے میری قسمت کہ مجھے تم ملنے ہو یا کوئی ٹیکہ جو باقاعدہ ریکارڈنگ کا بندوبست کر کے مجھے مستقبل میں بلیک میل کرنے یا کسی دہب سائنٹ پر ایڈوڈ کرنے کا پروگرام بنائے بیٹھا ہو۔ اس رہسک کے باوجود آخر میں جاؤں گی۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

دانش اس جواب پر کچھ بھروسے کے لیے حنہ بذب ہو گیا۔

اس کے ذہن میں بھی چند ایک اندیشے سرسرا رہے تھے۔ یعنی کے درپردہ کوئی ایسا کردہ بھی تو ہو سکتا تھا جو جسمانی اعضا کی فروخت یا پردہ فروش میں ملوث ہوتا۔۔۔



بلانے جاں

پر اُجاگر ہو گئے تھے۔ اس کے بعد دانش سے آخری ملاقات یاد آئی تو دل و دماغ میں آتش فشاں کھولنے لگا۔  
 ”نہیں! وہ آخری ملاقات نہیں تھی۔ آخری ملاقات تو آج ہوئی ہے۔“ اس نے خود کلا کی۔  
 اسی اثنا میں اپنے موبائل پر دانش کا پیغام موصول ہوا۔

”میں نے بلک کر دالی ہے ڈارنگ! ٹاپ فلور پر لیا ہے روم۔ کھل پر انجیل کی ہوگی وہاں۔“  
 ”سو اسارٹ! میں بس نکلتی ہوں تھوڑی دیر تک۔“  
 فائزہ نے رد مانوئی اسٹارک کا تذکرہ کیا اور ہر خیال و تذا کو کمر سے جھٹکتے ہوئے اپنی تیار کردہ سٹ کے بارے میں سوچنے لگی۔ وقت کم تھا اور اسے کچھ ضروری خریداری بھی کرنی تھی۔

☆☆☆

دانش ہوٹل ڈرم لینڈ کے اس کمرے میں اسی اضطراب کا شکار تھا جس نے اسے کئی روز سے ایک آزار میں مبتلا کیا ہوا تھا۔ وہ اس وقت دہری ٹیکسٹ کا شکار تھا۔ یعنی کے روپ میں کسی اجنبی پر اعتبار کر کے یہاں تک چلے آنا بلاشبہ حماقت کی حد تک ایک بہت بڑا رسک تھا لیکن اس آزار نے اسے کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل چھوڑا ہی کہاں تھا؟ اسے بہر صورت اس رسک سے نجات درکار تھی۔ اس نے یہاں آمد سے پہلے بالال کو اشارہ اپنے ”ایڈ وچر“ کا عندیہ دے دیا تھا۔

”میں ایک پارٹی کی تیاری کے لیے جا رہا ہوں۔ ریڈی رہتا جیسے بھی یہاں کی لوکیشن سینڈ کروں گا۔“

بالال کو یہ پیغام بھیجنے کے بعد اس کی ذہنی رد و الدین کی جانب منتقل ہوئی۔ کمرے سے نکلنے ہوئے طیب نے اسے سخت ستائی تھیں۔

☆☆☆

فائزہ ایک آن لائن ٹیکس میں ہوٹل ڈرم لینڈ کے باہر پہنچ چکی تھی۔ اس نے اپنا حلیہ مکمل طور پر تبدیل کر رکھا تھا۔ کھلے عبا، اسکارف سے کیے گئے نقاب اور آنکھوں پر سیاہ چشمے نے اسے ناقابل شناخت بنا دیا تھا۔ جنس کے ٹاپ فلور پہنچ کر اس نے اپنی فون میلری کھولی اور چند تصویریں منتخب کرنے کے بعد دانش کو ایک پیغام کے ساتھ ارسال کرتے ہوئے لکھا۔

”میں آگئی ہوں۔ اب وعدے کے مطابق سر پر اکر تمہارا حق ہے۔“

جانب سے بھی انہی ایجوجز کے سکوں میں ادائیگی ہوئی۔  
 ”میں کل ہوٹل ڈرم لینڈ میں کوئی روم بک کروالیتا ہوں۔ اب انتظار نہیں ہوگا ڈارنگ۔ پتا نہیں یہ رات کیسے گزری گی؟“ مٹنی کی وارنٹس نے اس کا غصہ بے ربط کر دیا تھا۔

”سم میز سویٹ ہارٹ! میں کل صبح کھارہ بچے پہنچ جاؤں گی۔ میرے موبائل کی بیٹری اب ڈیڈ ہونے والی ہے۔ صبح ملاقات ہوگی انشاء اللہ۔“  
 مٹنی کے اس جواب پر دانش دل سوس کر رہ گیا۔ وہ ابھی گفتگو جاری رکھتے ہوئے مزید سسٹی اور لنڈت محسوس کرنا چاہتا تھا۔

”اوکے! اسی یو۔“ وہ بے دلی سے بولا اور موبائل ہند کر کے رکھ دیا اور بستر کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

فائزہ اگلے روز صبح اٹھا جی اٹھ گئی تھی۔ اس کے دل و دماغ میں شدید اضطراب اور کشش برپا تھی۔ مزاج پر ایک عجیب خاموشی اور انسردگی طاری ہو چکی تھی۔ وہ ایک بڑی سی چادر اوڑھے اپنے کمرے سے نکلتی تو نظریں بے اختیار والدین کے کمرے کی جانب اٹھ گئیں۔ دروازہ خلاف معمول نیم و تھا۔ فائزہ انجینے کے عالم میں آگے دھکی اور کمرے میں داخل ہوئی جہاں نیم تاریکی میں بستر پر سلوٹیں واضح محسوس ہو رہی تھیں۔

”یہ کہاں گئے ہیں؟ اللہ خیر! سب ٹھیک ہو۔“ اس نے ہول کر سوچا۔

اگلے ہی لمحے ایک خیال کے تحت اس نے سائڈ ٹیبل کی ایک مخصوص دروازہ کھول لی۔ اس کا اندیشہ بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ وہاں سمیڈ کی رپورٹس موجود نہیں تھیں۔ رات کے کسی پہر غالباً طبیعت کی خرابی کے باعث نعمان انہیں اسپتال لے گئے تھے۔

”مجھے بتانا چکا تھا بھی ضروری نہیں سمجھا آپ لوگوں نے؟ اپنی اولاد پر اتنی بے اعتباری؟ اتنی نفرت؟“ اس نے کمرے کی شرفی دیوار پر نصب والدین کی تصویر سے مخاطب ہو کر کہا۔ دل میں کرب کی ایک شدید پیشانی تھی۔  
 چند لمحوں بعد اس نے نعمان کا نمبر ملایا لیکن دوسری جانب سے کال منقطع کر دی گئی۔ فائزہ کی بے بسی طیش میں ڈھلنے لگی۔ وہ جتنا ہی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔ فی دنی لاؤج میں آتے ہی شادی کی تیاریوں کے مناظر پردہ تصور

صدی کو گرفت میں جکڑنے کا یہ طریقہ اس نے گزشتہ رات ہی انٹرنیٹ سے تلاش کر کے سیکھا تھا۔ اس لمحے فائزہ کے وجود میں برق کو نہ رہی تھی۔ وہ اپنا کام حتی الامکان تیزی سے نمٹا رہی تھی کیونکہ چھڑکاؤ شدہ محلول کا اثر نصف گھنٹے سے پہلے ہی زائل ہو جاتا تھا۔

اس کام سے فراغت کے بعد فائزہ نے دانش کا موبائل فون تمام لیا۔ دانش کی سادہ منگیت اور ایک روزہ بیوی ہونے کے باعث اسے علم تھا کہ اس کا موبائل انگشت شہادت کے کس سے غیر مقل ہوتا ہے۔ فائزہ نے بڑی سہولت سے یہ مرحلہ بھی نمٹا دیا اور اس کے فون سے پرنسز یعنی کاہر نام نام نشان مٹا دیا۔ اس کے بعد وہ اپنی ان تصاویر اور ویڈیوز کا جائزہ لیتا ہی چلتی تھی جن کی بنا پر دانش نے اسے بدنامی کا داغ لگا کر اپنے رشتے سے آزاد کیا تھا لیکن اسی لمحے دانش کے وجود میں کسمپاش پیدا ہونے لگی۔ فائزہ کی حیات عمل چوکن ہو گئی۔ اس نے اپنے بیگ سے فوری طور پر دو اپنی پہنے ہوئے کپڑے نکالے اور ہاتھوں پر چڑھا لیے۔ اس دورانیہ میں اس نے ایک لمحہ کے لیے بھی اپنا چہرہ اور ہاتھ بے نقاب نہیں کیے تھے۔

”تم..... کون..... وہ..... کس.....“ دانش کا شعور اب دھیرے دھیرے بیدار ہونے لگا تھا۔

”کیسی نگیں اپنی بہن کی کس؟ پسند آئیں نا؟ یہاں آنے کا مقصد تو پورا ہو ہی گیا ہو گا تمہارا؟“ فائزہ نے سر دھری سے دریافت کیا۔

”تم..... تم.....“ دانش کے ذہن پر چھائی ٹھنڈک ہونے لگی تو اسے آواز بے حد مانوس معلوم ہوئی۔

”ہاں..... میں..... کیوں؟ اتنی جلدی بھول گئے مجھے؟“ فائزہ نے اپنے چہرے سے نقاب سرکایا۔

دانش کا چہرہ حیرت اور تعجب سے کھڑک رہ گیا۔

”تم..... فائزہ..... پرنسز یعنی..... تم.....“

دانش کے اس انداز محاط نے فائزہ کا داغ اٹھا دیا۔ اس نے اتنی پیچھے سے دانش کے دائیں رخسار پر بھر پور ضرب لگائی۔ دانش کا چہرہ بھورنگ ہونے لگا۔ فائزہ نے سرعت سے اس کے منہ میں ایک رومال ٹھونس دیا تاکہ

کسی بھی قسم کی آواز بیرونی مداخلت کا سبب نہ بنے۔ دانش کے لبو آؤد چہرے اور ترچے بدن نے فائزہ کو اس قدر سکون فراہم کیا کہ وہ اس کے چہرے، بازوؤں اور بدن پر پے در پے اپنی گھونٹے پر ساتی پٹی لگی۔

”مجھے گالی دیتا ہے..... مجھے بدنام کرتا ہے..... تو خود

اسے یقین تھا کہ یہ تصویریں دیکھ کر دانش انگاروں پر لوٹنے لگے گا۔

☆☆☆

دانش کا محض دھچکی کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اسے اپنی بصارت پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کے سامنے اپنی ہی بہن کی تصاویر تھیں۔ مختلف انداز سے مختلف فلٹرز لگا کر لی جانے والی وہ تصاویر خاصی نئی نوعیت کی تھیں۔ دانش کا داغ کھولنے لگا۔ اس کی زبان سے بے اختیار مقلات برآمد ہونے لگی تھیں۔ اسے سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ یہ قصہ پہلے یعنی پر نکالنے یا بہن کو فون کر کے اسے سخت ست سنائے۔ مگر اور ان تصاویر کا آخر آپس میں کیا ناس تھا؟ اسی لمحے دروازے پر تادم دنگ نے اسے چونکا دیا۔ اس نے جتنا کہ دروازہ کھولا ہی تھا کہ ایک پھوپھو چہرہ ٹراپور کرتے ہوئے اسے ہوش و حواس سے بیگانہ کر گئی۔

☆☆☆

دانش کے تہوار کر زمین پر گرتے ہی فائزہ نے دائیں بائیں راہداری کا جائزہ لیا اور فوراً کمرے میں داخل ہو کر دروازہ مقل کر دیا۔ اس نے چند گہرے سانس لیے ہوئے خود کو پرسکون کرنا چاہا لیکن دانش کو دیکھ کر پیش پر قابو پانا ممکن ہی نہیں ہو رہا تھا۔ فائزہ نے تعجب سے دانش کے چہرے پر ٹھوکا اور اس کے بدن پر بے دریغ ٹھوکیں رسید کرنے لگی۔ نفرت و پیش کی یہ لہر تھی تو وہ اپنے بیگ سے مخصوص سامان نکالنے لگی۔ اس نے اپنے ہاتھوں کے دستانے نا حال نہیں اتارے تھے۔ وہ اس کمرے میں کسی بھی مقام پر اپنی انگلیوں کے نشان ثبت نہیں کرنا چاہتی تھی۔

دانش کے لیے نفرت و غیظ سے مغلوب ہو کر فائزہ نے پہلے اسے بازوؤں سے اٹھا کر کمرے میں موجود واحد کرسی پر بٹھانا چاہا لیکن اس کا بے ہوش وجود مزید ذہنی ہو جانے کے باعث ایک دواغ سے زیادہ نہ سرک سکی۔

”زیادہ ٹارڈن یا ٹھہرو من بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنی انرجی بچا کر رکھو۔“ اپنی اس ناکام کوشش میں ہانپنے کے بعد وہ کمر پر ہاتھ رکھے سیدی کھڑی ہوئی اور سر جھٹکتے ہوئے خود دکھائی کرنے لگی۔

کچھ گھنٹوں تک اپنا محسوس ہوا کرنے کے بعد اس نے اپنا بیگ کھول لیا جو اس وقت عمدہ عیار کی زینیل کی حیثیت اختیار کیے ہوئے تھا۔ فائزہ نے نہایت مشقت سے دانش کو کسی طرح بستر کے سہارے فرش پر ہی نیم دراز کیا اور بیگ سے مخصوص شپ کے علاوہ دسی کے کٹاؤں بھی نکال لیے۔

ہلانے جانے

آج تو پارٹی کے لیے میرا بھی سخت موڈ ہے۔" بلال کی جانب سے آنکھ میچے ہوئے فوراً جواب آیا۔ "لوکیشن سینٹر کر۔ میں تو کب سے ریڑی میں ہوں۔"

"اوکے! کال مت کرنا آگے۔ دروازے پر تین بار ٹاک کر دینا۔ ٹاپ فلور روم نمبر کس۔" قازم نے لوکیشن بھیجتے ہوئے لکھا۔

اس کام سے فراغت کے بعد وہ موہل کے ہر مکہ کوٹنے سے اپنی ویڈیوز اور تصاویر کے کٹناٹات مٹانے لگی۔ یہ کام مکمل کر کے اس نے دانش کی چچی کا ہواں اور ترپ و بے کی کو محفوظ نگاہوں سے دیکھا اور اپنے آہنی چپے سے اس کے چہرے و گردن پر مزید نقش و نگار بناتے ہوئے سرد مہری سے کہنے لگی۔

"بس تو زدی دیر مبر کرلو۔ پھر جہیں آزادی مل جائے گی۔"

دانش کے حلق سے بے معنی آوازیں برآمد ہونے لگیں۔ اسی لمحے دروازے پر ہونے والی مخصوص دھک نے اسے مزید چوکنا کر دیا۔ اس نے اپنے بیگ سے ایک بار مبر دہی اسیلے برآمد کیا اور وہ بے قدموں سے چلتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

☆☆☆

بلال نے دھک دینے سے پہلے غماز نگاہوں سے راہداری کا جائزہ لیا اور مکمل سکوت یا کمرہ پر سکون ہو گیا۔ اس کے وجود میں ہلکورے کی سستی شدید ہونے لگی تھی۔

"لگتا ہے کوئی کراوی پارٹی چابی ہے سالے نے۔ اس لیے رازداری کا اتنا جھرومٹ کیا ہوا ہے۔" اس نے محفوظ ہوتے ہوئے خود کو گائی کی۔

بلال اور دانش بچپن کی دوستی کے ناتے اپنے 'معاملات' ایک دوسرے سے خفیہ رکھ ہی نہیں پاتے تھے۔ وہ دونوں حقیقی معنوں میں کرائم پارٹنر تھے۔ انہوں نے اسکول کے زمانے سے ہی منصف نازک میں دھچکی اور رد مانوی تعلقات کا آغاز کر دیا تھا۔ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد یہ لت مزید بڑھ گئی تھی۔ انہوں نے بہترین براہ راست تعلقات کا ثبوت دیتے ہوئے کئی بار دھک مارل بانٹ کر بھی کھایا تھا۔

بلال نے قریب و جوار کا غماز انداز میں جائزہ لیتے ہوئے مخصوص دھک دی اور ہونٹوں پر زبان چمیرتے ہوئے دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔

ایک گالی ہے..... سر اپا گالی..... غلیظ اور گھٹیا انسان ہے۔" اس نے ہانپتے ہوئے دانش کے چہرے پر تھوکا۔

دانش کا بدن بے طرح جھل کر رہ گیا۔ قازم نے اس آہنی زد کو کب کا ایک اور بھروسہ ڈال دیا، کھلیا اور اپنا تنفس متوازن کرنے کے لیے اس کا موبائل کھول لیا۔ اسے اپنی تصاویر اور ویڈیوز کی تلاش تھی۔ قازم کی یہ تلاش زیادہ طویل ثابت نہ ہوئی۔ اسے اپنا مطلوبہ مواد ایک فولڈر میں مل گیا تھا۔

"کس نے بیجا تھا یہ تجھے؟ کس نے دکھا تھا تجھے یہ سب؟" اس نے دانش کے منہ سے رد مال نکالنے کے بعد اس کی گردن آہنی چپے کی زد میں رکھ لی۔

"جلدی بول کتنے! کس نے بیجا تھا یہ سب؟" اس نے چپے کی ٹیلی و سار دانش کے حلق میں گاڑ دی۔

"بلال..... بلال نے۔" دانش کے حلق سے خرخراہٹ برآمد ہوئی۔

"کون بلال؟" قازم چوکی۔ "اوہ..... اچھا..... وہ..... جسے تو نے آنکھ پر مجھ سے لٹوایا تھا۔"

دانش نے اذیت سے اشارت میں سر ہلا دیا۔ قازم نے ایک بار مبر اس کے حلق پر اپنی گرفت میں اضافہ کیا اور ہونٹ پیچھے ہونے لگی۔

"اے یہاں کسی طرح ہوا کتنے ہو؟ لیکن یاد رکھنا! اگر کوئی بھی اشارہ دینے کی غلطی کی تو اسی وقت تیرا حلق چیر کر رکھ دوں گی۔"

دانش نے چچی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا اور تعاون کا عندیہ دیتے ہوئے کہنے لگا۔ "اگر اسے یہ کہوں کہ یہاں ایک لڑکی موجود ہے۔ اس کے ساتھ پارٹی کی جاسکتی ہے تو فوراً چلا آئے گا۔"

دانش کے اس جواب پر قازم کی آنکھوں میں متحیر مزید گہرا ہو گیا۔ اس نے دانش کے منہ میں روباں ٹھونسا اور سابقہ عمل دہراتے ہوئے اس کا موبائل غیر متعلق کر لیا۔ دانش کی دانش ایپ چیکنگ سے بلال کا نمبر تلاش کرتے ہوئے وہ لمحے بھر کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے لحافی سوچ بچار کے بعد الفاظ صاف کیے اور دانش ہی کے اہم اڈ میں لکھنے لگی۔

"ہیل ڈریم لینڈ میں چلے آؤ! پارٹی کا پورا انتظام ہے۔ یہاں آکر کال یا دانش ایپ مت کرنا۔ پارٹی پوری کی پوری چالو ہے۔ جلدی آ جا! جس حیران انتظار کر رہا ہوں۔"

"آئے..... ہائے..... ہائے..... ابھی آیا میں جگر!

دروازہ کھلتے ہی بلال نے مضطرب ہو کر قدم اندر رکھے ہی تھے کہ اُس کے چہرے پر کسی سیال کی تیز دھار پھوار پڑی اور وہ جمرا کر زمین یوں ہو گیا۔

☆☆☆

قائزہ کا بچان شدت اختیار کر چکا تھا۔ اس نے بلال کو بھی مخصوص انداز میں دمن بت کیا اور اسے دانش کے ساتھ ہی بٹھا کر اس کے موبائل فون کا جائزہ لینے لگی۔ اس موبائل کو غیر مقتل کرنا بہر حال ممکن نہیں تھا۔ وہ مبر و سکون سے بلال کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگی۔ مقررہ وقت کے بعد اس کے وجود میں کسمساہٹ محسوس کرتے ہی قائزہ نے اپنے ہتھیار تیار کر لیے۔

”کون..... ہو..... تم؟“ بلال نے شعوری رو بیدار ہوتے ہی قائزہ سے استفسار کیا۔

”تمہاری گرل فرینڈ..... پچھتا نہیں مجھے؟“ وہ زہر خند ہوئی اور لہجہ بھر کے لیے اپنا تھاب سر کا دیا۔

بلال اسے دیکھ کر بے طرح چونک گیا۔ اسی لمحے اس کے موبائل پر بچنے والی مخصوص گھنٹی نے اسے مزید حیرت زدہ کر دیا۔

”بتا مجھے؟ کیسے کھلے گا؟ میں بھی تو دیکھوں کس کا میسج ہے؟“ قائزہ نے اس کا حلق آہنی پچنے کی گرفت میں لیا۔

قائزہ کی سرد مہری اور خوفواری نے بلال کو تنگ کر دیا تھا۔ اس نے سراپکی سے موبائل غیر مقتل کرنے کا طریقہ بتا دیا۔ قائزہ نے غمی سے جپٹے ہوئے اسکرین کا رخ اس کی جانب کر دیا۔

”..... تو..... تم..... نے ہی میسج کیا ہے مجھے۔“

بلال کی آنکھیں حیرت سے پھٹنے کے قریب تھیں۔

”ارے واہ! لیکن میں تو یہاں بیٹھی ہوں۔ میں جنہیں میسج کیسے کر سکتی ہوں بھلا؟“ وہ زہر خند ہوئی۔

دانش کے چہرے پر بھی حیرت و ابھمن در آئی۔

”تم نے اپنی یہ آنی ڈی کسی کو دے دی ہوگی تاکہ تم اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کر سکو۔“ بلال نے حقارت سے اس کی جانب دیکھا۔

قائزہ اس منطق پر سخت بھتا گئی۔ اس نے بلال کے منہ میں رومال ٹھونسا اور اس کے بدن کو آہنی ضربات کی زد میں رکھ لیا۔ اس کی وحشت اور ضربات سے بلال جھل کر رہ گیا۔

”کب سے چونک کر رہے تھے تم مجھ سے؟“ اس

نے بلال کے منہ سے رومال نکالتے ہوئے اس کے حلق پر آہنی پچنے کی گرفت بڑھائی۔

”تمیں مٹوے سے۔“ بلال نے ہرقت کہا۔

دانش حیرت سے اُس کی جانب دیکھنے لگا۔

گھنٹی بار آڈیو یا ویڈیو کال پر بات کر چکے ہو مجھ سے باقی دی وے؟“ قائزہ نے غمی سے دریافت کیا۔

”ایک بار آڈیو اور ایک بار ویڈیو۔“ اس نے ہکلاتے ہوئے جواب دیا۔

”مکیا تو نے مجھے ویڈیو کال پر دیکھا تھا؟“ قائزہ نے اپنی گرفت بڑھائی۔

”نہیں..... کال کنیکٹ ہوتے ہی لائن چلی گئی تھی دوسری طرف۔ تو میں نے ویڈیو ہانک لیں۔“

بلال نے اپنی بات مکمل کرنا دشوار ہو رہا تھا۔

قائزہ نے اس کے چہرے کی شناخت کروا کے ایک بار پھر موبائل غیر مقتل کر دیا اور میسج کھول کر کہنے لگی۔

”میں اسے آڈیو کال ملانے لگی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں کہ ویڈیو کال تو کبھی بھی ریسٹو نہیں ہوگی۔ تم اس سے بات کرو اور میرے پوچھے گئے سوالوں کے جواب لو۔ اس کے بعد میں تم دونوں کو آزاد کر دوں گی۔ اگر کوئی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی تو میںیں کے نہیں دفن کر دوں گی میں جنہیں۔“ قائزہ کے چہرے پر چھائی خوفواری نے انہیں سراپہ کر دیا۔

اس نے اگلے چند منٹوں میں بلال کو کچھ ہدایات دیں اور کال ملا کر پتھر کھول دیا۔

”ہائے بے بی!“ دوسری جانب سے ایک نرم اور شیریں آواز سنائی دی۔

”ہائے مائی سونٹ ہارٹ! کیسی ہو؟“ بلال نے وارفتگی سے کہا۔

”میں تو ٹھیک ہوں لیکن آپ سے سخت ناراض ہوں۔“

نروٹھے پن سے دہلی گیا یہ جواب سن کر قائزہ کے چہرے پر نکش دکھائی دینے لگی۔

”او مائی بے بی! کیا ہوا؟ کیوں ناراض ہے میری بے بی مجھ سے؟“ بلال کا دل اٹھانہ پن دیکھ کر قائزہ کو کراہت محسوس ہونے لگی۔

”آپ نے میرا میسج سین کر کے بھی رپلائی نہیں کیا اور اب کال کر دی ہے۔ آپ کو پتا بھی ہے میرے لیے کالج فائنل میں کال ملنا کتنا مشکل ہے۔“

”اوہ! سو رہی ہے بی! میں تو بس تمہیں مس کر رہا تھا اس لیے کال کر دی۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ پلیز!“ بلال بھی ہوا۔

”ہائے اللہ بی! ابھی تو ہماری فریڈ شپ ہوئی ہے اور آپ نے اتنی جلدی ملنے کی فرمائش بھی کر دی؟“ یہ فقرہ سننے ہی فائزہ کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ اس کا چہرہ حزن ل دھکا لی دینے لگا۔

”نہیں!“ فائزہ نے سر جھکا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”کیا کروں؟ تم نے دیوانہ ہی اتنا کر دیا ہے۔“

بلال نے خالصتاً کفرانہ انداز میں کہا۔

”ہائے اللہ بی! آپ!۔۔۔ بڑے بد دل!“

اس فقرے کے بعد فائزہ کے لیے شک کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ اس نے بالآخر اپنے ایک اور مجرم کی شناخت کر لی تھی۔ ذہن میں بے چینی اور تانسف کے جھگڑا رواں ہو چکے تھے۔ اس نے ایک جھگڑے سے فون پیچھے کیا اور کال منقطع کر دی۔ وہ لمحات بہت عجیب تھے۔ فائزہ کا وجود ایک بھرپور وحشت کی زد میں تھا۔ اس نے بلال کے منہ میں ایک بار پھر رونا لٹھونا اور اپنے ہیک سے تقریباً دو فٹ طویل تیز دھار خنجر برآمد کر لیا۔ بلال اور دانش کے چہروں پر زلزلے کے آثار تھے۔ ان کے بدن وحشیانہ انداز میں جھل رہے تھے۔ فائزہ نے ان دونوں کی جانب نفرت سے دیکھا اور بال ٹمبی میں جکڑتے ہوئے گردلوں پر بکے بعد دیکھے دامیں سے بائیں رخ وہ خنجر پھیر کر زرخہ ادا میز دیا۔ ان کے وجود کے گردلوں کا تالاب بننے دیکھ کر فائزہ کے دل میں سکون کی لہریں سراپت کرنے لگی تھیں۔ اس نے جانے واردات کا باریک ٹینا سے جائزہ لیا اور لمبائی سوچ بچار کے بعد ان دونوں کے موبائل فون بھی اپنے ہمراہ رکھ لیے۔ وہ انہیں شکانے لگانے کے لیے راتے میں دکھائی دینے والی ایک کچرا کنڈی کا انتخاب کر چکی تھی۔ مقصد بہر حال یہی تھا کہ پولیس کو لاٹوں کی بازیابی کے بعد اس کے اصل مجرم کا کوئی سراغ نہ مل جائے۔ کمرے سے نکلے ہوئے اس کے حلق میں شدید کانٹے لگ آئے تھے۔

☆☆☆

اس کا مزاج سخت برہم ہو چکا تھا۔ بلال کی جانب سے وہ غیر متوقع فرمائش اور پھر یکدم کال منقطع کیے جانے کے بعد اسے شدید اہانت محسوس ہوئی تھی۔

”لے دے کے تان میںیں کیوں لوٹتی ہے یہی؟“

☆☆☆

فائزہ کی گھر واپسی شام سے پہلے ہوئی تھی۔ مرکزی دروازے کے پاس نعمان کی گاڑی موجود نہ پا کر اس کا دل بوجھل ہونے لگا۔ اس نے اپنے کمرے میں جانے سے قبل



☆☆☆

گھر میں تعویذ کے لیے مہالوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ عزیز و اقارب اور احباب دلی طور پر تامل زدہ تھے۔ ان میں سے کئی ایک نے اس بات کا بھی گھر کیا کہ انہیں بروقت اطلاع کی جاتی تو وہ بھی جنازے میں شریک ہو جاتے۔

”بس اس وقت کچھ سوچا ہی نہیں۔ قیامت ہی ایسی ٹوٹی تھی۔“ نعمان اور سمیرہ مختصر اکہر کر دامن بچا لیتے۔  
 ”یہ بھی بہتر ہی ہوا کہ ابھی رخصتی نہیں ہوئی تھی۔ اگر یہی وہاں چلی جاتی تو زیادہ مشکل ہو سکتی تھی۔“ چند ایک نے خدشہ ظاہر کیا۔

”بس اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی بہتری ہی ہوتی ہے۔“ سمیرہ اپنے فکرا نہ جذبات پوشیدہ رکھتے ہوئے جواب دیتیں۔

کچھ ہی روز گزرے تھے کہ سمیرہ اور نعمان کے وینے کا بندوبست بھی ہو گیا۔ سمیرہ کے چھوٹے بھائی نے انہیں بغرض علاج کی بنیاد پر طلب کیا تھا۔ یہ خبر سننے کے بعد سب سے پہلے ملاقات کے لیے آنے والی ”ہستیوں“ کو کچھ کر فائزہ کے رگ روپے میں چنگاریاں جھنکنے لگیں۔

”فائزہ اپنی عدت تکمیل پوری کرے گی کیا؟“ مدیحہ نے جھست سے دریافت کیا۔

”میں تو جانتی تھی کہ رو اگلی سے پہلے میری بچی اپنے گھر کی ہو جاتی لیکن اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“ سمیرہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”مریم آجائے گی یہاں دلے۔“

”اگر کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔“

بلا جھجک ہمیں یاد کر لیا۔ ”مدیحہ نے غلطی سے پیشکش کی۔ فائزہ کو ان کے غلطی اور نیک نیتی میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ وہ اس کے مبراہ لا تعلقی اور بے نیازی سے بیٹھے وجود کو دیکھ کر اپنے پیش کو بھٹک کر پار ہی گئی۔ اس کا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ اس کی گردن ہی دیوچ لے۔ اسی لیے سمیرہ کے موبائل پر ان کے بھائی جنید کی کال موصول ہوئی تو مدیحہ بھی الوداعی کلمات کی ادائیگی کے بعد اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”مجھے اجازت دیجیے۔ اُجالا کو ڈاکٹر کے بھی لے کر جانا ہے۔ پروردگار آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“ مدیحہ نے فائزہ کے سر پر دست شفقت پھیرتے ہوئے کہا۔

ایک بار پھر نعمان کا منہ ملا لیکن دوسری جانب سے حسب سابق کال منقطع کر دی گئی۔ فائزہ کے اعصاب پر چھجلاہٹ طاری ہونے لگی۔ وہ پاؤں پٹختی کمرے میں آئی اور کسی سوچ کے تحت مریم کا منہ ملا لیا۔ اس کال کے ساتھ ہی سابقہ سلوک دہرایا گیا تو چھجلاہٹ بیزاری اور طیش میں منتقل ہونے لگی۔ ذہنی رد ایک بار پھر اپنے مجرم کی جانب مرکوز ہو گئی۔

”اے اپنے مقصد میں استعمال کے لیے میں ہی ملتی تھی کیا؟ میں ہی کیوں آخر؟ ساری دنیا ہی آپس استعمال کرتی ہے۔ پتا نہیں کیا کچھ اچھا ڈکرتی ہے۔ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں؟“

اُس کے حلق اور آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی سے جلن پیدا ہونے لگی تھی۔ ہاتھوں پر لگی مہندی دیوانہ وار کھرچتی اب وہ ہلک ہلک کر رونے لگی تھی۔ اس توپ میں دافش سے رشتہ ختم ہو جانے کی کھک نہیں بلکہ اپنے غولی رشتوں سے دوری کی اذیت تھی۔

اس گریہ زاری میں جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ ”فائزہ! اٹھو۔۔۔ جلدی کرو۔“ اسے کہیں دور سے مریم کی آواز آتی محسوس ہوئی۔ دلی یکایک اندیشوں سے لبریز ہو گیا۔ ذہنی رد فوراً سمیرہ کی جانب منتقل ہوئی تھی۔ ”تمہیں ماما اور پاپا نیچے بلار ہے ہیں۔ جلدی چلو!“

مریم کے اس فقرے نے اس کے کبھی اندیشے مل بھر میں ہی زائل کر دیے۔ وہ کلفندی سے اٹھی اور اس کی معیت میں والدین کے پاس چل دی جہاں نعمان اور سمیرہ کے چہرے عجیب مستی، تازہ اور تشکر کی آمادہ جگہ بنے ہوئے تھے۔

”کب آئے آپ لوگ؟ میں نے کتنی کالز کی تھیں آپ سب کو۔“ وہ شکوہ کناس ہوتے اس بلی کی وجہ سمجھنے سے بھی قاصر تھی۔  
 ”دافش کامزور ہو گیا ہے۔“

نعمان کے اس انکشاف نے اسے فطری طور پر ہی سراپتگی میں جکڑ کر دیا۔ دل یکدم ہی اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔

”کب؟ کیسے؟“ اس نے پچھنی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”ان باتوں کو چھوڑو۔ میں جو کہہ رہا ہوں، اسے دھماں سے سنو اور حرف بہ حرف غل کرنا۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا۔

فائزہ اُچھ کر ان کی جانب دیکھنے لگی۔

بلانے جاں

قد رے میڑھی اور لنگے ہوئے ہونٹ بے حد بھدے تھے۔ کانوں کی ساخت بھی انوکھی ہی تھی۔ اندرونی ست کمرے رہنے والے یہ کان دیکھ کر اکبر عزیز واقارب اور احباب اسے پڑوسی ملک کی ایک مشہور فلم کے اس کردار سے تشبیہ دے کر چھیڑا کرتے جو کسی دوسرے سیارے سے زمین پر وارد ہوا تھا۔

اپنی ظاہری شخصیت کے متعلق تناؤ کا شکار رہنے والی اُجالا کا دوسرا الیہ یہ تھا کہ اس کے وجود میں بیک وقت ایک بھوک اور پیاس موجزن تھی جو ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اس پر بھی ستم ظریفی یہ تھی کہ اُجالا کو اس راہ پر چلنے والے اس کے اپنے والدین تھے۔

اُجالا کی زندگی میں اس شخص کی ابتدا کے متعلق اسے خود بھی اندازہ نہیں تھا۔ ہاں اگر ماضی کی کڑیاں جوڑنے کا مرحلہ آتا تو اُجالا کا لا شعور لڑکپن کا ایک تناؤ زدہ منظر اجاگر کر دیتا۔ گو وہ اس منظر کا خاموش حصہ تھی تاہم اس سے وابستہ ہونا کی آج بھی اسی شدت سے محسوس ہوتی تھی۔

اس منظر میں متحرک عناصر اس کے والدین روشن اور مدیحہ تھے۔ اس روز ان دونوں میں کسی بات پر بحث کا مای ہوئی تھی جو بڑے بڑے جھگڑے کی صورت اختیار کر گئی۔ کچھ ہی دیر میں یہ جھگڑا اس قدر شدت اختیار کر گیا کہ روشن نے مدیحہ کو لمبا پی رسید کر دیا۔ کمرے کے ایک کونے میں کھڑی اُجالا یہ منظر دیکھ کر سرائیکی میں جھٹا ہوئی۔ اُجالا اپنے والدین کی اگلی اولاد تھی۔ روشن ایک رکشا ڈرائیور تھا جو محدود آمدنی کے باوجود اہل خانہ کو زندگی کی بنیادی ضروریات فراہم کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتا تھا۔ ان کا گھر دو کمروں اور ایک مختصر برآمدے پر مشتمل تھا۔ ایک کمرہ روشن کے والدین جبکہ دوسرا ان تینوں کے زیر استعمال تھا۔ زندگی بہت پرسکون انداز میں زوال تھی کہ اُجالا کی زندگی میں وہ لمحہ چلا آیا جو اس کے لیے بلانے جاں ثابت ہوا تھا۔

والدین کی اس لڑائی کے بعد اُجالا اس قدر ذہنی تناؤ کا شکار تھی کہ نیند انھوں میں پڑ کے ہی نہ دے رہی تھی۔ اس کا اضطراب بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ وہ زیادہ کر دینش بدلنے سے بھی گریز ہی کر رہی تھی کیونکہ اس صورت میں دائیں جانب بیٹہ پر جو خواب روشن کی نیند میں خلل پیدا کر کے اسے خاصا برا فرد نہ کر دیا کرتی تھی۔ اُجالا نے بے چینی کے عالم میں نہایت احتیاط سے دائیں طرف کروٹ لی ہی تھی کہ اسے مدیحہ کی جانب ہاتھ بڑھاتے روشن کی دید نے

فائرہ کی نظروں میں سنگتی چکاریاں دیکھ کر اُجالا جیز ہوئے لگی تھی۔

☆☆☆

اُجالا کے مزاج پر آج صبح سے نہایت پرمخ دگی طاری تھی۔ یہ کیفیت اس کے لیے انوکھی بہر حال نہیں تھی۔ وہ گزشتہ کچھ عرصے سے اسی ظالم کا شکار تھی تاہم اس لمحے اس کیفیت میں اضطراب اور جھنجھلاہٹ بھی در آئے تھے۔ ”کہیں اسے کوئی شک تو نہیں ہو گیا؟“ ذہن میں بار بار ایک ہی سوچ دھبک دے رہی تھی۔

”کیسے شک ہو سکتا ہے؟ میں نے کوئی کچی گولیاں تو نہیں کھلی تھیں۔“ اس نے خود کو لا سادیا۔

”تو پھر وہ اس طرح کی بیویوں کر رہی تھی؟ پہلے تو اس نے سبھی ایسا نہیں کیا۔“ خدشات قطار در قطار اُٹتے آ رہے تھے۔

”اس کی ذہنی حالت ہی ایسی ہے۔ مجھ پر شک بھلا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے سر جھکا۔

”یہ بلال کہاں دفع ہو گیا ہے؟ اتنے دن سے اس کا کوئی آتا ہوا ہی نہیں۔ انوکھا پتھان صبح بھی سین نہیں کر رہا۔“ ذہنی رودوسی جانب منتقل ہوئی۔

”خدا بخوادہ اپنی ٹیڈ دکھا رہا ہے۔ ویڈیو کلاز اور لٹے کے لیے پیریشنا چاہ رہا ہے۔“ اُجالا کو طیش آیا۔

”میری مصیبت ہے۔ بات انہی شروع نہیں ہوتی اور ان کی ویڈیو کلاز کی رٹ لگ جاتی ہے۔“ وہ جھنجھلائی۔

”فائرہ کی آنکھوں میں کسی چیز کا تو قصہ تھا آج۔ کہیں اسے واقعی شک تو نہیں ہو گیا؟“ سابقہ سوچ نے ایک بار پھر آنکھ پھولی کا آغاز کیا۔

”مضبوط بنو اُجالا! اس رستے پر قدم رکھے تھے تو اب حوصلہ بھی کرو۔“ اس نے خود کو ہی گھبراہٹ اور موبائل فون کی جانب متوجہ ہو گئی۔

اُجالا روشن کیانہ قامت اور قد رے فرہ بدن کی مالک تھی۔ اس کے سیاہ بال کسی آبشار کی طرح کمر ڈھانپ لیا کرتے تھے۔ سیاہ بڑی آنکھیں روشن ہی نہیں بلکہ محراب انگیز بھی تھیں۔ ان شخصیتوں کے ساتھ وہ بلاشبہ بہت خوش قسمت تصور کی جاسکتی تھی لیکن قدرت کی ستم ظریفی کا کیا کیجیے کہ وہ بشر کو بھی کھل جہان نہیں دیتا بلکہ کسی نہ کسی شک میں جتنا کر کہ اسے اپنی اوقات فراموش نہیں ہونے دیتا۔ اُجالا کا الیہ یہ تھا کہ وہ اپنے نام سے بالکل متضاد تھی۔ اس کا چہرہ اور نقوش نسوانی دلکشی سے محروم تھے۔ اس کی ناک

یونہی جاری رہا۔ اس دوران اجالا مرد و زن کے اس فطری تعلق کے بے رحم ہرج و مرج سے آگاہ ہو چکی تھی۔ اس معمول میں خلل اس وقت پیدا ہوا جب مختصر علالت کے بعد دادا نے داعی اجل کو لبیک کہا اور اجالا کو داعی کی تنہائی بانٹنے کے لیے ان کے کمرے میں بٹھل کر دیا گیا۔

اجالا کے دل و دماغ میں ایک ناقابل فہم و بیان انتشار پیدا ہو گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا گویا وجود میں کوئی خلا پیدا ہو گیا ہو۔ اس کی نیند ایک مخصوص وقت پر مکمل جاتی اور وہ والدین کے کمرے کی جانب دیکھتے چشمہ تصور سے ان مناظر کا اعادہ کرنے لگتی۔ ان دنوں اجالا کی زندگی میں چاہ کن راجہ درویش کی کیفیت در آئی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ مرحوم دادا کا موبائل فون آچکا تھا۔ دادی اپنی علالت اور ذہنی وجہ باطنی کشش کے باعث نیند کی گولی لے کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جایا کرتیں اور اجالا موبائل فون کی سیاحت میں مگن ہو جاتی۔ اس سیاحت کے دوران اجالا نے اپنی زندگی میں در آنے والے خلا کا شافی "علاج" تلاش لیا تھا۔ وہ نہایت اطمینان سے مختلف خصوصیات و بے یوز سے دل بہلایا کرتی لیکن یہ اطمینان بھی عارضی ہی ثابت ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور بلانے جاں بھی اس کی خطر تھی۔

☆☆☆

اجالا کے اطراف میں اندھے کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس اندھے میں ہر سو عجیب چہنچہاں ڈٹا شور تھا جو اعصاب کے لیے ایک سخت آزار بنا ہوا تھا۔ گویہ عذاب اور آزار اس کے لیے کوئی نئی شے نہیں تھے لیکن اب جانے کیوں یہ سب ناقابل برداشت ہونے لگا تھا۔ سنسنی خیز مناظر ہمہ وقت پردہ تصور پر لہراتے اسے عجیب کالمی اور بے معنی میں جھار کھینچتے تھے۔

وقت نہایت نست روی سے اُجالا کے اعصاب و برداشت کا کڑا امتحان لیتے مگر زہر تھا۔ اس کے وجود میں ایک ناقابل مزاحمت بموک اور نیپاس آچا کر ہو چکی تھی لیکن اس خشکی کا خاتمہ کرنے کی کوئی صورت ہی میسر نہیں آ رہی تھی اور پھر قدرت اس پر مہربان ہوئی تھی۔

"کمال ہے! یہ راست مجھے پہلے کیوں نہیں دکھائی دیا؟" اس نے حیرت سے سوچا۔

"چلو! دیر آئے درست آئے۔ تب نہ سکی اب سکی۔"

☆☆☆

اجالا کے سامنے ایک "دوراں" تھا۔ دل و دماغ سخت

خشکا دیا۔ اجالا کے ذہن میں شام کو ہونے والی لڑائی اور مدینہ کے چہرے پر رسید ہونے والا مناظر آچا کر ہو گیا۔ اس کا دل یکدم یکدم کر رہ گیا۔ اس وقت تو دادا دادی نے ان کا جھگڑا رخ دینے کر دیا تھا لیکن اب تو وہ خود بھی بخیر خواب تھے۔

اُجالا نے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ اس کی سماعت تلخ کلمات کے تباد لے کی خطر ہی تھی کہ چند حیران کن سرگوشیوں نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے سامنے بستر پر دکھائی دینے والا منظر انوکھا اور شدید سنسنی آمیز تھا۔ روشن اور مدید ایک دوسرے کی ذات میں کم دنیا و مافیہا سے بے خبر تھے۔ اجالا کاڑواں ڈواں ایک عجیب سنسنی کی زد میں تھا۔ بدن کا تمام تر لبو سٹ کر سر میں سنسنی لگا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں تو نیند سے مطلوب ہو گئے لیکن اجالا کی آنکھوں سے نیند کا نام و نشان ہی مٹ چکا تھا۔

اس کے بعد یہ ایک معمول بن گیا۔ اُجالا کے لیے تقریباً ہر رات ہی "بلانے جاں" ثابت ہونے لگی۔ اسے اندازہ ہی نہیں ہو پاتا تھا کہ ان مخصوص لمحات میں وہ کیونکر از خود بیدار ہو کر اس منظر اور سنسنی کا حصہ بن جایا کرتی تھی۔ صبح ہونے کے بعد وہ والدین سے تقریریں ہی نہیں ملا پاتی تھی۔

"یہ اپنی اُجالا کو کیا ہو گیا ہے؟ اتنی گم م اور بیزار کیوں رہنے لگی ہے؟" دادی نے ایک روز روشن سے استفسار کیا۔

"ہاں! اس کی صحت بھی کافی ڈاؤن ہوئی جاری ہے۔ بہت کمزور دکھائی دینے لگی ہے۔" دادا نے بھی تشویش جتائی۔

"مجھے کیا پتا ہو؟ میں سارا دن کام و عہدہ کروں یا یہ سب بھی دیکھتا پھروں؟" روشن نے بیزاری سے جواب دیا۔ "یہ تو ماؤں کی ذمے داری ہوا کرتی ہے کہ اولاد کی صحت کا خیال رکھے۔"

"ماؤں کے لیے اور بھی بہت جھجال ہوتے ہیں اور اولاد صرف ماؤں کی ہی ذمے داری نہیں ہوتی۔ باپ کے بھی کچھ فرائض ہوا کرتے ہیں۔" بدینہ نے حسب عادت جج کر جواب دیا۔

اس کے بعد دونوں میں تلخ کلامی کا آغاز ہو گیا۔ اجالا خاموشی اور بے نیازی سے ان کی گفتگو سنتی رہی۔ اسے علم تھا کہ اس جھگڑے کے بعد آج رات پھر ایک بھر پور سنسنی خیز اور لذت آمیز منظر اس کا خطر ہوگا۔ یہ معمول کافی عرصہ تک

## انمول پارے

مستم خاتون اپنی نظر کے سامنے ہمیشہ پیسا کے ترچھے ناواری مثال رہے۔ اگر وہ سیدھا ہوتا تو کوئی شخص بھی اس پر دوسری نظر ڈالنا گوارہ نہ کرتا۔۔۔ دنیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کے لیے آپ بھی اپنے اندر تھوڑی سی انفرادیت پیدا کر کے ترچھی ہو جائیے۔

\*\*\*

آج کے دور میں شوہر بٹاک کی دوسری ذمہ داری اٹھانے میں ہے۔ اگر ایک چوتھے ہاتھ کے احکامات کی بجائے آدمی کو زندگی کی سون کے ساتھ گزارنے سے۔

## عدم

پنڈت جی چند اختر نے عہدِ امتیاز میں عہدِ مہم جوئی کے بعد کی مشاعرے میں ایسا کچھ بچپانہ نہیں کیا۔ عدم صاحب بہت سونے ہو چکے تھے۔ عدم سے یہ خیال کرتے ہوئے کہ اختر صاحب نے انہیں بچپانہ نہیں ان سے کہا:

"پنڈت جی عدم ہوں۔"

اختر صاحب نے بے ساختہ فرمایا۔

"تو یہی عدم ہے، واحد کیا ہوگا؟"

## سود صرکب

دودست اپنے خریدے ہوئے قیمتی زیورات کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے، ایک نے دوسرے سے پوچھا۔

"تم نے سب سے قیمتی زیور کون سا خریدا ہے؟"

"شوہر کی انگوٹھی۔" دوسرے نے جواب دیا۔

"کیونکہ اس کے بعد سے میرا ہر پتنے کا خرچ سود ہے۔"

## عاشقی

ایک بڑے دن نے دوسری سے کہا۔ "میرے شوہر تم پر عاشق ہو گئے ہیں۔"

یہ سن کر بڑے دن آپ سے باہر ہو گئی اور دوسری کے شوہر کو بھی بھر کے گایاں، کوئے اور بدعا میں دیں۔ جب وہ اپنا کچھ حضمہ کر چکی تو پہلی ہسائی نے کہا۔

"اپنے شوہر کو بھی ڈرا سبھانا، وہ مجھ پر عاشق ہے۔"

مرسلہ رقیہ خاتم، کراچی

انجمن میں جلتا تھے۔ اس دور اسے کی پہلی راہ پر دسکی ہی تاریکی میں جواب تک اس پر مسلط تھی اور اب شدید ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ دوسری راہ پر ایک خوش کن اور مسکون کن اچالا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ اچالا اس کے لیے ایک بالکل انوکھی شے تھی۔ ایسی خوشنمائی اور محراب نے پہلے ہی محسوس نہیں کی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ نکلیں اچالا اس کا دل لپانے لگا۔

"اس راہ پر قدم رکھنا آسان نہیں ہے۔ کیسے میخ ہوگا سب کچھ؟" اس نے مضطرب ہو کر سوچا۔

اس اضطراب میں بے بسی بھی واضح تھی اور یہی بے بسی اسے نئی مسافت اختیار کرنے پر اکساتی تھی۔

"ہو جائے گا میخ۔ تم کوشش تو کرو۔ آغاز میں کچھ مشکل تو ہوگی لیکن تم ہمت کر لینا۔ یہ سب کچھ تمہاری ہمت پر ہی منحصر کرتا ہے۔ اگر میخ کر لیا تو پھر اس عذاب سے تو جان چھوٹ جائے گی۔" اس نے خود کو سبھایا۔

مسافت اب آسان دکھائی دینے لگی تھی۔

☆☆☆

اچالا نے اپنی حذب ذب کیفیات پر قابو پا کر سوشل میڈیا کے تقریباً ہر پلیٹ فارم پر اکاؤنٹ بنا کر ایک نئی مسافت کا آغاز کر دیا۔ یہ مسافت اختیار کرتے ہی وہ بے حد خوش و مطمئن تھی۔ اب وہ بھی سنسنی دلندہ کا براہ راست حصہ بن سکتی تھی۔ لیکن اس زندگی کا کیا کیجیے؟ یہ بھی کبھی کوئی بھی شے پلیٹ میں رکھ کر پیش نہیں کرتی۔ اس نے اپنے احباب کے علاوہ ان کے بھی مشترکہ دوست "ایڈ" کو تو لیے تھے لیکن اب ایک نیا امتحان درپیش تھا۔ کسی بھی لاکے سے گفتگو کا آغاز ہوتے ہی فون نمبر، تصاویر اور ویڈیو کال کا مطالبہ ہونے لگتا۔

"اُف! کیسے دکھاؤں اپنی کوئی تصویر؟" وہ جھنجھلا جاتی۔ "فون نمبر کی حد تک تو چلو ٹھیک ہے۔ ویڈیو کال کیسے کروں؟ کیا کروں؟ میری قسمت میں سکون نام کی شے کبھی بھی ہوئی ہے نہیں؟" وہ بے بسی سے رونے لگی تھی۔

"کیا کروں میں؟ اس عذاب سے کیسے جان چھڑاؤں؟ کیا کروں میں؟ ارد گرد کوئی بھی لاکہ دوسری نظر بھی ڈالنا گوارا نہیں کرتا مجھ پر۔ اور یہاں سوشل میڈیا پر بھی سب کی اپنی ہی ڈیمانڈز ہیں۔ کیا کروں میں؟ کہاں چلی جاؤں آخر؟" اس کی تڑپ بڑھتی ہی جا رہی تھی اور پھر اسے ایک راہ بھٹائی دے گئی تھی۔

کمال تو یہ تھا کہ یہ راہ اسے بلال نے بھٹائی تھی۔

نے ایک اور روایت بیان کیا۔

”گاڈ پراس“ بلال نے جمعہ جواب دیا۔

اجالا نے اسے فائزہ کی ایک تصویر بھیج دی۔ بلال تصویر دیکھتے ہی اس پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کی والہانہ توصیف پر اجالا دل مسوس کر رہ جاتی۔ یہ توصیف دستاویز اس کے لیے ہوتے ہوئے بھی اس کی نہیں تھی۔ کچھ ہی روز گزرے تھے کہ بلال نے ویڈیو کال پر بات کرنے کی فرمائش کر دی۔ اجالا کے لیے یہ بہت ضمنی مرحلہ تھا۔ وہ پہلے تو بال منول سے کام لیتی رہی پھر اس کے ذہن میں ایک خیال در آیا۔ اس نے ویڈیو کال موصول کرتے ہی کمرے کی روشنی مغل کر دی۔ لوڈ شیڈنگ اور یو پی ایس کی ان دلوں خرابی بہترین عذر ثابت ہوا تھا۔

بلال نے اس وقت تو یہ عذر تسلیم کر لیا تاہم اگلے روز مخصوص ویڈیو کی فرمائش کر دی جس کی تکمیل میں اجالا کو کوئی عار محسوس نہ ہوا۔ اس نے اپنے جسمانی نشیب و فراز کی بیجان انگیز ویڈیو بھیج کر بلال سے مطلوبہ سسٹمی ولذت کھیر کر لی۔

اجالا کی خوشی کا کوئی شکا تا نہیں تھا۔ اس نے اپنی نئی مسافت کے بیشتر بیچ و خم ”بیچ“ کرنے سیکھ لیے تھے اور اب یہ سفر بے حد فرحت بخش اور سسٹمی خیر محسوس ہونے لگا تھا۔ اس نے فیس بک، انسٹا گرام اور اسی پی چیٹ پر تین مختلف شاسائز کیوں کا روپ دھار لیا تھا۔ مام جاوید، ہانیہ ایمان اور عائشہ خان کے فریضی ناموں سے ان لڑکیوں کا روپ دھارے وہ اپنے جسمانی نشیب و فراز کی نمائش میں کوئی قباحت نہیں سمجھتی تھی۔ لذت و دغرور کے اس سفر میں وہ بہت سرچھٹ رہاں تھی۔

یہ مسافت اختیار کرنے کے بعد اس کی ظاہری شخصیت میں بھی تبدیلیاں آنے لگی تھیں۔ اس کا جسم فریبی مائل ہونے لگا تھا۔ چہرے پر کیل مہاسوں کی تعداد بھی ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ باطنی کیفیات کا احوال یہ تھا کہ کسی ناسور کی طرح اس کے وجود سے جیسے اس آزار سے خلاصی کے لیے اسے اب عملی اقدامات کی طلب ہونے لگی تھی۔ وہ درون پردہ ایک نا آسودہ اور تھک لب عورت بن چکی تھی اور ستم ظریفی یہ تھی کہ اس پر خازواد کی سرپٹ دوڑتی اجالا روشن کی عمر محض پندرہ برس تھی۔

☆☆☆

نعمان اور سمیعہ بغرض علاج کینیڈا روانہ ہو چکے تھے۔ روانگی سے قبل انہیں فائزہ کی ”عدت“ کے لیے بہت

بلال سے دوستی کا آغاز نہایت روایتی انداز میں ہوا تھا۔ انسٹا گرام نے روایتی ”وچان“ کا کردار ادا کرتے ہوئے بلال کو اس کی وہاں موجودگی کی خبر دیتے ہوئے تجویز دی تھی کہ وہ اس ”دنیا“ میں نو وارد ہوے لہذا اس کا ہاتھ تھا بلال کا فرض ہے۔ بلال ابتدائی دو تین روزہ گفتگو کے بعد اپنی اصل جون میں آ گیا تھا۔

”تم باتیں تو بہت کیوٹ کرتی ہو بھی!“ اس نے لکھا تھا۔

”میں خود بھی کم کیوٹ نہیں ہوں۔“ اجالا نے اتر کر جواب دیا۔

”ہاں! مجھے بالکل اندازہ ہے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں

الفاظ سے انسان کی پرستاشی کا اندازہ لگا لیتا ہوں۔“ بلال نے تھاکہ جتا تھا۔

”آئی سی! تو ذرا بتائیے۔ میری پرستاشی کیسی ہے؟“

اس کے ہونٹوں پر ایک تھک سکر ہائٹ رینک مٹی مٹی۔

”بہت چارمنگ۔ میں تمہیں اپنے دل کی

آنکھوں سے دیکھ سکتا ہوں۔ تمہاری آنکھیں اور بال شہد

رینک ہوں گے۔ رنگت گلابی، ہونٹ کنا دار اور گردن تو

یقیناً کسی سراجی سے کم نہ لگتی ہوگی۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں

نا؟“ بلال نے یقیناً مبالغہ آرائی سے کام لیا تھا۔

اجالا کے ذہن میں ایک جھماکا ہوا اور اپنی پڑوسن

فائزہ کا سراپا نظر دے سامنے اُھرا نے لگا۔ وہ ایک انقلابی

لوحہ تھا۔ اجالا کے ذہن میں اپنے موجودہ مسئلہ کا بہترین حل

از خود ہی در آیا۔ اس نے سرعت سے فائزہ کا ایک اکاؤنٹ

کھولا اور اس کی چند ایک تصویریں اپنے پاس محفوظ کر لیں۔

”ہائے اللہ جی! یو آر رائٹ۔ لیکن آپ کو کیسے پتا

لگا؟“ وہ محظوظ ہوئی۔

”بس دیکھ لو! میں نے کہا تھا کہ تمہیں دل کی آنکھوں

سے دیکھتا ہوں میں۔“ اس نے اتر کر جواب دیا۔

”مان کی بھی میں آپ کو؟“ اجالا بے ساختہ ہنسی۔

”اگر مان مٹی ہو تو اپنی پک نہیں دکھاؤ گی مجھے؟ میں

جانتا ہوں تم میرے خیال سے زیادہ خوب صورت ہوگی۔

بالکل کسی شاعر کی غزل جیسی۔“

بلال کی اس بے ساختگی پر اجالا نے پہلے روایتی نا زو نغزوں کا مظاہرہ کیا۔

”اب بیچ بھی دو نا پک۔“ وہ اس کی خاموشی سے

جھنجھلا کر بولا تھا۔

”پراس کریں کہ وہ کچھ کر ڈیلیٹ کر دیں گے۔“ اجالا



اسے اپنا منہ چھپاتے پھرنا پڑے۔

فائرہ کے اس طنز پر اجالا کے وجود کو ایک جھٹکا لگا۔  
ہتھیلیاں یکدم ہی پسینے سے جھپک جھپکی گئیں تاہم یہ ایسی کمزوری دکھانے کا وقت نہیں تھا۔

”گلتا ہے شوہر کے انتقال سے تمہارا دماغ چل گیا ہے۔“ اس نے بھی جوابی طنز کیا۔ ”اپنی ویزا مجھے ایک ضروری کام یاد آگیا ہے۔ میں چلتی ہوں۔“ اس نے اپنا بیگ سنبھالنا چاہا لیکن فائرہ کے اگلے فقرے نے اسے سراسیمگی سے ساکت کر دیا۔

”لال سے بات کرنی ہوگی جاکر۔ ہے نا؟ بہت مس کر رہی ہوگی نا اسے؟ آؤ آؤ آؤ کتنے دن ہو گئے اس کی منہ کی چٹکی چڑی باتیں سنو اور اس کے سامنے خود کو کسی طوائف کی طرح پیش کرتے ہوئے۔“

”ٹھٹ آپ.....“ اجالا اس کی گالی پر داشت نہ کر سکی۔ اس کے وجود پر لرزش طاری ہونے لگی تھی۔ فائرہ کی زبان سے لال کا ذکر سننا کسی ہولناکی سے کم نہیں تھا۔

”ٹھٹ آپ!.....“ فائرہ نے ایک اور ٹونہ لفظ استعمال کیا اور ایک توقف سے کہنے لگی۔ ”دیے لال کا انتہار کرنے کے بجائے کسی اور کو جیاس لو اب۔ وہ تو ایسی جگہ پہنچ چکا ہے جہاں سے واپسی ممکن ہی نہیں ہوتی۔“ اس نے حق پر مخصوص انداز میں انگلی پھیرتے ہوئے بتایا۔

اجالا کا بدن ساکت ہو گیا۔ لال کے اس انجام نے اس کی گویائی اور حواس کھل سب کر لیے تھے۔ اس پر مستزاد فائرہ کا سرد مہر انداز، آنکھوں سے جھلکنے والی خونخواری اسے ہزار ہا اندیشوں میں مبتلا کر رہی تھی۔ اجالا کا ہاتھ غیر محسوس طریقے سے اپنے بیگ کی داہنی سمت مخصوص زپ کی طرف بڑھنے لگا۔

”کیوں کیا تم نے میرے ساتھ ایسا؟ کیا حق تھا تمہیں میری زندگی برباد کرنے کا؟ پوچھنا آتم نے مجھے زندگی میں ایسے موڑ پر لا کھڑا کیا ہے کہ میں کون سے سانس بھی نہیں لے پا رہی۔ رات دن دن دنوں کی لاشیں میرے سامنے کھڑی ہو کر ناچنے لگتی ہیں۔ ہر ایک لمحہ یہ ڈر لگا رہتا ہے کہ پولیس مجھے تلاش کرنی یہاں نہ چلی آئے۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ صرف تمہاری وجہ سے۔“ فائرہ اس کی جانب رخ کیے بذیاتی انداز میں کہتی چلی گئی۔ اس کی اندرونی محسن حیثیتا ہلانے جا رہی ہوئی تھی۔

اجالا نے بیٹھی سے فائرہ کی جانب دیکھنے لگی۔  
”دو لائیں؟ کس کا قتل کیا ہے اس نے؟ کیا اپنے

خدا شات لاحق تھے۔ اس موقع پر نعمان نے عبید سے التجا کر کے مریم کو مخصوص عرصے کے لیے ان کے گھر قیام کے لیے راضی کر لیا تھا۔ عبید کے دل میں تا حال فائرہ کے لیے بہت بغض تھا۔ اس نے نعمان کا پھر م رکھنے کے لیے وقتی طور پر تو ہائی بھر لی تاہم ان کی روانگی کے بعد مریم کو دن بھر اپنے گھر اور رات فائرہ کے پاس قیام کا پابند کر دیا۔ فائرہ کے لیے یہ صورت حال بہت مثالی تھی۔ وہ ہمہ وقت اپنے سر پر کسی کی بچہ کداری برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی ذہنی کیفیت خاصی شکستہ اور درگروں ہو چکی تھی۔ اپنے آخری مجرم کو سزا دینے کے لیے بھی تنہائی اور سکون ہی درکار تھا۔

فائرہ نے اگلے چھ روز اُجالا کی مصروفیات اور آمد و رفت کا باریک بینی سے مکمل مشاہدہ کیا اور ایک روز اسے گھر سے چند گز کی دوری پر واقع اس پارک میں جالیا جہاں وہ اپنی انڈی سے واپسی پر پندرہ بیس منٹ لازماً بسر کرتی تھی۔ اس پارک میں آنے کا مقصد اپنے وجود کے خلاء اور پتھراؤنی نشانی سے فرائی کو شش کے سوا کچھ نہ تھا۔ اس لیے بھی وہ ایک سنگی بیچ پر بیٹھی غلامیں نظریں جمائے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ اپنے چہرے پر موجود پچاسیوں کیل مہاسوں کی پوشیدگی کے لیے اس نے باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیا تھا۔ انہی داغ دھبوں کی وجہ سے اس کی تمام تر سماجی سرگرمیاں وکیل جوں جوں محدود ہو چکے تھے۔ فائرہ وہ بے قدموں چلتی اس کے داہیں جانب آکھڑی ہوئی۔

”ہائے اللہ بی! اجالا تم، سنگی یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“ فائرہ اس کا مخصوص انداز تنگ اختیار کرتے ہوئے بولی۔

”اجالا اس کی آمد پر سہما سہما چمک گئی۔“  
”آپ یہاں کیسے؟ آپ تو عدت میں ہیں غالباً۔“ وہ خود کو سنبھالتے ہوئے بولی۔

”بڑی بات! پہلا سوال میں نے کیا ہے تو اچھے بچوں کی طرح مجھے جواب دو۔“ اس سوال کا ناید میسر نہ ہوتے ہیں۔“ فائرہ کے لمحے میں سرد مہری واضح تھی۔

اجالا ایک بار پھر مجھے کا شکار ہو گئی۔  
”تمہیں اسے کوئی شک تو نہیں ہو گیا؟ لیکن کیسے ہو سکتا ہے؟ میں نے کوئی بچی گولیاں تو نہیں کھینچی تھیں۔ اس کے فرشتوں کو بھی کبھی علم نہیں ہو سکتا۔“ اس نے خود کو دلا سادیا۔

”ویسے یہ نقاب لینا کب شروع کیا تم نے؟“ فائرہ نے ایک اور پکڑ لگانے کی تیاری کی اور اجالا کے کوئی بھی جواب دینے سے قبل اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے مزید گویا ہوئی۔ ”انسان ایسے کثوت ہی نہ دکھائے جس کی وجہ سے

کے اپنے بیگ میں رکھ لیا۔ اُس کا ذہن آدمیوں کی زو میں تھا۔

☆☆☆

اسپتال کے کمرے میں لیٹی سمیہ کے چہرے پر دردی کھنڈی تھی۔ وجود خاصی نقابت کا شکار ہو چکا تھا۔ ڈاکٹرز ان کے علاج کی بابت خاصے چرامید دکھائی دیتے تھے۔ سمیہ بھی اپنی بساط بھرتی ارادی کا مظاہرہ کر رہی تھیں لیکن اس روز ان کی طبیعت خاصی پر مڑوہ تھی۔ کچھ ہی دیر بعد نعمان بھی نماز کی ادائیگی کے بعد وہاں چلے آئے۔ ”گھر بات ہوئی آپ کی؟“ سمیہ نے شوہر سے استفسار کیا۔

”نہیں! میں نے کافی دفعہ ٹرائی کیا تھا لیکن فون رفلکٹ کے بجائے کالنگ پر ہی ملتا رہا۔ شاید انٹرنیٹ ایڈیو ہو گا۔“ انہوں نے ایلکو بتاتے ہوئے ایک بار مگر موبائل فون اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ ”تا نہیں کیوں میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ فائرہ سے بات کرنے کی بہت بے چینی ہو رہی ہے۔“ سمیہ نے اپنا سینہ صلا۔

”بھت کرو یا راجھی تو یہاں آئے کچھ ہی دن ہوئے ہیں اور تم یوں بچوں کی طرح لی ہو کر نے لگی ہو۔ اپنا دل مضبوط کرو۔ وہاں انٹرنیٹ ایڈیو کا تمہیں پتا ہے۔ دو کر لیں گی خود ہی فون۔ تم آرام کرو۔“ نعمان نے نرمی سے سمجھایا اور اپنے فون کی جانب متوجہ ہو گئے۔ ”عائشہ خان سے شاید آپ شاسا ہوں۔ انہیں پیغام دوستی ارسال کیجئے۔“

اس پیشکش نے نعمان کو قدرے پرجوش کر دیا۔ وہ گزشتہ کچھ عرصہ سے سماجی روابط کی ان ویب سائٹس کی طرف خاصے مائل ہو چکے تھے۔ اپنے احباب سے ان سائٹس کے چیچ ختم کی گفتگو سنتے انہوں نے ہمیشہ اپنے ہمہر شباب کی تصاویر ہی اپلوڈ کر کے عزیز و اقارب کو اس ذکر کی بھینک بھی نہ لگتے دی تھی۔

”آپ کی پروفائل بہت انٹریٹنگ ہے۔ پیغام دوستی قبول کیجئے گا پلےز!“ انہوں نے فوری طور پر انہاس کا درحککتا دیا۔ انہیں امید تھی کہ جواب بھی جلد موصول ہو جائے گا۔

اس کام سے فراغت کے بعد انہوں نے سمیہ کے تشویش زدہ چہرے کو دیکھا اور فائرہ کا نمبر ملا دیا۔ فون تاحال رفلکٹ کے بجائے کالنگ موڈ پر تھا۔

◆◆◆

شوہر کا؟ اور بلال کا بھی؟ اور مائی گاڈ! کیا یہ سچ کہہ رہی ہے؟“ اس کا دماغ نہایت تیزی سے کام کر رہا تھا۔

اس کے سامنے فائرہ کے اس اعتراف کا بھی مطلب تھا کہ وہ اپنے ذہن میں کوئی نہ کوئی منصوبہ تیار کیے ہی یہاں آئی ہے۔ اجالا نے ایک آنچنی نگاہ اس پر ڈالی۔ فائرہ نے اپنے بدن کے گرد بڑی سی چادر نہایت سلیقے سے اوڑھ رکھی تھی۔ اس کے دائیں کندھے پر مخصوص ایشیا کی بیگ کی نشاندہی کر رہا تھا اور کچھ بیہوش نہیں تھا کہ فائرہ نے اپنی چادر تلے یا بیگ میں کوئی ہتھیار چھپایا ہو۔ اجالا کا وجود اضطراب کی زد میں آ گیا۔ اس نے اپنے بیگ کی مخصوص زپ کھولتے ہوئے کچھ نکلنا شروع کر دیا۔ فائرہ نہایت وحشت و خوفناوری سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کا ہاتھ بھی سرعت سے بیگ کی طرف بڑھا تھا۔ اجالا کے پاس وقت بہت کم اور موقع نہایت نادر تھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں مخصوص دھری نوک والی پرکار تھامی اور اس کی نوکیں یکساں مقام پر رکھتے ہوئے سرعت سے فائرہ کی بائیں آنکھ میں بیہوش کر دیں۔

فائرہ کے حلق سے ایک ڈکراہٹ بلند ہوئی لیکن اس صدا کو سننے والا وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ پارک کا وہ مخصوص گوشہ قدرے متروک سمجھا جاتا تھا۔ اجالا نے لبو آلودہ نوکیں فائرہ کی آنکھ سے نکالیں۔ فائرہ کے ہاتھ بے اختیار اپنی آنکھ کی جانب بڑھ گئے۔ وہ کرب و اذیت سے دھری ہوئی تھی۔ اس کشمکش میں اسے اندازہ ہی نہ ہوا کہ مخصوص تیز دھار خنجر زمین بوس ہو گیا تھا۔ اجالا کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اس نے سرعت سے وہ خنجر تھاما اور لڑزیدہ ہاتھوں سے فائرہ کے حلق میں بیہوش کر دیا۔ فائرہ کا بدن اب جھنجکوں کی زد میں تھا۔ اجالا نے بے چینی سے اس خنجر اور فائرہ کے لبو آلود جسم کو دیکھا اور خوفزدہ ہو کر خنجر اس طرح نیچے پھینکا گویا کوئی انگار ہاتھ چلا رہا ہو۔

”یہ..... میں..... نے کیا کر دیا؟ یہ..... یہ..... میں..... نے.....“ اجالا کے حلق میں یکدم ہی کانٹے آگے آئے تھے۔

اس نے ہڈیانی انداز میں قرب و جوار کا جائزہ لیا۔ شام کے سامنے اپنے پر پھیلانے لگے تھے۔ پارک کے اس مخصوص گوشے کی ویرانی میں مزید اضافہ ہوتا دکھائی دینے لگا۔ اجالا نے اپنا بیگ سمجھایا اور وحشت کے عالم میں وہاں سے چلی آئی۔ کچھ دور جاتے ہی اس کے قدم ٹھک گئے۔ وہ فوراً عقبی سمت مڑی اور وہ خنجر فائرہ کی چادر سے صاف کر

## دوسروں کی دو سر کی کہانی

دعا ایک دھاگے کے مانند ہے جس سے اللہ اور بندے کا تعلق بدلتا ہے... دعا کے کئی رنگ ہیں... دھاگوں کی طرح... اور وہی لوگ ماندگے ہیں جو رب کا بھید پالیتے ہیں... ایسی خالص دعا ماندگے سے پہلے روح کو طلب، حقیقت اور معرفت کی آگ پر پکانا پڑتا ہے دھیان رکھنا پڑتا ہے... نفس کو مارنا پڑتا ہے... اپنی روح کی پرچھائیں میں کھڑا ہو کر اپنا پیرا دینا پڑتا ہے... خود کو پہچاننا پڑتا ہے... پھر بندہ رب کا بھید پالیتا ہے... پھر اپنی ذات کو دوسروں کی پریشان حالی اور داندی کے لیے مخصوص کر دیتا ہے۔ ماضی کے ایک پرانے واقعے سے جڑی کہانی کے اسرار و رموز... ایک طرف شیطانی قوتیں تھیں اور دوسری طرف ایک بزرگ ہستی کا مضبوط سایہ... معرفت کے لیے کئی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے خوف... ڈر اور محبت کے کئی راستوں سے ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔ اس شیطانی فتنے کو چکڑے سے اکھاڑنے کے لیے وہ بھی نہایت کھٹنا لہوں سے گزر رہے تھے...

حصولِ جستجو میں تمام حدیں پار کر لینے والی نیکی اور بدی کی خوفناک معرکہ آرائی

## آخری قفل

احمد مجیب

گہری ہوتی شام تھیں بادلوں کے سبب سیاہ رات میں بدلتی جا رہی تھی۔ رہ، رہ کر زور سے بجلی چمکتی تھی اور زوردار گڑا کے کے ساتھ آسمان کے کنارے روشن ہو جاتے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے آسمان کے دروازے کھل گئے اور چھاجوں پانی برسنے لگا۔ دھجباب کے وسطی علاقوں میں اس دفعہ سادہ رُت خوب کھل کر برس رہی تھی۔ اس بارش میں ایک ٹرین گر جی، برقی اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ یہ 1976ء کی بات تھی۔ اس دور میں قیدیوں کی ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقلی ٹرینوں کے ذریعے ہوتی تھی اور

ظہیر شاہ نے پلکیں جھکا لیں۔ شریقی آنکھوں میں جو  
 پگھلائی آمیز دھشت چھائی ہوئی تھی، وہ تیزی سے کم ہونے  
 لگی۔ پھر ان آنکھوں میں شدید ترین حیرت پھیلی۔ اس نے  
 ناقابل یقین نظروں سے اس ماحول و منظر کو دیکھا۔ اس کے  
 تاثرات سے لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی ہوش میں آیا ہو۔  
 ہاتھوں میں ہتھکڑیوں کو دیکھتے ہوئے یہ حیرت دو چند ہوئی۔  
 اس نے ہاتھ بلند کرنے کی کوشش کی تو گھاس جیسے جسم مقنوع  
 ہے۔ اس نے دوبارہ کوشش کی مگر اس پر یہ روح فرسا  
 انکشاف ہوا کہ ہاتھ سمیت وہ جسم کے کسی بھی حصے کو حرکت  
 دینے سے قاصر ہے بلکہ اس کوشش میں سر میں شدید قسم کی  
 درد کی نیس ابھی تھی۔ اس نے بولنے کی کوشش کی تو زبان  
 گنگ۔ بے بسی کے احساس نے اسے غڑ حال کر دیا۔ اس  
 کے ساتھ ہی اس نے محسوس کیا کہ کوئی گرم سیال اس کے  
 کندھے سے بہتا ہوا ہاتھ کے قریب پہنچ گیا ہے۔ دونوں  
 ہاتھ اس کی نگاہوں کی زد میں تھے۔ اگلا لمحہ اس کے لیے  
 حیرت و استعجاب کے نئے دروازے کھولنے لگا۔ اسے اپنے  
 ہاتھوں پر ایک نیا سانپ کی سانپ نظر آیا جس کی موٹائی ایک  
 دیا سلائی سے بھی نصف تھی۔ اس کا گرم اور کھردرا لمس وہ  
 اپنی روح تک پر محسوس کر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ سانپ  
 اس کے ہاتھوں سے گزرتا ہوا اٹھلائی کے چابی والے  
 سوراخ میں گھس کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔  
 درد کی نیسوں کے دوران میں ظہیر شاہ کی یادداشت  
 متحرک ہوئی۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ یہ سانپ بلکہ اس جیسا  
 ایک اور سانپ اس نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس  
 کی نگاہوں کے سامنے ایک چمکتا ہوا نقری سکہ آگیا۔ اس  
 سکہ کے مین درمیان ہرم نما عمارت بنی ہوئی تھی اور دونوں  
 نغمہ نقری سانپ اس عمارت کو اس طرح سے گھیرے ہوئے  
 تھے کہ ان کے منہ اور میں سکہ کی گولائی میں آپس میں ملی  
 نظر آتی تھیں۔ بادی انظر میں یہی گتہ تھا کہ جیسے یہ نئے  
 سانپ اس ہرم نما عمارت کی حفاظت کر رہے ہوں۔ اس  
 نے یہ سکہ کہاں دیکھا تھا؟ اس نے دماغ پر مزید زور دینے  
 کی کوشش کی تو اتنی شدید درد کی لہر ابھی کہ زبان و جسم اس کے  
 کنٹرول میں ہوتے تو وہ زور و زور ناچ مار کر گرتے پڑے لگتا۔  
 اس کے بعد اسے دوبارہ سانپ کا گرم اور کھردرا لمس  
 ہاتھوں پر محسوس ہوا۔ کپڑوں کے اندر سرسرا تا لمس بازو،  
 کندھے اور پھر کان پر محسوس ہوا۔ اگلے پل اس کی روح  
 تک لرزنے لگی۔ وہ لمس اس کے کان میں داخل ہو رہا تھا۔  
 پھر اس کے جسم کو خفیف سا جھک لگا اور وہ دوبارہ خود سے

ذرائع آمد و رفت میں ٹرینوں کو غیر معمولی حیثیت حاصل تھی۔  
 اس وقت بھی ٹرین کی پولیس والوں کے لیے مخصوص  
 یوگی میں ایک مفرد موجود تھا۔ جسے اندرون سندھ سے  
 گرفتار کر کے لاہور منتقل کیا جا رہا تھا۔ یوگی میں ریلوے  
 پولیس کے اہلکاروں کے ساتھ چنچل پولیس کے بھی دو اہلکار  
 تھے جو مفرد کو لاہور پہنچانے کے ذمے دار تھے جہاں اس  
 مفرد کو کھالنت میں پیش کیا جانا تھا۔

مفرد کا نام ظہیر شاہ تھا۔ ڈپلے پتلے گورے اور شریقی  
 آنکھوں والے اس کو جوان پر دہریے قتل کی ایف آئی  
 آر..... تھانہ لو اس کوٹ لاہور میں درج تھی۔ ظہیر شاہ کا تعلق  
 لو اس کوٹ کے ایک معروف مذہبی خاندان سے تھا۔ لو اس  
 کوٹ کے پرانے باشندوں میں اس خاندان سے محبت،  
 عقیدت کا سلسلہ نسلوں سے خون میں سرگرم رہا تھا اور یہ جڑا  
 قاصد کرم شاہ شہید کے حمار سے جو مرجع خلافت و عام تھا اور  
 عرف عام میں ”شہید شاہ کا آستانہ“ کہلاتا تھا۔ یہی شہید  
 بزرگ ظہیر شاہ کے جد امجد تھے۔

بارش سے پہلے ٹھنڈی ہوا یوگی میں فرالے بھرتی  
 ہوئی داخل ہوئی تو سندھ کے جھلے میدانوں سے آنے والے  
 پولیس اہلکاروں نے جیسے سکون کا سانس لیا۔ پیسے میں بیگے  
 جسموں میں زندگی اور امنگ، تریک دوڑی تھی۔ موسم کے  
 ساتھ ہی اندر کا موسم بدلا تو ظہیر شاہ کے سامنے بیٹے کو جوان  
 پولیس اہلکار نے کان پر ہاتھ رکھا اور تان بلند کی۔ رفتہ رفتہ  
 اس کی آواز بلند ہونے لگی اور ٹرین کے شور پر حاوی ہونے  
 لگی۔ یہ ایک مدھملا قافی گیت تھا۔

کیسانیت بھری نغمہ میں چل چمکی۔ ایک اہلکار نے  
 بلند آواز میں داد دی۔ ایک نے ڈبے کی دیوار پر ہاتھ  
 چلاتے ہوئے تال دینے کی ناکام کوشش کی۔ ظہیر شاہ نے  
 آنکھیں کھولیں۔ اس کی شریقی آنکھوں میں دھشت تھی۔

ٹرین لاہور کے قریب پہنچ گئی تھی۔ اسی وقت تان  
 بلند کرنے والے کی نظر ظہیر شاہ کے کانوں سے ٹکرائی۔ اسے  
 محسوس ہوا کہ جیسے اس کے دائیں کان سے نقری سا مادہ بہتے  
 ہوئے باہر لگتا ہو۔ اس نے پلک جھپکی تو وہاں کچھ نہیں تھا۔  
 اس نے دم جان کر دوبارہ تان بلند کی۔ اس دفعہ تان  
 درمیان میں ہی دم توڑ گئی۔ ایک ریلوے اہلکار بھٹو ڈانٹنگ  
 والے ڈبے سے پہلی سی اسٹل کی ٹرے میں چائے کے  
 بھاپ اڑاتے کپ لیے اُدھر کا تھا۔ اس کا نعرہ ”اُوئے! چاہ  
 آگئی ہے“ مدھم گیت پر غالب آگیا اور ابھی چائے کی طرف  
 متوجہ ہو گئے تھے۔

بیگانہ ہو گیا۔

پولیس کی توجہ بھی برساتی نالے کی طرف ہی تھی۔

برستی بارش میں چھانٹنے کے بعد خان تھانے سے دوبارہ کورٹ میں آ گیا تھا۔ جہاں اس کے اردنی مختیار علی نے رات کا کھانا رکھ دیا تھا۔ ماجد خان کا تعلق بہادرپور سے تھا اور اس کے بیوی بچے وہیں تھے۔

کھانا کھاتے ہوئے اس کا دماغ اسی کیس میں الجھا ہوا تھا۔ ظل شاہ کے عین اقدام کے سبب نواں کوٹ کا سب سے معزز اور معتبر خاندان منقسم ہو گیا تھا۔ ظل شاہ نے نصف رات کے بعد اپنے چچا کے گھر میں مکی کر اپنے چاچا زاد بھائی اور چاچی کو خبر دے کے دار کے کھل کر دیا تھا۔ فرار ہوتے ہوئے جو بھی اس کی راہ میں آیا کھاتل ہوا۔ دیکھنے والوں کا کہنا ہے کہ ظل شاہ اس وقت بالکل چوٹی ہو رہا تھا۔ ماجد خان تجربہ کار آفیسر تھا۔ قتل کے کیس میں سب سے پہلے وچیل پر توجہ دی جاتی ہے۔ یہاں سرے سے بظاہر کوئی وجہ قتل مکی ہی نہیں۔ دونوں بھائی شیر و شکر تھے۔ شہید شاہ کے آستانے سے قتل وسیع احاطے میں دونوں کے گھر تھے۔ بڑا بھائی چارہ تھا۔ حتیٰ کہ ظل شاہ کی منگنی بھی چچا کے گھر ہو چکی تھی۔ سالانہ میلے کے بعد شادی کا حتیٰ پر درام تھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ ظل شاہ نے اپنے ہی خون سے ہاتھ رنگ لیے اور یہ خاندان تقسیم ہو گیا۔

ظل شاہ کا چچا میر نصیر شاہ جب بھی تھانے آتا تھا۔ آگ کا گلاب بن کر ہی آتا تھا۔ سنا تھا کہ ظل شاہ کی گرفتاری کی خبر سننے ہی اس کے گھر والوں نے باقاعدہ پٹانے پھوڑے تھے۔ اب ظل شاہ کے فرار کی خبر یقیناً ان لوگوں پر بجلی بن کر گری ہوگی۔ آگ کا گولا کسی بھی وقت دوبارہ تھانے نازل ہونے والا تھا۔

دوسری جانب بیٹے کے اقدام کے سبب میر بصیر شاہ ابھی تک شک کی کیفیت میں اور گم سم سا تھا۔ وہ ایک دفعہ بھی تھانے نہیں آیا تھا۔ تفتیش کے سلسلے میں ماجد خان کئی دفعہ اس کے گھر گیا تھا۔ وہ بات بات پر ٹھنڈی سانس لیتا تھا اور آسمان کی طرف دیکھتا تھا۔ یہ بھی سنا تھا کہ اس نے گھر سے لگنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اپنے بھائی کا سامنا کرنے سے کھڑا رہا تھا۔

دونوں بھائیوں کے درمیان دراڑ تیزی سے پھیل رہی تھی۔ نصیر شاہ کے بیٹوں نے دربار کے معاملات سے تالیا اور تالیا زاد بھائیوں کو زبردستی ہٹا کر سارے معاملات عملی طور پر سنبھال لیے تھے۔ اس موقع پر گرما گری بھی ہوئی تھی مگر بصیر شاہ نے بیٹوں کو سختی سے واپس بلالیا تھا۔

اس وقت ٹرین ایک دریا جیسی جماعت والے برساتی نالے کے اوپر سے گزر رہی تھی جو پھرا ہوا تھا۔ برساتی نالے کے اوپر حال ہی میں نیا پل بنایا گیا تھا۔ تعمیراتی کام ابھی باقی تھا۔ پل کے دونوں طرف حفاظتی جالی لگنا ابھی باقی تھا۔ ٹرین سست روی سے پل پر داخل ہوئی تھی۔ وہ نصف پل پر ہی تھی کہ ظل شاہ کے وجود میں بجلی دوڑی۔ اس نے کلانیوں کو جھٹکا دیا۔ ہتھکڑی جیسے جادو کے زور سے اس کی گود میں جا گری۔ وہ جھٹکے سے کھڑا ہوا تو ہتھکڑی اس کے قدموں میں .... سامنے بیٹھا پولیس اہلکار جھٹکا۔ ہاتھ میں پکڑا کپ پکڑا کر وہ ظل شاہ پر چھڑا۔ وہ ظل شاہ کی جھک کر کمر تھا مٹا چاہتا مگر ظل شاہ کے وجود میں تو بجلی بھری تھی۔ اس نے زخم بھری اور ہٹکے ہوئے اہلکار کے سر کے اوپر سے نکل گیا۔ ایک لمبے کے لیے وہ ڈبے کے دروازے پر نظر آیا۔ اگلے لمبے اسے تاریکی نے نگل لیا تھا۔ اسی وقت بجلی بڑے زور سے چمکی .... جھٹکا مارنے والے اہلکار نے جلدی سے گھوم کر ڈبے کے دروازے سے جھٹکا۔ لٹخ بھری پٹک میں اسے ظل شاہ کا سر نظر آیا۔ پھرا ہوا برساتی نالا لٹخ بھری اسے بہا کر کہاں سے کہاں لے گیا تھا۔

☆☆☆

نواں کوٹ تھانے کے امپارچ انسپٹر ماجد خان نے ظل شاہ کے فرار ہونے کی خبر بڑے انجیجے کے ساتھ سنئی تھی۔ ہتھکڑی کھول کر کسی زیر حراست طرم کا فرار ہونا کسی ملی بھگت کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ابتدائی طور پر ظل شاہ کو لانے والے دونوں اہلکاروں کو اسی بنیاد پر حراست میں لے لیا گیا تھا۔ ان سے تفتیش جاری تھی۔

ماجد خان کو یہ خبر تھانے سے ملحقہ اپنے کوارٹر میں ملی تھی اور اس نے سیر تمام کیا تھا۔ یہ کیس ابھی تک اس کے لیے معما ہی تھا۔ امید تھی کہ ظل شاہ کے ہاتھ آنے کے بعد بہت سے سوالوں کے جواب مل جائیں گے مگر دلی ہنوز دور است .... اس کے علاوہ وہ ظل شاہ کی زندگی کی طرف سے بھی قدرے پاپس ہو گیا تھا جس طرح برساتی پھرا ہوا نالا اسے بہا لے گیا تھا، اس کے بعد ظل شاہ کا سلاست نالے سے لگنا خاصا مشکل تھا۔ بہر حال قانون حرکت میں آ چکا تھا۔ اس کی ایما پر ایس بی صاحب نے ضلعی نا کابندی کا حکم دیا تھا اور اس وقت پورے ضلع کی پولیس حرکت میں آ چکی تھی۔ نالے کے اطراف مخبروں کو بھی چوس کیا جا رہا تھا اور



خان کا حلق کڑوا ہو گیا۔ ڈی ایس پی صاحب کی تمام تر توجہ کا محور مرکز برآمد شدہ سونا تھا۔

ماجد خان کی بھرپور کوشش رہتی تھی کہ اس کے بچوں کے منہ میں تقویر اُجھام نہ جائے۔ اس کوشش میں وہ کامیاب تو تھا مگر ضمیر ضرور ملامت کرتا تھا کہ اسے اپنی کھال بچانے کے لیے بہت سے معاملات سے چشم پوشی کرنا پڑتی تھی۔ اسی چشم پوشی کے سبب وہ اس جگہ میں آگئی تھیں۔ اس کی شہرت البتہ ایمان دار پولیس آفیسر کی تھی۔ افسران بھی اس کی عزت کرتے تھے۔

ماجد خان کے سامنے فیملی پر برآمد شدہ سونے کے زیورات بکھرے ہوئے تھے۔ اسے ان زیورات سے کراہت سی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے یہ زیورات ڈی ایس پی صاحب کی ”رالی“ سے تھوڑے ہوئے تھے۔ زیورات کو غیر ارادی طور پر دیکھتے ہوئے ماجد خان چونکا۔ اس کی نظر ایک چمک دار نقری سٹے پر جم گئی۔ بلب کی روشنی میں وہ چمک رہا تھا۔ اس نے بے اختیار ہاتھ بڑھا کر وہ سکھاٹا لیا۔ سٹے سے اس کی پوری توجہ منجھلی۔ جو رخ سامنے تھا اس پر ایک ہرم نما سیاہ عمارت کا بڑا واضح چھاپا تھا۔ سٹے کی گولائی کے اطراف خنے سے کڑے تھے جیسے وہاں کچھ کھدا ہو جو بعد میں کسی نے اکھیڑ لیا تھا یا استاد اوزمانہ سے خود ہی جھڑ گیا تھا۔ ان گولائی نما لکیروں کی سونائی دیا سلائی سے بھی نصف تھی۔ ان کڑے نما لکیروں کی شکل ایسے تھی جیسے انہوں نے اس ہرم نما عمارت کو اپنی حفاظت میں لے رکھا ہو۔

ماجد خان نے سٹے کو کھمایا۔ دوسری طرف ایک غیر انسانی مکروہ چہرہ کندہ تھا جس کے اطراف میں نامعلوم زبان میں کچھ کندہ تھا۔ مکروہ چہرے پر بھیڑیے کا سا لکھن ہوتا تھا مکروہ بھیڑیے کی شبیہ نہیں تھی۔ ماجد خان حیران ہوا یہ سٹے فن کیسائی کا شاہکار تھا۔ پر مکروہ چہرے کی جزئیات خاصی واضح تھیں خاص طور پر اس کی آنکھیں۔ ان آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ماجد خان کو اپنے دماغ میں چھ بیناں سی رہتی محسوس ہوئیں۔ اس نے سٹے کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ زبان بالکل نامانوس تھی۔ بناوٹ سے اس نے اندازہ لگایا کہ یہ شکر تھی۔

ماجد خان کی حیرانی کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ ماضی اور حال میں سٹے راج تھے اور کڑی کے طور پر استمال ہوتے تھے مگر اس سٹے پر ایسی کوئی بظاہر علامت نہیں تھی کہ یہ کتنی مالیت کا سکہ ہے۔ ماجد خان نے خیال کیا کہ شاید یہ نامعلوم

ماجد خان انہی تک قتل کی وجہ ہی نہیں ڈھونڈ پایا تھا۔ نصیر شاہ اور نصیر شاہ بھی علیحدہ علیحدہ ملاقاتوں میں قتل شاہ کے قتل کی کوئی وجہ بتانے میں ناکام رہے تھے۔ ماجد خان کے سامنے صرف مفروضے تھے۔ ان میں سے ایک مفروضہ سب سے طاقتور اور دل کو جھٹکنے والا تھا۔ نواں کوٹ کی عورتوں میں جہنگیو کی چل رہی تھیں کہ قتل شاہ رات کی تاریکی میں اپنی مختیر سے ملنے گیا تھا۔ چابی اور اس کے چھوٹے بیٹے نے دونوں کو تازیہ حالت میں دیکھ لیا تھا جس کے سبب وہ دونوں قتل کر کے فرار ہو گیا۔

ماجد خان نے اس مفروضے پر تفتیش کو آگے بڑھانے کی کوشش کی تھی اور قتل کی مختیر نوراحمن کو شامل تفتیش کرتا چاہتا تھا مگر نصیر شاہ نے سخت برا مانا یا اور اس کا اثر و رسوخ حرکت میں آگیا۔ ایس پی صاحب کی طرف سے ہدایت آگئی کہ فی الحال وہ اپنی تمام تر توجہ قتل شاہ کی گرفتاری پر مرکوز رکھے۔

قتل شاہ بھی قسمت کی یادری یا پھر اپنی بد قسمتی کے سبب گرفتار ہوا تھا۔ وہ کھوکھرا پار اور سونا پاؤ کے بارڈر پر ریجنرز کے ہاتھوں گرفتار ہوا تھا۔ وہ غیر قانونی طور پر سرحد عبور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ قیاس یہی تھا کہ گرفتاری سے بچنے کے لیے وہ انڈیا جانے کی کوشش میں تھا۔ گرفتاری اور تفتیش کے مختلف مراحل کے دوران اس کی شناخت ایک مفرد کے طور پر ہو گئی تھی اور ریجنرز نے باقاعدہ طور پر پنجاب پولیس کو اطلاع دے کر مفرد مڑم ان کے حوالے کر دیا تھا مگر مفرد اب دوبارہ سے مفرد تھا۔

کھانے کے بعد وہ دوبارہ سے قہانے سے آگیا۔ پارٹش اب دم توڑ رہی تھی۔ ہوا بادلوں کو نہیں اور اڈائے جاری تھی اور یہ ہوا جو دو بڑی خوشگوار لگ رہی تھی۔

ماجد خان نے برآمدے میں ہی میز لگوا لی۔ روزنامے پر لگہ ڈال کر اس نے روزمرہ کے معاملات دیکھے۔ اس دوران ڈی ایس پی صاحب راؤنڈ پر تعریف لے آئے۔ دو دن پہلے ڈاکوؤں کا ایک ٹینگ ماجد خان نے گرفتار کیا تھا۔ یہ چاروں ڈاکو حالات میں ہی تھے۔ ڈی ایس پی صاحب ہمدردیہ ان سے تفتیش فرماتے رہے۔ ڈاکوؤں کے جرائم کی فہرست خاصی طویل تھی اور یہ دیگر ملکی قاتلوں کو بھی مطلب تھے۔ اس کے علاوہ ان سے لوٹ مار کا خاصا سامان برآمد ہوا تھا جس میں تیس تو لے کے لگ بھگ سونا تھا۔ ابھی ڈاکوؤں سے حیدر برآمدگی کی قوی امید تھی۔

بعد میں ڈی ایس پی کی ہدایات سننے ہوئے ماجد

وقتوں میں ڈھالا گیا کوئی یادگاری مسکے تھا۔ اس کی دلچسپی سننے میں بڑھ گئی۔ اس نے بے اختیار مسکے جیب میں ڈال لیا مگر اگلے ہی لمبے نمبر ملامت کرنے لگا۔ اس نے مسکے نکال کر دو پارہ مسرودہ سامان میں رکھ دیا۔ ساتھ ہی وہ نکلتا دکھار ہو گیا۔ پھر بطور امانت کا سوچ کر اس نے مسکے جیب میں ڈال لیا۔ سننے کو لے کر وہ تجسس ہو چکا تھا۔ اس نے سننے کے بارے میں ڈاکوؤں سے بھی پوچھ گچھ کا فیصلہ کر لیا۔ وہاں سے اٹھ کر اس نے حوالات کا رخ کیا۔ حوالات میں فی الوقت وہی چار ڈاکو ہی تھے۔ وہ چاروں کھانے میں معروف تھے۔ ماجد خان کے تاثرات میں خود بخود وہی سختی نمودار ہو گئی۔ وہ چاروں چار دروازہ جسمانی ریاضات پر تھے اور ماجد خان کی سختی ملاحظہ کر چکے تھے۔ ماجد خان کو دیکھتے ہی ان کے منے ہوئے چہروں پر ہوائیاں سی اڑنے لگیں۔

ماجد خان نے کوڑے ہونے لگے لیے میں مسکے ان کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کہاں سے لیا قاتم لوگوں نے؟“

یقیناً سرقہ بالجبر ہی کیا ہوگا۔“

ڈاکوؤں کے کس بل خاص مددیک نکل چکے تھے۔ ایک قدرے نوجوان اور ڈبل پتلے ڈاکو نے بیشکل لقمہ لگتے ہوئے کپکپاتے لیے میں کہا۔

”تھانے دار صاحب! یہ ایک یاگل سے نوجوان کی جیب سے میں نے نکالا تھا۔ جو ملی گھات کے پرانے پل کے نیچے ہم نے گھات لگا رکھی تھی۔“ اس نے کپکپاتے لیے میں پوری تفصیل بتا دی۔

ماجد خان نے جیسے ہوئے لیے میں سوالات کر کے پوری تفصیل معلوم کر لی مگر جس نوجوان سے یہ مسکے چھپنا گیا تھا، اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ اس نوجوان کی جیب سے معمولی سی رقم بھی ڈاکوؤں کے ہاتھ لگی تھی۔

عشا کی نماز کے وقت ماجد خان کے ساتھ عجیب سا معاملہ ہوا۔ تھانے کی مرکزی عمارت سے بیشکل فرلا نکلتے دو ایک قدیمی اور سادہ سی مسجد تھی جس پر ایک بے حد گنا قتل کا درخت سایہ لگن تھا۔ شاید اسی کی نسبت سے اسے ”قتل والی مسجد“ کہا جاتا تھا۔ ماجد خان باجماعت نماز کی بھرپور کوشش کرتا تھا اور زیادہ تر کامیاب بھی رہتا تھا۔

بارش کا زور نہ تھا تھا۔ وہ نوادر سے بھی وضو کر کے رم جم میں چھانسلے کر مسجد کی طرف چل دیا۔ پکی اینٹوں کی سوانک قدرے بلند تھی۔ جس کے سبب وہ برساتی پانی سے بچتا ہوا مسجد کے قریب پہنچ گیا۔ مسجد کے گمن اور اندر والے

ہوتے دیکھ کر اس نے دلی آواز میں کہا تھا۔

”سامیں! صرف اتنا کہوں گا۔۔۔ میرے باپ نے مجھے حرام نہیں سکھایا اور باپ کی اس سنت کو میں بھی آگے بڑھانے کی کوشش کرتے دم تک جاری رکھوں گا۔“

سامیں قاسم کے روشن چہرے پر تبسم چکا تھا۔ انہوں نے اجازت دیتے ہوئے اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا۔ ”پترا! تو نے باپ کی پیروی نہیں کتنے دی۔ خدا حیرتی نہیں لگتے دے گا۔“

وجدانی لیے میں دی گئی اس دعائے جیسے ماجد خان کے وجود میں توانائی کی نئی روح پھونک دی تھی۔ اس نے عقیدت سے سامیں قاسم کا ہاتھ تمام لیا تھا اور اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

سامیں قاسم کی شخصیت کے گرد عقیدت کے ساتھ ساتھ اسرار کا بھی ہال تھا۔ وہ نہ جانے کہاں سے آئے تھے۔ اس بے آباد مسجد کو آباد کر کے اس کی امامت کی ڈتے داری خود سنبھال لی تھی۔ عمر کا اندازہ ساٹھ سے اوپر کا تھا۔ اکبر! بدن، سیدی کمر، روشن چہرہ، وجود میں اتر جانے والی آنکھیں اور سفید ریش۔ ان کے قرب میں بڑا ہی سکون تھا۔ دھیمبا بھج دل میں گداز چکا کر گناہوں کے ذنگ پر ضرب لگا جاتا تھا۔ اہل علاقہ کی طرح ماجد خان بھی ان کی شخصیت سے متاثر ہوا تھا۔ دل میں خود بخود ہی احترام جا کا تھا اور پھر سر اس دلی کے سامنے جھک گیا تھا۔ چوتھے دن اس سر کو مہربان ہاتھ کا کس نصیب ہوا تھا۔ وہ مہربان کس آج بھی طاقتور احساس کے ساتھ ماجد خان کو محسوس ہوتا تھا۔

بات ہو رہی تھی ماجد خان کے ساتھ قریب آنے والے عجیب واقعے کی۔ جیسے ہی اس نے عربی دروازے سے قدم اندر رکھنا چاہا اسے بڑے زور کا جھک لگا۔ بعین ایسے محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے اسے زور کا دھکا دیا ہو۔ وہ پشت کے بل نمازیوں کی جوتوں پر گر۔ دھکا دینے والا نظر نہیں آیا تھا۔ ممکن اور دروازے پر روشنی کا خوب انتظام تھا۔ معاملہ کچھ

اور تھا۔

واپس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ بوجھل قدموں سے واپس جاتے ہوئے اس کے دماغ میں بڑی ہلچل مچی ہوئی تھی۔ وہ پاکی و پلیدی کا بے حد خیال رکھتا تھا۔ وہ اپنے گزرے وقت کا احتساب کرنے لگا۔ اسے کہیں بھی کوتاہی نظر نہیں آئی اور کچھ دیر پہلے ہی تو اس نے مغرب کی نماز ادا کی تھی۔ اس کا مطلب تھا جو کچھ تھا وہ مغرب و عشا کے درمیان ہوا تھا۔

کوادرٹیک پہنچے پہنچے اس کا دماغ چھوڑے کے مانند دیکھنے لگا تو اس نے مزید اٹھنے کے بجائے حکم بجالانے کو اہمیت دی اور غسل کر کے کپڑے تبدیل کر کے فوراً مسجد کا رخ کیا۔ بارش رک چکی تھی مگر احتیاطاً اس نے چھاتا ہمراہ لے لیا۔ سادوں کی بارش تھی۔ ہادل سننے کھڑے تھے۔ ٹوٹا سلسلہ دوبارہ پڑھنا تھا۔

اس دوران اس کی ہدایت کے مطابق اردلی نے چھاتے کو بھی اچھی طرح سے صاف کر دیا تھا۔ وہ مسجد کے قریب پہنچا تو نمازی رخصت ہو رہے تھے۔ وہ بھی اسے جانتے تھے۔ چند ایک نے ٹوہ پانہ انداز میں سلام کیا۔ ان کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس نے دیکھ لیا تھا کہ سائیکس مسجد کے دروازے کے پاس ٹہل رہے تھے۔ ان کے انداز سے بے چینی ہو رہا تھی۔ ماجد خان کے قدموں میں تیزی آگئی۔

سائیکس اسے دیکھ کر عمرانی دروازے میں ہی جم گئے۔ ماجد خان کے سلام کا جواب دیتے ہوئے انہوں نے ناک سیکڑی مگر اس دفعہ تلواری کی سلوٹ نمودار نہیں ہوئی۔ دروازے کے پاس ماجد خان جھجک کر رک گیا۔ پہلے والا دھکایا دیا۔ ساتھ ہی سائیکس کی مہربانی آواز ابھری۔  
”بے درجہ چلے آؤ۔“

ماجد خان نے قدم اٹھایا۔ اگلے ہی لمبے وہ مسجد کے اندر تھا۔ سائیکس نے ہاتھ بڑھایا۔ ماجد خان نے ڈوبتے ہوئے شخص کے ماتحتہ ہاتھ تمام کیا۔

”سائیکس! یہ... یہ... میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟“ حیرت و غم نے ل کر اس کی زبان کو حرکت دی تھی۔ سائیکس کی نگاہوں میں فکر مندگی تھی۔ ”تو پلیدی تھا... یا پھر تیرے ساتھ کوئی پلیدی تھی... اس لیے روکا گیا تھا...“

ماجد خان جھجک سا ہو گیا۔ بمشکل اس نے اپنی صفائی دی۔ ”مم... مگر میں نے اپنا احتساب کیا ہے... میں پاک تھا اور مغرب بھی تو آپ کے ساتھ پڑھی تھی۔“

ماجد خان نے شاک کی سی کیفیت میں تسلی کی مگر سامنے کوئی بھی نہیں تھا۔ غمات اور خوف کے سلسلے پہلے احساس کے ساتھ وہ اٹھا۔ کپڑے خراب ہو چکے تھے۔ نماز کا اب سوال ہی نہیں تھا۔ جماعت کھڑی ہو چکی تھی۔ ایک طرف پڑا چھاتا اٹھاتے ہوئے اس نے سوچا شاید پاؤں رپٹ گیا تھا مگر یہ محض خود کو دھوکا دینے والی بات تھی۔ سینے پر ابھی تک گرم سانس محسوس ہو رہا تھا۔ اٹھ کر اس نے دوبارہ قدم بڑھایا۔ اس دفعہ دھکا پہلے سے بھی زوردار تھا۔ وہ دور تک لڑھکنا چلا گیا۔ اس دفعہ گرم ہاتھ میں دل کے مقام پر لگا تھا۔ دھڑکن بے حد تیز ہو گئی اور جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ پیغام بے حد واضح تھا۔ اسے مسجد میں داخل ہونے سے روک دیا گیا تھا۔

ماجد خان بخوبی جانتا تھا کہ اس دنیا میں کئی متوازی نظام چل رہے تھے۔ دیکھ بھی اور ناپہ بھی۔ اچھائی، برائی ہر نظام میں برسرِ پیکار تھی مگر اس کے ساتھ یہ کیا انہونی ہوئی تھی۔ اسے مسجد میں داخل ہونے سے کیوں روک دیا گیا تھا۔ اس سے کون سا گناہ یا کوتاہی ہوئی تھی؟ خدا کی ناراضگی کے احساس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھبائے گئے۔ ان ہیکلی آنکھوں کے ساتھ اس نے آسمان کی طرف سر اٹھایا۔ رمِ مہم نے اس کا چہرہ بھگو دیا۔ ان ہیکلی آنکھوں نے یقیناً مالک ارض و سما کی بارگاہ میں پہل چائی تھی۔ مٹی میں جکڑے دل پر سے جیسے گرفت ختم ہو گئی اور ایک اطمینان سا اثر آیا۔ سامنے کھلے دروازے سے جماعت کا منظر نظر آرہا تھا۔ وہ چھاتا سنبھال کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

سلام بھیرتے ہی خلاف توقع سائیکس قاسم باہر کی طرف لپکے۔ چھ سات نمازیوں نے انہیں اچھنبے سے دیکھا۔ ان کی نگاہیں عاقب میں دوڑیں۔ سائیکس سیدھے مسجد کے دروازے کی طرف آئے۔ انہیں آتا دیکھ کر ماجد خان کی آنکھیں دوبارہ جھلک اٹھیں۔ یقیناً خدا کے دوست سے اس کی کیفیت چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ روشنی میں ماجد خان کو ان کے چہرے پر اضطراب آمیز فکر نظر آئی۔ دروازے کے پاس رک کر انہوں نے ناک سیکڑی... پیشانی پر ناگواری کی سلوٹ نمودار ہوئی۔ پھر وہ، ماجد خان سے مخاطب ہوئے۔

”بے درجہ چل کر کے دوبارہ آ۔۔۔۔۔“

ماجد خان کے بولنے سے پہلے وہ واپس پلٹ گئے تھے۔

کے سبب تھی پھر وہ گزریا۔ اگر تکتے کا موجب فساد تھا تو اس دفعہ اسے دروازے پر روکا کیوں نہیں گیا؟ اگلے ہی لمحے یاد آیا کہ سگڑا تارے جانے والے پکڑوں کی جیب میں ہی رہ گیا تھا۔ اس نے فوراً اُنکے کے حوالے سے اپنے خدشے کا اظہار کر دیا۔

سامح نے ہاتھ کے اشارے سے اسے چائے پینے کے لیے کہا اور پوچھا۔ ”کہاں ہے وہ سگڑا؟“  
”کوارٹر میں ... پرانے پکڑوں کی جیب میں پڑا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد سامح اور ماجد خان تیز قدموں کے ساتھ کوارٹر میں داخل ہو رہے تھے۔ کوارٹر میں داخل ہوتے ہی سامح نے ناک سیکڑی۔ ... ناگواری کی سلوٹ نمودار ہوئی، وہ بولے۔ ”یہاں مکر وہ پلیدی ہے۔ نکال اس تکتے کو۔“

مجد خان نے ٹٹول کر پرانے پکڑوں کی جیب سے وہ سگڑا نکال کر سامح کے سامنے کر دیا۔ اُن کے چہرے پر شدید ناگواری نظر آئی۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر انہوں نے اپنے عمامے کے پلو سے ناک ڈھانپ لی۔  
مجد خان نے کسی ناخوشگوار بو کو سونگھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔

سامح نے ہاتھ آگے بڑھانے کے بجائے ماجد خان کے ہاتھ میں ہی اس تکتے کا جائزہ لیا۔ ہر نما عمارت دیکھتے ہوئے وہ چمکتے اور پھر تکتے کے اطراف کی خالی لکیریں ... ان کے کہنے پر ماجد خان نے تکتے کو پلٹا تو بھیڑے نما مکر وہ شبیہ کو دیکھ کر ان کے چہرے پر لگرمندی نظر آنے لگی۔ چند لمحوں کے جائزے کے بعد انہوں نے کہا۔  
”اس لعنت کو دہیں رکھ دو۔“ ان کے لہجے میں واضح کبیدی تھی۔

سگڑا دور ہوتے ہی سامح نے ناک سے پلو ہٹا دیا۔  
مجد خان واپس پلٹا تو سامح کے تاثرات دیکھ کر وہ لگرمند ہو گیا۔ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”سامح! کیا بلا ہے؟ میں ڈرنے والا نہیں ہوں مگر میرا دل کانپ رہا ہے۔ خدا خیر کرے ... کیا چکر ہے؟“  
سامح نے اپنے تاثرات سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”فی الحال تو اندر چر رہا ہے۔ کون لگانے کی کوشش کرتا ہوں ... تو لگرنہ کر اور میری اینٹ کہیں سے ڈھونڈ لا!“

مجد خان نے اردلی کو حکم دیا۔ چند منٹ میں باک مٹی کی جگہ اینٹ آئی۔ ماجد خان نے اینٹ تھامنے کے لیے

سامح نے اُن سنی کرتے ہوئے اپنے پہلو میں نظر ڈالی اور زیر لب کچھ کہا۔ جو ماجد خان نہیں سن پایا تھا۔ وہ مزید استعجاب میں ڈوب گیا۔ سامح کے آس پاس تو کوئی بھی نہیں تھا۔

سامح نے تھانے لگی دیوار گیر گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”جماعت تو اب کسی اور مسجد میں بھی نہیں ملے گی۔ اکیلے پڑھ کر میرے حجرے میں آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ مسجد کے ایک کونے میں بنے مٹی دیواروں والے اپنے حجرے کی طرف چل دیے۔

مجد خان نے بھرپور کوشش کر کے یکسوئی حاصل کی اور نماز کی ادائیگی کے بعد سامح کے حجرے کی جانب چل دیا۔ حجرے میں مٹی کے تیل سے چلنے والے چمکے کی ہمک مٹی۔ چمکے چل رہا تھا اور اس پر چائے کی صاف، ستھری کیتلی دھری تھی۔

سامح کے ہاتھ کی جائے اور کھانا وہ متحدہ دفعہ کھا چکا تھا۔ اس حجرے میں پہلے بھی اس کی کئی مرتبہ آمد ہو چکی تھی۔ ایک کونے میں فرش بستہ لوہے کا ایک ٹنکچہ چند برتن اور ایک ریک میں بھی چند کتابیں اس مرد درویش کا کل اثاثہ تھیں۔ گرمیوں میں وہ پھر دانی لگا کر مسجد کی صحت پر سوتے تھے۔ بارش کے سبب آج جگرہ آباد تھا۔ دروازے اور کھڑکی سے آنے والی ہوا کے سبب حجرے میں گرمی کا احساس قدرے کم تھا۔

مجد خان بستر کے سامنے چٹائی پر منڈ بانہ انداز میں بیٹھ گیا۔ دو کیوں میں جائے انڈے لیتے ہوئے سامح نے کہا۔  
”تکھیلے، لے، ... ککو نہ تھکا۔“

مجد خان نے بے تکلف بستر پر ترتیب سے پڑے دو گول کیوں میں سے ایک کھینچ کر کمر کے نیچے لگا لیا۔ سامح نے ایک کپ اس کے سامنے رکھا اور دوسرا خود تمام کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ ان کی نگاہیں ماجد خان کے چہرے پر تھیں۔ ان کی آواز بلند ہوئی۔

”مغرب اور عشا کے درمیان کا لمحہ بیان کر۔“  
مجد خان نے کپ اپنے سامنے رکھا۔ داغ پر زور دینے والی بات تھی نہیں۔ اس نے بیان شروع کر دیا۔  
سامح خاموشی سے چائے کی چمکیاں لیتے رہے۔ جب مکر وہ شبیہ والے تکتے کا ذکر آیا تو ماجد خان کے داغ میں بھی روشنی کا کون سا سا لپکا اور سامح نے بھی پہلو بدلاتا مگر بولے کچھ نہیں۔

مجد خان پر انکشاف ہوا کہ جو بھی گزرتی تھی اسی تکتے

جیسے اس کے دماغ میں پکارتے سوالات پڑھ لیے۔  
 ”کھانا ابھی امداد ہے۔۔۔۔۔ صبح اُٹھانے کی امید ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چل دیے۔  
 ماجد خان، سامیہ کی ہدایت پر چل کر تے ہوئے سو گیا۔

دوسری جانب سامیہ اپنے حجرے میں ایک دیا جلائے بیٹھے مکمل کچھ پڑھے جارہے تھے۔ یہ آواز محض بھنبھناہٹ سے مشابہ تھی۔ سامیہ کے حجرے پر دیے کی کوئی چٹائی یا پھر ایک کسٹم لٹائی تھی۔ وہ سیدھی کمر کے ساتھ بیٹھے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کے پڑھنے کی رفتار بڑھتی جا رہی تھی۔ رات نصف سے زیادہ بیت چکی تھی اور آسمان پر بادلوں کی گھن گرج دوبارہ سے شروع ہو چکی تھی۔ بارش کسی بھی لمحے متوقع تھی۔

پھر اچانک ہی دیا بجھ گیا۔ حالانکہ دروازہ اور کھڑکی بند تھے۔ حجرے میں ہوا کا گزر نہیں تھا۔ اسی وقت حجرہ ایک الوی خوشبو سے بھر گیا۔ سامیہ نے ورد موقوف کیا اور ادب سے دوزانو ہو گئے۔ حجرے کی بند فضا میں ایک دھم سی سرگوشی ابھری۔ اعجاز بڑا محنت آجیڑھا۔  
 ”میری یاد کیسے آگئی آج بکے؟“

سامیہ نے عاجزی سے کہا۔ ”ہیش کی طرح آج بھی بڑی بھوری میں آپ کو تکلیف دی ہے۔“  
 سرگوشی ابھری۔ ”تکلیف کسی کو نے خود کو تیار کیا ہے۔۔۔ اپنے لیے تو کبھی کچھ کہا ہی نہیں۔“ اعجاز ٹھوہ آمیز ہوا۔

سامیہ کا سر مزید جھک گیا۔ اعجاز عاجز تر ہو گیا۔  
 ”اس پاک ذات کا بڑا اکرم ہے۔ اس نے ہر طرف سے بے نیاز کر دیا ہے۔ اس کی مخلوق کے کسی کام آجاؤں، اس سے بڑھ کر کوئی خواہش باقی نہیں رہی۔“

سرگوشی شبیہ آمیز ہوئی۔ ”بے نیازی۔ فانی صفت نہیں ہے۔۔۔ نیاز مند ہو جا!“

سامیہ کا پورا وجود لرز گیا۔ اس نے دلوں ہاتھوں سے اپنے گال پیٹنے اور خود دکھائی کے انداز میں ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ہائے۔۔۔۔۔ میں“ میرے ساتھ ہی ختم ہوئی۔ ”پھر اس کا انداز بدلا۔ ”میرے لیے نیاز مند ہونے کی دعا ضرور فرمادیں۔ میں برپادی کے راستے پر دوزخ جا رہا ہوں۔“

سرگوشی نے ہنکارا سا بھرا۔ ”زیادہ فکر مند نہ ہو۔ تیرا کلا (کوٹنا) مضبوط ہے۔ اب کام بتا۔“

ہاتھ بڑھایا تو سامیہ نے اسے منع کر دیا اور خود اردولی کے ہاتھ سے اینٹ تھام لی۔  
 اردولی چہرے پر حیرت اور جست لے کر رخصت ہو گیا۔

سامیہ نے کوارٹر کے صحن میں لگے امرود کے پودے سے ایک مضبوط ٹکڑے کے ساتھ کی شاخ توڑی اور اس کی مدد سے جی اینٹ پر کچھ کرپہنے لگے۔ اعجاز ایسے تھا جیسے کچھ لکھ رہے ہوں پھر انہوں نے سراٹھا کر ماجد خان کی طرف دیکھا۔

”یہاں کوئی ایسا کرا ہے جس میں کوئی آتا جاتا نہ ہو؟“

ماجد خان نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی سامیہ! اوپر ایک چھوٹا سا اسٹور ہے۔ کالھ کھاڑی بھرا ہے اس میں۔ اردولی کو میں اُچھڑانے سے منع کر دوں گا۔“

سامیہ نے آدائی کا اکتھار کیا تو دونوں چھت پر آگئے۔ اسٹور کا رنگ آلود کنڈا کھول کر وہ اندر داخل ہوئے۔ ماجد خان آج پہلی دفعہ اسٹور میں آیا تھا۔ اس نے اعجاز سے سے نقلی دیوار ٹوٹی تو اس کی اگلیاں سوچ بچ بورڈ سے ٹکرائیں۔ اس نے سارے ہی صحن آن کر دیے۔ اسٹور میں لگا بلب آن ہو گیا اور پتاری زرد روشنی میں اسٹور کا منظر نمایاں ہو گیا۔ ہر طرف کھڑکی کے جالے اور ٹوٹا پھوٹا فرنیچر۔ بچوں کی سیٹھیلوں کے ڈھانچے اور لوہے کی ایک اگلیٹھی اس اسٹور کا سامان تھا۔

سامیہ نے ایک جگہ منتخب کی اور ماجد خان کو سکھ دیاں رکھنے کے لیے کہا۔ اس نے فوراً قہقہے کی۔ سامیہ نے ناک پر دوبارہ پلو پٹنا اور منہ میں کچھ بدلاتے ہوئے اینٹ اس کٹے کے اوپر رکھ دی۔ اس وقت ماجد خان نے دیکھا کہ سامیہ نے اینٹ کے اوپر تعویذ کی شکل کا ایک نقش بنایا تھا۔ الفاظ کی بناوٹ عربی سے مشابہت رکھتی تھی۔

کمرے سے نکل کر سامیہ نے ناک سے پلو ہٹایا اور تیز لہجے میں بولے۔ ”اس کمرے کو فوراً اپنے ہاتھ سے مضبوط لالاکا اور چابی حجر کے وقت میرے پاس لے آنا۔“ ساتھ ہی انہوں نے اپنے ہاتھ سے کنڈا لگا دیا۔

سیڑھیاں اترتے ہوئے انہوں نے ہدایت دی۔ ”جن کپڑوں سے یہ منجوس سکڑس ہوا ہے۔ انہیں جلا دے اور دوبارہ مکمل کر کے آیت الکرسی کا حصار کر کے سونا۔“

دماغ میں پکارتے سوالات کے درمیان اس نے تابعداری سے سر جھکا دیا۔ رخصت ہوتے ہوئے سامیہ نے



مانند مضبوط نظر آتا تھا۔ یوگا کی قدیم اور کڑی مشقوں نے اسے فولادی طرح اندر باہر سے مضبوط بنا دیا تھا۔ سر اور چہرے کے علاوہ وہ بھروسے پر مبنی روز استرا چھیرتا تھا۔ اس جلیے میں وہ مضحکہ خیز نظر آتا تھا مگر بھوج پور کے باسی اس کے قہر سے پناہ مانگتے تھے۔ وہ شیطانی طاقتوں کا مالک تھا اور درحقیقت بدی کی سب سے بڑی قوت "اشک ستر" کا پجاری تھا۔ درگامندر کے خفیہ اور قدیم ترین شاخوں میں اشک ستر کی پرستش ہوتی تھی۔

دش مہاراج کی رکنین مصروفیات کا اختتام ہوا۔ کنیا اپنی گوری پنڈلیوں پر لہنگا درست کرتے ہوئے رخصت ہو گئی۔

دش مہاراج کلاڑی کے تخت پر چٹ پڑا تھا۔ اسی وقت اس عیش گاہ کی روشنیاں جیڑی سے بندھم ہوتی چلی گئیں۔ دش مہاراج چونک کر اپنی دھونی سنبھال سیدھا ہوا بیٹھا۔

روشنیاں مزید بندھم ہو گئیں۔ عیش گاہ ایک ناقابل برداشت بدلو سے بھر گئی مگر مہاراج کو اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ تخت پر مخصوص آسن جما کر بیٹھ گیا۔ دونوں اٹھ جھوڑ کر اس نے پیشانی پر رکھ لیے تھے۔

اسی بو کے درمیان سانپ کی تیز پھنکار ابھری اور دیوار پر ایک مہیب سانپ کا سایہ لہرایا۔ پھر ایک پھنکاری ہوئی غیر انسانی آواز گونجی۔ "سانپ اور موہری کا واپسی کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔"

مہاراج کو پیسے نکلی کی تنگی تار نے چھولیا۔ "یہ اُپائے کیونکر ہوا پر بھوج؟ کسی نے راہ کاٹی ہے میری؟" آخر میں اس کے لیے میں زہر مٹنے لگا تھا۔

پھنکاری آواز نے کہا۔ "روشنی والے حرکت میں آگئے ہیں مگر وہ جانیں اترتے جانے۔ سانپ اور موہری کی شکاری دروازہ بند ہوتے ہی نام کی رو گئی ہے۔ مجھے دونوں جلد واپس چاہئیں۔" پھنکاری آواز میں سختی درآئی۔

مہاراج جھٹکے ہوئے ٹھکرایا۔ "مجھے سے دے پر بھو! میں روشنی والوں کا اہم سکرا کر کے دروازہ کھول دوں گا۔" آواز کی پھنکار کے ساتھ ہی مہیب سانپ کا سایہ

لہرایا۔ "تو کیا... کیا کرے گا... سے بیت رہا ہے۔ اندر دھنش میں میٹل اور چندرا کا جنم ہو چکا ہے۔ اسی امادس رگتو نے دے سیٹ لی تو اشک ستر کی دای صدیوں کی بندش سے رہا ہو کر تیری شقی بن جائے گی درنہ اشک ستر کے آتش آنسو مجھے جسم کر دیں گے۔"

"سائیں نے مہاراجان کا مجاہدیان کرنے کے بعد کہا۔" مجھے اس کی فکر ہے۔ کوئلے کی کان میں وہ میرا ہے۔ اس کے معاملے پر ذرا لگاؤ ڈالیں۔"

جواب میں تاریک ترجمہ گہری خاموشی میں ڈوب گیا۔ باہر بارش کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ پادل رہ رہ کر گر رہے تھے اور دل دہل جاتے تھے۔ سائیں کا سر ہنوز جھکا ہوا تھا۔ پھر تاریکی میں سرسراہٹ سی ابھری۔ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے پہلو بدلا ہو۔ پھر تدم سرگوشی بلند ہوئی۔ "ایک شیطان پرست صدیوں سے متفیہ بدی کی ایک طاقت کو آزاد کروانے کے لیے بڑی تہیا کر رہا ہے، سارے تالے اس نے توڑ لیے ہیں۔ آخری تالارہ گیا ہے۔" "میرا" بس اتفاق سے ہی راستے میں آگیا ہے تو نے جو بند باندھا ہے، اس نے شیطان کو چھکا دیا ہے۔ معاملہ تیری طرف پلٹے گا۔ رات کا سونا کم کر دے۔"

"میری فکر مندی کا شکریہ! آخری تالارہ پالنے کی کوئی سہیل کریں۔"

اس دفعہ جھرے میں دھبی سی ہنسی ابھری۔ "تیرے سینے کا درد ہی ہے نیگے! جو تیرے بلاوے پر پہنچ لاتا ہے... ذرا دھیان سے سن... بدی کی وہ قوت شہید شاہ کی باندھی ہوئی ہے۔ انہی کے خون سے آخری تالارہ کھل سکتا ہے۔ چالی بھی اسی خاندان کے پاس چلی آ رہی ہے چالی اور خون کو بچا سکتا ہے تو بچالے درنہ جس مخلوق کا درد تیرے سینے میں چھپا ہے، اس پر بڑا اثر وقت آجائے گا۔"

"مزید کھدھنا کی فرما میں۔"

جھرے میں دوبارہ بوجھل خاموشی چھا گئی۔ چند لمبے بعد سرگوشی ابھری۔ "صدیوں پرانا قصہ ہے۔ شہید شاہ نے بھوج پور میں بدی کی طاقت کو متفیہ کیا تھا۔ شیطان پرست بھوج پور میں بیٹھا اور پاں پلار رہا ہے۔"

اس کے ساتھ ہی جھرے میں سرسراہٹ ابھری اور

بجھا ہوا یاد دوبارہ سے جل اٹھا۔ سائیں نے سر اٹھایا۔ جھرہ خالی تھا۔ آنے والا وہیں جا چکا تھا مگر سائیں کو بھنور کے حوالے کر گیا تھا۔ جانے والے کے ساتھ الوہی خوشبو بھی رخصت ہو گئی تھی۔

☆☆☆

نواں کوٹ سے ٹیکڑوں کو میٹر دور بھوج پور کی پہچان ڈرگامندر کے پتہ خانے میں مندر کا مہمان پجاری دش مہاراج ایک نوجوان کنیا کو ہاتھوں میں جکڑے تھا۔ دش مہاراج کی عمر ساٹھ سال کے قریب تھی مگر جسم چھریر اور نوجوانوں کے

جلد کارنگ گہرا سبز تھا۔ ترجمی آنکھوں۔ ناک کی جگہ محض گڑھا اور چری ہوئی بانجھوں سے جھانکتے کیلئے دانتوں کے سبب اسے انسان کہنا مشکل تھا۔

مہاراج کی سوالیہ نظریں اس بونے پر جمی تھیں۔ لگا ہوں کہ مفہوم کو مانچتے ہوئے بونے نے باریک سی فکر مند آواز میں کہا۔ ”مہاراج! اسے کاٹھنا چل پڑا ہے۔“ یہ سنتے ہی مہاراج کارنگ پچیکا پڑ گیا۔ اس نے کہا۔ ”میں آتا ہوں۔“

یونا واپس دروازے کے دوسری طرف غائب ہو گیا۔

مہاراج نے جلدی سے لنگوٹ کسا اور پھر پیش کدے سے باہر نکل آیا۔ اس کے جسم پر محض اب لنگوٹ ہی تھا۔ باہر پتھر کی راہداری میں پُر ہول سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مہاراج منہ ہی منہ میں ایک مٹر کا باپ کرتے ہوئے راہداری میں ایک طرف چل دیا۔ تھوڑی دیر میں راہداری کا اختتام ایک سنگی سیاہ دیوار پر ہوا، اس دیوار کے دونوں اطراف چھوٹے چھوٹے سنگی سیاہ کے چوڑے تھے جن پر چھوٹے سائز کے دو جھمکے کی جڑ سے دار کے انداز میں آویزاں تھے۔ یہ جھمکے بھی سنگ سیاہ سے تراشے گئے تھے اور کسی بھیڑیہ کے مانند نظر آتے تھے مگر ان کی پچھلی ناگھنیں ضرورت سے زیادہ بڑی تھیں اور چہرہ انسان اور حیوان کا احراج نظر آتا تھا۔ آنکھوں کی جگہ سرخ یا قوت جڑے تھے جن کی چمک ایک خوفناک تار کے ساتھ ملائی تھی۔

مہاراج نے جبکہ کر باری باری دونوں بھیڑیوں کے قدم چھوئے۔ اگلا بل بڑا حیرت انگیز تھا۔ دونوں جھمکوں کے سر بالکل قدرتی انداز میں ایک دوسرے کی طرف گھوم گئے۔ دونوں کی آنکھیں لمبی فضا میں ایک ذراؤنی غراہٹ ابھری اور سنگی دیوار کا ایک حصہ نیچے دھسنے لگا۔ چند لمحوں میں اتنا خلا پیدا ہو گیا کہ مہاراج آرام سے دوسری طرف جا سکتا تھا۔ اس کے خلا سے دوسری طرف جاتے ہی جھمکوں کے سر دوبارہ گھومے اور غلا برابر ہو گیا۔

دوسری جانب ایک حمام تھا۔ پتھروں سے تراشا کرا تھا مگر یہاں یونا قابل برداشت تھی۔ مختلف خوش بھرتی کی گندگی سے بھرے ہوئے تھے۔ وہی سبز یونا اس حمام میں بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ اس کے سبز رنگ کے پاؤں کسی جوتے وغیرہ سے عاری تھے اور حیرت انگیز طور پر غیر معمولی جڑے تھے۔

مہاراج، بونے کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک خوش

مہاراج جی جان سے کانپ اٹھا۔ ”یونا پر چھو۔۔۔“

یونا اس کا سر جھکے ہوئے تحت کو چھونے لگا۔ پھر کائی آواز نے جیسے اس کی سنی ہی نہیں۔ ”اماوس کے بعد دوبارہ میکل اور چندر با کا ایک ساتھ جنم دو صدیوں بعد ہوگا۔ ابھک ستر کی داسی کو کئی دلائے کے لیے چٹیا تو نے شروع کی تھی۔ اب ابھک ستر کو کیا من دکھائے گا یا تو اسی اماوس کو جیتی ہو یا پھر ابھک ستر کے قہر سے بچنے کے لیے دو صدیاں پاتال میں اتر جائے۔“

اس کے ساتھ ہی پیش کدے کی بوتلیزی سے کم ہونے لگی۔ سانپ کا مہیب سایہ غائب ہو گیا۔ روشنیوں دوبارہ سے جان بکھڑنے لگیں۔

دش مہاراج ”پر چھو۔۔۔ پر چھو۔۔۔“ پکارتا رہ گیا تھا۔ دش مہاراج سفید بالوں سے بھرا سینہ ملنے لگا۔ سینے میں جیسے انگارے سے جل اٹھے تھے۔ پھر اس نے گہرے گہرے مخصوص انداز میں سانس لینے شروع کر دیے۔ رفتہ رفتہ پیش آہیز مایوسی دم توڑنے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ کھل طور پر پُر سکون ہو چکا تھا۔ دماغ پر چھائی پیش کی چادر بہت ہی اس نے دماغی طاقت سے کام لیتے ہوئے کسی سے رابطہ کیا۔ تھوڑی دیر کی کوشش سے اس کے دماغ میں ایک مترنم لہرائی آواز کوئی۔

”دش مہاراج کی جے ہو۔“

مہاراج نے کہا۔ ”کالکی! کوئی شہجہ مٹر سنا۔“

کالکی کی مترنم جی اس کے دماغ میں ابھری۔ ”شہجہ ہی شہجہ ہے مہاراج! ابلی نے ریکھا پار کر لی ہے۔ ہارون آباد اور نقیر دانی ریکھا سے اس طرف وہ نکلتی آپہنچا ہے۔“

مہاراج کا وجود اطمینان سے بھر گیا۔ ”خودیر کا ہے کی ہے؟ اسے ہاتھ میں کو۔۔۔ میں، تیری راہ دیکھ رہا ہوں۔“

”اطمینان رکھو مہاراج! میں بس ملی کو تمام کر چمن چھوٹے حاضر ہوتی ہوں۔“

مہاراج نے دماغی رابطہ ختم کر دیا۔ وہ دماغی طور پر حاضر ہوا ہی تھا کہ پیش کدے کے دروازے پر تدمم سی دستک ہوئی۔ مہاراج اس دستک کو پہچانتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اندر آ جا۔“

دھیرے سے ٹکڑی کا ذرنی دروازہ کھلا اور ایک عجیب اقلقت مخلوق اندر داخل ہوئی۔ دیکھنے میں یہ ایک یونا تھا محض بالشت بھر کا ذریعہ جسم ایک لنگوٹ میں چھپا تھا مگر اس کی

## آخری قفل

مہاراج نے اس ہرم کی طرف قدم بڑھا دیے۔ پہلے  
فضائیں اُن کی پیچ باندھ ہوئی جس نے رات کا سکوت درہم  
برہم کر دیا پھر پردوں کی مکروہ جسم کی پیر پیر اہٹ ابھری اور  
کوئے کے ساز کی کئی چکاڑیں مہاراج کے سر کے بین  
اوپر شور مچانے لگیں۔ قدم قدم پر بھیڑیے سے مشابہت  
رکھنے والی فراہیں بھی ابھر رہی تھیں۔ مہاراج بلاشبہ  
سیکڑوں نگاہوں کی زد میں تھا مکروہ ہر جانب سے بے پروا  
اپنے خون آلود وجود کے ساتھ ہرم کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہوا  
لگنے کے سبب اس کے وجود پر موجود خون جمنے لگا تھا۔

ہرم کے قریب ایک ٹالا تھا جس کے اندر سے  
ابھائی دینے والی سڑا اندھ رہی تھی۔ اس ٹالے کے اوپر مختصر  
سائیل تھا جس کے دونوں سروں پر آویزاں چوڑوں پر  
بھیڑیا نما مخلوق کے جسمے آویزاں تھے۔ یہ جسمے ساز میں  
کافی بڑے تھے اور ان کی آنکھوں کے یا قوت اندھیرے  
میں چمک رہے تھے۔

مہاراج نے پہلی پر قدم دکھا تو سر پر اُڑنے والی  
چکاڑیں کسی اور طرف نکل گئیں۔ دور کہیں ٹیکڑوں کر رونے  
لگے تھے۔ اس کی آوازوں نے محبت ناک رات کو مزید  
وحشت زدہ کر دیا تھا۔

ہرم کی عمارت میں بظاہر کوئی دروازہ نہیں تھا مگر جب  
مہاراج نے ایک اشلوک کا باپ کرتے ہوئے ایک مختصر  
پرہاتھ رکھا تو پتھر کی دروازے کے مانند اپنی جگہ سے ہٹ  
گیا۔ اندر سے سرخی بال روشنی چھاننے لگی تھی۔

مہاراج اندر داخل ہوا تو پتھر بے آواز طریقے سے  
اپنی جگہ پر چلا گیا۔ اندر ایک وسیع ہال تھا۔ پورے ہال میں  
سرخ بال کی روشنی پھیلی ہوئی تھی مگر اس روشنی کا باعث نگاہوں  
سے اوجھل تھا۔ ہال کا فرش نیم قوس کی شکل میں گہرائی میں  
اتر رہا تھا اور اس قوس کے دونوں کناروں پر اسی بھیڑیا نما  
مخلوق کے جسمے آویزاں تھے۔ مجسموں کی ترتیب و ساز میں  
بڑا تناسب تھا۔ ابتدا بڑے مجسموں سے ہوئی تھی۔ جیسے جیسے  
مہاراج گہرائی میں اتر رہا تھا، مجسموں کا سائز چھوٹا ہوتا  
جا رہا تھا۔

کچھ دیر بعد کسی کے سانسوں کی وزنی آوازیں سنائی  
دینے لگیں۔ سرخ روشنی میں مہاراج جیسے ہی پاتال میں اترتا  
جا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ سانس بے حد واضح ہوتی تھیں۔ ایسے لگتا  
تھا جیسے کوئی درندہ سانسیں لے رہا تھا۔

آخر کار مہاراج نیچے پہنچ گیا۔ یہ بھی ایک وسیع و عریض  
ہال تھا۔ اونچی چھت کو نصف درجن سنگ سیاہ سے بنے

میں اتر گیا۔ یہ حوض سرخ خون سے بھرا تھا اور اس کی سڑا اندھ  
کسی بھی ہوش مند انسان کی جان لے سکتی تھی۔

مہاراج ناف تک اس حوض میں اتر گیا۔ نہ ہی منہ  
میں نامعلوم اشلوک بڑبڑاتے ہوئے وہ حوض میں بیٹھا چلا  
گیا۔ پھر وہ مکمل طور سے غوطہ زن ہو گیا۔ اس دوران بونے  
نے فرش میں پتھر کی ایک سلیب کو دبا یا تو وہ اپنی جگہ سے  
جھٹ گئی۔ نیچے تاریک خلا نظر آنے لگا تھا۔

تھوڑی دیر بعد مہاراج حوض سے نکلا تو خون میں  
بھیک کر کسی خون آشام درندے کے مانند نظر آ رہا تھا۔ وہ  
دونوں خاموشی سے تاریک خلا میں اتر گئے۔ ان کے سروں  
کے اوپر سلیب برابر ہو گئی تھی۔

یہ نم آلود تاریک تر جگہ تھی۔ کسی جگہ سے داخل ہونے  
والی ہوا پر ہول فرانے کے مانند چکرائی ہوئی ان دونوں کے  
جسموں سے ٹکرائی۔

مہاراج نے ٹٹول کر بونے کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔  
اگلے ہی لمحے ہوتا اس تاریک تر خلا میں گھوڑے کے مانند  
بھاگ کھڑا ہوا تھا۔

مہاراج نے محض اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔  
اس کا جسم غیر ارادی طور پر بونے کے برق رفتار قدموں کا  
ساتھ دے رہا تھا۔ بونے کی رفتار بڑھتے بڑھتے بگولے کے  
مانند ہو گئی۔ مہاراج کا جسم اس بگولے کے ساتھ اڑا جا رہا  
تھا۔

نامعلوم وقت تک یہ حیرت انگیز سفر جاری رہا پھر  
اچانک ہی بونے کے قدم رک گئے۔ وہ بدستور تاریک خلا  
میں ہی تھے۔ بونے کے قدموں نے ایک بے فکری  
سیڑیوں کو چھوا جو اوپر کی طرف جاری تھیں۔ تاریکی کے  
ہا وجود جیسے وہ مختصر آرام سے دیکھ رہا تھا۔

سیڑیوں پر قدم رکھتے ہی چھت کا ایک کٹرا اپنی جگہ  
سے ہٹ گیا تھا جس سے ستاروں بھرے آسمان کا ایک کٹرا  
نظر آ رہا تھا۔ آخری سیڑی کے بعد ایک چوڑا اسٹا تھا۔ ہوتا  
اس چوڑے پر رک گیا۔

مہاراج باہر نکل آیا۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں وہ  
ایک کھنڈر شہر کے اندر کھڑا تھا۔ ہر طرف اینٹوں کے ڈھیر،  
نیم سلامت دیواریں اور کسی کسی دیوار کے سہارے چھت کا  
کوئی حصہ باقی تھا۔ انہی کھنڈرات کے درمیان حیرت انگیز  
طور پر ایک ہرم نما عمارت سلامت کھڑی تھی۔ اس عمارت کی  
بلندی چالیس فٹ کے لگ بھگ تھی اور پھیلاؤ سیکڑوں میٹر  
تک پھیلا تھا۔

”گا۔“

نسونی آواز نے ایک آہ بھری۔ ”اٹھ سڑی عظیم  
سیاہ پر چھائیں تیرے سر پر رہے۔۔۔ تیری کڑی چپیانے  
آج یہ سے دکھایا ہے ورنہ میں تو صدیوں سے رُکھ میں جل  
رہی ہوں۔ ہر دو صدی بعد چند دنوں کی دھڑکن لپٹی ہے اور  
پھر صدیوں کی خاموشی۔ تو مجھے اس بدنہ سے کتنی دلا۔۔۔  
اس کے بعد خلعت کی دنیا پر تیری عکرائی ہوگی۔ تجھے  
امرت دھارا پلکار ہمیشہ کے لیے امر کر دوں گی۔ اس  
وقت تک جب لے لے کا حسین دن نہیں آجائے۔“

مہاراج کی مسرت کے سبب دھڑکن بڑھ گئی۔ اس  
نے کیکپائی آواز میں کہا۔ ”چالی پت کی ہے ہو۔ اٹھ  
سڑ کا سایہ رہا تو ضرور تیرے بدنہم تو ذکر ہو گا۔“  
دھڑکن کی رفتار دوبارہ معتدل ہو گئی۔ ساتھ ہی  
بجنہاٹ بھی دم توڑتی تو مہاراج نے واہسی کی راہ لی۔ سبز  
یونانی چپوترے پر اس کا بکھر تھا۔

☆☆☆

قل شاہ کو جھکا سا لگا تھا۔ اس نے آنکھیں  
چپکا لیں۔ اس کے عین سامنے اس کی بھگتیر لورالین  
الہیان سے چار پائی پر بیٹھی، بگمیں بھلا رہی تھی۔ قل شاہ کو  
لگا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ کسی بلند کونے پر کھلی نفا  
میں چار پائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ تاروں سے بھرا آسمان سر پر تھا  
اور جس کے سبب پینا گردن پر بہہ رہا تھا۔ سامنے لگا  
پہنڈل فین گرمی کے اثر کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس  
بلند کونے پر دو ہی چار پائیاں تھیں جن میں سے ایک پر وہ  
اور دوسرے پر لورالین بیٹھی ہوئی تھی۔

قل شاہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے نور کا الہیان  
رخصت ہو گیا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر اس کے قریب آئی۔  
”قلی! تم ٹھیک تو ہو۔ میری طرف ایسے کیوں  
دیکھ رہے ہو؟“

قل شاہ حیرت کے زیر اثر تھا۔ نور کا سوال نظر انداز  
کر گیا۔ ”ہم کہاں پر ہیں؟ اور یہ تم نے کیا طیبہ بنا رکھا  
ہے؟“ اس نے نور کو چادر میں لپیٹے اور چھوٹی موٹی بنا دیکھا  
تھا۔ اس قدر بے حجاب لہنگ، چولی میں اسے دیکھ کر قل شاہ کو  
جھکا لگا تھا۔ یہ کہہ کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسی وقت ہوا کا  
رخ بدلتا تو در کہیں لاؤ اسٹیکر کے ذریعے گنتھ پاٹ کی  
آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ یہ ناگوس الفاظ تھے۔ وہ  
تو جیسے سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی وقت اس کے سر میں  
درد کی شدید لہر اٹھی۔ سسکاری سی لے کر اس نے سر قمام لیا۔

ستونوں نے سہارے دکھا تھا۔ یہاں بھی سرخی مائل روشنی  
پھیلی ہوئی تھی۔ اس روشنی میں ہال کے عین وسط میں ایک  
دراز قامت عورت کا زنجیروں میں جکڑا ہوا جسم کھڑا تھا۔  
زنجیروں کے جوڑ پر ایک بڑا سا ہتھی نقل لگا ہوا تھا۔ یہ نقل  
بے حد قدیم لگتا تھا اور پیش کا بنا ہوا تھا۔ اس نقل کے گرد سیاہ  
ڈوری والے کئی چری تعویذ لپٹے ہوئے تھے۔

جیسے کے گرد سنگ سفید کا دائرہ سا کھینچا ہوا تھا اور اس  
دائرے کے اندر انسانی ہاتھوں کی نیڑیں سے مشابہت لکیریں  
سی نظر آ رہی تھیں۔ یہ لکیریں جیسے کے کٹے ہوئے تنک چلی  
گئی تھیں۔ کہنے کو تو وہ ایک عورت کا جسم تھا مگر پتھر کے  
بجائے ایسے لگتے تھے جیسے کسی آنہوی سڑی سے اسے تراشا گیا  
ہو۔ عورت کے جسم کا ایک ایک مفہ نمایاں تر تھا۔ اس کے  
بال چوٹی کی صورت میں سینے پر بڑے تھے اور کی سانپ  
کے مانند بل کھارے تھے۔ جیسے کی آنکھوں کی چمک بھی  
نمایاں تھی اور وہ جسم سانس لے رہا تھا۔ بے شک وہ جسم  
تھا مگر اس کا سینہ چول، چمک رہا تھا اور وہ ہماری سانس  
لے رہا تھا۔

اسے سانس لینا دیکھ کر مہاراج پر بیچانی سی کیفیت  
خاری ہو گئی۔ بے دھیانی میں وہ آتے بڑھا۔ جیسے ہی اس  
کیفیت میں اس نے سنگ سفید کے دائرے میں قدم رکھا  
اس کے حلق سے ایک جھنجھل مچی۔ اس کا پاؤں جیسے اٹھتے  
ہوئے لاوے پر جا پڑا تھا۔ وہ ایک۔ ڈل پر زنجیروں کر رہ گیا۔  
اپنی بے دھیانی کو کوسے ہوئے وہ آٹنی، پائنی مار کر جیسے کے  
سامنے بیٹھ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مٹاڑ پاؤں پر آبلے نمودار  
ہو گئے تھے مگر زنجی چپیا اور یوگا کی مشقوں سے وہ اس قابل  
ہو چکا تھا کہ داغ سے اس تکلیف کے احساس کو ختم کر سکے۔  
تکلیف کا احساس ختم کرنے کے بعد اس نے مخصوص جاپ  
شروع کر دیا۔ اس کے جاپ کے ساتھ ہی جیسے کے سانسوں  
کی رفتار بڑھنے لگی۔ پھر جب مہاراج کے کانوں میں  
بجنہاٹ سی کھنچی تو اس کا چہرہ مسرت کے احساس سے  
جھکنے لگا۔ آج صدیوں بعد اٹھ سڑ کی خاص الخاص داسی،  
خلعت کی دیوی کرم چالی پت کسی انسان سے مخاطب ہونے  
جا رہی تھی۔

بجنہاٹ ایک کرمیت نسونی آواز میں تبدیل  
ہوئی۔ ”بالک! تیری چپیانے کئی دیواریں گرا دی ہیں۔  
اٹھ سڑ، تجھ سے رشتی ہو۔“ مہاراج نے کہا۔ ”اے  
اندھیروں کی رانی! اس آخری دیوار بھی جلد گرا دوں گا۔۔۔  
تجھے باندھنے والے کا خون جلد تیرے چروں کو چھو رہا ہو

## آخری قتل

وام دین گے۔“ وہ دوبارہ سے غصہ مار کر ہنسا تھا۔ ”اور تو نے سنا نہیں سنایا بابا نے کیا کہا تھا۔ یہ میرے لیے پاتال سے آیا ہے۔“

قربان علی کے پاس چپ رہ جانے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

علی شاہ نے سکھ جب میں ڈال لیا اور مگر جا کر سو گیا تھا۔ اس کے بعد اندھیرا ہی اندھیرا تھا..... مٹا مٹا سا ایک منظر تھا۔ ہاتھوں میں پھنکڑی اور ہاتھ پر تکتے والے نفرتی سانپ کا نظر آتا... پھر کیا ہوا تھا؟ اس نے داغ پر زور دیا تو دوبارہ درد کی ٹیسیں ٹھیں، وہ کراوا اٹھا۔

نور جو اس کے اثرات کا جائزہ لے رہی تھی، بولی۔ ”کہا نہ داغ پر زور نہ دو۔ تم ابھی مکمل ٹھیک نہیں ہوئے۔ میں، ساری تفصیل تمہیں بتا تو رہی ہوں..... مگر بے سانس لو۔“

علی شاہ نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ چند لمحوں بعد نور، بارہ گویا ہوئی۔ ”جیسے ہی وہ مخصوص سکھ تھہارے پاس آیا تم ہوش سے بیگانے ہو گئے۔ بابا سانگیں نے تھہارا ”حساب“ کیا تو معلوم ہوا کہ تم ایک شیطان کے اثر میں آ گئے ہو اور تھہارا علاج ہندوستان میں ہمارے بزرگ شہید شاہ کی مہلی چلہ گاہ پر ہی ممکن ہے۔ حساب میں یہ بھی معلوم ہوا کہ اس چلہ گاہ کی طرف سڑ صرف تم اپنی شریک حیات کے ساتھ ہی کر سکتے ہو۔ فوراً ہی ہمارا افلاح ہو گیا۔“

علی شاہ نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

نور نے چمک کر فوراً اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ ”بچ کہہ رہی ہوں علی! تم ہوش میں ہوتے تو دیکھتے تھہاری خاطر میں نے کتنے کٹ کٹ کائے ہیں..... سمجھو آگ کے دریا سے گزری ہوں۔ یہاں بھی غیر فم قاتونی طور پر موجود ہیں۔ بجائی احمد بھی ہمارے۔ اتنے تھے مگر وہ بی ایس ایف والوں کے ہاتھ آ گئے ہیں۔ میں بڑی مشکل سے تمہیں لے کر بھاگی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ آسو بہانے لگی۔

پرورش قربت سے علی شاہ پہلے ہی پھل رہا تھا۔ اس نے نور کو بانہوں میں لے کر پکپکا پی آواز میں کہا۔ ”تم جو کہہ رہی ہو وہ ناقابلِ یقین ہے مگر اور بھی تو سب ناقابلِ یقین ہے مگر حقیقت ہے تھہاری بات کو بھی میں حقیقت تسلیم کرنے پر مجبور ہوں۔“

نور کے رونے کا، فوار بڑھ گئی اور وہ سسکیاں لینے

نور نے فوراً ہی اس کے سر کے نیچے ہاتھ دے کر اسے لینے میں مدد دی اور بولی۔ ”تم ایک عذاب کا شکار ہو۔ داغ پر کسی جسم کا زور مدت دو داغ پر زور ڈالتے ہی تھہاری یہ کیفیت ہو جاتی ہے اور تم کئی کئی دن خود سے بھی بیگانے ہو جاتے ہو۔ صرف اتنا جان لو کہ ہم ہندوستان میں ہیں اور تھہارے علاج کے لیے آئے ہیں۔“ سانس لینے کے لحاظی دھتے کے بعد اس نے دوبارہ کہا۔

”میرا حلیہ حالات کے سبب ہے۔ میں تھوڑی دیر میں سب بتاتی ہوں۔ تم بس داغ کو آزاد چھوڑ دو اور لمبے لمبے سانس لو۔“

علی شاہ نے غائبیت کے عالم میں اس کی ہدایت پر عمل کیا تو درد کی شدت واقعی کم ہونے لگی۔ نور کی جادواثر انگلیاں دھیرے دھیرے اس کی پیشانی سہارا رہیں۔ وہ کزن اور عقیبتی مگر اس طرح بھی قریب نہیں آئی تھی۔ دونوں کے درمیان پسندیدگی کے باوجود ایک فاصلہ تھا۔ باہمی گفتگو غائبانہ کے ساتھ ہی علیک سلیک تک ہی تھی۔ علی شاہ رفتہ رفتہ پُر سکون ہو گیا۔ اسی کیفیت میں اس نے نور کی آواز سنی۔

”تھہاری بیماری کا آغاز سالانہ میلے سے ہوا تھا جہاں ایک سنایا نے تمہیں ایک سکھ دیا تھا۔“

علی شاہ کی دماغی اسکرین پر وہ منظر نمایاں ہو گیا۔ کچھوی ہالوں والا ایک دروازہ امت سنایا اچانک ہی اس کے سامنے اکھڑا ہوا تھا۔ سنایا کی غلابی آنکھوں میں نہ جانے کون سی طاقت پوشیدہ تھی کہ علی شاہ مگھور سا ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا دوست قربان علی بھی تھا۔

سنایا نے اپنی گدڑی میں ہاتھ ڈال کر ایک سکھ نکال کر اس کی طرف بڑھایا تھا۔ ”یہ تمام شہزادے! یہ حیرے لیے پاتال سے آیا ہے۔“

سنایا کی بات دار آواز کے ٹرانس میں اس نے وہ سکھ تمام لیا۔ ساتھ مگھڑا قربان علی بھی جیسے ٹرانس کی کیفیت میں تھا۔

سکھ تھما کر سنایا ہی پل بھر میں انسانوں کی بھیڑ میں غائب ہو گیا تھا۔

بعد میں قربان علی نے کتنے پر نظر ڈالی تو وہ ڈر گیا۔ ”اسے چھپک دے یا راجھے تو کوئی خوفناک چیز نکلتا ہے۔“

اس نے خوف سے باقاعدہ جھرجھری کی سی تھی۔

علی شاہ ہنسا۔ ”اس میں خوفناک کیا ہے؟ یہ کوئی قدیم نوادرات لگتا ہے۔ لاہور یونیم والے ضرور اس کے اچھے



☆☆☆

سامعین قاسم سے تعمیلی ملاقات کے بعد ان پکٹر ماجد خان... بصیر شاہ کے سامنے اس کی اوطاق میں بیٹھا تھا۔ بصیر شاہ اوجیز عمر کا تھا مگر چند ہی ہفتوں میں جو سماعتات اس نے دیکھے تھے انہوں نے ایک دم اس کی عمر میں کئی سال کا اضافہ کر دیا تھا اور اس کے کندھے جگمگ گئے تھے۔

سادہ سے صفوں کے درمیان میز پر چائے اور بادامی حلوہ رکھا تھا۔ ماجد خان نے ایک مٹی کے حلوے کا حلق سے اتارتے ہوئے گنگو کا سلسلہ شروع کیا۔

"شاہ جی! میں دوا دار ساندہ ہوں۔ شاید میرے من سے یہ سننا آپ کو عجیب لگے کہ آپ کا بیٹا ظل شاہ کسی شیطانی تہذیب میں الجھ گیا ہے جو جہل اس نے انجام دیا ہے وہ اپنے ہوش و حواس میں نہیں دیا۔"

بصیر شاہ بری طرح سے چمکا۔ "آپ نے یہ رائے کس بنیاد پر قائم کی ہے؟"

ماجد خان نے چائے کا کپ اٹھایا۔ "یہ میری رائے نہیں ہے بلکہ ایک اللہ والے کی حکمتی خبر ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ غلط نہیں ہو سکتی۔"

بصیر شاہ کے تاثرات پر ایک نظر ڈال کر ماجد خان نے مزید کہا۔ "معاملہ صدیوں پرانا ہے۔ آپ کے جیاد امجد شہید شاہ سرکار نے ایک شیطانی قوت کو باندھا تھا۔ اسی کا ایک بیروکار اب اس قوت کو آزاد کرانے کے درپے ہے۔ اس کردہ بیروکار کو شہید شاہ سرکار کی خالص لڑائی (سلسل) میں سے ایک مخصوص خصوصیات کا نو جوان درکار ہے۔ قسمت کا مکمل کہہ لیں۔ ظل شاہ میں وہ مخصوص خصوصیات موجود ہیں جس کے سبب اسے نشانہ بنایا گیا ہے۔"

بصیر شاہ نے بے یقینی سے پہلو بدلا۔ اُس کے چہرے پر نئے ٹھکر میں قدرے کمی واقع ہوئی۔ شاید یہ احساس طمانیت کا باعث تھا کہ اس... نے جو کیا، اپنے ہوش و حواس میں نہیں کیا۔ اسی احساس کے ساتھ اس نے کہا۔

"انہکو صاحب! آپ نے جو بتایا ہے، اس کی حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے۔ اچھا لڑکے اور برائی کی دو متوازن دنیاؤں سے ہمارا خاندان بخوبی واقف ہے۔ ہمارے بزرگوں کی ہاتھ سے لکھی ایک قدیمی کتاب میں جس کا آپ نے ذکر کیا ہے، اس واقعے کا ذکر موجود ہے۔"

ماجد خان نے دلچسپی لی مگر قائل نہیں ہوا۔ بصیر شاہ کہہ رہا تھا۔

"شیطانی قوتوں سے محفوظ رہنے کے لیے لہلوں سے

لگی۔ ظل شاہ نے اس کے بالوں میں اٹھکیاں پھنسا لیں۔ "حصول کرو! میں اب ہوش میں آ گیا ہوں نا۔ وہاں پاکستان چلتے ہیں اور امجد بھائی کی رہائی کے لیے کوشش کرتے ہیں۔" ساتھ ہی اس نے ہنسی و سانس لیا۔ "نہ جانے وہ کس حال میں ہوں گے۔"

نور نے فوراً سر اٹھایا۔ "تم مکمل طور پر ہوش و حواس میں نہیں ہو... یہ تو شہید شاہ کی دعا اور بابا سامعین کے سات تعویذوں نے اثر دکھایا ہے۔ میں نے ساتوں تعویذ تو موزی و پر پہلے چھپیں پلائے ہیں۔ بابا سامعین نے کہا تھا کہ آخری تعویذ کے بعد تم قدرے ہوش میں آ جاؤ گے۔"

ظل شاہ نے اس کے آنسو اٹھکوں کی پوروں سے صاف کیے۔ "نہیں، میں مکمل حواس میں ہوں۔ نہیں فوراً گھر۔"

نور نے جلدی سے اس کی بات کاٹی۔ "تم سمجھ نہیں رہے... دینی ہوش ہے... تم نے دیکھا نہیں، ذہن پر ڈا سا در ڈالتے ہی کیا حال ہو جاتا ہے۔ بابا سامعین نے مجھے پوری تفصیل سمجھا دی ہے۔ چند دنوں میں ہم شہید شاہ کی چلہ گاہ پر حاضر نہ ہوں تو خود بخود استہزاری جان بھی جاسکتی ہے۔ وہاں حاضری ہے بد ضروری ہے۔ چند دنوں میں ہم واپسی کی راہ لیں گے اور تم بھی مکمل طور سے صحت یاب ہو گے۔"

ظل شاہ کے چہرے پر تڑپ دیکھ کر نور کی آنکھیں دوبارہ سے ڈھپانے لگیں۔ "ظلی! میری خاطر... صرف میری خاطر میں جو کروں کرنے دو، اسی میں ہماری بھلائی ہے۔ تمہیں یا کر میں اب کونسا نہیں جانتی۔ تم ابھی نہیں جان سکتے کہ ہم کتنے بڑے گرداب میں پھنسے ہوئے ہیں۔"

ظل شاہ کے جسم کا تناؤ ختم ہو گیا۔ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے نور کی آنکھیں چھیں۔ "ٹھیک ہے، جیسا تم کہو۔"

نور بڑے جذب سے اس کے گلے لگ گئی۔ کچھ جذباتی لمحات گزرے تو ظل شاہ نے پوچھا۔ "یہ ہم کس کے گھر موجود ہیں؟"

امجد بھائی کے ایک دوست کے کوئی تعلق واسطے والے ہیں۔ نہال سنگھ ان کا نام ہے اور بڑے ہمدرد اور ملنسار ہیں۔ انہوں نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ امجد بھائی کی رہائی کے لیے بھی وہ بھاک دوڑ کر رہے ہیں۔

اس کے بعد نور نے اس کا منہ بند کر دیا۔ ظل شاہ ہوش و حواس میں اپنی شادی شدہ زندگی کی پہلی رات گزار رہا تھا۔

## آخری قفل

خل شاہ نے اس واقعے کے اگلے دن ہی چابی اور کزن کو نامعلوم وجوہات کے سبب رات کے آخری پہر گھر میں گھر کر لیا دیا تھا۔ اس نے بیانی انداز میں اس واقعے کے بارے میں ماجد خان کو بتایا جس کے بعد خل شاہ میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔

نئے کا ذکر سننے ہی ماجد خان بھی بری طرح سے چونکا۔ اس کے تصور میں ڈاکوؤں سے برآمد ہونے والا شیطانی سکھ آگیا تھا۔ اس نے پوچھا: ”آپ نے وہ سکھ دیکھا تھا جو سیاسی قتل شاہ کو دیا تھا؟“

بسمیر شاہ نے نفی میں سر ہلایا تو ماجد خان نے مزید پوچھا۔

”کسی اور نے؟“

”ہاں، قتل کے ساتھ اس کا دوست تھا۔ نئے کے بارے میں وہی لوگوں کو بتاتا پھرتا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد کیکپاتا ہوا قربان علی اوطاق میں حاضر ہو چکا تھا۔ بہتر معلومات کے حصول کے لیے ماجد خان نے پہلے تو نرم گفتگو سے اس کے دل سے پاکستان پولیس کا روانہ خوف کم کیا اور پھر کرید کرید کر اس سے سوالات پوچھنے لگا۔

صورت حال حمزی سے واضح ہونے لگی۔ شیطانی کھیل کا آغاز یقیناً اس منحوس نئے کے قتل شاہ کی جیب میں آنے کے بعد شروع ہوا تھا۔

قربان علی سے سنیا سی کے چلیے اور اس کے بعد شیطانی نیٹے کی جزئیات کے بارے میں جانتے ہوئے ماجد خان کو لگا کہ یہ ایک جیسے کی شیطانی نئے تھے۔ ایک قتل شاہ کے پاس آیا تھا اور دوسرا ڈاکوؤں نے ایک پاگل سے لوجوان سے چھینا تھا۔ اچانک ہی ایک نئے نیال نے اسے چونکا یا اور قتل شاہ پر بھی تو پاگل پن کی کیفیت طاری تھی اور وہ مجبورے کے مانند پھرتا پھرتا تھا۔ کہیں یہ وہ سکھ تو نہیں تھا اور وہ پاگل سالو جوان نہیں قتل شاہ تو نہیں تھا۔

اگلے چند منٹوں میں بسمیر شاہ کی جیب پوری رفتار سے تھانہ لوں کوٹ کی طرف دوڑ رہی تھی۔ ذرا نیو تک سیت پر بسمیر شاہ خود تھا۔ ساتھ والی سیٹ پر ماجد خان اور عقبی نشست پر قربان علی دو بکا بیٹھا تھا۔

ڈاکو اور قربان علی آئے سائے آئے۔ قربان علی نے جو حلیہ بیان کیا تھا، اس کی ڈاکوؤں نے تصدیق کر دی۔ بلاشبہ ڈاکوؤں نے وہ سکھ قتل شاہ ہی سے چھینا تھا۔

ماجد خان اپنی نشست پر بیٹھا تھا۔ اس کا پورا وجود

ہمارے خاندان میں جبر کی نماز کے بعد کا ایک خاص ورد چلا آ رہا ہے۔ ہم سختی سے اس پر کاربند ہیں مگر قتل خود تھا۔ اکثر کو بتایا کر جاتا تھا۔ اس نے تاسف سے ہاتھ لے۔ ”میں سختی کرتا تھا تو اس کی ماں آڑے آ جاتی تھی۔ ہائے یہ کیا ہو گیا۔ ہمارا خاندان ٹوٹ گیا۔ بچے اور میرے بیٹے اب خونی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ آپ خدا کے لیے یہ معاملہ میرے بڑے بھائی کے علم میں بھی لائیں۔۔۔۔۔ ممکن ہے خونی کدورت کچھ کم ہو جائے۔“ ساتھ ہی اس کے چہرے پر غم کی اندوہناک پرچھائی اتر آئی۔

”پتا نہیں میرا پٹا کس حال میں ہوگا؟ اس کی ماں کو تو میں نے سوتے بھی نہیں دیکھا۔ اس کی نگاہ ہر وقت دروازے پر لگی رہتی ہے۔“ ساتھ ہی اس کی آنکھیں ڈنڈا ہٹ گئیں۔ اس نے کندھے پر رکھا سرخ رومال آنکھوں پر رکھ لیا۔

ماجد خان نے اللہ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”حوصلہ رکھیں شاہ جی! اچھائی کی طاقت ہماری پشت پر ہے۔ آپ کے بھائی کو بھی ضرور میری بات سمجھ آ جائے گی۔ قتل شاہ کو بھی میں خیریت سے واپس لے آؤں گا۔“

بسمیر شاہ نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا۔۔۔۔۔ آپ کو اپنے ارادے میں کامیاب کرے آپ نے گفتگو کے آغاز میں بھی ایک اللہ والے بزرگ کا ذکر کیا تھا۔۔۔۔۔ اگر اجازت ملی ہوئی ہے تو پروردہ بتا دیں۔“

ماجد خان نے دوبارہ سے کپ اٹھالیا۔ ”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ وقت آنے پر ضرور پردہ مٹ جائے گا بلکہ ملاقات بھی ممکن ہو سکتی ہے۔“ فی الحال تو آپ سے کچھ معلومات درکار ہیں۔“

”میں حاضر ہوں اور آپ ملوہ تو لیں۔۔۔۔۔ اسے تو چکنا چک نہیں آپ نے۔“

”خیں کھار ہوں۔“ ماجد خان نے ملوہ کا چائے کے درمیان ہی ایک کچل لیا۔ بسمیر شاہ کی سوالیہ نظریں اس پر تھیں۔ ماجد خان نے پوچھا۔ ”آپ نے قتل شاہ میں کتنے اور بھانجوں کے قتل سے پہلے کی قسم کی تہہ بلی محسوس کی تھی؟“

بسمیر شاہ سوچ میں ڈوب گیا۔ شیطانی چکر کے درمیان آتے ہی سوچ کے نئے دروازے کھل گئے تھے۔ سالانہ میلے کے دوران سنیا سی والا واقعہ اس کے علم میں تھا مگر پہلے اس نے اہمیت نہیں دی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ قتل شاہ اس ڈھونڈی سنیا سی کے جھانے میں نہیں آیا تھا مگر اب شیطانی چکر کے ساتھ ہی یہ واقعہ اہمیت اختیار کر گیا تھا۔

صاحب کے گھر نہیں کھسا تھا؟ شیطانی طاقت نے اسے  
مجبور..... اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ماجد خان  
اجمل کرکھڑا ہو گیا۔ اس کا اپنا سر پہنے کوئل چاہا۔ یہ خیال  
اس کے دماغ میں کیوں نہیں آیا۔ اگرغل شاہ وہ چابی لے  
جانے میں کامیاب ہو گیا تو شیطانی طاقتیں بہت بڑی  
کامیابی حاصل کر چکی تھیں۔ وہ بیجان خیز انداز میں بولا۔  
”مجھے فوراً بڑے شاہ جی کے پاس جانا ہے۔“

”ان کے دروازے تک تو میں لے جاؤں گا۔“

واپس کا سفر پہلے سے بھی حیرت انگیز تھا۔  
نصیر شاہ پچاس برس سے اوپر کا تھا۔ غصا بہت بڑھ  
داڑھی، مونچھوں کے بیچ سے سفیدی جھانک رہی تھی۔  
بھاری بدن اور وزنی پہنوں کے سبب وہ روايتی جی ہی نظر  
آتا تھا۔ ماجد خان کو دیکھ کر اس کی حیرتوں کا پتہ بھی نہیں مگر  
جیسے جیسے وہ، ماجد خان کو سنا گیا، اس کا جسم لرزنے لگا اور  
حیرتوں کا ایک خوف آمیز گھبراہٹ میں ڈھل گیا۔  
ماجد خان چپ ہوا تو نصیر شاہ نے لرزے ہاتھوں سے  
گلاس میں پانی اٹھا اور طلق میں اتار کر بولا۔

”اسپیکٹر صاحب! جو آپ نے کہا ہے، وہ حقیقت  
سے دور نہیں لگ رہا۔ تجوری کی چابی میری مرحومہ بیوی کے  
پاس ہوتی تھی اور میرا قصور چٹا بھی ماں کے کمرے میں سوتا  
تھا۔ میری بیوی کو سانس کی تکلیف تھی۔ اسے اکیلا نہیں  
چھوڑتے تھے۔“ بیوی اور بیٹے کا ذکر کرتے ہوئے اس کی  
آواز ہز گئی تھی۔

ماجد خان نے بے چینی سے کہا۔ ”اس واقعے کے بعد  
آپ نے تجوری کو چیک کیا تھا؟“

نصیر شاہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس طرف تو کسی کا  
دھیان نہیں گیا۔ میں لگا تھا کہ وہ کم بخت..... یہاں اس کی  
زبان کو بریک لگ گئے۔ اندرون خانہ سبھی کا یہی خیال تھا  
کہ نکل شاہ اپنی مکتبہ نور الحسن سے ملنے آیا تھا۔

ماجد خان نے ادھر سے قہرے کی وضاحت مانگنا  
ضروری نہیں سمجھا۔ اس نے کہا۔

”آپ فوراً تجوری چیک کریں اور مجھے بھی اجازت  
دیں کہ اس موقع پر میں بھی موجود ہوں۔“

نصیر شاہ قدرے متردد ہوا مگر ایک ٹھنڈی سانس لے  
کر اس نے رضامندی کے طور پر اثبات میں سر ہلایا اور  
ایک دیکر پروے کے پیچھے اوجھل ہو گیا۔

ماجد خان اس خوب آراستہ اوطاق میں بے چینی سے  
ٹپٹے لگا۔

سندھار تھا۔ قربان علی نے اس نمونے تھکے ہاتھ میں لے کر  
بھر پور توجہ سے دیکھا تھا۔ وہ بڑی بڑی قسمیں کھا کر بتا رہا  
تھا کہ تھکے پردہ نئے نئے نئے نئے نئے نئے نئے نئے نئے نئے نئے  
ہوئے تھے اور انگلی پھیرنے پر واضح محسوس ہوتے تھے مگر  
ماجد خان کے ہاتھ جو سکے آیا تھا اس پر سانسوں والی جگہ خالی  
تھی۔ یہاں آکر معاملہ الجھ گیا تھا۔ سکھ دی تھا تو پھر سانپ  
کہاں گئے؟

سائیکس قاسم سے حیدر ہنسائی ضروری تھی مگر ان سے  
ملاقات کا وقت مغرب اور عشا کا اور یہاں وقت تھا یا پھر صبح  
جبر کے بعد کا..... فی الحال تھکے والے معاملے کو روک کر  
سائیکس قاسم سے حاصل ہونے والی معلومات اور ہدایات  
کی روشنی میں قربان علی کو کمرے سے باہر بھیج کر اس نے نصیر  
شاہ سے پوچھا۔

”آپ کے خاندان میں جو قدیمی اور قدیمی کتاب چلی  
آ رہی ہے..... کیا وہ ایک دن کے لیے مجھے لے سکتی ہے؟“  
نصیر شاہ کے چہرے پر تردد جھلکا۔ ”اس کے لیے  
خاندان کے بزرگوں کا مل بیٹھنا ضروری ہے..... ممکن ہے  
بھائی صاحب، میرے ساتھ۔“

اس کے ادھر سے قہرے کا مفہوم سمجھنا مشکل نہیں  
تھا۔

ماجد خان نے کہا۔ ”یہ مسئلہ میں مل کر لوں گا..... وہ  
کتاب کس کی تحویل میں ہے؟“

”کتاب سمیت دیگر خاندانی تحریکات ہمیشہ سے  
سائیکس شہید کے آستانے کے حوالے کے پاس رہتے ہیں اور  
متولی بھائی صاحب ہیں۔“

ماجد خان بولا۔ ”تو پھر نسل در نسل آنے والی ایک  
خاص چابی بھی انہی کے پاس ہوگی؟“

نصیر شاہ نے چونک کر سر اٹھایا۔ ”ہاں، تحریکات میں  
ایک ایسی ہی چابی چابی ہے تو کسی..... اس چابی کا آپ کو کیسے  
معلوم ہوا؟“

ماجد خان نے سر سرے سے لہجے میں کہا۔ ”کالی طاقتوں  
کو وہ چابی، گل شاہ سمیت چاہیے..... اس چابی کی حفاظت کا  
کیا انتظام ہے؟“

نصیر شاہ بولا۔ ”وہ چابی دیگر تحریکات سمیت ایک  
تجوری میں ہے۔ تجوری ایک خاص ”کڑے“ میں ہے۔  
ہمارا خون ہی صرف اس تجوری کو چھو سکتا ہے۔“ اچانک ہی  
ایک خیال نے نصیر شاہ کو لرز اڑایا۔

”تھک..... تھک..... گل، اسی چابی کے لیے تو بھائی

## آخری قفل

چلائی تھی اور یہ کوشش غل شاہ کو روک کر ہی کامیاب ہو سکتی تھی۔

مغرب کی فضاؤں کے فوراً بعد وہ سامیں قاسم کے حجرے میں تھا۔ سامیں نے کہیں سے ایک پرانی سی نوہند لیشیوں والی بینک نکالی اور اسے ناک پر لگا کر بلب کے صحن نیچے بند کر کے کتاب احتیاط سے کھول لی۔

کتاب کا بیرونی کور گھمے گا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی مشتبہ قریب میں جلد بندی ہوئی ہے۔ کتاب کے اوراق بوسیدہ سے بھرے ہر ایک پڑے کے تھے جن سے قدرے ناگواری بواضح رہی تھی۔ پڑے کے اوراق پر کالی سیاہی اور قلم سے باریک تحریر۔ نظر آ رہی تھی۔ اس دور میں پاکستان میں فارسی ایسی نہیں تھی۔ ماجد خان کو اعزازہ ہو گیا کہ یہ فارسی یا فارسی سے ملتی جلتی ہی کوئی زبان تھی۔

سامیں بڑی احتیاط سے چرئی کتاب کے صفحے پلٹ رہے تھے۔ کسی کسی صفحے پر وہ ٹھہر بھی جاتے تھے۔ پھر ایک صفحے پر وہ رک گئے اور جبکہ کر دھیان سے کچھ پڑھنے لگے۔ ٹھوڑی دیر بعد انہوں نے صبر پٹا۔ ان کے چہرے پر کبھی تاملوار ہوئی تھی اور چیشانی کے درمیان ایک رک پڑنے لگی تھی۔

مزید کچھ دیر وہ مطالعے میں غرق رہے پھر ایک طویل سانس لے کر انہوں نے کتاب بند کی اور اسے دوبارہ سے غلاف میں لپیٹ لگے۔

ماجد خان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ وہ سامیں کے کچھ پونے کا خنجر تھا۔ سامیں کی خاموشی طویل ہو رہی تھی۔ وہ گہری فکر انگیز سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ لمبے وقفے کے بعد انہوں نے دوبارہ طویل سانس لیا اور بولے۔

”صورت حال بے حد مبہر ہے۔ ہر دو صدیوں بعد شیطان کی اس خاص جہلی کا دل زندہ ہو جاتا ہے۔ وہی جہلی جو قلمت کی ملک ہے۔“

ماجد خان دھیان سے ان کی گفتگوں رہا تھا۔ سامیں کہہ رہے تھے۔

”اس کا دل زندہ ہونے کے بعد پہلی اماں کی رات بڑی کی طاقتوں کے لیے سب سے اہم ہوتی ہے۔ اس رات کی چند خاص گھڑیوں میں ہی اس عذاب خانے کو شہید سرکار کے باندھے بندھنوں سے آزاد کروایا جاسکتا ہے اور وہ بندگان صرف شہید سرکار کے خاندان کا کوئی ایسا نوجوان کھول سکتا ہے جو نہ صرف قدرتی طور پر شہید سرکار سے مشابہت رکھتا ہو بلکہ اس کے دائمی کندھے پر تینوں کا ایک

نصیر شاہ کی واپسی کچھ ہی دیر میں ہو گئی۔ اس کے ہاتھ میں کئی دندناؤں والی بڑی سی چابی تھی اور یہ چابی ایک سیاہ ڈوری سے خشک تھی۔ ڈوری میں ایک چرئی تنویذ بھی نظر آ رہا تھا۔ یقیناً یہ چابی کوئی گلے میں ڈالے رکھا تھا۔

نصیر شاہ اسے لے کر ایک اندرونی کمرے میں آیا۔ نیواڑی چنگ کے ساتھ ایک ننگین پاپوں والی چار پائی پر بھی بستر لگا ہوا تھا۔ دونوں متوال اسی کمرے میں مل ہوئے تھے۔ ماجد خان پہلے بھی اس کمرے میں آچکا تھا مگر اس دفعہ اس کی توجہ کا محور دوسرے ایک دوار گیر بے حد مضبوط نظر آنے والی بڑی سی تجوری تھی۔ تجوری کی طرف بڑھتے ہوئے ماجد خان کے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔

نصیر شاہ ڈنگاتے قدموں کے ساتھ تجوری کی طرف بڑھا۔ ماجد خان بھی اس کے ساتھ تھا۔ ٹھوڑی دیر میں تجوری کے دروازہ ہو گئے۔ اندر سے صحری خوشبو میں ملی قدیم اشیاء سے اٹھنے والی مہک نکلی تھی۔ ماجد خان نے جو پہلا منظر دیکھا، وہ درجن بھر سبز اور سرخ شیشی کی پوٹلیاں تھیں جن کے منہ سیاہ ڈوریوں سے بندھے تھے اور ہر ڈوری سے چرئی تنویذ بھی خشک تھی۔ یہ پوٹلیاں بے ترتیب تھیں۔ جیسے انہیں افراتفری میں الٹا پٹا گیا ہو۔ یہ بے ترتیبی دیکھ کر نصیر شاہ کے چہرے پر ہوائیاں سی اڑنے لگی تھیں۔ اس نے پاگوں کی طرح پنپلوں کو ادھر ادھر مٹایا۔ پنپلوں کے بچے سے لکڑی کا ایک تین فٹ چوڑا ایکس نمودار ہوا جس کے اوپر چوکنے میں شیشہ لگا ہوا تھا مگر یہ شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور اندر سبز پٹے اور سنہرے چاہیے والے غلاف میں لٹوف ایک کتاب نظر آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی نصیر شاہ سر پکڑ کر تجوری کے پاس ہی نیچے بیٹھ گیا۔

ماجد خان نے بھی اندر کی کے عالم میں سر جھکا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے کیا سننے کو ملے گا نصیر شاہ نے زعمے لہجے میں کہا۔ ”وہ کم بخت چابی لے گیا ہے۔“

اس کے بعد ماجد خان کے پاس وہاں رکنے کا کوئی جواز نہیں رہ گیا تھا۔ اب اسے ہر صورت قفل شاہ تک رسائی چاہیے تھی۔

نصیر شاہ کو اس نے قدیم قلمی کتاب ساتھ لے جانے کے لیے کیسے متایا۔ یہ وہی جانتا تھا۔ بہر حال وہ چوٹیں کھٹنے کے لیے کتاب کو ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

واپسی کے سفر میں اس کے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ شیطانی طاقتوں کو روکنے میں ہی انسانیت کی جاسوسی ڈانچست

لگا جیسے ہزاروں سانپ ل کر پھنکار رہے ہوں۔ اس کے ساتھ ہی حجرہ بھی لرزنے لگا۔ سائیں نے ہاتھ بڑھایا۔ ان کے درمیں بھی تیزی آگئی تھی۔ ماجد خان نے ان کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ساتھ ہی حجرہ جیسے زلزلوں کی زد میں آ گیا تھا۔ ماجد خان نے سائیں کی سلی آویڑاؤ تھی۔ ”گھبرا نہیں، اس حجرے میں دلیا کے بھی شیطان ڈاؤں ل کر بھی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

ماجد خان کو وحار س بندھی۔ اس نے سائیں کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

پھنکاروں اور زلزلوں کے درمیان اچانک ہی حجرے میں خشکی بڑھنے لگی اور رفتہ رفتہ اتنی بڑھی کہ ماجد خان کے دانت جھٹے لگے۔ تھوڑی دیر بعد اچانک ہی زلزلہ اور پھنکاریں یکثرت ہی دم توڑ گئیں۔ شدید ترین خشکی بدستور قائم تھی۔ حجرے میں غیر فطری سائنسا کا گونجنے لگا۔

سائیں کا دودھ بدستور جاری تھا۔ ماجد خان کا ہاتھ پکڑے وہ حجرے سے باہر نکلے تو ماجد خان کو حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔ مسجد کے صحن کے سامنے ایک آسمان کو چھوتا برف پوش پہاڑ نظر آ رہا تھا۔ جگجگ اندھیرے میں برف کی سپیدی نمایاں تھی اور جگجگ برف اترنے پھرنے لگی تھی۔

ماجد خان کچکاتے ہوئے مسجد کے دروازے کی طرف بڑھا۔ سائیں بھی اس کے ساتھ تھیں۔ دروازے کے دوسری طرف برق و برق برف زار تھا۔ اس نے سائیں کی طرف دیکھا۔ سائیں کے چہرے پر سنجیدگی کی تہ جیسے ہی رہی تھی اور آنکھیں جیسے دور بہت دور تھیں دیکھ رہی تھیں۔ پھر فراہیں ایک کردہ قبہ گونجا اور ایک پھنکاری آواز سنائی دی۔

”میرے واسیکو کا داہمی کا دروازہ بند کرنے والے پر اب دیکھا کہ دروازہ بند ہو گیا ہے۔“

سائیں نے اچانک ہی مسجد کے دروازے کے باہر تھوک دیا۔ لیکن ایسے محسوس ہوا جیسے یہ لباب آگ پر گرا ہو۔ چرچاہٹ سی ابھری تھی۔ سائیں نے بلند آواز سے کہا۔

”سارے دروازے بند کر کے تو نے جو درد کھولا تھا، وہ تجھے سیدھا جہنم میں لے جائے گا۔“

جواب میں پھنکاری آواز نے کہا۔ ”دیکھ لوں گا۔“

ماجد خان نے محسوس کیا کہ اس آواز میں اب تکلف کا عنصر نمایاں ہو گیا تھا۔

سائیں نے ماجد خان کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”مسجد

جبرمت بھی ہو۔۔۔۔۔ شہید سرکار کے دامن کندھے پر بھی ایسا جبرمت تھا۔ شیطان کی پجاری نے یقیناً ان نشانوں کی تصدیق کے بعد ہی غل شاہ کو منتخب کر کے نشانہ بنایا ہے۔“

سائیں نے سانس لینے کے بجائے وقفے کے بعد کہا۔

”ہمارے پاس وقت کم ہے۔ شیطانی طاقتیں صدیوں سے غلٹ کی اس ملکہ کو آزار دہانے کی کوشش کر رہی ہیں مگر اس دفعہ ان کے ہاتھ زیادہ مضبوط ہیں۔۔۔۔۔ ہمیں غل شاہ تک پہنچنا ہوگا۔ اس کی زندگی کو بھی شدید خطرات لاحق ہیں۔ بزمین کھولتے ہی اس کے خون سے غلٹ کی ملکہ کی پیاس بجھے گی تو اس کا جسم کھوٹی ہوئی ساری طاقتیں حاصل کر پائے گا۔ آنے والی ادا س کی رات خاص الجاس ہے۔ یہ خیریت سے گزری تو پھر انکی دو صدیوں تک خطرہ ٹل جائے گا۔“

سائیں کے خاموش ہوتے ہی ماجد خان نے کہا۔ ”لیکن سائیں۔۔۔۔۔ غل شاہ کو کہاں ڈھونڈیں؟ پولیس اور غیر ہر طرف اس کی ٹولے لپٹے پھر رہے ہیں مگر اس کا ذرا سا بھی کھوج کھرا نہیں مل رہا۔ وہ ایسے غائب ہے جیسے اسے زمین نے نگل لیا ہو۔“

سائیں کا چہرہ کسی اُن جانی تپش سے جھٹا اٹھا، بولے۔ ”وہ شیطانی طاقتوں کے زیر اثر ہے۔ منحوس کے کو حصار کرنے کے بعد اگرچہ وہ طاقتیں کافی کمزور پڑ گئی ہیں مگر ان کے ترش میں تیروں کی کمی نہیں ہے۔ تم غل شاہ کو سرحدی علاقوں میں تلاش کرو، اس کی منزل سرحد پار بھوج پور ہے۔ وہ ہر صورت سرحد پار کرے گا۔“

یہ سنتے ہوئے ماجد خان کی آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ ہٹ گیا۔ غل شاہ پہلے بھی تو کھوکھرا پار، موٹا پاؤ بارڈر سے ہی گرفتار ہوا تھا۔ اب بھی وہ سرحد پار کرنے کی کوشش میں ہوگا۔ اس نے نیاز مندی سے کہا۔

”سائیں جیسے اجالت دیں۔ معاملہ ایس لی صاحب کے علم میں لانا ضروری ہے۔ وہی سرحدوں پر غل شاہ کو جکڑنے کے لیے کچھ۔۔۔“ ابھی اس کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ ایک بے حد گونج دار پھنکار گونجی۔ یہ پھنکار مسجد کے باہر سے آئی تھی مگر بے حد بلند تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی بہت بڑا اور مہیب ازدھا پھنکارا تھا۔ پھنکار دوبارہ گونجی تو ماجد خان کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس نے گھبرا کر سائیں کی طرف دیکھا۔ دوبارہ نظر ڈالنے کی اسے جرأت نہیں ہوئی۔ سائیں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی اور منہ ہی منہ میں کوئی ورد کرنے لگے۔

پھنکاروں کی شدت لحظہ بے لحظہ بڑھنے لگی اور پھر ایسے



## آخو فی قفل

ہوگا اور اس کی برکت سے تم پر جو شیطانی عمل ہوا ہے، وہ ختم ہو جائے گا۔“

انجمن نے زور پکڑا تو دوبارہ سے سر میں درد کی ٹیسس اٹھنے لگیں۔ اس نے خود کو فوراً اسی حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ نور کی انگلیاں اس کے بالوں میں سرسرا نے لگیں۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔

اجانک بی خیرین کو جھکا لگا اور اس کی رفتار تیزی سے کم ہونے لگی۔ کچھ ہی دیر میں بریک لگا اور ٹرین رک گئی۔ قمل شاہ نے اٹھ کر باہر جھانکا۔ رات کی تاریکی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دونوں اٹھ کر دروازے میں آ گئے۔ اندازہ تھا کہ کسی کراسنگ کے سبب ٹرین اس ویرانے میں رک گئی۔ آنکھیں تاریکی میں دیکھنے کی عادی ہوئیں تو سامنے ریت کے نیلے نظر آئے۔ ٹرین کسی ریگستان میں رک گئی۔ کچھ دیر مزید گزری تو انجمن کی مخصوص قہر قہراہٹ بھی دم توڑ گئی۔ اس کا مطلب تھا کہ انجمن بند کر دیا گیا تھا۔

قمل شاہ نے سر باہر نکال کر ادھر ادھر جھانکا اور تشویش بھرے انداز میں کہا۔ ”مجھے تو کوئی کڑ بڑگ رہی ہے۔ نیچے گارڈ وغیرہ بھی نہیں اترے اور انجمن بھی بند کر دیا گیا ہے۔“ اس کے الفاظ ابھی منہ میں ہی تھے کہ اسے زوردار جھکا لگا۔ ایسا لگا جیسے کسی نے اسے ٹیس کے کار سے پکڑ کر باہر کھینچا ہو۔ وہ باہر ریت پر جا گر۔ اسی وقت اس نے ایسی آواز سنی جیسے ہوا فراتے بھڑی ہو کر ہوا توڑی ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں پینٹاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے باہر کھینچنے والا بھی نظر نہیں آ رہا تھا پھر اس نے ریت کے ایک بڑے گچوے کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ نور بھی پریشان ہو کر دروازے میں آ گئی تھی۔ اس وقت تک وہ ریت کا بگولا قمل شاہ کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چکراتا ہوا بگولا اسے اپنے ساتھ اڑا لے گیا۔ قمل شاہ نے بے بسی سے ہاتھ پاؤں مارے مگر ہوا کی بے پناہ طاقت کے سامنے وہ بے بس ہو گیا۔ حقیر ٹھکے کے مانند وہ اڑنے لگا تھا۔ اسی وقت اس کے سر میں ٹیسس اٹھیں اور درد کی شدت اچانک ہی ناقابل برداشت ہوئی۔ اس کے منہ سے کئی کئی چیخیں نکل گئیں اور درد کی شدت سے وہ بے حال ہو گیا۔ اس کیفیت میں بھی اسے نور کا خیال آیا۔ شدید پریشانی اور فکر نے دل کو جکڑ لیا مگر بے بسی سے پھر پھرانے کے علاوہ وہ اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ سر کا درد حد سے بڑھا تو وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو بدستور اندھیرے کا راج تھا۔ وہ

کے دروازے کے باہر بھول کر بھی قدم نہ رکھتا اور منض وغیرہ سیدی گر کے وقت پر اذان دے..... ممکن ہے نمازی آجائیں۔“

ماجد خان کو یہ پوچھنے کا حوصلہ نہیں ہوا کہ اس برقیے ویرانے میں نمازی کہاں سے آئیں گے۔ وہ مختصر تھا ہوا مسجد کے ہال ٹاکر سے کی طرف چل دیا۔

☆☆☆

مال بردار ٹرین پٹریوں پر کھڑکھڑاتی ہوئی سست رفتاری سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھی۔ اسی کے ایک ڈبے میں اجناس کی بوریوں کے درمیان قمل شاہ اور نور دبکے ہوئے تھے۔ گرمی اور جس سے دونوں کا بڑا حال ہو گیا تھا۔ ٹرین کی روانگی کے چند گھنٹوں بعد ہی قمل شاہ نے اٹھ کر بوگی کا دروازہ کھڑا سا کھول دیا جس کے سبب گرمی اور جس کی کیفیت میں خاطر خواہ کمی واقع ہوئی تھی۔ ان دونوں کی منزل بھوج پور تھا۔

ان کے میزبان سردار جی نے ریلوے کے دو اہلکاروں کی مدد سے ان دونوں کو چمپا کر اس مال بردار ٹرین میں سوار کر دیا تھا۔ اس ٹرین نے بھوج پور میں کافی سائیاں اتارنا اور چڑھانا تھا۔ سردار جی نے انہیں کچھ رقم بھی دی تھی اور یہ تسلی بھی کر دئی تھی کہ وہ بہت جلد نور کے بھائی کو بی ایس ایف والوں کی گرفت سے نکال کر اپنے پاس ہی رکھے گا۔ بھوج پور سے واپسی پر ان تینوں کو بحفاظت سرحد پار کروانے کی بھی اس نے یقین دہانی کر دئی تھی۔

سفر کے دوران نور نے بڑی تفصیل سے قمل شاہ کو بتایا تھا کہ اس کے بابا سائیں نے اسے اور احمد کو بھوج پور کے نواح میں واقع اس قدیم کھنڈرات کی چیدہ چیدہ نشانیاں بتا دی تھیں۔ قدیم کھنڈر میں ہی شہید شاہ کی پہلی چلہ گاہ واقع تھی۔ نور کا کہنا تھا کہ احمد بھائی کی غیر موجودگی میں وہ ان نشانوں کی مدد سے قمل شاہ کو ان کھنڈرات میں واقع چلہ گاہ تک آسانی کے ساتھ لے جاتے کی۔

آگے کی تفصیلات جانتے ہوئے قمل شاہ تذبذب کا شکار ہو گیا تھا۔ اس نے انکھپاتے ہوئے کہا۔ ”ایک پتھر کی مورتی کو زنجیروں سے آزاد کرنے کا میری پیاری سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“

نور نے فوراً کہا۔ ”بڑا گہرا تعلق ہے۔ اس مقدس و متبرک جگہ پر بعد میں ایک شیطانی مندر تعمیر ہو گیا ہے۔ وہاں شیطان کی پوجا ہوتی ہے۔ زنجیریں کھول کر ہم اس مورتی کو باہر نکالیں گے تو اس مقدس چلہ گاہ کا تقدس بحال

صف کا بوسیدہ سا کٹا اور ڈھلایا۔ باہر فرش پر سامیں قاسم آلتی پالتی مارے پیٹھے تھے اور ان کی انگلیاں تسبیح پر گردش کر رہی تھیں۔ وہ اپنے مخصوص لباس تہجد اور کرتے میں غمگین مگر ایسے محسوس ہوتا تھا اس پر فیلے موسم سے وہ بے نیاز تھے۔ ان کی آنکھیں اپنے حلقوں میں جیسے دیکھنے کی کٹی تھیں۔ اس لئے ماجد خان کو ان سے انجمن کا خوف محسوس ہوا۔

اس وقت مسجد کے دروازے پر آہٹ ہوئی۔ ماجد خان نے بے اختیار سر گھمایا۔ تین افراد جو تے اتار کر مسجد میں داخل ہو رہے تھے۔ ماجد خان نے حیرت سے آنکھیں جھپکائیں مگر یہ نگاہوں کا دھوکا نہیں تھا۔ وہ تینوں موجود تھے۔ تینوں ہی سفید لباسوں میں لمبوس تھے اور باریش تھے۔ ان میں ایک بزرگ نما یاں تھے۔ ان کی داڑھی کے سفید ہال بے حد چمک دار تھے اور چہرے کی چمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ ماجد خان کے دل میں احترام نے جنم لیا۔ سامیں بھی اضمحلت ہوئے تھے اور ان کے چہرے پر مسرت چمکنے لگی تھی۔

آنے والے بزرگ نے پاٹ وار آواز میں سلام کیا۔ سامیں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے جھک کر ان کے گھٹنوں کو چھوا۔ بزرگ نے مسکراہٹ کے ساتھ ان کی پشت پر ہاتھ پھیرا۔ ماجد خان نے بھی تقلید کی۔ بزرگ کے گھٹنوں کو چھوتے ہوئے ایک الوی سی خوشبو نے اس کے دل و دماغ کو محسوس کیا۔

بزرگ کا ہاتھ ماجد خان کے سر پر آیا۔ اُن کی مسکراہٹ اور کشادہ ہونٹیں، لب وا ہوئے۔ ”ہیرے! پریشان تو نہیں ہے؟“

ماجد خان نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا۔ ”ذرا بھی نہیں سرکار!“ وہ جھجھکیاں پاتا تھا کہ اسے ”ہیرے“ کا خطاب کیوں گھڑیا گیا ہے۔

سامیں کے بعد ماجد خان نے بھی دیگر دونوں افراد سے مصافحہ کیا۔

سفید ریش بزرگ اندر کی طرف بڑھے۔ ”پہلے نماز پڑھ لی جائے۔“

نماز کے لیے امامت آنے والے بزرگ نے کروائی تھی۔ نماز کے بعد سب نے حجرے کا رخ کیا۔ سامیں کے اشارے پر ماجد خان بھی ساتھ ہو گیا تھا۔ حجرے میں ایک اور حیرت ماجد خان کی شہر تھی۔ خوب صورت نقش و نگار والے تانبے کے برتنوں میں قبوہ اور مصلیٰ کے ساتھ خشک میوہ جات سجے تھے۔

ریت پر ادھر سے منہ پڑا تھا۔ صحرا کی ریت دن بھر کی چش کے بعد فرحت انگیز خشکی ادھر سے ہونے لگی۔ ہوش میں آتے ہی اسے پہلا احساس شدید پیاس کا ہوا۔ منہ خشک ہونے کے سبب زبان چوڑے کے خشک ٹکڑے کے مانند محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ باجوس ہو کر اس نے دوبارہ سر ریت پر رکھ دیا۔ ریت کی خشکی بڑی بجلی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی نور کا خیال آیا تو دل جیسے مٹی میں جکڑ گیا۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہو گی۔ ریت کا بگولہ بھی یقیناً کوئی شیطانی پکڑی تھا جس نے اسے، نور سے جدا کر دیا تھا۔ اس کا ذہن دوبارہ سے الجھنے لگا۔ آخر وہ ہی کیوں اس شیطانی چکر میں جھنسا تھا؟ آخر اس کی کوئی وجہ تو ہو گی؟ جیسے ہی دماغ کا استعمال شروع ہوا اور دیکھیں انھیں۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے کسی نے دماغ کو جکڑ لیا ہو۔ اس نے فوراً نور کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے دماغ کو آزاد چھوڑا اور گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ کیفیت اعتدال پر آگئی۔

پیاس کی شدت حلق سے سینے میں اتری تو وہ سینہ سے ملے لگا۔ سینہ سے ہونے والے ہاتھ کی ٹھنڈی دھات سے ٹکرایا تو وہ چونک گیا۔ اس نے ٹٹولا تو سیاہ ڈوری سے منسلک ایک بڑی سی چالی اس کے ہاتھ میں آگئی۔ سیاہ ڈور اس کے گلے میں پڑی تھی اور اس سے چری تو یوں بھی منسلک تھا۔ چالی کو قلم کر وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔ یہ چالی اس کے لیے اجنبی نہیں تھی۔ یہ نسل در نسل آنے والے خاندانی تبرکات کا حصہ تھی۔ سالانہ عرس کے موقع پر ان تبرکات کو عام زائرین کے لیے کھول دیا جاتا تھا مگر یہ چالی اس کے پاس کہاں سے آئی؟ وہ چالی کو تھا سے حیرت سے سوچ رہا تھا۔ وہ سوچ میں غلطیاں تھا تو سر میں درد اٹھا۔ اس نے فوراً چالی کو چھوڑ دیا اور دوبارہ سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس دفعہ وہ کامیاب ہو گیا اور اٹھ بیٹھا۔ اچانک ہی اس کے کانوں میں اذان کی آواز پڑی۔ توانائی کی ایک لہریں جو اس آواز کے ساتھ اس کے وجود میں اترنے لگی تھی۔

☆☆☆

ماجد خان اذان دے کر فارغ ہوا تو اس کا سروی سے بڑا حال تھا۔ اب تک اس نے جو دیکھا تھا، وہ عقل کی کسی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا تھا مگر عقل کی دسترس سے باہر بھی تو کسی دنیا میں تھیں۔ وہ یقیناً ایسی ہی کسی دنیا میں تھا۔ نیکی اور بدی کی طاقتوں کی اپری ٹکیش اس پر آشکار ہو گئی تھی۔ سردی سے بچنے کی غرض سے اس نے ایک دوری نما

کے بارے میں سوچیں تو دماغ جکرا جاتا تھا۔ تاروں کی مدھم روشنی میں چمکتی برف پوش چوٹیوں اور برقاب ہوا کے چھیروں سے بے نیاز وہ چاروں خدا کے پراسرار بندے اپنے کام میں مشغول تھے۔ جموتے ہوئے وہ یک زبان ہوتے تھے تو لگتا جیسے لاکھوں مکروڑوں شہد کی کیاں مل کر بھبنٹائی ہوں۔

کچھ وقت گزرا تو ایک عجیب مڑکڑاہٹ سی سنا لی دی۔ ماجد خان نے آواز کی باغذ کی جانب دیکھا۔ سامنے برف پوش چوٹی اسے ابھی ہوئی نظر آئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے برف اپنی جگہ سے سرک رہی ہو۔ اگلے ہی لمحے ایک خوفناک ہونکار سے اس کا دل دھل گیا۔ اس نے زیادہ دھیان سے دیکھا تو سانس پینے میں ہی ایک گیا۔ جسے وہ سرکتی ہوئی برف سمجھ رہا تھا وہ درحقیقت نفرتی رنگ کا ایک بہت بڑا سانپ تھا جو رفتہ رفتہ واضح ہو رہا تھا۔ وہ مہیب سانپ اتنا بڑا تھا کہ پوری برفانی چوٹی کے گرد لپٹا ہوا تھا۔ وہ چوٹی چھوڑ کر نیچے اتر رہا تھا۔

حلقہ پروازوں کی بھبنٹا ہٹ جاتا تھا۔

ماجد خان کی نظریں سانپ پر گئیں۔ پھر اس کا سر نمایاں ہوا۔ بلاشبہ یہ سر کمریوے انجن سے چھوٹا نہیں تھا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں جیسے آتش فشاں دھک رہے تھے۔ اس کی کانیں مسجد کی طرف تھیں۔ پھر اس کے منہ سے ایک بے حد بلند چیخ برآمد ہوئی اور منہ سے جیسے بہت بڑا آتش فشاں پھوٹ پڑا۔

غیظ و غضب سے بھری اس چیخ کے سبب ماجد خان کو کالوں کے پردے پھٹنے سے محسوس ہوئے اور دل خشک پتے کے مانند لرزنے لگا۔ آگ کا ایک دریا جیسے اس سانپ کے منہ سے نکل کر مسجد کی طرف نکل پڑا۔ ماجد خان نے اٹھ کر بھاگنے کی کوشش کی مگر وجود کی سبھی توانائیاں جیسے کسی نے چھوڑ لی تھیں۔

آگ کے دریا نے لمحوں میں پوری مسجد کو گھیر لیا تھا مگر ایسا محسوس ہوا جیسے کسی انتہائی اور برتر طاقت نے پوری مسجد کو اپنے حصار میں لے لیا ہو۔ مسجد کے ہر طرف ہی آگ مٹی مگر مسجد کے اندر آگ یا تپش کا نام نہیں تھا۔ ماجد خان آگ کے دریا کے اندر رنگ بیٹھا سر دی سے خنجر رہا تھا۔

مہیب سانپ بالکل قریب آ گیا تھا۔ اس کی خوفناک ہونکاریں اور کالوں کے پردے پھاڑ دینے والی چٹخائیں ہر طرف سے سنا لی دے رہی تھیں۔ غالباً وہ مسجد کو اپنی لپیٹ میں لینے کے لیے آگ اگل رہا تھا اور غضب سے دیوانہ سا

سامیں نے حیرت سے منگ کھڑے ماجد خان کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا۔ ”مہمانوں کی تواضع کر۔“  
ماجد خان فوراً آگے بڑھا۔ لمحوں میں ہی خوشبودار تھوے کی خوشبو سے جگرہ مہک اٹھا۔ مہمان بے تکلفی سے کھانے اور پینے لگے۔ بعد میں برتن سمیٹ کر ماجد خان ایک کونے میں دھبک گیا۔ اس کی قسمت کا زور تھا کہ معرفت کی دنیا کا ایک دروازہ اس کے سامنے کھل گیا تھا۔

سفید ریش بزرگ نے گاؤں کیجئے کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ ”شہید کا خون ہے۔۔۔ ہمیں حفاظت کا حکم ہوا ہے قاسم!“

سامیں قاسم کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”جیسے سہارے کی ضرورت تھی۔ میری درخواست قبول ہوئی۔ میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“ اس کے بعد بزرگ اور سامیں کے درمیان گفتگو ہونے لگی مگر اس گفتگو کا ایک لفظ بھی ماجد خان کے کان نہیں پڑا تھا۔ دونوں کے ہونٹ مل رہے تھے مگر شہد کی لمبکیوں کی بھبنٹا ہٹ کے سوا کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ درمیان میں دیگر دو بزرگ بھی کوئی بات کرتے تھے مگر انداز وہی بھبنٹا ہٹ جیسا ہی تھا۔

ماجد خان نے اپنی توجہ مٹائی کی طرف کی اور ایک گلاب جامن اٹھالیا۔ ذائقہ اس کے منہ میں کل سا گیا۔ وہ اس ڈانٹے سے بخوبی آشنا تھا۔ یہ لوں کوٹ کے معروف ترین رانا سوسن کے گلاب جامن تھے۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیسے کو دماغ سے نکال کر اس نے گلاب جامن کھالیا۔ کچھ دیر میں اس گفتگو کا اختتام ہوا اور وہ چاروں اٹھ کر مسجد کے صحن میں چلے گئے۔ جگرے کے دروازے سے نکلے ہوئے سامیں نے ماجد خان سے قاطب ہو کر آہستہ سے کہا۔

”جگرے کے اندر ہی رہنا۔ ہاں باہر بھاگنے کے لیے تو آزاد ہے۔“

ماجد خان نے اشارت میں سر ہلایا اور جگرے کے دروازے میں ہی بیٹھ گیا۔

وہ چاروں مسجد کے صحن میں حلقہ سابتا کر بیٹھ گئے اور ایک خاص ردھم میں کچھ پڑھتے ہوئے جموتے سے لگے۔ شہد کی لمبکیوں کی سی بھبنٹا ہٹ ماجد خان کی ساعت سے کھرانے لگی۔

برفیلہ میدان نہ جانے دنیا کے کسی گوشے میں تھا یا پھر یہ کوئی اور دنیا تھی۔ اس کے بارے میں ماجد خان کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ جس طرح وہ اور سامیں لوں کوٹ کی تنہیل والی مسجد سمیت اس برفیلہ میدان میں موجود تھے۔۔۔ اسی

ہو رہا تھا۔

کی آنکھ کھل گئی۔ وہ مسجد کے صحن میں کھڑا تھا۔ جس کا عالم تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے جسم پر پیدائسہ سرانے لگا تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں جھکیں۔ سر پر پتیل کا درخت سایہ ٹپکن تھا اور اس سے اوپر ستارے چمک رہے تھے۔ وہ دوبارہ سے مسجد سمیت لوں کوٹ میں ہی تھا۔ سامنے حجرے سے سامیں نکل کر آئے اور اس کی حیرت سے مفلوظ ہوتے ہوئے عیش کے ساتھ بولے۔

”آج عشا کی اذان تو دے۔“

ماجد خان کنگ تھا۔ بمشکل اس کی زبان کو حرکت ہوئی۔ ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ سب کا تھا سامیں؟“

سامیں کچلے بھر کو خاموش ہوئے اور اسرار بھرے انداز میں بولے۔ ”وہ مکان اور لا مکان کے درمیان کی دنیا تھی۔ اسے بھول جا“

ماجد خان نے نہ سمجھنے کے باوجود اشارت میں سر ہلایا اور قدرے تذبذب بھرے انداز میں کہا۔ ”عشا ہم نے تو پڑھ نہیں کی؟“

سامیں نے منہ پھیرا۔ ”وہاں کی نماز وہاں رہ گئی۔“ سامیں کے جاتے ہی ماجد خان کلی کرنے چل دیا۔ اس کے منہ میں ابھی تک گلاب جاسن کا ذائقہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ عشا کی اذان دے رہا تھا۔

☆☆☆

علی شاہ اٹھ کر اذان والی سمت چل پڑا۔ اس کے ساتھ ہی سر میں درد کی ٹیس اٹھی اور اس نے سر قمام لیا۔ پیاس کی شدت سے ایسے لگتا جیسے قلع میں چلتی ہوئی ریت چٹنی ہو۔ وہ سر قمامے چلا رہا۔ درد کی شدت رفتہ رفتہ بڑھنے لگی مگر پانی پلنے کی آس مسجد سے ہی تھی۔ یہی آس اس کا ہاتھ تھامے رہی۔ درد ناقابل برداشت ہوا تو وہ گر کر ترپنے لگا۔ خشک گلے سے پیچ تو نہیں نکل پانی تھی مگر پیچ کھانسی میں ضرور ڈھل گئی تھی۔ گلے پکڑے وہ بری طرح سے کھانسنے لگا۔ کھانسنے کھانسنے اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ ٹھنڈے ستاروں سے اوپر نامعلوم بلند یوں پر اس کے خالق کا تخت تھا۔ اس نے دل سے خالق کو گودے کے لیے پکارا تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اس نے آنسوؤں سے ہیکلی آواز میں کہا۔

”اے بزرگ و برتر! مجھے اس تکلیف سے نجات عطا فرما۔ یہ تکلیف میرے گناہوں کے سبب ہے تو میرے گناہ معاف فرما۔“ اپنے خالق کے سامنے وہ کھینکا تارہا اور رفتہ رفتہ درد کی شدت کم ہونے لگی۔ دھیرے دھیرے وہ دوبارہ

نہ اسرار بزرگوں کا ٹولا سامیں کے ساتھ اس آگ سے بے نیاز اپنے مخصوص درد میں مصروف تھا۔ پھر سفید ریش بزرگ نے ہاتھ میں بکڑی سیج سے ایک دانہ علیحدہ کیا۔ یہ سیج سفید موتیوں سے پروٹی ہوئی تھی مگر حیرت انگیز طور پر ایک موتی علیحدہ کرنے کے باوجود وہ سلامت رہی تھی۔ بزرگ نے موتی دائیں ہاتھ میں لے کر کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا اور پھر اسے مسجد کے دروازے سے باہر آگ کے دیوار کی طرف اچھال دیا۔

موتی کے آگ کو چھوتے ہی سانپ کی تکلیف میں ڈوبی اتنی بلند چنگھاڑ بلند ہوئی کہ ماجد خان نے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے۔ آگ لمحے بھر میں ہی غائب ہو گئی۔ صہیب سانپ کے بہت بڑے سر کو ماجد خان نے مسجد کے دروازے کے بالکل اوپر دیکھا۔ ٹپکے اندھیرے کے باوجود صاف نظر آ رہا تھا کہ سفید موتی جیسے چمکتے ہوئے ننھے ننھے پرندوں کا ایک جھنڈ اس سانپ کے منہ پر حملہ آور تھا۔ پتھار پران پرندوں کی اس سانپ کے سامنے کوئی حیثیت نہیں تھی مگر وہ برعکس اس چھنی درندے کو جہاں سے چھوتے تھے اس کا گوشت گلنے لگتا تھا۔ سانپ نے منہ اٹھا کر آگ اگلی مگر پرندوں کا جھنڈ طرح دے کر اس کی پشت پر حملہ آور ہوا اور تھوڑی ہی دیر میں سانپ کو بے حال کر دیا۔ نفا میں کچلے گوشت کی مڑاؤ پھیل رہی تھی۔

سانپ سرخ رہا تھا اور اس کی چھینیں درد و کرب میں ڈوب گئی تھیں۔ اس کی مزاحمت دھیرے دھیرے دم توڑ رہی تھی۔ گوشت کی سزا اندر رفتہ رفتہ ناقابل برداشت ہونے لگی۔ بزرگوں نے اپنی ناک ڈھانپ لی تھی۔ ماجد خان نے بھی دردی کا سرائیک بیک پھیلایا۔ کچھ دیر مزید کڑی تو سانپ پیچ کر گیا مگر رفتہ رفتہ اس کی چھینیں بھی دم توڑ گئیں۔ موتی جیسے پرندے اسے چھوڑ کر فضا میں بلند ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ آپس میں بڑکرموتی کی شکل اختیار کر گئے اور وہ۔۔۔ موتی سفید ریش بزرگ کے ہاتھ میں آگرا۔ جسے انہوں نے دوبارہ سیج میں پروتے ہوئے اٹلی اٹھا کر فضا میں کھمائی اور زمین و آسمان جیسے گردش میں آگئے۔ ماجد خان کی آنکھیں خود بخود ہی بند ہو گئیں۔ اس نے سفید ریش بزرگ کی تمہنی آواز سنی۔

”قاسم! ہم نے کہیں اور جانا ہے۔ بہت بڑی رکاوٹ دور ہو چکی ہے اور حیرا کام بھی ختم۔۔۔ اب شہید جانے اور اس کا خون جانے۔“ پھر ایک جھکے سے ماجد خان جاسوسی ڈائجسٹ

## آخری قفل

جیسے اس کے کان میں زلزلہ آگیا ہو۔ شدید ترین درد کے سبب اسے لگ رہا تھا کہ اس کا سر ایک دھماکے سے پھٹ جائے گا۔ اس کے مقل سے دل دوزخ نکل اور وہ بزرگ کے ہاتھوں سے پھل کر پینے کر کرتے پنے لگا۔ اس کے مقل سے ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے کمرے کو ڈنک کیا جا رہا ہو۔

سفید ریش بزرگ اس سے تھوڑا دور ہٹ گئے۔ ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ مقل شاہ کی تکلیف ان کے لیے سوا ہاں روح ہے مگر نامور کو جسم سے اکھاڑ پھینکا بھی تو ضروری تھا۔

تھوڑی دیر بعد مقل شاہ کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ اس کا جسم پیسے سے پیچک گیا تھا اور وہ گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ سیال سونی اس کے کان سے باہر نکل رہا تھا۔ بزرگ کے چہرے پر اطمینان نظر آنے لگا۔ سیال، کان سے نکل کر ریت پر جا کر اس سیال میں کچھ کھلایا رہا تھا۔ باریک مگر تیز چمکائیں سناٹی دے رہی تھیں۔ رفتہ رفتہ ان چمکائوں میں تکلیف کا عنصر غائب آتا چلا گیا۔ پھر کھلایا بھی دم توڑنے لگی۔ اگلے چند لمحوں میں سیال دوبارہ سے سونی کی صورت اختیار کر کے صبح میں واہیں آچکا تھا اور ریت پر دو ننھے ننھے سے تقریبن سانپ مردہ پڑے تھے۔ بزرگ نے نفرت سے ان سانپوں کو دیکھا اور کچھ پڑھ کر پاؤں سے ریت ان مردہ اجسام پر اچھالی۔ ریت پڑتے ہی وہ مردہ سانپ ایک چمراہٹ کی آواز کے ساتھ خشک لکڑی کے مانند جلنے لگے۔

مقل شاہ اپنے قریب و جوار سے بے خبر تھا۔ اسے دماغی کمزوری محسوس ہو رہی تھی مگر ایسے لگ رہا تھا جیسے دماغ کسی جکڑن سے آزاد ہو گیا ہو۔ وہ خود کو ہلکا جھکا سا محسوس کر رہا تھا۔ ہانتے ہوئے اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ٹھیک اسی وقت اسے محسوس ہوا جیسے زمانے کی آواز کے ساتھ توپ کا گولا اس کے اوپر سے گزرتے ہوئے سفید ریش بزرگ کے سینے سے نکل آیا ہو۔ بزرگ مہد کے باہر تھے۔ وہ ہوا میں اڑتے ہوئے مسجد کے اندر کہیں جا کرے تھے۔ مقل شاہ کھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا اور مسجد کے اندر داخل ہونے کی غرض سے قدم اٹھایا مگر قدم ہوا ہی میں رہ گیا۔ اپنے ارد گرد اسے شدید جسم کی بدبو محسوس ہوئی اور کسی سخت ٹکلیہ بہت بڑے ہاتھ نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ مقل شاہ کے قدم زمین سے اٹھ گئے تھے۔ بدبو سے اس کے حواس معطل سے ہونے لگے۔ اس نے پردوں کی پوز پھاڑا ہٹ سنی

اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے مٹی کی بنی ہوئی مسجد نظر آرہی تھی جس کی دیواروں پر سفید چونا پھیرا گیا تھا۔ اس وقت جو کیفیت تھی، وہ نہیں سوچ سکا کہ اس قلعہ و دق ویران صحرائیں جہاں آبادی کے بھی کوئی آثار نظر نہیں آ رہے تھے مسجد کہاں سے آگئی اور بتا کی بجلی اور لاؤڈ اسپیکر کے اذان کی آواز اتنی بلند کیوں تھی۔

مسجد کی طرف بڑھتے ہوئے درد کی شدت دوبارہ بڑھنے لگی مگر ”جھلائی کی طرف آؤ“ کی صدا اس کے لیے صحت و حوصلے کا پیغام تھی۔

آخری چند قدم اس نے نہ جانے کیسے اٹھائے تھے۔ مسجد کے قدیموں کے قریب وہ بے دم ہو کر گر پڑا۔ اسی وقت مسجد کے بے در کے چوکھٹ میں سرسراہٹ ابھری۔ ایک الوی سی خوشبو مقل شاہ کے نشتوں سے نکلانی اور ایک مہربان ہاتھ اس کی پیشانی پر آگیا۔ اس کی ذوقی سانسیں بحال ہونے لگیں۔ کانہ سر میں دھال ڈالنا درپہل بھر میں غائب ہو گیا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں ایک سفید ریش بزرگ اس پر بیٹھکے ہوئے تھے۔ پھر بزرگ کے لب ہلے۔

”پانی دو! شہید کا خون چاسا ہے۔“

مقل شاہ نہیں دیکھ پایا کہ بزرگ کے ہاتھ میں مٹی کا پیالہ کس نے دیا تھا۔ پیشانی پر رکھا ہاتھ اس کے سر کے نیچے آیا اور اسے سہارا دے کر اٹھالیا۔ مٹی کا پیالہ اس کے خشک ہونٹوں سے آگیا۔ فرحت بخش پانی اس کے پیاسے وجود میں اترنے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مقل شاہ توانائی کے احساس سے لبریز ہو گیا۔ سوچنے، سمجھنے کی صلاحیت قدرے بیدار ہوئی۔ وہ بکولا یاد آیا جو اسے اٹھا کر یہاں لے آیا تھا۔ اب خدا جانے وہ کہاں پکڑھا، اس نے پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے اور ریلوے لائن یہاں سے کتنی دور ہے؟ وہاں ٹرین کھڑی ہے اور میری بیوی اس ٹرین میں ہے۔“ اس کے لہجے سے نور کے لیے تشویش عیاں تھی۔

بزرگ ہلے۔ ”سب ہو جاتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی بزرگ نے اپنی سفید موتیوں والی سیخ مقل شاہ کے سر پر رکھ دی۔ فوراً ہی اس سے ایک سونی جدا ہوا اور سیال شکل اختیار کر گیا۔ سر سے بہتے ہوئے وہ سیال مقل شاہ کے کان میں داخل ہو گیا۔ مقل شاہ یہ منظر تو نہیں دیکھ پایا تھا مگر اسے احساس ضرور ہو گیا۔ اس کا ہاتھ اپنے کان کی طرف بڑھا مگر بزرگ نے اس کا ہاتھ قیام لیا۔

”حوصلہ کر دیجئے!“ بزرگ نے قطعی انداز میں کہا۔ چند لمحوں پر سکون گزرے مگر پھر مقل شاہ کو محسوس ہوا



غل شاہ نے پیار سے اس کے ہاتھوں پر ہاتھ چلائے۔ ”اچھا بابا! وہ جو بھی تھا..... خوشی کی بات یہ ہے کہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ ذہن پر میں جتنا بھی زور ڈال لوں..... اب ڈرا بھی درد نہیں ہوتا..... اب میں اس شیطان سے بھی منہ لوں گا جس نے اپنی کالی طاقت سے میرا ذہن باغداد تھا اور اس کی وجہ بھی پوچھ لوں گا۔“

نور نے رندمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم نہیں جانتے..... میں نے بھی یہ بات تم سے چھپائی تھی۔ آج اماؤں کی رات ہے..... آج رات کی چند شخصیاتوں میں تم نے اس میت کو زنجیروں سے آزاد کر کے باہر نہ پھینکا تو.....“ اس کی زبان لڑکھرائی۔

غل شاہ چپک کر بے چین ہو رہا تھا۔ ”تو کیا.....؟“ ”میرے منہ میں خاک تو پھر تم مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہوئے نور اس کے گلے لگ گئی اور اتار دو کی اس کی ہانگی بندھ گئی۔

غل شاہ پریشان ہو گیا۔ اس کے لیے نور کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ نور نے ہانگیوں کے درمیان جو تفصیل بتائی، وہ کچھ اس طرح تھی۔

ان کے جد امجد شہید شاہ نے سیکڑوں سال پہلے بدی کی طاقتوں کے خلاف بھرپور جنگ کی تھی۔ بدی کی طاقتیں اپنا بدلہ لینا نہیں بھولی تھیں۔ یہ طاقتیں ہمیشہ ہی ان کے خاندان کے گرد منڈلاتی رہی تھیں۔ غل شاہ اتفاق سے شہید شاہ کی بھرپور شاہت لے کر پیدا ہوا تھا۔ اسی سبب ان طاقتوں کے ایک نمائندے دس مہاراج نے اسے اپنا نشانہ بنایا تھا۔ نور نے یہ بات دس مہاراج کی قید کے دوران جانی تھی۔

نور نے مزید بتایا کہ اسے بھی ایک شیطانی جگہ لے کے ڈرپے ہی اٹھا کر یہاں لایا گیا تھا۔ اب غل شاہ کی زندگی صرف اسی صورت میں بچ سکتی تھی کہ وہ زنجیروں میں جکڑے ایک بستی کی زنجیریں کھول کر اسے باہر پھینک کر شہید شاہ کی تبرک چلا گا، کو پاک کر دے۔ دس مہاراج نے انہیں یہاں قید بھی اس وجہ سے کیا تھا کہ وہ مخصوص ساعتیں گزر جائیں جو ہر دو صدیوں کے بعد آتی تھیں اور ان ساعتوں کے گزرتے ہی غل شاہ تڑپ تڑپ کر مرے جس منظر کو دیکھنے کے لیے دس مہاراج اور بدی کی دیگر طاقتیں بڑی شدت سے خستہ تھیں۔

غل شاہ شدید ابھین کا شکار ہو گیا۔ نور نے پہلے اور اب جو کچھ بتایا تھا، وہ اس کے لیے ہضم کرنا خاصا مشکل

اور اسے محسوس ہوا جیسے وہ گولی کی رفتار سے آسمان کی طرف اٹھ رہا ہے۔ ٹھیک جہنم برستی جارہی تھی۔ نو کے شدید ترین احساس سے غل شاہ کا دماغ تاریکی میں ڈوبنے لگا۔

☆☆☆

غل شاہ کی دوبارہ آنکھ کھلی تو پہلا احساس اسے گداز کا ہوا۔ اس کا سر کسی کے زانو پر رکھا تھا۔ یہ نور تھی جس کا چہرہ پریشانی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ غل شاہ اسے سامنے پا کر جیسے سب کچھ بھول گیا۔ اسے ہوش میں آنا دیکھ کر نور کے چہرے پر بھی رونق آگئی۔

غل شاہ سیدھا ہو بیٹھا۔ ”نور اتم ٹھیک ہو؟“ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ وہ دونوں کسی قید خانے میں تھے۔ جلے ہوئے پتھر کے مانند سیاہ دیواریں، موٹی اور بھدی سلاخوں والا کیٹ جو بند تھا اور اس کے ساتھ ایک قدیمی بڑا سا قفل جمول رہا تھا۔ بے حد بلند چھت کے نیچے دو روشن دان تھے جہاں سے سورج کی روشنی اندر آ رہی تھی اور فرش پر پچال بھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہاں بے حد تازہ تواریک بھی احساس تھا مگر اس پر بدو کا کوئی ماحذ نظر نہیں آ رہا تھا۔

نور جیسے زبردستی مسکرائی۔ ”میں تو ٹھیک ہوں مگر تمہارے لیے پریشان ہوں۔ ہم اسی بدبختی کی قید میں ہیں۔ جس کے ظلم کا تم حیران ہوئے ہو۔“

غل شاہ نے اس کے ہاتھ قلم لے اور خوشگوار انداز میں کہا۔ ”میری ذہنی کیفیت میں جو گڑبڑ تھی، وہ دور ہو گئی ہے۔ ایک بزرگ کے دست شفقت نے سب ٹھیک کر دیا ہے..... میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ ساتھ ہی اس نے پوری تفصیل بتادی۔ نور توجہ سے سنتی رہی مگر خفا سا اس نے لے کر بولی۔

”کاش یہ سب درست ہوتا مگر وہ سب شیطانی چکر تھا۔“

غل شاہ کا دماغ آزاد ہو چکا تھا۔ اس کی پریشانی پر ناگواری کی سلوث نمودار ہوئی۔ ”تفصیل نہیں..... وہ مسجد..... اذان اور نورانی صورت بزرگ..... شیطانی چکر ہو نہیں سکتا۔ اس کے بعد جو شروع ہوا ہے، وہ شیطانی چکر ضرور ہے۔“ خیر اس بات کو چھوڑو! تمہارے ساتھ کیا جیتی ہے؟“ نور کا موڈ بگڑ گیا۔ ”میری بات کو تم سمجھ ہی نہیں رہے تو پھر میری فکر کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک میں ہوں جو تمہاری فکر میں اپنا خون چلائے جارہی ہوں۔“ آخر میں اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

## آخری قفل

اسے خوف زدہ نہیں کرنا چاہتا تھا مگر نور کی ساری توجہ اس کی طرف تھی۔ وہ فوراً بھانپ گئی اور اٹھ کر اس کے قریب پہلی آئی۔

”کیا ہوا؟ تم گھبرائے سے لگ رہے ہو؟“  
قل شاہ نے معنوی بیباکتی سے کہا۔ ”ایسا تو کچھ نہیں..... یہاں سے نکلنے کی راہ دیکھ رہا ہوں۔“

نور نے محبت بھرے انداز میں اس کے سینے پر ہاتھ مارا۔ ”جھوٹے انسانوں کی یہ بھاری آواز میں سن چکی ہوں اور مجھے ہوش کے عالم میں یہاں لایا گیا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے یہ سانس کون لے رہا ہے۔“  
قل شاہ نے سانس خارج کرتے ہوئے اس کے چہرے پر آنے والے ہال سنوارے۔ ”کون ہے؟“

نور نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور سرسراہٹ لہجے میں بولی۔ ”نا قابل یقین بات ہے مگر فحش حقیقت ہے۔ یہ سانسیں وہی سورتی لے رہی ہے۔ جسے ہم نے یہاں سے باہر نکال پھینکا ہے۔“

قل شاہ نے حیرت کے عالم میں اسے دیکھا۔ اس کی نگاہوں کا مفہوم بھانپتے ہوئے نور بولی۔

”یہ عجیب شیطانی دنیا ہے۔ میں نے دش مہاراج کو ایک عجیب شکل کے سبز پونے سے باتیں کرتے ہوئے سنا ہے۔ وہ بت یا مورتی ہر دو صدیوں کے بعد چاند کے ڈبچے دلوں میں اداؤں کی رات تک کسی چاند کے مانند سانس لیتی ہے۔ اس کا دل زخمی ہو جاتا ہے اور اداؤں کی رات کے بعد اگلی دو صدیوں تک وہ مکمل طور سے بے جان ہو جاتی ہے۔“

قل شاہ نے کہا۔ ”مگر تو ضرور اس سورتی سے کوئی راز وابستہ ہے۔ اس کی کنوینشن میں ضرور لگاؤں گا۔“

نور کا رنگ بدل گیا۔ ”کنوینشن شو کو دھند کرو، بس یہاں سے نکل کر مورتی کو باہر پھینکو اور ہم گھر جائیں..... میں نے اپنا پورشن بھی ابھی سنا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر شش پھوٹ پڑی تھی۔

قل شاہ کا موزو خفگوار ہو گیا۔ ”تمہارے پورشن کی خاطر تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

نور اپنے اچھے بالوں سے میز پرین نکالتے ہوئے شوخ ہوئی۔ ”تمہارے ساتھ میں بھی کچھ کرتی ہوں۔“

اس کا ارادہ بھانپ کر قل شاہ بولا۔ ”یہ ہندی فلموں والا قفل نہیں ہے جو اس پن سے مکمل جائے گا۔“

”اوہ.....“ نور مزید شوخ ہوئی۔ ”جناب نے یہ

ہو رہا تھا۔ کئی تصاویر تھے مگر اس نے سمجھا کہ نور بھی شدید ذہنی اچھل پھٹل کا شکار تھی اور اپنی سادہ سی زندگی سے نکل کر وحشتوں کی دنیا میں اس کی خاطر سر ہنچتی پھر رہی تھی۔ اسی سبب بھی کچھ بتاتی تھی اور بھی کچھ مگر اب تک اس نے جو دیکھا تھا، وہ بھی تو جھٹلا یا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے ساتھ زبردست قسم کی گڑبڑ بھی تھی۔ اگر نور کی معلومات درست تھی تو اس کی زندگی شدید خطرات کی زد میں تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اس کے وجود میں سنا سنا سا اثر نے لگا۔ اس کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ اس بت کو اٹھا کر چلے گا وہ باہر پھینکے اور اس مقدس مقام کو پاک صاف کرے۔ بے دھیانی میں اس کا ہاتھ گلے سے لٹکی چابی سے گھرا یا تو اس نے نور سے اس بارے میں استفسار کیا۔

نور نے کہا۔ ”یہ بابا سائیں نے اپنے ہاتھوں سے تمہارے گلے میں ڈالی تھی۔ اسی چابی سے اس بت کی زنجیروں مکمل کی گئی ہیں۔“

قل شاہ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ ان زنجیروں کی چابی تھی تو نسل در نسل کس وجہ سے ان کے خاندان کے پاس پہلی آ رہی تھی۔ دماغ اس سوال کا جواب دینے سے قاصر تھا۔

اسے سوچ کے سمندر میں غرق دیکھ کر نور اس کے ساتھ لگ گئی۔ ”ظلی! اچھے ڈر لگ رہا ہے..... تمہارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی گی۔“ وہ دوبارہ اسے رونے لگی۔

قل شاہ کا دل پھٹنے لگا۔ اس نے نور کو بازو کے جھٹکے میں لیا۔ ”مگر نہ کرو اچھے کچھ نہیں ہونے والا یہاں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اوپر روشنیوں پر نظر ڈالی۔ بلندی کافی سے زیادہ تھی۔ اسی سبب ان میں کوئی سلاخیں وغیرہ نہیں لگائی گئی تھیں۔

نور کو ایک طرف ہٹا کر اس نے کھڑے ہو کر روشنیوں کا جائزہ لیا۔ پھر سلاخوں کی طرف چلا گیا۔ دوسری طرف راہدار تھی۔ سامنے سیاہ پتھر کی دیوار تھی اور روشنی دانوں سے آنے والی روشنی کے سبب صرف ایک حصہ ہی قدرے روشن تھا۔ اس کے بعد دور تک تاریکی تھی۔

سلاخوں کے قریب ہی جسم کی ایک آواز سنائی دی۔ قل شاہ نے دھیان لگایا۔ آواز تھی اور واضح تھی..... یہ کسی کے سانس لینے کی آواز تھی۔ قدم اور وزنی جیسے کوئی بہت بڑا درندہ ہینڈ کے عالم میں سانس لے رہا ہو۔ یہ آواز سننے ہی قل شاہ کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ یقیناً آس پاس کوئی درندہ تھا جو گہری نیند میں تھا۔ لیکن کتنا وہ بھی کوئی شیطانی وجود ہو۔ اس نے چور نظروں سے نور کی طرف دیکھا۔ وہ

جنگل گانے لگا۔ نور کے ساتھ ساتھ وہ بھی چونکا۔ اس کی قمیص کے اندر یہ روشنی کہاں سے آگئی تھی۔

یہ روشنی دیکھتے ہوئے نور مضطرب آمیز خوشی کا شکار ہو گئی۔ اپنے کندھے کی طرف متوجہ ظل شاہ اس کے تاثرات نہیں دیکھ پایا تھا۔ اس نے اپنے کندھے سے قمیص ہٹائی۔ اس کے کندھے پر سیاہیوں کا ایک جھرمٹ سا تھا۔ ناقابل یقین بات تھی کہ یہ جھرمٹ اس وقت ستاروں کے مانند جنگل گانے لگا تھا۔ نور نے چور نظروں سے روشن دان کی طرف دیکھا۔ آسمان پر بھی بالکل اسی شکل کا جھرمٹ نمایاں نظر آ رہا تھا۔ ان خاص ساعتوں کا آغاز ہو گیا تھا جس کا بدی کی طاقتوں کو صدیوں سے انتظار تھا۔

ظل شاہ نے جھپٹتے ہوئے بکوں کو دیکھ کر اچنبھے سے کہا۔ ”یہ کیا ہوا ہے؟“

نور نے خوف زدہ آواز میں کہا۔ ”میں نہیں جانتی عمر..... ظنی! امیر اول گمراہ رہا ہے۔“

ظل شاہ نے بے بسی کے احساس کے ساتھ بال بونج لیے۔ نور کی نظر اس کے گلے میں جموتی چابی پر پڑی۔ وہ بولی۔ ”ظنی! یہ بھی تو چابی ہے..... کیوں نہ اسے آزمایا جائے۔“

ڈوبنے کو بٹکنے کا سہارا کے معداق ظل شاہ اٹھ کھڑا ہوا اور چابی گلے سے اتاری۔

چابی، قفل کے سوراخ میں ایسے بیڑھ گئی جیسے نئی ہی اس کے لیے ہو۔ ظل شاہ کے چابی کھاتے ہی قفل کل گیا۔ وہ دونوں خوشی سے ناچ اٹھے۔ اگلے چند لمحوں میں وہ قید خانے سے باہر تھے۔ راہداری میں گپ اندھیرے کا راج تھا۔ اس اندھیرے میں مورتی کے سانس لینے کی آوازیں اور بھی بیت ناک محسوس ہو رہی تھیں۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھا۔ وہ اندازے سے ایک طرف بڑھے۔ اس وقت قفل شاہ کو اپنے کندھے سے چھوتی روشنی کی افادیت کا اندازہ ہوا۔ اس نے اچانک ہاتھ عریاں کر دیا۔ روشنی اب اتنی بڑھ گئی کہ وہ آگے بڑھ سکیں۔

نور کے انداز میں اضطراب انگیز تیزی تھی۔ پتھریلی راہداری میں تھوڑا دور آنے کے بعد انہیں سبزیاں نظر آئیں۔ یہ سبکی سبزیاں اوپر کی طرف جاری تھیں۔ مورتی کے سانس لینے کی آواز ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ وہ سبزیاں چڑھے تو سانسوں کی آوازیں واضح ہونے لگیں۔ سبزیمیں کا اختتام ایک جگہ دہانے پر ہوا۔ دہانے سے سرخ سی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ پہلے ظل شاہ دہانے سے دوسری

انڈین فلمیں کب اور کہاں دیکھ لیں؟ چاچا اور بابا ساسی کے لیے یہ اطلاع بڑی خوشخوار ہوگی۔“

ظل شاہ نے اسے دبوچا۔ ”یہ بات صرف تم تک رہنی چاہیے۔“ ساتھ ہی وہ شریر ہوا۔

نور نے خود کو چمڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک شرط پر۔“

”ہن۔“ ظل شاہ جذبات سے بوجھل ہونے لگا تھا۔ ”مجھے چھوڑ دو اور آئندہ فلمیں ہم اکٹھی دیکھیں گے۔“

”یہ تو دو شرطیں ہو گئیں۔“

”دیکھ لو..... تمہاری مرضی۔“

ظل شاہ نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے بابا۔“

نور کلکلاتی ہوئی قفل کی طرف بڑھ گئی۔ دونوں پہلی دفعہ اس طرح نکلا ہوئے تھے اور ظل شاہ پر یہ جان کر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری تھی کہ وہ اب رشتہ ازدواج میں بندھ چکے تھے۔ جہاں دل حالات کی سنگینی کے باوجود چند لمحوں کے لیے سب کچھ بھلا بیٹھتے تھے۔

ظل شاہ روشن دالوں کو دیکھنے لگا۔ وہاں تک پہنچنا ناممکن لگ رہا تھا۔ وہ نور کو کندھوں پر کھڑا کر کے اٹھ کھڑا ہوا تو بھی روشن دان وہاں سے بہت اوپر تھے۔ نور، چولی لٹکنے میں تھی۔ دوپٹے کا نام نہیں تھا۔ ہوتا بھی تو اس سے بھی کام نہیں چل سکتا تھا۔ قید خانے میں پیال کے سوا کچھ... بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اس پر جھٹلاہٹ سوار ہونے لگی۔ نور بھی قفل سے سر ٹکرانے کے بعد ٹھک ہار کر اس کے پہلو میں آ بیٹھی۔ سورج کا سفر کائنات کے مالک کے باندھے ہوئے وقت پر جاری تھا۔ شام اور پھر اماؤں کی رات..... جظل شاہ کی زندگی کی آخری رات ثابت ہونے والی تھی۔ بدی کی طاقتیں اس رات کی شدت سے منتظر تھیں۔

شام ڈھلی تو نور رونے لگی۔ اسے بازوؤں میں لیے ہوئے ظل شاہ کی بھی آنکھیں پھیلنے لگیں۔ پھر رفتہ رفتہ تاریکی بڑھنے لگی۔ ان دونوں کے پاس بے بسی کے سوا کچھ اور تھا ہی نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ جگ کر چپ بیٹھے تھے۔ پھر رات گہری ہونے لگی۔ مورتی کی سانس لینے کی آواز بھی دھیرے دھیرے بڑھ رہی اور بے حد واضح طور پر سنائی دینے لگی تھی۔ ہر آہٹ پر لگتا تھا کہ بدی کے ہر کارے آپہنچے ہیں۔ پھر اچانک ہی ظل شاہ کا کندھا



## آخوں قفل

ہے جسے یہاں ہمارے بزرگ نے باندھا ہے..... اس کے ساتھ حفاظت کے وہی تعویذ بندھے ہیں جو ہمارے گھروں اور تبرکات والی تجویز کی حفاظت کرتے ہیں..... ہمیں مانی اللہ رکھی والی بیرونیاد ہوگی..... وہاں بھی چڑیلوں کو اداواں سامنے لے ایسے ہی تعویذوں سے باندھ چھوڑا ہے۔

نور تنجی۔ ”میں ان باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔ بس، مجھے یہ یقین ہے کہ تم نے یہ قفل نہ کھولا تو تمہاری زندگی کو خطرہ ہے..... سب کچھ دماغ سے نکال کر میری خاطر اس قفل کھول دو۔“ آخر میں وہ رو ہنسی ہوئی۔

غل شاہ تذبذب کا شکار ہو گیا مگر کوئی انہائی طاقت تھی جو اس کے قفل نہ کھولنے کے فیصلے کو طاقت دے رہی تھی۔ ساتھ ہی اسے نور کی حالت نے تشویش میں مبتلا کر دیا۔ جس ماحول میں اس کی پرورش ہوئی تھی، وہ نور کی اس بات سے میل نہیں کھاتی تھی کہ مجھے ان باتوں پر یقین نہیں ہے۔

نور نے مضطرب انداز میں کہا۔ ”جلدی کرو غلطی!“ مگر غل شاہ جلدی کرنے والا نہیں تھا۔ اس کا ارادہ مضبوط ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”تم خدا پر یقین رکھو! مجھے کچھ ہونے والا نہیں ہے۔ یہ یقیناً انسانیت کے لیے آزار کا باعث ہے۔ اسی سبب اسے باندھا گیا ہے۔ آؤ یہاں سے نکل چلے ہیں۔“ اس نے سفید دائرے سے باہر قدم نکالے تو نور اپنے بال نوچنے لگی۔ اس کی حالت نے غل شاہ کو مزید پریشان کر دیا۔

اسی وقت ایک چٹکھڑی سی بلند ہوئی اور نہ جانے کہاں سے ایک تنگ دھڑکنے بوڑھا برآمد ہوا۔ وہ محض ایک لنگوٹ میں ملبوس تھا اور اس کا پورا جسم گندگی میں لٹھرا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تیز دھار خنجر تھا۔ وہ برق کے مانند حرکت میں آیا اور اس نے نور کو کسی چڑیا کے مانند دبوچ لیا۔

غل شاہ بے اختیار آگے بڑھا۔ بوڑھا وحش مہاراج تھا۔ اس نے خنجر نور کی گردن پر رکھا اور گر جا۔ ”خبردار! میں اس چھوکر کی مٹھی (گردن) کاٹ دوں گا۔“

مہاراج کے لیے میں اتنی وحشت تھی کہ غل شاہ خشک کر کر گیا۔ تیز تر خنجر کی دھار سے نور کی چمک کی تھی اور وہاں سے خون رسنے لگا تھا۔ خوف کی شدت سے وہ تنگ نظر آ رہی تھی۔

غل شاہ کو اندازہ ہو گیا کہ نور بدی کے کسی نمائندے کی گرفت میں ہے۔

مہاراج وحشت کے عالم میں گر جا۔ ”اس چھوکر کی زندگی کو چاہتا ہے تو جلدی سے آگے بڑھ کر قفل کھول۔“ نہیں

طرف نکلا پھر اس نے نور کا ہاتھ تمام کر دوسری طرف کھینچ لیا۔ وہ دونوں ایک وسیع پتھر پرے ہال میں کھڑے تھے جو نامعلوم مقام سے پھوٹنے والی سرخ روشنی میں نہایا ہوا لگ رہا تھا۔ ہال کے وسط میں ذخیروں سے بکڑا وہ آبنوی مجسمہ نصب تھا جو سانس لے رہا تھا۔ اس کا سینہ پھول اور پکڑ رہا تھا۔ یہی بدی کی سب سے بڑی طاقت اشک سڑکی خاص دای چالی پت کی تھی۔ اس کے بال سیاہ ناگن کے مانند لہرا رہے تھے اور آنکھیں روشن ہو رہی تھیں۔ یہ منظر اتنا ڈراؤنا اور ہیبت ناک تھا کہ غل شاہ کو اپنی ناگوں سے جان لٹکی محسوس ہوئی۔

نور کا ہاتھ اس کے بازو پر آیا۔ وہ بیجان زوہی آواز میں بولی۔ ”وٹلی! یہی وہ مورتی ہے..... جلدی سے اس کی ذخیریں کھولو اور پھر ہم اس پاک جگہ سے اس کا وجود ہٹائیں۔“

غل شاہ نے حموک نکل کر اثبات میں سر ہلایا۔ چابی اس کے ہاتھ میں تھی۔ ہاتھوں کی لڑش کے ساتھ وہ چابی سیدھی کر کے مورتی کی طرف بڑھا۔ نور بھی اس کے ساتھ تھی۔ غل شاہ مورتی کے گرد گنگے سفید دائرے میں داخل ہوا تو نور وہیں رک گئی۔ غل شاہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ بولی۔ ”بابا! سامنے مجھے اس سفید دائرے میں داخل ہونے سے منع کیا تھا۔ اس دائرے میں کوئی عورت ہلائی داخل نہیں ہو سکتی۔“

غل شاہ کے پاس زیادہ سوچنے بجھنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ چابی تمام کر آگے بڑھا۔ مورتی کی قربت ہیبت ناک تر تھی۔ سانس لینے کی آوازیں دل دہلا رہی تھیں۔ غل شاہ نے قدرے جبک کر قفل تمام لیا۔ قفل ہاتھ میں لیتے ہی وہ چمکا۔ اس کے ساتھ مخصوص سیاہ تعویذ بندھے ہوئے تھے۔ یہ تعویذ اس کے لیے انجمنی نہیں تھے۔ اس نے اپنے تعویذ اپنے گھروں میں حفاظت کے لیے اور آسیب زدہ جگہوں پر غیبی جنات کو باعزت کرنے کے لیے اس کے بزرگ استعمال کرتے تھے۔ اس نے بغور تعویذوں کو دیکھا..... اس کی نگاہیں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں۔ یہ وہی مخصوص تعویذ تھے کہیں یہ مورتی کوئی بدی کی غیبی طاقت تو نہیں تھی جسے اس کے جیڑا سمجھنے اس مقام پر باندھا تھا؟ یہ سوال ذہن میں اٹھل پٹھل مچانے لگا۔

تاجنہ نے نور کو بے چین کر دیا۔ ”کیا کر رہے ہو غلطی!

جلدی قفل کھولو!“

غل شاہ قفل چھوڑ کر پلٹا۔ ”نہیں یارا! یہ کوئی آفت

مہاراج کی دایاں کاکی تھی۔ سجدے میں گرے ہوئے تھے۔ چالی پت نے ایک نظر غل شاہ پر ڈالی۔ بڑی زہریلی نظر تھی۔ اس نے قدم اٹھائے۔ غل شاہ نے اپنی پٹی بھی طاقت کو جمع کیا اور پاس بڑی زنجیر اٹھا کر چالی پت کی طرف اچھالی۔۔۔۔۔ زنجیر آکاش قبل کے مانند اس کے جسم سے لپٹ گئی۔ چالی ابھی تک قفل میں موجود تھی۔ غل شاہ نے اچھل کر ہاتھ مارا۔ چالی گوم گئی اور قفل دوبارہ سے بند ہو گیا۔ چالی پت کی تکلیف میں ڈوبی تھی بلند ہوئی۔ اس کا ایک پاؤں سفید دائرے کے دوسری طرف تھا مگر ابھی زمین تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ پاؤں وہیں رک گیا تھا۔

غل شاہ کے وجود کو جھٹکا سا لگا۔ اس کے کندھے پر چپکے کون میں سے ایک بجلی کی ٹپلی۔ دس مہاراج اور کاکی کے جسم سے چاکر گئی۔ ان کی چپٹیں بلند ہوئیں اور جسم خشک لکڑی کے مانند جلنے لگے۔

اسی وقت چپکے ہوئے قفل اصل حالت میں آگئے اور چالی پت بھی دوبارہ سے مورتی میں بدل گئی۔ اس کا ایک پاؤں دائرے کے اندر اور دوسرا دائرے کے باہر ہوا میں ہی تھا۔ وہ گھڑیاں اختتام پذیر ہو چکی تھیں جو دھندلوں کے بعد آتی تھیں۔

مہاراج اور کاکی کی چپٹیں دم توڑ رہی تھیں اور ہال میں ناقابل برداشت بو پھیل گئی تھی۔

☆☆☆

دو ماہ بعد غل شاہ واپس پاکستان میں تھا۔ سامیں قاسم اور ماجد خان کی کوششوں سے زندگی اس کے لیے آسان ہو گئی تھی۔ چاچا نے بیٹے اور بیوی کا خون معاف کر دیا تھا اور عدالت سے وہ بری ہو چکا تھا مگر سامیں اور ماجد خان کی تمام تر کوشش کے باوجود نصیر شاہ نے اسے نور کا رشتہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ آخری دفعہ اس نے سامیں قاسم کے قدموں کو چھو کر معافی مانگی تھی اور ایک کرب کے عالم میں کہا۔

”سامیں اچھے معاف کر دیں۔ بے شک اس نے جو کیا ہوش و حواس میں نہیں کیا مگر ہے تو میری بیوی اور بیٹے کا قاتل ہی نا۔۔۔۔۔ بے بات میرے ساتھ میری بیٹی کے لیے بھی بھولنا نا ممکن ہے۔ نور، بے شک اسے پسند کرتی تھی مگر اس نے بھی انکار کر دیا ہے۔“

سامیں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”خدا کو شاید یہی منظور تھا۔“

تو یہ کہہ کر جا رہی ہے۔“ اس نے منہ پر ڈال دیا اور تونور چپٹے گئی۔ غل شاہ کا دل جیسے کسی نے جکڑ لیا تھا۔ وہ سچی ہوئی۔ ”قلی! خدا کے لیے مجھے بھالو! میں مرنا نہیں چاہتی۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

مہاراج دوبارہ چپٹا۔ ”جلدی کر!۔“ غل شاہ بے بسی کے دباؤ کے سامنے بے بس ہو گیا۔ وہ نور کو اپنی آنکھوں کے سامنے کیسے مارتے دیکھ سکتا تھا۔ نکلتا دم توڑ گئی۔ وہ واپس کے لیے پلٹا اور پھر دل کڑا کر کے اس نے قفل کھول دیا۔ قفل کھولتے ہی جیسے بڑے زور سے بجلی کڑی۔۔۔۔۔ زنجیریں مورتی کے قدموں میں آکریں اور زمین لرزے لگی۔ اسی وقت مہاراج نے منہ پر تاج کر پھینکا جو سید حامل شاہ کی پٹلی میں ترازو ہو گیا۔

غل شاہ کے قفل سے قفل اٹھ اور وہ نچے کر گیا۔ ایسے محسوس ہوا تھا جیسے پلتی ہوئی سلاخ اس کی پٹلی میں اتر چکی ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی پٹلی سے خون تیزی سے بہنے لگا۔ جیسے ہی یہ خون فرش پر گرا وہ فرش پر ہاتھوں کی لکیروں کے مانند پھیلی لائنوں پر بہتا ہوا مورتی کے قدموں کی طرف بہنے لگا۔ غل شاہ نے ہمت کر کے منہ پر کھینچنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اس کوشش میں خون اور زیادہ تیزی سے بہنے لگا۔ نہ جانے یہ منہ پر کیا تھا جو اس بڑی طرح سے کڑا گیا تھا۔ نور کی طرف دیکھتے ہوئے وہ حیرت سے بہت سا بن گیا۔ اسے لگا کہ اس کی آنکھیں دھوکا دے رہی ہیں مگر یہ نگاہ کا دھوکا نہیں تھا۔ مہاراج اور نور خوشی کے عالم میں رقص کر رہے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے نور کی قفل جکڑنے لگی۔۔۔۔۔ اس کے پاؤں عقب میں مڑ گئے۔ بال لیے ہو کر زمین کو چومنے لگے رنگت سیاہ تر ہو گئی۔ چہرہ ہڈیوں کا ڈھانچا بن گیا تھا پھر دونوں مناجات کے انداز میں ہنسنے پڑنے لگے۔

مورتی کی لروں بڑھتی جا رہی تھی۔ سانسوں میں توازن آتا جا رہا تھا۔ خون اس کے پاؤں کو چھو کر اب اس کی پٹلیوں پر چڑھتا جا رہا تھا۔ یہ بڑی حیرت انگیز بات تھی۔

غل شاہ کا دماغ جھک رہا تھا۔ ہل بھر میں اسے اور اک ہو گیا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ قفل کی ایک لہر اٹھی اور وہ دوبارہ سے منہ پر آنا ہو گیا۔ پھر اچانک ہی مورتی کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ گوشت پوشت کی عورت میں بدل گئی اور اس کی کردہ آواز بلند ہوئی۔ ”بالک خوش ہو جا۔۔۔۔۔ چالی پت تجھ سے راضی ہوئی۔“

دوسری طرف دس مہاراج اور نور جو در حقیقت